

પ્રસ્તાવના.

શ્રી ત્રિપદિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્રનું આ છેલ્લું અથવા દશમું પર્વ છે. બધાં પવો કરતાં આ પર્વ પ્રમાણમાં મોટું છે. આ પર્વમાં મુખ્ય શ્રી મહાવીરસ્વામીનું ચરિત્ર ઘણા વિસ્તારે છે. છદ્ધસ્થપણાના બાર વર્ષના વિહારનું વર્ણન ઘણું વિસ્તૃત છે. ગણધરવાદ પણ બહુ સારી રીતે ટુંકામાં સમજાવેલ છે. આ પર્વમાં પ્રાસંગિક અનેક ઉત્તમ પુરૂષોના ચરિત્રો ને પ્રખ્યાત છે.

શ્રેણિક, કોણિક, મુલસા, અભયકુમાર, ચેટકરાજ, હલ્લિવિહલ, મેઘકુમાર, નંદીપેણ, ચેલ્લણા, હર્ગંધા, આર્દ્રકુમાર, ઋષભદત્ત, દેવાનંદા, જમાલી, શતાનિક, ચંડપ્રયોત, મૃગાવતી, યાસા સાસા, આનંદાદિ દશ શ્રાવકો, ગોશાળો, હાળીક, પ્રસન્નચંદ્ર, દર્દુરાંકદેવ, ગૌતમસ્વામી, પુંડરીક-કંડરીક, અંગડ, દશાર્ણભદ્ર, ધના-શાળાભદ્ર, રૌહિણેય, ઉદાયન (શતાનિક પુત્ર), છેલ્લા રાજર્ષિ ઉદાયન, પ્રભાવતી, કપીલ કેવળી, કુમારનંદી સોની, ઉદાયિ (કોણીક પુત્ર), કુળવાલુક, અને કુમારપાળરાજ વિગેરેના ચરિત્રો ને પ્રખ્યાત ઘણા અસરકારક વર્ણવેલાં છે. તેમાં પણ શ્રેણિક, કોણિક, અભયકુમાર, આર્દ્રકુમાર, દર્દુરાંકદેવ, છેલ્લા રાજર્ષિ ઉદાયન અને ગોશાળા વિગેરેના વૃત્તાંતો તો ઘણાજ વિસ્તારવાળાં છે. જેમાંથી કેટલોક વિભાગ તો અન્ય ગ્રંથાદિકમાં અલગ છે. પાંચમા અને છઠ્ઠા આરાનું તથા ઉત્સર્પિણી કાળનું ભાવી વૃત્તાંત પણ ઘણું વિસ્તારથી આપેલું છે, ઇત્યાદિક અનેક હકીકતોથી પરિપૂર્ણ આ ચરિત્ર છે. તેનું વિશેષ વર્ણન અહીં લખવા કરતાં પાંચક વર્ગને સાદાંત પાંચવાનીજ ખાસ ભલામણ કરવા યોગ્ય ધારીએ છીએ.

આ પર્વમાં પ્રાસંગિક ઉપદેશ-દેશના અને પ્રભુની ન્યાયગર્ભિત સ્તવના અનેક સ્થાને એવી અપૂર્વ છે કે પાંચનારના હૃદયને આનંદ, વૈરાગ્ય તેમજ ધર્મશ્રદ્ધાથી પરિપૂર્ણ કરે છે.

આ ત્રિપદિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર કળીકાળ સર્વજ્ઞ શ્રીમાન્ હેમચંદ્રાચાર્યનું બનાવેલું સંસ્કૃત પદ્યાત્મક છે. શ્લોક તમામ અનુષ્ટુપ છે. કુલ શ્લોકસંખ્યા ૩૬૦૦૦ પ્રમાણ છે. આ આખા ચરિત્રનું ભાષાંતર કરાવી, તપાસી, શુદ્ધ કરીને છપાવવાનું કાર્ય પરમોપગારી મુનિરાજ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજની કૃપા તેમજ પ્રેરણાવટે અમે સુમારે દશ વર્ષ અગાઉ શરૂ કરેલું તે પરમાત્માની કૃપાથી આજે પૂર્ણ થઈ શક્યું છે. આ ચરિત્રના દશ પર્વ અથવા વિભાગ છે. તેને અમે સાત વિભાગમાં છપાવીને બહાર પાડેલ છે. ૩ ભું ને ૪થું, ૫ મું ને ૬ હું અને ૮ મું અને ૯ મું પર્વ ભેળું બહાર પાડેલ છે. સાત વિભાગના મળીને કુલ ૧૮૨૬ પૃષ્ઠ થયાં છે; એટલે ફાયલ આઠ પેજ ૨૨૮ ફરમો થયેલાં છે. આણું મહાન્ કાર્ય પરમાત્માની કૃપા વિના પાર પડી શકતું નથી. ભાષાંતર ચથાર્થ પ્રસિદ્ધ કરવા માટે અમે બનતો પ્રયાસ કરેલો છે, તો પણ તેની અંદર દ્રષ્ટિદોષથી યા મતિદોષથી જે કાંઈ ભૂલ થયેલી હોય તે સુરજનોએ ક્ષમા કરવી, અને અમારી તરફ લખી મોકલવી કે જેથી પ્રથમના પાંચ વિભાગ (૭ પર્વ) ની ટુંકા વખતમાં બીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવાની છે તેમાં સુધારી શકાય.

આ ગ્રંથના કર્તા શ્રીમાન્ હેમચંદ્રાચાર્યનું વિસ્તાર ચુકત ચરિત્ર તથા આખા ગ્રંથની પ્રસ્તાવના આ ચરિત્રના પ્રથમ પર્વની બીજી આવૃત્તિ થોડા વખતમાં બહાર પાડવાની છે તેમાં દાખલ કરશું, કે જે વાંચકવર્ગને ઘણી ઉપયોગી થઇ પડશે.

આ ચરિત્ર જૈનવર્ગમાં એટલું બધું પ્રખ્યાતિ પામેલું છે કે જેને માટે કાંઇ પણ પ્રશંસા લખવી પડે એમ નથી. આ ચરિત્ર અને તેના કર્તા જૈનવર્ગમાં પ્રથમ પંક્તિ ધરાવતા હોવાથી અત્ર ફાંઇ પણ વિશેષ ન દખતાં સારઆહી યુદ્ધિપૂર્વક સાધંત વાંચવાની ભલામણ કરી લેખિ નીને વિરામ આપીએ છીએ.

સંવત ૧૯૬૦

કાર્તિક શુદ્ધિ ૧૪

}

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ આખા ચરિત્રના ભાષાંતરની બીજી આવૃત્તિ કરવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો છે. પ્રથમના નવ પર્વની બીજી આવૃત્તિ છપાઇ ગઇ છે. આ છેલ્લા દશમા પર્વની બીજી આવૃત્તિ છે.

આ આવૃત્તિમાં ભાષાંતરની અંદર શુદ્ધતા સિવાય બીજે કાંઇ ખાસ ફેરફાર કરવામાં આવ્યો નથી. આ પર્વમાં ઘણા મહાપુરુષોના ચરિત્રો વિગેરે આવેલાં છે. તેની અનુક્રમણિકા વિસ્તારથી આપવામાં આવી છે કે જેથી જેનું ચરિત્ર જોવું હોય તેનું તરતજ જોઇ શકાય. (આ પ્રથમ આવૃત્તિમાં નહોતી.)

આ આખું ચરિત્ર મૂળ પણ અમે છપાવેલું છે, તેની નકલો ખલાસ થયેલી હોવાથી બીજી આવૃત્તિ કરવાની છે. સંસ્કૃતના અભ્યાસીને તે બહુ ઉપયોગી છે

આ ચરિત્રના કર્તા શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું ચરિત્ર પહેલા પર્વની બીજી આવૃત્તિમાં આપવા વિચાર હતો, પરંતુ તે હજી સુધી તૈયાર થયેલ ન હોવાથી ખામ ભુલું છપાવવાનો નિર્ણય કર્યો છે. વગી દૃદમાં પણ તે મોટું થવા સભવ છે. આ આખા ચરિત્રના ભાષાંતરમાં જે કાંઇ ભૂલ જણાય તે લખી મોકલવાની સુચ જનોએ કૃપા કરવી, જેનો હવે પછીની આવૃત્તિ વખતે ઉપયોગ કરવામાં આવશે

ભાદ્રપદ શુદ્ધિ ૮

સ. ૧૯૫૭

}

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.

આ ત્રીજી આવૃત્તિ ખામ કાંઇ પણ ફેરફાર શિવાય બહાર પાડેલી છે.

કાર્તિક શુદ્ધિ. ૧૫

સ. ૧૯૮૨

}

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.



વિષયાનુક્રમણિકા.

			પૃષ્ઠ.
૧	સર્ગ ૧ લો. (મહાવીરસ્વામીના પૂર્વ ભવતું વર્ણન.)	૧
	નયસારના ભવમાં કરેલી સમકિતની પ્રાપ્તિ.	૨
	મરિચિનો ભવ-ઉપાર્જન કરેલું નીચ ગોત્ર	૪
	વિશ્વભૂતિનો ભવ-વાસુદેવપણાનું કરેલું નિયાલું.	૬
	ત્રિવૃષ્ટ વાસુદેવનો ભવ-ત્રણ ખંડના અધિપતિ.	૮
	પ્રિયમિત્ર ચક્રવર્તીનો ભવ-છ ખંડનું સાધલું.	૧૧
	નંદન સુનિનો ભવ-ઉપાર્જન કરેલ તીર્થંકર નામકર્મ.	૧૩
	નંદન સુનિએ કરેલી આરાધના.	૧૩
	દશમા પ્રાણત દેવલોકે પુષ્પોત્તર વિમાનમાં દેવ થવું.	૧૫
૨	સર્ગ ૨ જો. (મહાવીર જન્મ અને દીક્ષામહોત્સવ.)	૧૬
	ગર્ભહરણનું વૃત્તાંત	૧૭
	જન્મોત્સવ-છંદની શંકા-તેનું નિવારણ-છંદે કરેલી સ્તુતિ.	૧૯
	આમલકી કીડા-મહાવીર નામ સ્થાપન	૨૧
	મહાવીરપ્રભુનો વિવાહ	૨૩
	દીક્ષામહોત્સવ.	૨૫
૩	સર્ગ ૩ જો. (પ્રથમના છ વર્ષનો વિહાર).	૨૬
	ઉપસર્ગોની શરૂઆત.	૨૮
	શૂળપાણી યજ્ઞે કરેલ ઉપસર્ગ.	૩૦
	પ્રભુને આવેલાં દશ સ્વપ્નો-તેનું ક્ષણ.	૩૩
	અન્નદાન નિમિત્તિયાનું વૃત્તાંત.	૩૫
	ચંડકૌશિક સર્પનો ઉપસર્ગ-તેને પ્રતિજ્ઞા.	૩૮
	સુદંત્ર દેવે કરેલ ઉપસર્ગ	૪૧
	કંબળ સળંગ દેવે કરેલ નિવારણ-તેનું વૃત્તાંત.	૪૨
	પુષ્પ નિમિત્તિયાનું વૃત્તાંત.	૪૪
	ગોશાળાનું મળવું ને શિષ્ય થવું.	૪૬
	ગોશાળાની ચેષ્ટાઓ.	૪૭
	વ્યંતરીનો કરેલો શીત ઉપસર્ગ.	૫૮

- ગોશાળાને થયેલ પશ્ચાત્તાપ ને તેનું મરણ. ૧૬૫
- ગોશાળાના આગામી ભવ. ૧૬૬
- પ્રભુએ વાપરેલ બીજોરાપાક-બ્યાધિનું સમન. ૧૬૬
- ૯ સર્ગ ૯ મો. (હાલિક, પ્રસન્નચંદ્ર, દર્ફરાંકદેવ વિગેરેનાં વૃત્તાંત). ... ૧૭૦
- એક હાજિકે (ખેડુતે) ગૌતમસ્વામી પાસે લીધેલી દીક્ષા-પ્રભુને જોઈને પાછા ભાગી જવું. ૧૭૦
- પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિને અશુભ અધ્યવસાયથી થયેલ અશુભ બંધ ને શુભ અધ્યવસાયથી થયેલ કેવળજ્ઞાન. ૧૭૧
- દર્ફરાંક દેવનું કુટિપણે પ્રભુ પાસે આવવું-તેણે કરેલી ભકિત-પ્રભુએ કહેલું તેનું પૂર્વ વૃત્તાંત. ૧૭૩
- શ્રેણિક રાજાએ કપિલા દાસી ને કાળશૌકરિક માટે કરી જોયેલો પ્રયાસ. ... ૧૭૭
- સાલ મહાસાલને દીક્ષા ને તેમને થયેલ કેવળજ્ઞાન. ૧૭૮
- ‘ અઘ્ટાપદની યાત્રા સ્વલગ્નિથી કરનારને તદ્ભવ મોક્ષ ’ આવી પ્રરૂપણાથી ગૌતમસ્વામીનું ત્યાં જવું ૧૭૮
- વૈશ્રમણી પાસે ગૌતમસ્વામીએ કહેલ પુંડરીક કંડરીકની કથા. ... ૧૮૦
- પંદરથે તાપસોને આપેલી દીક્ષા-તેમને થયેલ કેવળજ્ઞાન. ... ૧૮૩
- અંબક પરિનાજકનું પ્રભુ પાસે આવવું-તેણે કરેલી સ્તુતિ. ... ૧૮૪
- અંબકની સાથે પ્રભુએ સુલસાને કહેવરાવેલ ધર્મલાભ. ... ૧૮૫
- અંબકે સુલસાની કરેલી પરીક્ષા-સુલસાનું પાસ થવું. ... ૧૮૫
- ૧૦ સર્ગ ૧૦ મો. (દશાર્ણભદ્ર ને ધન્ના શાગિભદ્રનું ચરિત્ર). ... ૧૮૬
- પ્રભુનું વિહાર કરતાં દશાર્ણપુર પધારવું. ... ૧૮૬
- દશાર્ણભદ્રનું બહુ ભકિતપટે ધામધુમથી પ્રભુને વાંદવા આવવું. ... ૧૮૭
- દશાર્ણભદ્રનો ગર્વ ઉતારવા ઇંદ્રે અપૂર્વ રીતે પ્રભુ પાસે આવવું. ... ૧૮૮
- દશાર્ણભદ્રનો ગર્વ ઉતરી જવો-તેણે લીધેલ ચારિત્ર. ... ૧૮૮
- શાગિભદ્રનો પૂર્વ ભવ-તેનું ગોભદ્ર શેઠને ત્યાં જન્મવું. ... ૧૮૯
- શાગિભદ્રના અપૂર્વ સુખલોગ-શ્રેણિકરાજાનું તેને ત્યાં આવવું. ... ૧૯૦
- ‘ માથે સ્વામી છે ’ તે ભલુવાથી શાગિભદ્રને થયેલ વૈરાગ્ય. ... ૧૯૦
- ધર્મધાવ મુનિનું ત્યાં પધારવું-શાગિભદ્રનું વાંદવા જવું-તેમની દેશનાથી લોગ તજવાની શાગિભદ્રે કરેલી શરૂઆત. ... ૧૯૨
- ધન્યકુમારને પડેલી ખબર-પ્રભુનું ત્યાં પધારવું. ... ૧૯૩
- ધન્ય ને શાગિભદ્ર બંનેએ લીધેલી દીક્ષા. ... ૧૯૪
- બંનેએ કરેલ અનશન-સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં દેવ થવું. ... ૧૯૫

૬૧. સર્ગ ૧૧ મો. (રૌહિલેય, અભયકુમાર, ઉદાયન, ચંડપ્રદોત વિગેરે)	...	૧૯૫
રૌહિલીઆ ચોર-તેણે સાંભળેલ પ્રભુનું એક વાક્ય.	...	૧૯૬
રૌહિલીઆનું પકડાઈ જવું-તેને મનાવવા માટે અભયકુમારે કરેલ પ્રયત્ન.	...	૧૯૮
પ્રભુ પાસેથી સાંભળેલા એક વચનથી તેનું છુટી જવું.	...	૧૯૯
રૌહિલીઆને થયેલ પ્રતિજ્ઞા-તેણે લીધેલ દીક્ષા-સ્વર્ગગમન...	...	૨૦૦
ચંડપ્રદોતનું રાજગૃહીપર ચડી આવવું ને પાછા જવું.	...	૨૦૧
અભયકુમારને પકડી લાવવા ચંડપ્રદોતે રચેલો પ્રયત્ન-બે વેશ્યાનું શ્રાવિકા થઈને આવવું-અભયકુમારને લઈ જવા.	...	૨૦૩
અભયકુમારને ચંડપ્રદોતે આપેલ પ્રથમ વરદાન.	...	૨૦૪
વાસવદત્તાને ભણાવવા પ્રયત્નથી ઉદાયનને લઈ આવવા.	...	૨૦૫
વાસવદત્તાને લઈને ઉદાયનનું નાશી જવું.	...	૨૦૬
અનલગિરિ હાથીના ને અગ્નિશમનના પ્રસંગે અભયકુમારને આપેલાં બે વરદાન.	...	૨૦૬
મરડી નિવારણને પ્રસંગે આપેલ ચોથું વરદાન-તે વરદાન ભાગતાં અભયકુમારનું છુટી જવું.	...	૨૦૬
અભયકુમારે ચંડપ્રદોતને બહેરમાં પકડી લાવવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા-તેને માટે કરેલ પ્રયત્ન.	...	૨૦૬
ચંડપ્રદોતને પકડી લાવવા ને છોડી મૂકાવવા.	...	૨૧૦
એક કહીઆરાએ લીધેલ દીક્ષા-અભયકુમારે ગતાવેલું ચારિત્રનું અમૂલ્યપણું.	...	૨૧૦
અભયકુમારનું પ્રભુને પાંદવા આવવું-તેણે કરેલી સ્તુતિ.	...	૨૧૧
છેલ્લા રાજર્ષિ ઉદાયન રાજનું પ્રભુએ કહેલ વૃતાંત.	...	૨૧૧
અંતર્ગત કુમારનદી સોનીનું ચરિત્ર.	...	૨૧૨
„ પ્રભાવતી રાણીનું ચરિત્ર.	...	૨૧૫
„ કુબ્જ (સુવર્ણગુણિકા) નું ચરિત્ર.	...	૨૧૬
„ કપિલ કેવળીનું ચરિત્ર.	...	૨૧૬
ઉદાયનને ચંડપ્રદોત સાથે થયેલ યુદ્ધ-ચંડપ્રદોતનું હારવું.	...	૨૨૪
ઉદાયન રાજાએ પ્રભુ પાસે લીધેલ દીક્ષા.	...	૨૨૬

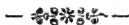
૧૨. સર્ગ ૧૨ મો. (વીતભયપત્તન, અભયકુમાર, કૃષ્ણિક, ચેડારાજ, ઉદાયી રાજ્ય વિગેરેના ચરિત્ર.)	...	૨૨૭
ઉદાયન રાજર્ષિને તેના ભાણેડે કરેલો વિષ્ણુયોગ-દેવે કરેલું નિવારણ-તેણે કરેલ અનશન-મોક્ષગમન.	...	૨૨૮
દેવે વીતભયપત્તનને દારી દેવું-અભિચિત્રનું સ્વર્ગગમન.	...	૨૨૯
ભગવતે કહેલી આગામી હકીકત-કુમારપાળ રાજા થશે.	...	૨૩૦

કુમારપાળ ને હેમચંદ્રસૂરિના સંયોગ થયે-તેનું ક્ષણ.	૨૩૦
વીતલયમાં દટાયેલ પ્રતિમાને કાઢ્યે-મંદિરમાં પધરાવયે.	૨૩૦
અભયકુમારનું ચારિત્ર અહણ.	૨૩૧
કૂણિકે શ્રેણિકને બાંદીબાને નાખવા ઉપરાંત આપેલું દુઃખ.	૨૩૨
કૂણિકને પ્રાપ્ત થયેલ સદ્ગતિ-શ્રેણિકને છોડવા માટે દોડવું-શ્રેણિકનું અપ મૃત્યુ-નર્કગમન.	૨૩૪
કૂણિકે મસાવેલ અંપાપુરી-ત્યાં જઈને વસવું.	૨૩૬
હાલવિહાલ પાસે હાર વિગેરેની માંગણી-તેનું ચેડારાજ પાસે જવું.	૨૩૬
કૂણિકે તેમની પાસે કરેલી હાલ વિહાલની માંગણી.	૨૩૭
કૂણિકની ચેડારાજ પર ચડાઈ-પરસ્પર યુદ્ધ....	૨૩૮
હાલવિહાલે લીધેલ ચારિત્ર.	૨૪૨
કૂણિકનો વેશ્યાદારા પ્રપંચ-કુળવાણીકનું ચરિત્ર.	૨૪૨
કુળવાણીકનું પડી જવું (જાણ થવું.)-વિશાળાનો વિનાશ.	૨૪૪
વિશાળાની પ્રજાને નીલવંત પર્વત ઉપર લઈ જવી-ચેટક રાજાનું સ્વર્ગગમન, અંપાપતિનું અંપાએ પાછા આવવું.	૨૪૫
કૂણિકનો અકર્ષિત થવાનો પ્રયત્ન-તેનું અપમૃત્યુ-નર્કગમન....	૨૪૬
પ્રભુનો પરિવાર (તેની સંખ્યા.)	૨૪૭
૧૩ સર્ગ ૧૩ મો. (ભગવંતની છેલ્લી દેશના-નિર્વાણ વિગેરે.)	૨૪૮
ભગવંતનું અંપાપાપુરી પધારવું-છદ્રે કરેલી સ્તુતિ	૨૪૮
હસ્તિપાળ રાજાએ કરેલી સ્તુતિ-પ્રભુની છેલ્લી દેશના.	૨૪૯
હસ્તિપાળ રાજાએ દીકરાં સ્વમ-પ્રભુએ કહેલું તેનું ક્ષણ.	૨૫૦
પ્રભુએ કહેલા પાંચમા આરાના ભાવ.	૨૫૨
પ્રભુએ કહેલા છઠ્ઠા આરાના ભાવ.	૨૫૬
ઉત્સર્પિણીના પહેલા બીજા આરાના ભાવ.	૨૫૬
અનાગત ચોવીશીમાં થનારા ૨૪ પ્રભુના ને તેના પૂર્વજાના જીવોના નામ-આર અકી, નવ વાસુદેવ, બળદેવ અને પ્રતિવાસુદેવના નામ.	૨૫૭
સુધર્માસ્વામીએ કરેલ પ્રશ્ન ને ઉત્તર.	૨૫૮
ગૌતમસ્વામીને દેવશમ્ભિ પ્રતિજ્ઞા કરવા મોકલવા.	૨૫૮
ભગવંતનું નિર્વાણ.	૨૬૦
ભગવંતને નિર્વાણ મહોત્સવ.	૨૬૦
ગૌતમસ્વામીને કેવળજ્ઞાન ને તેમનું નિર્વાણ....	૨૬૧
૧૪ અંધકર્તાની પ્રશસ્તિ.	૨૬૨

શ્રી ત્રિષષ્ટિ શ્લોકા પુરુષ ચરિત્ર



પર્વ ૧૦ મું.



સર્ગ ૧ લો.



શ્રી મહાવીરસ્વામીના પૂર્વભવનું વર્ણન.

દુઃખે વારી ચકાય તેવાં રાગાદિ-શત્રુઓને નિવારવામાં વીર જવા, પૂજનિય, અને યોગીનાથ શ્રી મહાવીરસ્વામીને મારો નમસ્કાર છે. સુર અસુરોએ 'પૂજ્ય' અને પુણ્યજળના સરોવરરૂપ એ દેવાધિદેવ પ્રજાના ચરિત્રનું હવે અમે વર્ણન કરીશું.

આ જંબૂદ્વીપને વિષે પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના આબૂષણરૂપ મહાવપ્ર નામના વિજયમાં જયંતી નામે નગરી છે. તે નગરીમાં જુઝના વીર્યથી જણે નવીન વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયેલ હોય તેનો મહા સમૃદ્ધિવાન શત્રુમર્દનનામે રાજ હતો. તેના પૃથ્વીપ્રતિષ્ઠાન નામના ગામમાં નયસાર નામે એક સ્વામીભક્ત આમચિંતક (ગામેતી) હતો. તે સાધુજનના સંબંધ વિનાનો હતો, તથાપિસ્વભાવેજ અપકૃત્યર્થા પરાડ-ગુપ્ત, બાંધના દોષને જોવામાં વિરુદ્ધ અને ગુણ ગ્રહણ કરવામાં તત્પર હતો. એક વખતે રામની આજ્ઞાથી તે મોટા કાઠો લેવા માટે પાથેય (ભાતું) લઈ કેટલાંક ગાડાં સાથે એક મહાઅટવીમાં ગયો. ત્યાં વૃક્ષો છેલ્લાં તેને મધ્યાહ્ન સમય થયો, એટલે ઉદરમાં જઠરાગ્નિની જેમ સૂર્ય આકાશમાં અધિક પ્રકાશવા લાગ્યો. તે વખતે તે નયસારના સમય જણનારા સેવકો મંડપાકાર વૃક્ષની નીચે તેને માટે ઉત્તમ રસવતી લાવ્યા. પોતે ક્ષુધા તૃષ્ણાથી આતુર હતો છતાં પણ 'કાંઈ અતિથિ આવે તો હું તેને ભોજન કરાવીને પછી જશું' એમ ધારી નયસાર આમતેમ જોવા લાગ્યો. તેનામાં ક્ષુધાતુર, તૃષ્ણાતુર, આંત, પોતાના સાર્થને શોધવામાં તત્પર અને પસીનાથી જેમના સર્વ અંગ વ્યાપ્ત થઈ ગયાં છે એવા કેટલાક મુનિઓ તે તરફ આવી ચઢ્યા. 'આ સાધુઓ મારા અતિથિ થયા તે બહુ સારું થયું' એમ ચિંતવતા નયસારે તેમને નમસ્કાર કરીને પૃથ્વું કે, 'હે ભગવંત ! આવી મોટી અટવીમાં તમે ઠયાથી આવી ચઢ્યા ? કેમકે રાસધારી પણ એકાદીપણે આ અટવીમાં ફરી શકે તેમ નથી, '

તેઓ બોલ્યા—‘ અમે પૂર્વે અમારા સ્થાનથી સાર્થની સાથે ચાલ્યા હતા પણ માર્ગમાં કંઈ ગામમાં ભિક્ષા લેવાને પેઠા, તેવામાં સાર્થ ચાલ્યો ગયો; અમને ભિક્ષા કંઈ મળી નહીં, તેથી અમે તે સાર્થની પછવાડે પછવાડે ચાલ્યા પણ તે સાર્થ તો મળ્યો નહીં અને આ અટવીમાં આવી ચઢ્યા. ’ નયસાર બોલ્યો—‘ અહો ! એ સાર્થ કેવો નિર્દય ! કેવો પાપથી પણ અભીડ ! કેવો વિશ્વાસઘાતી ! કે તેની આશાએ સાધુઓ સાથે ચાલેલા તેમને લીધા વગર તે પોતાના સ્વાર્થમાંજ નિષ્કુર બનીને ચાલ્યો ગયો; પરંતુ આ વનમાં મારા પુણ્યથી તમે અતિથિરૂપે પધાર્યાં તે બહુ ઠીક થયું. ’ આ પ્રમાણે કહીને નયસાર તે મહાસુનિઓને જ્યાં પોતાનું ભોજનસ્થાન હતું ત્યાં લઈ ગયો. પછી પોતાને માટે તૈયાર કરી લાવેલા અન્નપાનથી તેણે તે સુનિઓને પ્રતિલાભિત કર્યા; એટલે સુનિઓએ ત્યાંથી બીજા જઈને વિધિવડે તેનો આહાર કર્યો. ભોજન કરીને નયસાર સુનિઓની પાસે આવ્યો. તેમને પ્રણામ કરી તેણે કહ્યું કે, ‘ હે ભગવંત ! ચાલો હું તમને નગરનો માર્ગ બતાવું. ’ પછી તેઓ તેની સાથે ચાલ્યા અને નગરીને માર્ગે આવ્યા; એટલે એક વૃક્ષની નીચે બેસીને તેઓએ નયસારને ધર્મ સંભળાવ્યો. ‘ તે સાંભળીને આત્માને ધન્ય માનતા નયસારે તેજ વખતે સમકિત પ્રાપ્ત કર્યું. ’ પછી તેમને વાંદીને તે પાછો વળ્યો અને બધા કાંઈ રાજાને મોકલાવીને પોતે પોતાના ગામમાં આવ્યો.

પછી મોટા મનવાળો નયસાર સદા ધર્મને અભ્યાસ કરતો, સાત તત્ત્વને ચિંતવતો અને સમકિતને પાળતો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે આરાધના કરતો નયસાર અંત સમયે પંચ નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ કરી મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં એક પદ્યોપમના આયુધ્યવાળો દેવતા થયો.

આ ભરતદેવમાં વિનીતા નામે શ્રેષ્ઠ નગરી છે. જે નગરીને યુગાદિ પ્રભુને માટે દેવતાઓએ પૂર્વે વસાવેલી હતી, તેમાં શ્રી ઋષભસ્વામીના પુત્ર ભરત, નવ નિધિ અને ચૌદ રત્નના સ્વામી ચક્રવર્તી થયા હતા. તેને ઘેર આ આમચિંતક નયસારનો જીવ પુત્રપણે અવતર્યો. તે આસપાસ મરીચિ (કિરણો) ને ફેલાવતો હતો નેથી તેનું મરિચિ એવું નામ પાડ્યું હતું. એક વખતે શ્રી ઋષભસ્વામીના પ્રથમ સમવસરણમાં પિતા અને શ્રાતાની સાથે તે મરીચિ પણ ગયો. ત્યાં દેવતાઓએ કરેલો પ્રશ્નનો મહિમા જોઈને અને ધર્મ સાંભળીને સમકિત પ્રાપ્ત થતાં તેણે તત્કાળ ચારિત્ર મહણ કર્યું. સારી રીતે ચતિધર્મને જાણીને પોતાના શરીરમાં પણ નિઃસ્પૃહ થયેલા ત્રિયુક્તિ તથા પંચ સમિતિને ધરતા અને કપાયને વર્જતા એ મહાવ્રતી મરીચિ સુનિ સ્થવિર સાધુઓની પાસે એકાદશ અંગને ભણતા શ્રી ઋષભપ્રશ્નની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા.

એ પ્રમાણે ધણા કાળ પર્યંત વિહાર કરતાં અન્યદા શ્રીમન્મત્તુ આની. તે સમયે

અતિ દારૂ સૂર્યના કિરણો પડવાથી તપેલી પૃથ્વીની રજ વટેમાથુંના ચરણના નખને રાંધી નાંખવા લાગી. તે વખતે જેના સર્વ અંગ સ્વેદથી આદ્ર થઇ ગયાં છે અને પહેરેલાં એ વસ્ત્રો મળવડે લિપ્ત બની ગયા છે, એવા તે મરીચિમુનિ તૃપ્તાથી પીડિત થયા સતા તત્કાળ ચારિત્રાવરણીય કર્મના ઉદયથી આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા. 'ગેરૂપર્વતની જેમ વહન થઇ શકે નહીં તેવા આ સાધુપણાના ગુણોને વહન કરવાને હવે હું સમર્થ નથી; કારણ કે હું તો નિર્ગુણી અને ભવની આકાંક્ષાવાળો છું; પણ હવે મનના ત્યાગ પણ શી રીતે થાય ? કેમકે ત્યાગ કરવાથી તો લોકમાં લજ્જા પ્રાપ્ત થાય તેમ છે. પણ એવો એક ઉપાય છે કે જેથી મત પણ કાંઈક રહે અને આવો શ્રમ પડે નહીં. આ શ્રમણુ ભગવંતો ત્રિદંડથી વિરક્ત છે અને હું તો તે દંડથી જીતાયેલો છું, તેથી મારે ત્રિદંડનું લાંછન થાઓ. આ સાધુઓ કેશના લોચથી મુંડ છે અને હું તો શસ્ત્રવડે કેશને મુંડાવવા-વાળો તેમજ શિષ્યાધારી થાઉં. વળી આ સાધુઓ મહામતધારી છે અને હું અણુમત-ધારી થાઉં. આ મુનિઓ નિષ્કિંચન છે અને હું મુદ્રિકાદિક પરિવ્રજધારી થાઉં. મુનિ-ઓ મોહ રહિત છે અને હું મોહવડે આચ્છાદિત હોવાથી છત્રવાળો થાઉં. આ મહર્ષિઓ ઉપાનહ રહિત થઇ વિચરે છે પણ હું તો ચરણની રક્ષાને માટે ઉપાનહ રાખીશ. આ સાધુઓ શીળવડે સુગંધી છે અને હું શીળવડે સુગંધી નથી, તેથી મારે સુગંધને માટે શ્રીખંડ ચંદનના તિલકો થાઓ. આ મહર્ષિઓ કપાય રહિત હોવાથી શુકલ અને જીર્ણ વસ્ત્રધારી છે તો કપાયવાળા એવા મારે કપાય (૨ ગેલા) વસ્ત્રો હો. આ મુનિ-ઓએ તો ઘણા જીવોની વિરાધતાવાળા સચિત જળનો આરંભ તજ્યો છે, પણ મારે મિત જળથી સ્નાનપાન થાઓ.' આ પ્રમાણે પોતાની બુદ્ધિથી વિચાર કરીને કષ્ટથી કાયર એવા મરીચિએ સિંગનો નિર્વાહ કરવાને ત્રિદંડી સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યો.

મરીચિનો આવો નવીન વેષ જોઇને બધા લોકો તેને ધર્મ પૂછતા હતા, ત્યારે તે શ્રી જિનેશ્વરએ કહેલા સાધુધર્મને કહેતો હતો. પછી લોકો તેને પુનઃ પૂછતા કે 'તમે તેવા સાધુધર્મને કેમ આચરતા નથી ?' ત્યારે તે કહેતો કે—'તે ગેરૂના ભાર જેવા સાધુ-ધર્મને વહન કરવાને હું સમર્થ નથી.' પોતાના કરેલા ધર્મના વ્યાખ્યાનથી પ્રતિબોધ પામી જે ભયજનો સાધુ થવા ઇચ્છના તેને મરીચિ શ્રીઋષભદેવ પ્રજ્ઞને સોંપી દેતો હતો. આવા આચારવાળો મરીચિ પ્રજ્ઞની સાથે વિહાર કરતો હતો.

એક વખતે પ્રજ્ઞ દ્રીવાર વિનીતાનગરી સમીપે આવીને સમવસર્યા. ત્યાં ભરત-ચઢીએ પ્રજ્ઞ પાસે આવી ભાવી આરહંતાદિ સંબંધી પૂછ્યું, એટલે પ્રજ્ઞએ ભવિષ્યમાં થનારા અર્ધંત, ચક્રવર્તી, વાસુદેવ અને બલદેવ કહી બતાવ્યા. પછી ભરતે દ્રીવાર

પૂછ્યું કે—‘હે નાથ ! આ સભામાં તમારી જેમ આ ભરતક્ષેત્રમાં આ ચોવીશીમાં તીર્થ-
કર થનાર કોઈ ભવ્ય જન છે ?’ તે વખતે પ્રભુ મરીચિને બતાવીને બોલ્યા કે—‘આ તારો
પુત્ર મરીચિ આ ભરતક્ષેત્રમાં વીર નામે છેલ્લા તીર્થ’કર થશે. વળી પોતાનપુરમાં ત્રિપૃષ્ઠ
નામે પહેલો વાસુદેવ અને મહાવિદેહ ક્ષેત્રને વિશે મૂકાપુરીમાં પ્રિયમિત્ર નામે ચક્રવર્તી થશે.’
તે સાંભળી પ્રભુની આજ્ઞા વંદીને ભરત મરીચિ પામે આવ્યા અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને
તેને વંદના કરી. પછી કહ્યું કે—‘શ્રી ઋષભપ્રભુના કહેવા પ્રમાણે તમે આ ભરતક્ષેત્રમાં
ચરમ તીર્થ’કર થશો, પોતાનપુરમાં ત્રિપૃષ્ઠ નામે પહેલા વાસુદેવ થશો અને મહાવિદેહક્ષેત્રની
મૂકાપુરીમાં પ્રિયમિત્ર નામે ચક્રવર્તી થશો. તમે સંન્યાસી છો તેથી હું તમને વાંદતો નથી,
પણ બાવી તીર્થ’કર છો તેથી તમને વંદના કરું છું.’ આ પ્રમાણે કહી વિનયવાન ભગ-
વદ્દી પ્રભુને ફરીવાર વંદના કરીને હર્ષ પામતા વિનીતાનગરીમાં આવ્યા.

મરીચિ ભરતચક્રીએ કહેલી હઠીકત સાંભળી હર્ષથી ત્રણવાર ત્રિપદી વગાડીને
નાચવા લાગ્યો, અને ઉંચે સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે, ‘પોતાનપુરમાં હું પહેલો વાસુદેવ યદ્યથ,
મૂકાનગરીમાં ચક્રવર્તી યદ્યથ અને પછી ચરમ તીર્થ’કર યદ્યથ. હવે મારે બીજાની શી
જરૂર છે ? હું વાસુદેવોમાં પહેલો, મારા પિતા ચક્રવર્તીઓમાં પહેલા અને મારા પિતામહ
તીર્થ’કરોમાં પ્રથમ. અહો ! મારું કુળ કેવું ઉત્તમ છે ?’ એવી રીતે વારંવાર શુભરેદ્દેહ
કરી અતિમદ્દ કરતાં મીરચિએ નીચગોત્રકર્મ ઉપાજન કર્યું.

શ્રી ઋષભસ્વામીના નિર્વાણ પછી પણ સાધુઓની સાથે વિહાર કરતો
મરીચિ ભવ્ય જનોને બોધ કરી કરીને સાધુઓની પાસે મોકલતો હતો.
એક વખતે મરીચિ વ્યાધવસ્ત થયો, તે વખતે ‘આ સંયમી નથી,’ એવું
ધારીને બીજા સાધુઓએ તેની આશ્વાસના કરી નહીં, તેથી જ્ઞાનિ પામીને મરીચિએ
મનમાં વિચાર્યું કે, ‘અહો ! આ સાધુઓ કે જોડો દક્ષિણ વગરના, નિર્દય, સ્વાર્થમાંજ
ઉદ્ધમવંત અને લોકવ્યવહારથી વિરુદ્ધ છે તેમને ધિક્કાર છે. હું કે જે તેમનો પગિયન,
સ્નેહવાળો એને એકજ ગુરૂનો દીક્ષિત તેમજ વિનીત છું, તેવું પાલન કરવું તો ફર રહ્યું
પણ તેઓ તેની સામું પણ જોતા નથી; પરંતુ મારે આવું ખરાબ ચિંતન ન કરવું જોઈએ.
કાંઈ કે આ સાધુઓ પોતાના શરીરની પણ પરિચર્યા કરતા નથી તો મારી જેવા બ્રહ્મની
પરિચર્યા તો કેમ કરે ? મારે હવે જો હું આ વ્યાધમાંથી મુક્ત થાઉ તો પછી કોઈ
મારી સેવા કરે તેવો એક શિષ્ય કરું કે જે આવું જ લિંગ ધારણ કરે.’ આ પ્રમાણે ચિ
તવતો મરીચિ દૈવયોગે આજ્ઞે થયો. એક વખતે તેને દક્ષિણ નામે કોઈ કુળપુત્ર મળ્યો. તે
ધર્મનો અર્થો હતો, તેથી તેણે કપિલને આહ્વાન ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. એ વખતે કપિ-
લે તેને પૂછ્યું કે ‘તમે પોતે એ ધર્મ કેમ આવરતા નથી ?’ મરીચિ બોલ્યો કે ‘હું તે

ધર્મ પાળવાને સમર્થ નથી.' કપિલે કહ્યું કે 'ત્યારે શું તમારા માર્ગમાં ધર્મ નથી ?' આ-
વા પ્રશ્નથી તેને જિનધર્મમાં આળસુ જાણી શિષ્યને ઈચ્છનો મરીચિ બોલ્યો કે 'જૈનમા-
ર્ગમાં પણ ધર્મ છે અને મારા માર્ગમાં પણ ધર્મ છે.' પછી કપિલ તેના શિષ્ય થયો. તે
વખતે મિથ્યાધર્મના ઉપદેશથી મરીચિએ કાઠાકાટી સાગરોપમ પ્રમાણ સંસાર ઉપા-
ર્જન કર્યો. તે પાપની કાંઈ પણ આલોચના કર્યા વગર પ્રાંતે અનશનવડે મૃત્યુ પામીને
મરીચિ બ્રહ્મ દેવલોકમાં દશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળો દેવતા થયો. કપિલ પણ આસૂર્ય
વિગેરેને પોતાના શિષ્યો કરી તેમને પોતાના આચારને ઉપદેશ આપી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ-
દેવલોકમાં દેવ થયો. ત્યાં અવધિજ્ઞાનથી પોતાના પૂર્વ જન્મને જાણીને તે પૃથ્વીપર આ-
વ્યો, અને તેણે આસૂર્ય વિગેરેને પોતાનો સાંખ્ય મન જણાવ્યો. તેના આમ્નાયથી આ
પૃથ્વીપર સાંખ્ય દર્શન પ્રવર્ત્યું, કેમકે લોકો પ્રાય. સુખસાધ્ય અનુદાનમાંજ પ્રવર્તે છે.

મરીચિનો જીવ બ્રહ્મ દેવલોકમાંથી વ્યવીને કાઢાક નામના ગામમાં એંશી લાખ
પૂર્વના આયુષ્યવાળો કૌશિક નામે બ્રાહ્મણ થયો. વિષયમાં આસક્ત, દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર-
વામાં તત્પર અને હિ સાદિકમાં સૂઝ વગરના તે બ્રાહ્મણે ઘણો કાળ નિર્ગમન કર્યો. અને
ત્રિદંડી યથ મૃત્યુ પામી ઘણા ભવમાં ભમીને તે સ્થુણા નામના સ્થાનમાં પુષ્પમિત્ર નામે
બ્રાહ્મણ થયો. ત્યાં પણ ત્રિદંડી યથ જહોંતેર લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય નિર્ગમી સૌધર્મ દેવ-
લોકે મધ્યમ સ્થિતિવાળો દેવતા થયો. ત્યાંથી વ્યવી ચૈત્ય નામના સ્થાનમાં તે ચૌસઠ
લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળો અન્સુદોત નામે બ્રાહ્મણ થયો. ત્યાં પૂર્વની જેમ ત્રિદંડી થયો.
પછી મૃત્યુ પામી દશાન દેવલોકમાં મધ્યમ આયુષ્યવાળો દેવતા થયો. ત્યાંથી વ્યવી મં-
હિર નામના સનિવેશમાં અગ્નિજ્વલિ નામે બ્રાહ્મણ થયો. તે ભવમાં પણ ત્રિદંડી યથ છ-
મ્પન લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય લોગવી મૃત્યુ પામી સનતકુમાર દેવલોકમાં મધ્યમાયુ દેવતા
થયો. સાંથી વ્યવીને સ્વેતાંબીનગરીમાં ભારદ્વાજ નામે વિપ્ર થયો. તે ભવમાં પણ ત્રિદંડી
યથ મુંભાલીશ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય લોગવી મૃત્યુ પામીને માહેંદ્ર કલ્પમાં મધ્યમ
સ્થિતિએ દેવતા થયો. ત્યાંથી વ્યવીને ભવબ્રમણ કરી રાજગૃહી નગરીમાં સ્થાવર નામે
બ્રાહ્મણ થયો. તે ભવમાં ત્રિદંડી યથ ચૌવીશ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય લોગવી મૃત્યુ પામીને
બ્રહ્મ દેવલોકમાં મધ્યમાયુષ્યવાળો દેવતા થયો. ત્યાંથી વ્યવીને તેણે ઘણા ભવમાં પરિબ્રમણ
કર્યું; 'કારણકે પોતાના કર્મના પરિણામથી પ્રાણી અનંતભવમાં બ્રમણ કરનારો થાય છે.'

રાજગૃહી નગરીમાં વિશ્વનંદી નામે રાજા હતો. તેને પ્રિયંશુ નામની પત્નીથી વિશા-
ખનંદી નામે એક પુત્ર થયો. તે રાજાને વિશાખમૃતિ નામે એક નાનો ભાઈ યુવરાજ હતો. તે
યુવરાજને ધારિણી નામે સ્ત્રી હતી. મરિચિનો જીવ પૂર્વજન્મમાં ઉપાર્જન કરેલા મુલ કર્મથી
વિશાખમૃતિ યુવરાજની ધારિણી નામની સ્ત્રીથી વિશ્વમૃતિ નામે પુત્રપણે અવતર્યો. તે

વિશ્વભૂતિ અનુક્રમે યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયો. એક વખતે નંદન વનમાં દેવકુમારની જન્મ તે વિશ્વભૂતિ અંનમ્પુર સહિત પુષ્પકરંડક નામના હિમાનમાં ક્રીડા કરવા ગયો. તે ક્રીડા કરતો હતો તેવામાં રાજનો પુત્ર વિશાખનંદી ક્રીડા કરવાની ઈચ્છાએ ત્યાં આવ્યો. પણ વિશ્વભૂતિ અંદર હોવાથી તે બહાર રહ્યો. તે સમયે પુષ્પ લેવાને તેની માતાની દાસીઓ આવી. તેમણે તે વિશ્વભૂતિ અને વિશાખનંદીને અંદર ને બહાર રહેલા જોયા. દાસીઓ પાસેથી એ ખબર સાંભળી પ્રિયંગુ ગણી કોપ પામી રીસાઈને બેસવાના ઘરમાં જઈને બેઠી. રાજાએ રાણીની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે યાત્રાની ભેરી વગડાવી; અને કપટવડે સભામાં કહ્યું કે ‘આપણો પુરૂષસિંહ નામનો સામંત ઉદ્ધત થઈ ગયો છે, માટે તેનો વિજય કરવાને હું જઈશ.’ તે ખબર સાંભળી સરલ સ્વભાવી વિશ્વભૂતિ વનમાંથી રાજસભામાં આવ્યો અને ભક્તિવડે રાજાને નિવારી પોતે ઘરકર સાથે પ્રયાણ કર્યું. તે પુરૂષસિંહ સામંતની પાસે ગયો, ત્યાં તેને આજ્ઞાવંત જોઈ પોતે પાછો વળ્યો. માર્ગમાં પુષ્પકરંડક વન પાસે આવ્યો; ત્યાં દ્વારપાળે જણાવ્યું કે, ‘અંદર વિશાખનંદી કુમાર છે.’ તે સાંભળી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘મને કપટવડે પુષ્પકરંડક વનમાંથી કાઢ્યો.’ પછી તેણે ક્રોધ પામી મુદિવડે એક કોઠાના વૃક્ષપર પ્રહાર કર્યો. જેથી તેનાં સર્વ કુળો તૂટી પડવાથી પૃથ્વી બધી આચ્છાદિત થઈ ગઈ. તે બતાવીને વિશ્વભૂતિ દ્વારપાળ પ્રત્યે બોલ્યો કે-‘જે વડિલ પિતાશ્રી ઉપર મારી ભક્તિ ન હોત તો હું આ કોઠાનાં કુળની જન્મ તમારા સર્વના મસ્તકો ભૂમિપર પાડી નાંખત, પણ તેમના પરની ભક્તિથી હું એમ કરી શકતો નથી, પરંતુ આ વંચનાયુક્ત ભોગની મારે જરૂર નથી.’ એમ બોલતો તે સંભૂતિ મુનિની પાસે ગયો અને આરિત્ર ગ્રહણ કર્યું. તેને દીક્ષિત થયેલો સાંભળી વિશ્વનંદીરાજ અનુજબંધુ સહિત લાં આવ્યા, અને તેને નમી-ખમાવીને રાજ્ય લેવાને માટે પ્રાર્થના કરી, પરંતુ વિશ્વભૂતિને રાજ્યની ઈચ્છા વગરનો જાણી રાજ પોતાને ધેર ગયા; અને વિશ્વભૂતિ મુનિએ ગુરૂની સાથે બીજા વિહાર કર્યો.

તપસ્યાથી અતિ કૃશ થયેલા અને ગુરૂની આજ્ઞાવડે એકાઠી વિહાર કરતા વિશ્વભૂતિ મુનિ અન્યદા મધુરાપુરીએ આવ્યા. તે વખતે લાંના રાજની પુત્રીને પરણવાને માટે વિશાખનંદી રાજપુત્ર પણ મધુરામાં આવ્યો હતો. વિશ્વભૂતિ મુનિ આસખમણને અંતે પારણું કરવા માટે નગરીમાં વહોરવા પેડા. જ્યાં વિશાખનંદીની છાતણી હતી તેની નજીક આવ્યા એટલે તેના માણસોએ ‘આ વિશ્વભૂતિ કુમાર જય’ એમ કહી વિશાખનંદીને ઓગળાવ્યા. થનુની જન્મ તેને એનાંજ વિશાખનંદીને કોપ ચઢ્યો. તેવામાં વિશ્વભૂતિ મુનિ દોઢક ગાયની સાથે અયકાવાથી પૃથ્વીપર પડી ગયા. તે જોઈને ‘કોઠાનાં કુળોને પાડવાનું તારૂં બળ ક્યાં ગયું?’ એમ કહી વિશાખનંદી દસ્યો. તે સાંભળી વિશ્વભૂતિએ ક્રોધવડે તે ગાયને શીંગણવતી પકડીને આકાશમાં બમાવી. પછી એવું

નિયાણું કહ્યું કે, “ આ ઉત્તર તપસ્થાના પ્રભાવથી હું ભવાંતરે ઘણા પરાક્રમવાળો થઈ આ વિશાખનંદીના મૃત્યુને માટે થાઉં. ” પછી કોટી વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી પૂર્વ પાપની આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને તે વિશ્વભૂતિ મહાશુક દેવલોકમાં ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્યવાળો દેવતા થયો.

આ ભરતક્ષેત્રમાં પોતાનપુર નામના નગરમાં રિપુપ્રતિશત્રુ નામે એક પરાક્રમી રાજા હતો. તેને ભદ્રા નામે સ્ત્રી હતી. તેને ચાર સ્વપ્નોથી સૂચિત થયેલો અચલ નામે એક બલભદ્ર પુત્ર થયો, અને મૃગાવતી નામે મૃગલોચના પુત્રી થઈ. એક વખતે યૌવનવતી અને રૂપવતી એવી તે બાળા જ્યારે પિતાને પ્રજ્ઞાન કરવાને મઘ ત્યારે તેણીને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસાડી. પછી તેણીની સાથે પોતે પાણિગ્રહણ કરવાનો હિપાય વિચારીને તેને વિદાય કરી.

રિપુપ્રતિશત્રુ રાજાએ નગરના વૃદ્ધ જનોને બોલાવીને પૂછ્યું કે, ‘ આપણા સ્થાનમાં જે રત્ન ઉત્પન્ન થાય તે કોનું કહેવાય ? તેનો નિર્ણય ખતાવો. ’ તેઓએ કહ્યું કે, ‘ તે રત્ન તમારું કહેવાય. ’ એવી રીતે ત્રણ વાર કહેવરાવી, રાજાએ મૃગાવતીને પરણવાને માટે રાજસભામાં તેડાવી. તે જોઈ નગરના લોકો સજ્જ પામ્યા. રાજા ગાંધર્વવિધિથી મૃગાવતી પુત્રીને સ્વયમેવ પરણ્યો. તે જોઈ સજ્જ અને ક્રોધથી આકુળ થયેલી ભદ્રાદેવી રાજાને તણ દઈ અચલકુમારને સાથે લઈને નગર બહાર નીકળી દક્ષિણ તરફ ચાલી. અચલકુમારે ત્યાં માહેશ્વરી નામે નવી નગરી વસાવી. તેમાં પોતાની માતાને રાખી, અને પોતે પિતાની પાસે ગયો. તેનો પિતા (રિપુપ્રતિશત્રુ) પોતાનીજ પુત્રીરૂપ પ્રજાનો પતિ થયો તેથી બધા લોકો તેને ‘ પ્રજાપતિ ’ ના નામે બોલાવવા લાગ્યા. “ કર્મની ગતિ બળવાન છે. ”

હવે વિશ્વભૂતિનો જીવ મહાશુક દેવલોકમાંથી ચલ્યા સાત સ્વપ્નોએ જનું વાસુદેવપણું સૂચવ્યું છે એવો તે મૃગાવતીના ઉદરમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. સમય આવતાં મૃગાવતીએ પ્રથમ^૧ વાસુદેવને જન્મ આપ્યો. તેના પૃથ્થભાગમાં ત્રણ પાંસળીઓ હતી, તેથી તેનું ત્રિપૃથ એવું નામ પાડ્યું. તે એ સી ધનુષ્યની કાયાવાળો થઈ અચલની સાથે રમવા લાગ્યો. પછી સર્વ કળાઓનું અધ્યયન કરી અનુક્રમે યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયો.

વિશાખનંદીનો જીવ અનેક સ્થાનોમાં પરિભ્રમણ કરી તુંગગિરિમાં દેશરીસિંહ થયો. તે શંખપુરના પ્રદેશમાં ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તે સમયે અશ્વઝીવ નામના પ્રતિવાસુદેવે એક નિમિત્તિયાને પૂછ્યું કે, ‘ મારું મૃત્યુ કોનાથી થશે ? ’ એટલે નિમિત્તિયાએ કહ્યું કે, ‘ જે તારા ચંડવેગ નામના દૂત ઉપર ધસારો કરશે અને તુંગગિરિ પર રહેલા દેશરી-

સિંહને જે એક હીલામાવમાં હણી નાખશે, ને તને મારનાર થશે. ' પછી અશ્વઘ્રીવ રાજાએ શંખપુરમાં શાળીના ક્ષેત્ર વવરાવ્યા અને તેની રક્ષાને માટે પોતાના તાબાના રાજાઓને વારા પ્રમાણે રહેવાની આજ્ઞા કરી. એકદા તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે, 'પ્રજાપતિ રાજાને જે પરાક્રમી પુત્રો છે. ' તેથી કાંઈ પ્રકારના સ્વાર્થને માટે તેની પાસે તેણે પોતાના ચંડવેગ દૂતને મોકલ્યો. રાજા પ્રજાપતિ પોતાની સભામાં બેસીને સંગીત કરાવતો હતો, ત્યાં પોતાના સ્વામીના બળથી ઉન્મત્ત થયેલા ચંડવેગ દૂત અકરમાત્ર આવી પહોંચ્યો. જમ આગમોતું અધ્યયન કરતાં અકાળે વિજળી થાય અને વિદ્વ આવી પડે તેમ તે સંગીતમાં વિદ્વરૂપ થયો અને તત્કાળ રાજા ઉભો થયો. જે કુમારોએ મંત્રીને પૂછ્યું કે, ' આ કાણ છે ? ' એટલે મંત્રી બોલ્યો, ' આ દૂત મહા પરાક્રમી અશ્વઘ્રીવ રાજાના પ્રધાનરૂપ છે ' પછી અચક્ષ્ણ અને ત્રિપૃષ્ઠે પોતાના પુરૂષોને આજ્ઞા કરી કે, ' જ્યારે આ દૂત અહિંથી બચ્ય ત્યારે અમોને જણાવજો. ' પ્રજાપતિ રાજાએ તે દૂતને કંટલાક દિવસ રોકી સત્કાર કરીને વિદાય કર્યો, એટલે તે ત્યાંથી ચાલ્યો. તેના ખબર કુમારના માણસોએ આવીને કુમારને આપ્યા. કુમારે તેને અર્ધે માર્ગે આડા કર્યા અને પોતાના સુભટા પાસે તેને સારી પેઠે માર મરાવ્યો. તે વખતે તેના સહાયકારી સુભટા સાથે હતા તે કાકપક્ષીની જમ ત્યાંથી તત્કાળ પલાયન થઈ ગયા. તે ખબર પ્રજાપતિ રાજાને પહોંચી એટલે તેણે ચંડવેગને પાછો પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને અવિક સત્કાર કરીને કહ્યું કે, ' હે ચંડવેગ ! આ મારા કુમારનો અવિનય આપણા સ્વામી અશ્વઘ્રીવને કહેલો નહીં, કારણ કે અત્તા-નથી થયેલા દુર્વિનયવડે મહારાજ પુરૂષો કોપ કરતા નથી. ' દૂત ' બહુ સાદું ' એમ કહીને ત્યાંથી ચાલ્યો. પણ જે તેની સાથે સુભટા હતા, તેઓએ આગળથી જઈને અશ્વઘ્રીવ રાજાને આ સર્વ વૃત્તાંત જણાવી દીધો. ' અશ્વઘ્રીવે તે વાર્તા બહુ છે. ' એમ સમજવામાં આવવાથી અસત્ય બોલનાથી બચ પામેલા ચંડવેગે પણ પોતાની ઉપર જે ઉપદ્રવ થયો હતો, તેની વાર્તા ચચાર્ય રીતે કહી બતાવી.

પછી અશ્વઘ્રીવે બીજા માણસને સમજાવી પ્રજાપતિ રાજા પાસે મોકલીને કહેવરાવ્યું કે, ' તમે તુંગગિરિ જઈને સિંહથી શાળીના ક્ષેત્રની રક્ષા કરો. આવી અશ્વઘ્રીવ રાજાની આજ્ઞા છે. ' તે સાંભળી પ્રજાપતિ રાજાએ પોતાના કુમારને કહ્યું કે, ' તમે આપણા સ્વામી અશ્વઘ્રીવને કોપાવ્યો તેથી તેણે વારા વગર પણ સિંહથી શાળીક્ષેત્રની રક્ષા કરવાની મને આજ્ઞા કરી. ' આ પ્રમાણે કહીને પ્રજાપતિ રાજાએ ત્યાં જવા તૈયારી કરી, એટલે બંને કુમારો તેને નિવારી મિંહના યુદ્ધમાં કાંતુકી થઈ પોતેજ રાખપુર તરફ ચાલ્યા. ત્રિપૃષ્ઠે ત્યાં પહોંચ્યા પછી તે શાળીક્ષેત્રના રક્ષક ગોપલોદ્ધને પૂછ્યું કે, ' બીજા રાજાઓ અહીં આવે છે તે આ સિંહથી કેવી રીતે રક્ષા કરે છે ? અને તેટલીવાર સુ' કયાં રહે છે ? ' ગોપલોદ્ધ બોલ્યા—' બીજા રાજાઓ પ્રત્યેક વર્ષે વારંવાર આવે છે તે જ્યાં સુધી

આ શાળી લણી લેવાય ત્યાંસુધી ચતુરંગ સેનાનો શાળીક્ષેત્ર ફરતો કિલ્લો ઢરીને તેની રક્ષા કરે છે. 'ત્રિપૃષ્ઠે કલ્પું કે' એટલીવાર સુધી અહીં કોણ ખોટી થાય, માટે મને સિંહ બતાવો કે જ્યાં હું એકલોજ તેને મારી નાખું.' પછી તેઓએ તુંગગિરિની ગુહામાં રહેલા સિંહને બતાવ્યો. રામ અને વાસુદેવ અશ્વરથમાં બેસીને તે ગુહા પાસે આવ્યા. એટલે તે ગુહાની પાસે લોકોએ ઠાળાહળ કર્યો. તે સાંભળી બગાસાથી મુખને ફાડતો કેશરીસિંહ બહાર નીકળ્યો. તેને જોઈ 'આ સિંહ પેદલ છે અને હું રથી છું, માટે અમારા બંનેનું યુદ્ધ સમાન કહેવાય નહિ.' એમ ધારી ત્રિપૃષ્ઠ હાથમાં ઢાલ તરવાર લઈને રથમાંથી નીચે ઉતરી પડ્યો. વળી ફરીવાર વિચાર્યું કે, 'આ સિંહને ડાઠ અને નખ માત્ર શસ્ત્રરૂપ છે અને મારી પાસે તો ઢાલ તરવાર છે, તેથી એ પણ ઉચિત નથી.' એવું ધારી ત્રિપૃષ્ઠે ઢાલ તરવાર પણ છોડી દીધા. તે જોઈને તે કેશરીને અતિસ્મરણ થયું, તેથી તેણે ચિંતવ્યું કે, 'પ્રથમ તો આ પુરૂષ એકલો મારી ગુહા પાસે આવ્યો તે ધીકપણું. બીજું રથમાંથી નીચે ઉતર્યો તે ધીકપણું, અને ત્રીજું શસ્ત્ર છોડી દીધું તે ધીકપણું, માટે મદાંધ હાથીની જેમ અતિ દુર્મંદ એવા ત્રિપૃષ્ઠને હું મારી નાખું.' આમ વિચારી મુખ ફાડીને એ સિંહ કાળ બરી ત્રિપૃષ્ઠ ઉપર કુદી પડ્યો; એટલે ત્રિપૃષ્ઠે એક હાથે ઉપરનો અને બીજા હાથે નીચેનો હોઠ પકડીને જીર્ણ વસ્ત્રની જેમ તેને ફાડી નાંખ્યો. તત્કાળ દેવતાઓએ વાસુદેવ ઉપર પુષ્પ, આભરણ અને વસ્ત્રોની વૃષ્ટિ કરી. લોકો વિસ્મય પામી 'સાધુ, સાધુ' એવા શબ્દો કહેતા સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. તે વખતે 'અહો! આ નાના બાળક જેવા કુમારે મને આજે કેમ માર્યો ?' એવા અમર્ષથી તે સિંહ બે ભાગે થયો હતો પણ ધ્રુજવા લાગ્યો; એટલે ચરમ તીર્થ કરતા જીવ તે વાસુદેવનો સારથિ ગાત્રમ ગણધરનો જીવ હતો, તેણે સ્ફુરણાચમાન થતા સિંહ પ્રત્યે કહ્યું—'અરે સિંહ ! જેમ તું પશુઓમાં સિંહ છું, તેમ આ ત્રિપૃષ્ઠ મનુષ્યોમાં સિંહ છે, તેણે તને માર્યો છે તેથી તું વૃથા અપમાન શા માટે માને છે ? કેમકે એક હીન પુરૂષે તને માર્યો નથી.' આ પ્રમાણે અમૃત જેવી તે સારથીની વાણી સાંભળી પ્રસન્ન થઈને તે સિંહ શ્વેત પામ્યો, અને ચોથી નરકમાં નારકીપણે ઉત્પન્ન થયો. તેનું અર્ધ લઈ બંને કુમાર પોતાના નગર તરફ ચાલ્યા અને પેલા ગામડીઆ લોકોને કહ્યું કે 'તમે આ ખબર અશ્વત્થીવને આપો અને કહો કે, હવે તું ઇચ્છ પ્રમાણે શાળી ખા અને વિશ્વાસ ધરીને રહે; કારણ કે તારા હૃદયમાં શત્રુરૂપ જે કેશરી હતો તેને મારી નાંખ્યો છે.' આ પ્રમાણે કહી તે બંને કુમાર પોતાનપુર ગયા અને પેલા આમ્યલોકોએ તે વૃત્તાંત અશ્વત્થીવને જણાવ્યો.

અશ્વત્થીવ રાજા હવે ત્રિપૃષ્ઠથી શંકા પામવા લાગ્યો; એટલે કપટવડે તેઓને મારી નાંખવાની ઇચ્છાથી તેણે એક દૃતને સમજાવીને પ્રજાપતિ રાજા પાસે મોકલ્યો તે દૃત ત્યાં જઈને બોલ્યો કે 'રાજા ! તમારા બે પુત્રોને અશ્વત્થી

પાસે મોકલો. અમારા સ્વામી તે બંનેને બુદ્ધ બુદ્ધ રાજ આપશે. ' પ્રજાપતિ બોલ્યો—
 " હે સુંદર દૃત ! મારા કુમારોની શી જરૂર છે ? હું પોતેજ સ્વામી પાસે આવીશ. '
 દૃતે પુનઃ કહ્યું કે " જો તમે કુમારોને ન મોકલો, તો યુદ્ધ કરવાને સક્ષ્મ થજો, પછી 'કહ્યું
 નહોતું' એમ કહેશો નહીં. " આ પ્રમાણે કહેતા તે દૃત ઉપર કુમારોએ ક્રોધવડે ધસારો
 કરીને તેને ક્ષણવારમાં નગરની બહાર કાઢી મૂક્યો. દૃતે આવીને તે વાર્તા અશ્વઘીવને
 કહી સંભળાવી; એટલે અશ્વઘીવ દ્વાપથી અગ્નિની જેમ પ્રજ્વલિત થયો.

હયઘીવ રાજા અને ત્રિપૃષ્ઠ તથા અચલ યુદ્ધની ઇચ્છાથી પોતપોતાના સૈન્યને
 લઈને રથાવર્તગિરિ પાસે આવ્યા. સંવર્ત મેઘની જેમ પરસ્પર અથડાતા બંને પક્ષના
 સૈનિકો માંહોમાંહે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. જ્યારે સૈનિકોને ક્ષય થવા આવ્યો ત્યારે અશ્વઘીવ
 અને ત્રિપૃષ્ઠ બંને સૈન્યના યુદ્ધને અટકાવીને પોતેજ રથી થઈ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા.
 અશ્વઘીવના સર્વ અગ્રો નિષ્ક્રમ્ય થતાં તેણે રાત્રીની ઝીવાને છેલ્લામાં લંપટ એવું ચક્ર
 ત્રિપૃષ્ઠની ઉપર ચૂક્યું. તે વખતે લોહોએ હાહાકાર કર્યો. તે ચક્ર જેમ અષ્ટાષ્ટ જનાવર
 પર્વતના શિખર ઉપર પડે તેમ તુંબ ભાગથી ત્રિપૃષ્ઠના ઉરસ્થળપર પડ્યું. પછી
 વીરશ્રેષ્ઠ ત્રિપૃષ્ઠે તે ચક્ર હાથમાં લઈ તેનાવડે કમળનાળની જેમ લીલામાત્રમાં અશ્વઘીવના
 કંઠને છેદી નાખ્યો.

તે વખતે ' આ અચલ અને ત્રિપૃષ્ઠ પહેલા બળભદ્ર અને વાસુદેવ છે ' એવી
 દેવતાઓએ પુષ્પવૃદ્ધિપૂર્વક અધોપણા કરી. તત્કાળ સર્વ રાજાઓએ આવીને તેમને
 પ્રણામ કર્યો. પછી તે બંને વીરોએ પોતાના પગક્રમથી દક્ષિણ ભરતાઈને સાધી લીધું.
 પછી પ્રથમ વાસુદેવે પોતાની જીભવડે દ્વાદશિલાને ઉપાડીને છત્રની જેમ લીલામાત્રમાં
 મસ્તક સુધી ઉઠાવી કઠી. પછી સર્વ ભૂચકને પરાક્રમથી દબાવીને તે પોતાનપુર ગયા.
 ત્યાં દેવતાઓએ અને રાજાઓએ તેમને અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક કર્યો. જે જે રત્નવસ્તુ
 તેનાથી દૂર હતી, તે સર્વ ત્રિપૃષ્ઠ પાસે આવીને તેને આશ્રિત થઈ. તેમાં ગાયકેામાં
 રત્નરૂપ કેટલાક મધુર સ્વરવાળા ગાયકેા પણ ત્રિપૃષ્ઠની પાસે આવ્યા. એક વખતે તે
 ગાયકેા ગાતા હતા અને વાસુદેવ શયન કરતા હતા, તે વખતે તેમણે પોતાના શય્યાપાળને
 આજ્ઞા કરી કે, ' આ ગાયકેા ગાય છે તેઓને મારા ઉઘી ગયા પછી રજા આપવી. '
 શય્યાપાળે ' બહુ સારું ' એમ કહ્યું. પછી ત્રિપૃષ્ઠને તો નિદ્રા આવી ગઈ, પણ તે
 ગાયકેાના મધુર ગાયનમાં લુબ્ધ થયેલા શય્યાપાળે તે ગાયકેાને વિદાય કર્યા નહીં. એમ
 કરતાં પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો એટલે વાસુદેવ ઉઠ્યા. તેમણે ગાયકેાને ગાતાં બ્રહ્મ
 શય્યાપાળને કહ્યું કે, ' તે આ ગાયકેાને કેમ વિદાય કર્યા નહીં ? ' તે બોલ્યો—' સ્વામી !
 ગાયનના લોભથી. ' આવો ઉત્તર સાંભળીને વાસુદેવને ક્રોધ ચઢ્યો, તેથી પ્રાતઃકાળે
 તેના કાનમાં તપાવેલું સીસું રેડાવ્યું, તેથી તે શય્યાપાળ તરત મરણ પામ્યો. તે દૃશ્યથી

ત્રિપૃષ્ઠે અશાતા વેદનીય કર્મ નિકાચિત બાંધ્યું. તે શિવાય તે ભવમાં પ્રભુપણને લીધે તેણે બીજું પણ ધણું મહા માઠા પરિણામવાળું ઉત્તર કર્મ બાંધ્યું. એ પ્રજાપતિ રાજના પુત્ર ત્રિપૃષ્ઠે હિસાદિકર્મો અવિરતપણે અને મહા આરંભ તથા પરિચ્છેદમાં તત્પરપણે ચોરાશી લાખ વર્ષ નિર્ગમન કર્યાં. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તે સાતમી નરકમાં નારહી થયો અને તેના વિયોગથી અચલ બળદેવ દીક્ષા લઈ મૃત્યુ પામીને મોક્ષે ગયા.

ત્રિપૃષ્ઠને જીવ નરકમાંથી નીકળીને કેશરીસિંહ થયો. તે મૃત્યુ પામી ચોથી નરકે ગયો. તેવી રીતે તે તિર્યંચ અને મનુષ્યાદિ ગતિમાં ઘણા ભવ ભગ્યો. પછી મનુષ્ય જન્મ પામીને તેણે શુભ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું, તેથી તે અપરવિદેહમાં મૂકાનગરીને વિષે ધનંજય રાજની ધારિણી નામની રાણીની કુશિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ચૌદ સ્વપ્નેએ જેના ચક્રવર્તીપણાની સમૃદ્ધિ જણાવી છે એવા સંપૂર્ણ લક્ષણવાળા તે પુત્રને ધારિણીએ યોગ્ય સમયે જન્મ આપ્યો. માતાપિતાએ તેનું પ્રિયમિત્ર નામ પાડ્યું, માતાપિતાના મનોરથની સાથે તે અનુક્રમે મોટા થયો. સંસારથી નિર્વેદ પામેલા ધનંજય રાજએ પ્રિયમિત્રને રાજ્યપર બેસાડીને દીક્ષા લીધી. પ્રિયાની જેમ ભૂમિને પાળતા પ્રિયમિત્ર રાજને અનુક્રમે ચૌદ મહારાજા ઉત્પન્ન થયા. પછી ચક્રના માર્ગને અનુસરીને ષટ્ષપ્તક વિજય કરવા આદ્યા.

પ્રથમ પૂર્વાભિમુખ આલી માગધતીથે આવ્યા. ત્યાં અષ્ટમ તપ કરી ચતુરંગ સેના સહિત પડાવ કર્યો. અષ્ટમને અંતે રથારૂઢ થઈ, થોડે દૂર જઈને તેણે ધનુષ્ય હાયમાં લીધું. પછી એ મહાજીજ્ઞે માગધતીથકુમાર દેવને ઉદ્દેશીને પોતાના નામથી અંકિત ગરૂડના જેવું એક બાણ તેના તરફ ફેંક્યું. તે બાણ આકાશમાં બાર યોજન પર્યંત જઈને માગધદેવની આગળ ઉત્પાત વજની જેમ પડ્યું. તે વખતે 'મરવાને ઈચ્છતા એવા કોણે આ બાણ નાંખ્યું ?' એમ ચિંતવતા માગધદેવે કાપથી ઉઠીને તે બાણ હાથમાં લીધું; એટલે તેની ઉપર ચક્રવર્તીના નામના અક્ષરની શ્રેણી જોઈને તે ક્ષણવારમાં શાંત થઈ ગયો. પછી કેટલીક ભેટા લઈને તે પ્રિયમિત્ર ચક્રીની પાસે આવ્યો. અને 'હું તમારે આજ્ઞાધારી છું' એમ બોલતો આકાશમાં ઉભો રહ્યો. ઉપાય જાણનારા તેણે વિવિધ ભેટાથી ચક્રવર્તીની પૂજા કરી. પછી ચક્રવર્તીએ તેનો સત્કાર કરીને વિદાય કર્યો, અને પોતે પાછા વળીને પારણું કર્યું. તેમજ તે માગધદેવને નિમિત્તે ત્યાં અઘ્રાઈ ઉત્સવ કર્યો. પછી કર્કરાશીના સૂર્યની જેમ ચક્રવર્તી દક્ષિણ દિશા તરફ ગયા. ત્યાં વરદામ નામના દેવને પૂર્વની જેમ સાધી લીધો. ત્યાંથી પશ્ચિમ તરફ જઈ પ્રભાસપતિને સાધ્યો. પછી સિંધુનદી સમિષે ગયા. ત્યાં જેમણે અષ્ટમ તપ કર્યું છે એવા ચક્રવર્તી પાસે સિંધુ-દેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈને બે દિવ્ય રત્નમય ભદ્રાસત્રો અને દિવ્ય આભૂષણો આપ્યા. તે દેવી-ને વિદાય કરીને ચક્રના માર્ગને અનુસરતા ચક્રી વૈતાલ્યગિરિ પાસે આવ્યા. ત્યાં અષ્ટમ

કરીને વૈતાલ્યાદ્રિકુમાર નામના દેવને સાધી લીધો. પછી તમિશ્રા ગુહા સમીપે જઈ અદ્ભુત તપ કર્યું; એટલે ત્યાં રહેલા કૃતમાળ દેવે સ્ત્રીરત્નને ચોચ્ય એવાં બીજાં આભૂષણો આપ્યા. સેનાપતિએ ચક્રીની આજ્ઞાથી ચર્મરત્નવડે સિંધુનદી ઉતરીને લીલામાત્રમાં તેનું પ્રથમ નિષ્કૃટ સાધી લીધું. ત્યાંથી પાછા આવી ચક્રીની આજ્ઞાથી અદ્ભુતતપ કરીને દંડરત્નના ધાતવડે તેણે તમિશ્રાનું દ્વાર ઉઘાડ્યું, પછી ચક્રવર્તી ગજરત્નપર આડઠ ધધ, તેના દક્ષિણ કુંભસ્થળ ઉપર પ્રકાશને અર્થે મહિરત્ન મૂકીને તમિશ્રા ગુહામાં પેઠા. ત્યાં કાકણી રત્નથી ગુહાની બંને બાજુએ પ્રકાશને માટે સૂર્યમંડળ જેવા માંડળા કરતા ચક્રવર્તી ચક્રને અનુસરતા આદ્યા. પછી ઉન્મશ્મા અને નિમશ્મા નદીપર પાજ બંધાવી. તેનાવડે તે નદી ઉતરીને પોતાની મેળે ઉધડી ગયેલા તે ગુફાના ઉત્તરદ્વારથી ચક્રી બહાર નીકળ્યા. ત્યાં ચક્રવર્તીએ આપાત ભતિના કિરાત લોકોને જીતી લીધા, અને સેનાપતિ પાસે ગંગાનદીનું પ્રથમ નિષ્કૃટ સંધાવ્યું. પોતે અદ્ભુતભક્ત કરીને ગંગાદેવીને સાધી. પછી ગુફાના અધિષ્ઠાત્રિક દેવને સેનાપતિ પાસે સિંધુનું બીજું નિષ્કૃટ સંધાવી ચક્રને અનુમરી ત્યાંથી પાછા ફરી વૈતાલ્યગિરિ પાસે આવ્યા. ત્યાં વૈતાલ્ય ઉપરની બંને શ્રેણીના વિધાધરોને વશ કરી લીધા. પછી ખંડપ્રપાતા ગુફાના અધિષ્ઠાત્રિક દેવને સાધી સેનાપતિ પાસે ગુફાના કમાડ ઉધડાવીને ચક્રી સૈન્ય સહિત વૈતાલ્યગિરિની બહાર નીકળ્યા. પછી પ્રિયમિત્ર ચક્રવર્તીએ અદ્ભુત તપ કર્યો, જેથી નૈસર્ગ વિગેરે નવનિધિ તેને વશ થયા. પછી સેનાપતિ પાસે ગંગાનું બીજું નિષ્કૃટ સંધાવી છ ખંડનો વિજય કરી પ્રિયમિત્ર ચક્રવર્તી મૂકાનગરીએ આવ્યા. ત્યાં દેવતાઓએ અને રાજાઓએ મળીને બાર વર્ષના મહોત્સવપૂર્વક તેમને ચક્રવર્તીપણુનો અભિષેક કર્યો. પછી એ રાજા નીતિથી પૃથ્વીનું પાલન કરવા લાગ્યા.

એક વખત મૂકાનગરીના ઉધાનમાં પોદિલ નામના આચાર્ય સમવસર્ધા. તેમની પાસેથી ધર્મ સાંભળી પુત્રને રાજ્યપર બેસાડીને તેમણે દીક્ષા લીધી, અને ઠાઠી વર્ષ સુધી ઉત્કૃષ્ટ તપ કર્યું. પછી એકંદર ચોરાશી લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મૃત્યુ પામીને મહાશુક દેવલોકે સર્વાર્થ નામના વિમાનને વિષે તે દેવતા થયા.

મહાશુક દેવલોકથી ચ્યવી ભરતખંડને વિષે છતાં નામની નગરીમાં જિતરાત્રુ રાજાની મદ્રા નામની રાણીથી નંદન નામે તે પુત્ર થયા. તે યૌવનવાન થતાં તેને રાજ્યપર બેસાડીને જિતરાત્રુ રાજાએ સંસારથી નિર્વેદ પામી દીક્ષા લીધી. લોકોને આનંદ ઉત્પન્ન કરનાર તે નંદનરાજ સમૃદ્ધિથી ઈંદ્રના જેવો ચર્ધ યથાવિધિ પૃથ્વીપર રાજ્ય કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે જન્મથી ચોવીસ લાખ વર્ષ વ્યતિક્રમાવી વિરક્ત યજ્ઞને તે નંદનરાજાએ પોદિલાચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી. નિરંતર માસોપવાસ કરવાવડે પોતાના શ્રામદુયને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિએ પહોંચાડતા નંદનમુનિ ગુરૂની સાથે ગ્રામ, આકર અને પુરવિગેરેમાં વિહાર કરવા લાગ્યા.

તે બંને પ્રકારના અપધ્યાન (આર્ત, રોદ્ર) થી અને દ્વિવિધ બંધન (રાગ દ્વેષ)થી વર્જિત હતા. ત્રણ પ્રકારના દંડ (મન વચન, ક્રયા), ત્રણ પ્રકારના ગૌરવ (ઋદ્ધિ, રસ, શાતા) અને ત્રણ જાતિના શલ્ય (ભાયા, નિદાન, મિથ્યા દર્શન) થી રહિત હતા; ચાર કષાયને તેમણે ક્ષીણ કર્યા હતા, ચાર સંજ્ઞાથી વર્જિત હતા; ચાર પ્રકારની વિક્ષયાથી રહિત હતા, ચતુર્વિધ ધર્મમાં પરાયણ હતા અને ચાર પ્રકારના ઉપસર્ગોથી પણ તેનો ઉદ્ધમ અસ્ખલિત હતો; પંચવિધ મહાવ્રતમાં સદા ઉવોગી હતા અને પંચવિધ કામ (પાંચ ઇંદ્રિયોના વિષય) ના સદા દ્વેષી હતા, પ્રતિદિન પાંચ પ્રકારના સ્વાધ્યાયમાં આસક્ત હતા, પાંચ પ્રકારની સમિતિને ધારણ કરતા હતા અને પાંચ ઇંદ્રિયોને જીતનારા હતા; ૫૪ જીવનિકાયના રક્ષક હતા, સાત ભયના સ્થાનથી વર્જિત હતા, આઠ મદના સ્થાનથી વિમુક્ત હતા, નવવિધ બ્રહ્મચર્યની શુષ્ઠિને પાળતા હતા અને દશ પ્રકારના યતિધર્મને ધારણ કરતા હતા, સમ્યક્ પ્રકારે એકદશ અંગનું અધ્યયન કરના હતા, બાર પ્રકારની યતિપ્રતિભાને વહેન કરવાની શ્રિવાળા હતા; દુઃસહ એવી પરિષદની પરંપરાને તે સહન કરતા હતા અને તેઓને કાંઈ પ્રકારની સ્પૃહા નહોતી. આવા તે નંદનમુનિએ એક લાખ વર્ષ સુધી તપ કર્યું. એ મહા તપસ્વી મુનિએ અર્હત લક્ષિત વિગેરે વીશ સ્થાનકોના આરાધનથી દુઃખે મેળવી શકાય તેવું તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. એવી રીતે મૂળથી જ નિબંધક એવા સાધુપણને આચરીને આયુષ્યને અંતે તેમણે આ પ્રમાણે આરાધના કરી.

“ કાળ અને વિનય વિગેરે જે આઠ પ્રકારનો જ્ઞાનાચાર કહેલો છે, તેમાં મને જે કાંઈ પણ અતિચાર લાગ્યો હોય તો તેને મન વચન કાયાથી હું નિંદું છું. નિઃશંકિત વિગેરે જે આઠ પ્રકારનો દર્શનાચાર કહ્યો છે, તેમાં જે કાંઈ પણ અતિચાર થયો હોય તો તેને હું મન વચન કાયાએ કરી વોસિરાવું છું. લોભથી કે મોહથી મેં પ્રાણીઓની સૂક્ષ્મ કે બાહ્ય જે હિંસા કરી હોય તેને મન વચન કાયાથી વોસિરાવું છું. હારય, ભય, ક્રોધ અને લોભ વિગેરેથી મેં જે મૃષા ભાષણ કર્યું હોય તે સર્વ નિંદું છું અને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત આચરું છું. રાગ દ્વેષથી થોડું કે ઘણું જે કાંઈ અદત-પરદ્રવ્ય લીધું હોય તે સર્વને વોસિરાવું છું. પૂર્વે મેં તિર્યંચ સંબંધી, મનુષ્ય સંબંધી કે દેવ સંબંધી મૈથુન મનથી, વચનથી કે કાયાથી સેવ્યું હોય તે ત્રિવિધે ત્રિવિધે વોસિરાવું છું; લોભના દોષથી ધન ધાન્ય અને પશુ વિગેરે બહુ પ્રકારનો પરિચ્છેદ મેં પૂર્વે ધારણ કર્યો હોય તેને મન, વચન કાયાથી વોસિરાવું છું. પુત્ર, સ્ત્રી, મિત્ર, ધન, ધાન્ય, ગૃહ અને બીજા જે કાંઈ પદાર્થમાં મને મમતા રહેલી હોય તે સર્વને હું વોસિરાવું છું. ઇંદ્રિયોથી પરાભવ પામીને મેં રાત્રે ચતુર્વિધ આહાર કર્યો હોય તેને પણ હું મન, વચન અને કાયાથી નિંદું છું. ક્રોધ, લોભ, રાગ, દ્વેષ, ક્ષહ, પિશુનતા, પરનિંદા, અભ્યાધ્યાન અને બીજા જે કાંઈ

ચારિત્રાચાર વિષે દુષ્ટ આચરણ ક્યું હોય તેને હું મન વચન કાયાથી વોસિરાવું છું. બાદ કે અન્યતર તપસ્યા કરતાં મને મન, વચન કાયાથી જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેને હું મન વચન કાયાએ નિંદું છું. ધર્મના અનુદાનમાં મેં જે કાંઈ વીર્ય ગોપયું હોય તે વિર્યાચારના અતિચારને પણ હું મન વચન કાયાએ કરી નિંદું છું. મેં દાદને માર્યો હોય, દુષ્ટ વચન કયાં હોય, દાદનું કાંઈ હરી લીધું હોય અથવા કાંઈ અપરાધ કર્યો હોય તો તે સર્વે મારાપર ક્ષમા કરજો. જે કાંઈ મારા મિત્ર કે શત્રુ, સ્વજન કે પરજન હોય તે સર્વે મને ક્ષમા કરજો. હું હવે સર્વમાં સમાન બુદ્ધિવાળો છું. તિર્યંચપણામાં જે તિર્યંચો, નારકીપણામાં જે નારકીઓ, દેવપણામાં જે દેવતાઓ અને મનુષ્યપણામાં જે મનુષ્યોને મેં દુઃખી કર્યા હોય તેઓ સર્વ મને ક્ષમા કરજો, હું તેમને ખમાવું છું. અને હવે મારે તે સર્વની સાથે મૈત્રી છે. જીવિત, યૌવન, લક્ષ્મી, રૂપ અને પ્રિયસમાગમ—એ સર્વે વાયુએ નચાવેલા સમુદ્રના તરંગની જેવા ચપળ છે. વ્યાધિ, જન્મ, જરા, અને મૃત્યુથી અસ્ત થયેલા પ્રાણીઓને શ્રી જિનોદિત ધર્મ વિના આ સંસારમાં બીજું કોઈ શરણ નથી. સર્વે જીવો સ્વજન પણ થયેલા છે અને પરજન પણ થયેલા છે. તો તેમાં કોણ કિંચિત્ પણ પ્રતિબંધ કરે ? પ્રાણી એકલોજ જન્મે છે, એકલોજ મૃત્યુ પામે છે, એકલોજ સુખને અનુભવે છે અને એકલોજ દુઃખને અનુભવે છે. પ્રથમ તો આત્માથી આ શરીર અન્ય છે. ધન ધાન્યાદિક પણ અન્ય છે, બંધુઓ પણ અન્ય છે, અને તે દેહ, ધન ધાન્ય તથા બંધુઓથી આ જીવ અન્ય (જુદો) છે, છતાં તેમાં મૂર્ખજન વૃથા મોહ રાખે છે. ચરબી, રૂધિર, માંસ, અસ્થિ, ગ્રંથી, વિદ્યા અને મૂંઝથી પૂરાયેલા આ અશુચિનાં સ્થાનરૂપ શરીરમાં કયો બુદ્ધિમાન પુરૂષ મોહ રાખે ? આ શરીર ભાડે રાખેલા ધરની જેમ છેવટ અવશ્ય છોડી દેવાનું છે; અર્થાત્ તેનું ગમે તેટલું લાલન પાલન ક્યું હોય તો પણ તે નાશવંત છે. ધીર કે કાયર સર્વ પ્રાણીએ અવશ્ય મરવાનું તો છેજ, પરંતુ બુદ્ધિમાન પુરૂષે એવી રીતે મરવું કે જેથી પુનઃ મરવું પડે નહીં. મારે અહંત ખલતું શરણ હજો, સિદ્ધ ભગવંતનું શરણ હજો, સાધુઓનું શરણ હજો અને કેવળી ભગવતે કહેલા ધર્મનું શરણ હજો. મારે માતા શ્રી જિનધર્મ, પિતા ગુરૂ, સહોદર સાધુઓ અને સ્વધર્મી મારા બંધુઓ છે, તે શિવાય આ જગતમાં સર્વ જળવત્ છે. શ્રી ઋષભદેવ વિગેરે આ યૌવી-શીમાં થઇ ગયેલા તીર્થંકરોને અને બીજા ભરત, ઐરવત તથા મહાવિદેહ ક્ષેત્રના અહં-તોને હું નમું છું. તીર્થંકરોને કરેલો નમસ્કાર પ્રાણીઓને સંસારના છેદને અર્થે અને બોધિના લાભને માટે થાય છે. હું સિદ્ધભગવંતોને નમસ્કાર કરું છું કે જેઓએ ધ્યાન-રૂપ અગ્નિથી હજારે ભવના કર્મરૂપ કાષ્ઠોને બાળી નાખ્યા છે. પંચવિધ આચારને પાળ-નારા આચાર્યોને હું નમસ્કાર કરું છું. જેઓ સદા ભવચ્છેદમાં ઉદ્યત થઇ પ્રવચનને ધારણ કરે છે, જેઓ સર્વ શ્રુતને ધારણ કરે છે અને શિષ્યોને ભણાવે છે, તે મહાત્મા ઉ

પાધ્યાયોને હું નમસ્કાર કરું છું. જે લાખો ભવમાં બાંધેલા પાપનો કાણવારમાં નાશ કરે છે, એવા શીલમતધારી સાધુઓને હું નમસ્કાર કરું છું. સાવધ યોગ તથા બાધ અને અશ્યંતર ઉપાધિને હું ચાવજીવ મન ત્રયન કયાથી વોસિરાવું છું. હું ચાવજીવ ચતુર્વિધ આહારનો ત્યાગ કરું છું, અને ચરમ ઉચ્છ્વીસ સમયે દેહને પણ વોસિરાવું છું. " હુકમની ગઈલા, પ્રાણીઓની કામણ, શુભ લાવના, ચતુરારણ, નમસ્કાર સ્મરણ, અને અનશન આ પ્રમાણે છ પ્રકારની આરાધના કરીને તે નંદનમુનિ પોતાના ધર્માચાર્યને, સાધુઓને અને સાધ્વીઓને ખમાવવા લાગ્યા. અનુક્રમે એ મહામુનિ સાઠ દિવસ સુધી અનશનવ્રત પાળી પચ્ચીસ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, મૃત્યુ પામીને પ્રાણુત નામના દશમા દેવલોકમાં પુષ્પોત્તર નામના વિસ્તારવાળા વિમાનમાં ઉપપાદ શય્યામાં ઉત્પન્ન થયા. એક અંતર્મુદ્દર્તમાં તે મહર્દિક દેવ યદ્ય ગયા. પછી પોતાની ઉપર રહેલા દેવદૃષ્ટ વસ્ત્રને દૂર કરી શય્યામાં બેસીને જોયું તો અકસ્માત્ પ્રાપ્ત થયેલ વિમાન, દેવસમૂહ અને મોટી સમૃદ્ધિ જોઈ તે વિસ્મય પામી ગયા. અને વિચારમાં પડ્યા કે, ' આ બધું કયા તપથી મને પ્રાપ્ત થયું છે ? ' પછી અવધાનથી જોતાં તેમને પોતાનો પૂર્વ ભવ અને વ્રત યાદ આવ્યા; તેથી તેમણે ચિત્તમાં ચિતવ્યું કે, ' અહો ! અર્હં-કર્મનો દેવો પ્રભાવ છે ? ' એ વખતે તેના સેવકભૂત સર્વ દેવતાઓ એકઠા થઈને ત્યાં આવ્યા; અને અંજલિ જોડી હર્ષથી તેમને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા— ' હે સ્વામી ! હે જગતને આનંદકારી ! હે જગતનું જદ્ર કરનાર ! તમે જય પામે, ચિરકાળ સુખે રહો, તમે અમારા સ્વામી છો, રક્ષક છો અને યશસ્વી છો. તમે વિજય પામે. આ તમારું વિમાન છે, અમે તમારા આજ્ઞાકારી દેવતાઓ છીએ. આ મુંદર ઉપવનો છે, આ સ્નાન કરવાની વાપિકાઓ છે, આ સિદ્ધાયતન છે, આ સુધર્મા નામે મહાસભા છે અને આ સ્નાનગૃહ છે. હવે તમે તે સ્નાનગૃહને અલંકૃત કરો કે જેથી અમે તમને અભિષેક કરીએ. ' આ પ્રમાણે તે દેવતાઓના કહેવાથી તે દેવ સ્નાનગૃહમાં ગયા અને ત્યાં રહેલા ચરણપીઠવાળા સિંહાસનપર બીરાજ્યા. દેવતાઓએ હાથમાં કુંભ લઈ દિવ્ય જળવડે તેમને અભિષેક કર્યો. પછી કિંકર દેવતાઓ તેમને અલંકારગૃહમાં લઈ ગયા. ત્યાં તેમણે બે દેવદૃષ્ટ વસ્ત્રો, અગરાગ અને મુગટ વિગેરે દિવ્ય આભૂષણો ધારણ કર્યાં. પછી ત્યાંથી વ્યવસાયસભામાં ગયા, ત્યાં પોતાના કદપત્રું પ્રસ્તક વાંચ્યું. પછી પુષ્પાદિક પૂજની સામગ્રી લઈ સિદ્ધાલયમાં ગયા, ત્યાં એકસો ને આઠ અર્હંતની પ્રતિમાઓને સ્નાત્ર કર્યું, અર્ચન, વંદન અને સ્તવના કરી, પછી પોતાની સુધર્મા સભામાં આવી સંગીત કરાવ્યું અને પોતાના તે વિમાનમાં રહીને યથાર્થિ ભોગ ભોગવવા લાગ્યા.

સમકિત ગુણરૂપ આભૂષણવાળા તે દેવ અર્હંતોના કહ્યાણુકને સમયે મહા-

વિદેહાદિ ક્ષેત્રોમાં ગયા અને ત્યાં જિનેશ્વર ભગવંતને વંદના કરી. એવી રીતે અંત સમયે તો ઉલટા દરેક બાબતમાં વિશેષ શોભિત થયેલા એવા તે દેવે વીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. બીજા દેવતાઓ છ માસનું આયુષ્ય અવશેષ રહે ત્યારે મોહ પામે છે, પરંતુ તીર્થંકર થનાર દેવતાઓ તો પુણ્યોદય અત્યંત નજીક આવેલ હોવાથી બીલકુલ મોહ પામતા નથી.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिपष्टिगलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

दशमपर्वणि श्री महावीरचरितपूर्वमववर्णनो नाम

प्रथमः सर्गः ॥



સર્ગ ૨ જો.



શ્રી મહાવીર જન્મ અને દીક્ષા મહોત્સવ.

આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં બ્રાહ્મણકુટુંબ નામે એક બ્રાહ્મણ લોકોનું ગામ હતું. ત્યાં કોડાલસ નામના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ ઋષભદત્ત નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તેને દેવાનંદા નામે એક બાલંધર કુળની ભાર્યા હતી. આપાઠ માસની શુક્લ પક્ષીએ ચંદ્ર હસ્તોત્તર (ઉત્તરાષાઢા) નક્ષત્રમાં આવતા નંદનમુનિને જીવ દશમા દેવલોકમાંથી અધીને દેવાનંદાની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે વખતે સુષ્પેત્રુતેલા દેવાનંદાએ ચૌદ મહાસ્વમ અવલોક્યા. પ્રાતઃકાળે તેણીએ તે વાત પોતાના સ્વામીને જણાવી. ઋષભદત્તે તે જાંબંધી વિચાર કરીને કહ્યું કે, 'આ સ્વપ્નોને ભાવાથી તમારે ચાર વેદનો પારગામી અને પરમ નિષ્ઠાવાળો પુત્ર થશે, તેમાં જરા પણ સંશય નથી.' બાળે કદપવૃક્ષ આવ્યું હોય તેમ પ્રજા જ્યારે દેવાનંદાની કુક્ષિમાં આવ્યા ત્યારથી તે બ્રાહ્મણને મોટી સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ.

દેવાનંદાના ગર્ભમાં પ્રભુના આવ્યા પછી ધ્યાની દિવસ વ્યતિત થયા એટલે સૌધર્મ દેવલોકના ઇંદ્રનું સિંહાસન કંપાયમાન થયું. અધાધજ્ઞાનથી પ્રજાને દેવાનંદાના ગર્ભમાં આવેલા બાળી શકઈંદ્ર સિંહાસનથી ઉભા થઈ નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા કે—“ત્રણ જગત્ના સુર અર્હત કદિ પણ તુમ્હ કુળમાં, દારિદ્ર કુળમાં કે બિશુક કુળમાં ઉત્પન્ન થતા નથી, પણ પુરુષમાં સિંહ સમાન તેઓ તો છીપમાં મોતીની જેમ ઈંદ્રવાકુ વિગેરે ક્ષત્રિય વંશમાંજ ઉત્પન્ન થાય છે, આ પ્રજા નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયા તે તો અસંગત થયું છે, પરંતુ પ્રાચીન કર્મને અન્યથા કરવા અર્હત પ્રજા

પણ સમર્થ નથી. એ પ્રભુએ મરિચિના જવમાં કુળમદ કર્યો હતો તેથી જે નીચ ગોત્ર કર્મ ઉપાર્જન કર્યું હતું, તે હજુ પણ ઉપસ્થિત છે; પણ કર્મને વશ થઇ નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા અહંતોને કાઢ મહાકુળમાં લઇ જવા એ સર્વદા મારો અધિકાર છે. ત્યારે હાલ ભરતક્ષેત્રમાં મોટા વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ રાજા અને રાણી કોણ છે કે જેને ત્યાં ડોલરના પુષ્પમાંથી કમલપુષ્પમાં ભ્રમરને લઇ જાય તેમ હું તેમને સંચાર કરાવું ? અહો ! મારા જોણવામાં આવ્યું, આ ભરતક્ષેત્રમાં મહીમંડળના મંડનરૂપ ક્ષત્રીકુંડ નામે નગર છે, જે મારા નગરના જેવું સુંદર છે. તે વિવિધ ચૈત્યોનું સ્થળ છે, ધર્મનું તે એક કારણ છે, અન્યાયથી રહિત છે અને સાધુઓથી પવિત્ર છે. ત્યાંના રહેવાસી લોકો મૃગયા અને મધપાન વિગેરે વ્યસનોથી અસ્પૃશ્ય છે; તેથી તે શહેર તીર્થની જેમ ભરતક્ષેત્રમાં જીવોને પવિત્ર કરનારું છે. તે નગરમાં ઈશ્વાકુ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ સિદ્ધાર્થ નામે પ્રખ્યાત રાજા છે. જે ધર્મથીજ પોતાના આત્માને સદા સિદ્ધાર્થ માને છે. તે જીવાજીવાદિ તત્ત્વોને જાણનારો છે, ન્યાયમાર્ગનો મોટો વટમાલું છે, પ્રજાને સન્માર્ગે સ્થાપન કરનાર છે, પિતાની જેમ પ્રજાનો હિતકામી છે, દીન અનાથ વિગેરે લોકોનો ઉદ્ધાર કરવામાં બંધુર છે, શરણની ઇચ્છાવાળાને શરણ કરવા લાયક છે અને ક્ષત્રિઓમાં શિરોમણિ છે. તેને સતીજનમાં શ્રેષ્ઠ અને જના ગુણ અને આકૃતિ સ્તુતિ કરવા યોગ્ય છે એવી પુણ્યની ભૂમિરૂપ ત્રિશલા નામે મુખ્ય પદરાણી છે. સ્વભાવથી જ નિર્મળ અને ગુણરૂપ તરંગોવાળી તે દેવી સાંપ્રતકાળે ગંગાનદીની જેમ પૃથ્વીને પવિત્ર કરે છે. સ્ત્રીજન્મની સાથે જ રહેનારી માયાથી પણ અકલંકિત અને સ્વભાવે સરલા એવી તે રામા પૃથ્વીપર કૃતાર્થ નામવાળી છે. તે દેવી હાલ દૈવયોગે ગર્ભિણી પણ છે, તેથી મારે તેના અને દેવાનંદાના ગર્ભને અદલબદલ કરવો યોગ્ય છે. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી ઇંદ્રે પોતાના પાયદળ સેનાપતિ નૈગમેષી દેવને બોલાવી તેમ કરવાને સત્વર આજ્ઞા આપી. નૈગમેષી દેવે પણ તરત જ સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે દેવાનંદા અને ત્રિશલાના ગર્ભને અદલબદલ કર્યાં. તે વખતે શય્યામાં સુતેલી દેવાનંદા બ્રાહ્મણીએ પૂર્વે જોયેલા ચૌદ મહા સ્વપ્નને પોતાના મુખમાંથી પાછા નીકળતા દીઠા, તેથી તે તરત બેઠી થઈ, પણ શરીરે નિર્બળ અને જ્વરથી જર્જરિત થઇ ગઇ અને છાતી કુટતી ‘કાઠજે મારો ગર્ભ હરી લીધો’ એમ વારંવાર પોકાર કરવા લાગી. આશ્વિન માસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીએ ચંદ્ર હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં આવતાં તે દેવે પ્રજાને ત્રિશલાના ગર્ભમાં સ્થાપિત કર્યાં. તે વખતે ત્રિશલાદેવીએ હાથી, વૃષભ, સિંહ, અભિષેક થતી લક્ષ્મી, માળા, ચંદ્ર, સૂર્ય, મહાધ્વજ, પૂર્ણકુંભ, પદ્મસરોવર, સચુદ્ર, વિમાન, રત્ન-રાશિ અને નિર્ધૂમ અગ્નિ-એ ચૌદ સ્વપ્નોને મુખમાં પ્રવેશ કરતા જોયા. પછી ઇંદ્રે, તેમના પતિ સિદ્ધાર્થરાજાએ તેમજ સ્વપ્નદ્વંદ્વના નિમિત્તિયાઓએ તે સ્વપ્નોનું દળ તીર્થ-

કરના જન્મરૂપ કહ્યું. તે સાંભળી દેવી ઘણો હર્ષ પામ્યા. હર્ષ પામેલા દેવીએ અફૂત ગર્ભ ધારણ કર્યો. પછી કીડાગૃહની ભૂમિઓમાં પણ તે પ્રભાદ રહિત વિહાર કરવા લાગ્યા.

પ્રભુ ગર્ભમાં આવતાં શકર્ષદ્રની આજ્ઞાથી જંભક દેવતાઓએ સિદ્ધાર્થરાજના ગૃહમાં વારંવાર ધનના સમૂહ લાવી લાવીને સ્થાપન કર્યાં. ગર્ભમાં અવતરેલા ભગવંતના પ્રભાવથી તેનું આશુ કુળ ધન ધાન્યની સમૃદ્ધિથી વૃદ્ધિ પામ્યું. જે રાજાઓ ગર્વથી પૂર્વે સિદ્ધાર્થ રાજને નમતા નહોતા, તેઓ હાથમાં ભેટા લઈ પોતાની મેળે ત્યાં આવી આવીને નમવા લાગ્યા.

એકદા ‘ મારા કુરકવાથી (હાલવા ચાલવાથી) મારી માતાને વેદના ન થાઓ. ’ એવું ધારીને પ્રભુ ગર્ભવાસમાં પણ યોગીની જેમ નિશ્ચળ રહ્યા. તે વખતે પ્રભુ માતાના ઉદરમાં સર્વ અંગના વ્યાપારને સંકોચીને એવી રીતે રહ્યા કે જ્યો માતા ઉદરમાં ગર્ભ છે કે નહીં તે સમજી શક્યા નહીં; તેથી ત્રિશલાને ચિંતા થઈ કે, ‘ શું મારે ગર્ભ ગળી ગયો, વા શું કોઈએ હરી લીધો, કે શું નાશ પામ્યો, કે સ્થંભિત થયો ? જે એમાંથી કંઈ પણ થયું હોય તો મારે હવે જીવવાનું કંઈ કામ નથી. કારણ કે મૃત્યુનું દુઃખ સહન કરી શકાય તેવું છે, પણ આવા ગર્ભના વિયોગનું દુઃખ સહન કરી શકાય તેમ નથી. આ પ્રમાણે આત્મધ્યાન કરતા દેવી કેશ છુટા મુકી, અંગ-રાગ છોડી દઈ અને કર ઉપર સુખકમળ રાખી રૂદન કરવા લાગ્યા; તેમ જ બધા આજુ-પણા છોડી દીધા, નિઃશ્વાસથી અધરને વિધુર કરી દીધા, સખીઓ સાથે પણ મૌન ધરી રહ્યા અને સુવું કે જમવું તજી દીધું. આ ખબર જાણી સિદ્ધાર્થરાજ ખેદ પામ્યા; તેમ જ તેમના મોટા પુત્ર નંદિવર્દન અને પુત્રી સુદર્શના પણ ખેદ પામ્યા. તે અવસરે ત્રણ જ્ઞાનના ધારક પ્રભુએ જ્ઞાનવડે આ પ્રમાણે પોતાના માતાપિતાને દુઃખ ઉત્પન્ન થયેલ જાણીને ગર્ભજાપન કરાવવાને માટે એક અંશુળી યજ્ઞાધમાન કરી; જ્યો તરત ‘ મારે ગર્ભ હજી અક્ષત છે ’ એમ જાણી દેવી હર્ષ પામ્યા અને ગર્ભસ્ફુરણની વાર્તા કહેવાથી રાજ સિદ્ધાર્થ પણ ઘણા ખુશી થયા. તે વખતે પ્રભુએ ચિંતવ્યું કે, ‘ અહો ! હું હજી અદૃષ્ટ છું, તે છતાં મારા માતાપિતાને મારા પર કેટલો સ્નેહ છે ? તેથી જ તેઓના જીવતાં હું દીક્ષા લઈશ તો જરૂર સ્નેહના મોહથી આત્મધ્યાનવડે ઘણું અશુભ કરું તેઓ ઉપાર્જન કરશે, માટે માતાપિતાના જીવતાં હું દીક્ષા લઈશ નહીં. ’ આ પ્રમાણે પ્રભુએ સાતમે માસે અભિગ્રહ લીધો.

અનુક્રમે ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થયે જ વખતે સર્વ દિશાઓ પ્રસન્ન થઈ હતી, સર્વ મોહો ઉચ્ચ સ્થાને આવ્યા હતા, પવન પૃથ્વીપર પ્રસરીને પ્રદક્ષિણ અને અનુરૂપ વાતો હતો, જગત બધું દર્પથી પૂર્ણ થયું હતું અને જયકારી શુભ ચક્રોના ચના હતા, તે

સમયે નવ માસ અને સાડા સાત દિવસ વ્યતિત થતાં ચેત્ર માસની શુક્લ ત્રયોદશીએ ચંદ્ર હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં આવતાં ત્રિશલાદેવીએ સિંહના લાંછનવાળા, સુવર્ણ સમાન કાંતિવાળા અને અત્યંત સુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે આવસરે ભોગંકરા વિગેરે છત્પન દિક્કુમારીઓએ આવીને પ્રશ્નનું અને માતાનું સત્તિકા કર્મ કર્યું.^૧

સૌધર્મે ઇંદ્ર પણ આસનકંપથી પ્રશ્નનો જન્મ જાણી તત્કાળ પરિવાર સહિત મૂનિકાગૃહમાં આવ્યા. અહીંતને અને તેમની માતાને દૂરથી પ્રણામ કરી નજીક આવીને તેણે દેવીપર અવસ્થાપનિકા નિદ્રા મૂકી. પછી દેવીની પડખે ભગવંતનું પ્રતિબિંબ મૂકી ભક્તિકર્મમાં અનૃપ્ત એવા ઈંદ્રે પોતાના ચરીરના પાંચ રૂપ કર્યાં. એક રૂપે પ્રશ્નને પોતાના હાથમાં ઉપાડ્યા, બીજા રૂપે પ્રશ્નને માથે છત્ર ધર્યું, ત્રીજે રૂપે પ્રશ્નની બંને બાજુ સુંદર આમર ધારણ કર્યા અને એક રૂપે વજ્ર ઉછાળતા અને નૃત્ય કરતા પ્રશ્નની આગળ આટ્યા. એ પ્રમાણે મેરૂગિરિપર જઈ અતિપાંડુકબલા નામની શિક્ષા ઉપર પ્રશ્નને ઉત્સંગમાં લઇને સિંહાસનપર બેઠા. તે વખતે બીજા ત્રેસઠ ઇંદ્રો પણ પ્રશ્નને સ્નાત્ર કરવા માટે ત્યાં આવ્યા. આભિયોગિક દેવતાઓ સ્નાત્રને માટે તીર્થનું જળ લઈ આવ્યા. તે આવસરે ભક્તિથી ક્ષમણ ચિત્તવાળા શક્તે ‘આટલો બધો જળનો સંભાર પ્રશ્ન શી રીતે સહન કરી શકશે?’ એમ શંકા ઉત્પન્ન થઈ, એટલે ઈંદ્રની આશંકા દૂર કરવા સાડ પ્રશ્નએ લીલામાત્રે વામ ચરણના અંગુઠાથી મેરૂગિરિને દબાવ્યો. તેથી તત્કાળ બધું પ્રશ્નને નમવાને માટે જ હોય તેમ મેરૂપર્વતના શિખરો નમી ગયા, કુલગિરિઓ બધું તેની નજીક આવતા હોય તેમ ચળાયમાન થયા, સસુદ્રો બધું પ્રશ્નને સ્નાત્ર કરવાને ઇચ્છતા હોય તેમ ધણું ઉછળવા લાગ્યા અને પૃથ્વી બધું પ્રશ્ન પાસે નૃત્ય કરવાને ઉન્મુખ થઈ હોય તેમ સત્વર કંપવા લાગી. આ પ્રમાણે ઉત્પાત બેઠને ‘આ શું થયું?’ એમ ચિંતા કરતા ઈંદ્રે અવધિજાને બેસું, એટલે તે બધી પ્રશ્નના પરાક્રમની લીલા તેના બાજુવામાં આવી. પછી ઈંદ્રે કહ્યું, ‘હે નાય ! અસામાન્ય એવું તમારું માહાત્મ્ય મારા જેવો સામાન્ય પ્રાણી શી રીતે જાણી શકે ? માટે મેં જે આવું વિપરીત ચિંતવ્યું, તે મારું કુદૃષ્ટ્ય ગિથ્યા હજો.’ આ પ્રમાણે કહી ઈંદ્રે પ્રશ્નને પ્રણામ કર્યો. પછી આનંદ સહિત અનેક પ્રકારના વાજિત્રો વાગતે સતે ઇંદ્રોએ તીર્થના સુગંધી અને પવિત્ર જળવડે અભિષેક મહોત્સવ કર્યો. તે અભિષેકના જળને સુર, અસુર, મનુષ્યો અને નાગકુમારો વંદન કરવા લાગ્યા અને વાર-વાર સર્વ પ્રાણીઓના અંગોપર છાંટવા લાગ્યા. પ્રશ્નના સ્નાત્રજળ સાથે મળેલી મૃત્તિકા પણ વંદન કરવા યોગ્ય થઈ પડી. કેમકે “સુરના સંસર્ગથી લઘુની પણ ગૌરવતા થાય છે.” પછી સૌધર્મેંદ્ર પ્રશ્નને ઈલાન ઈંદ્રના ઉત્સંગમાં આપી સ્નાન, અર્ચન અને આરાત્રિક કરી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—

^૧ દિક્કુમારિકાઓએ કરેલ મહોત્સવનું વર્ણન પ્રથમ પર્વમાં નક્ષત્રવેના અધિક્ષકમાં સંવિસ્તર આવેલું હોવાથી અહીં આપેલું નથી.

“અહંત, લગવંત, સ્વયંબુદ્ધ, વિદાતા અને પુરૂષોમાં ઉત્તમ એવા આદિકાર તીર્થંકર રૂપ તમને હું નમસ્કાર કરું છું. લોકમાં પ્રદીપરૂપ, લોકને પ્રગ્લોભના કરનારા, લોકમાં ઉત્તમ, લોકના અધીશ અને લોકના હિતકારી એવા તમને હું નમું છું. પુરૂષોમાં શ્રેષ્ઠ પુંડરિક કમળરૂપ, સુખના આપવાવાળા, પુરૂષોમાં સિંહ સમાન અને પુરૂષોમાં મદગંધી ગજેન્દ્રરૂપ એવા તમને નમસ્કાર છે. અશ્વને અને અભયને આપનારા, બોધિદાયક, માર્ગદેશક, ધર્મદાયક, ધર્મદેશક અને શરણુદાયક એવા તમને હું નમું છું. ધર્મના અક્ષવર્તી, હ્રસ્વસ્થપણને નિવૃત્ત કરનાર અને સમ્યગ્દર્શનધારી એવા તમને નમસ્કાર છે. જિન અને જપક^૧, તરલા અને તારનાર, કર્મથી મુક્ત અને મુકાવનાર, તથા બુદ્ધ અને બોધ કરનાર એવા તમને હું નમું છું. સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, સર્વ અતિશયના પાત્ર અને આઠ કર્મનો નાશ કરનાર એવા હે સ્વામિન ! તમને મારો નમસ્કાર છે. દેવ, પાત્ર, તીર્થ, પરમાત્મા, સ્વાદ્વાદવાદી, વીતરાગ અને મુનિ એવા તમને નમસ્કાર છે. પૃથ્વીના પણ પૂજ્ય, મોટાથી પણ મોટા, આચાર્યોના પણ આચાર્ય અને જ્યેષ્ઠના પણ જ્યેષ્ઠ એવા તમને નમસ્કાર છે. વિધેને ઉપકાર કરનાર, યોગીઓના નાથ અને યોગી, પવિત્ર કરનાર અને પવિત્ર, અતુત્તર અને ઉત્તર એવા તમને નમસ્કાર છે. પાપનું પ્રક્ષાલન કરનાર, યોગાચાર્ય, જનાથી ઓછ બીજું વિશેષ ઉત્તમ નથી એવા, અગ્ર, વાચસ્પતિ અને મંગળરૂપ તમને મારો નમસ્કાર છે. સર્વ તરફથી ઉદિત યથેન્દ્ર, એક વીર, સૂર્યરૂપ, અને ‘ઊં ધૂર્ધ્રુવઃ સ્વઃ’ એ વાણીથી સ્તુતિ કરવા યોગ્ય એવા તમને નમસ્કાર છે. સર્વ જનના હિતકારી, સર્વ અર્થના સાધનાર, અમૃતરૂપ, બ્રહ્મચર્યને ઉદિત કરનાર, આપ્ત અને પારંગત એવા તમને નમસ્કાર છે. દક્ષિણીય, નિર્વિકાર, દયાળુ અને વજ્રમ્બલનારાય શરીરના ધારણ કરનાર એવા તમને નમસ્કાર છે. ત્રિકાળના જાણનાર, જિનેન્દ્ર, સ્વયંભૂ, જ્ઞાન, બળ, વીર્ય, તેજ, શક્તિ અને ઐશ્વર્યમય એવા તમને નમસ્કાર છે. આદિ પુરૂષ, પરમેષ્ઠી, મહેશ અને જ્યોતિસ્તત્ત્વરૂપ એવા તમને નમસ્કાર છે, સિદ્ધાર્થરાજના કુળરૂપી ક્ષીરસાગરમાં ચંદ્ર જેવા, મહાવીર, ધીર અને ત્રણ જગતના સ્વામી એવા તમને મારો નમસ્કાર છે.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી પ્રજાને લઇ માતાની પાસે મૂક્યા અને તેમનું પ્રતિબિંબ અને અવસ્થાપનિકા નિદ્રા હરી લીધી. પછી ઉચીધે કૌમવત્ર તથા બે કુંડળ અને પ્રજાની રાધ્યા ઉપર શ્રીદામગંડક મૂકી ઇન્દ્ર પોતાને સ્થાનકે ગયા. તે સમયે ઇન્દ્રની આજ્ઞાથી કુબેર પ્રેરેલ જૂંભક દેવનાઓએ સિદ્ધાર્થરાજના ચૃદમાં સુવર્ણ, માણિક્ય અને વસુધારાની વૃદ્ધિ કરી.

પ્રજાતકાળે રાજ સિદ્ધાર્થે પ્રજાના જન્મોત્સવમાં પ્રથમ તો કારાચૃદમાંથી સર્વ

ઢેલીઓને છોડી મૂક્યા. “ અર્હતનો જન્મ ભવી પ્રાણીઓને ભવમાંથી પણ છોડાવે છે. ” ત્રીજે દિવસે માતાપિતાએ પ્રસન્ન થઈ પુત્રને સૂર્ય ચંદ્રના ણિંબના દર્શન કરાવ્યા. છઠે દિવસે મધુર સ્વરે મંગળ ગીત ગાનારી, કુંકુમના અંગરંગને ધરનારી, ઘણા આભૂષણોથી શૃંગારેલી અને કંઠમાં લટકતી માળાઓ ગદેરનારી અનેક કુસીન સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓની સાથે રાજ રાણીએ રાત્રીભગરણોત્સવ કર્યો. જ્યારે અગ્યારમો દિવસ પ્રાપ્ત થયો એટલે સિદ્ધાર્થ રાજાએ અને ત્રિયલા દેવીએ પુત્રનો જાતકર્મમહોત્સવ પૂર્ણ કર્યો. જેની ઇચ્છા માત્ર સિદ્ધ થઈ છે એવા સિદ્ધાર્થ રાજાએ બારમે દિવસે પોતાના સર્વ જ્ઞાતિ, સંબંધી અને બાંધવોને બોલાવ્યા. તેઓ હાથમાં અનેક પ્રકારની માંગદથ ભેટ લઇને આવ્યા. યોગ્ય પ્રતિજ્ઞાનતા બચવારમાં તત્પર એવા રાજાએ તેમનો સત્કાર કર્યો. પછી સિદ્ધાર્થ રાજાએ તેઓને કહ્યું કે, ‘ આ પુત્ર ગર્ભમાં આવતાં અમારા ઘરમાં, નગરમાં અને માંગદથમાં ધનાદિકની વૃદ્ધિ થયેલી છે તેથી તેનું “ વર્ક્કમાન ” એવું નામ દો. ’ આ પ્રમાણે સાંભળી તે બંધુઓએ પણ હર્ષ પામીને કહ્યું કે, ‘ એમજ થાઓ. ’ પછી ‘ પ્રજ્ઞ મોટા ઉપસર્ગોથી પણ કંપાયમાન થશે નહિ ’ એવું ધારી ઇંદ્રે તે જગત્પતિનું મહાવીર એવું નામ પાડ્યું. લકિતવંત એવા, સુંદર અને અમુરોથી આગળ પડીને સેવાતા, અમૃત વર્ષિણી કૃષ્ટિથી પૃથ્વીનું સિંચન કરતા અને એક હબર ને આઠ લક્ષણોથી ઉપસંસિત એવા પ્રજ્ઞ જે કે સ્વભાવથી યુષ્મદ્દ તો હતાજ, પરંતુ અનુક્રમે વધે કરીને પણ વધવા લાગ્યા.

એક વખતે આઠ વર્ષમાં કાંઈક ઓછી વયના પ્રજ્ઞ સમાનવયના રાજપુત્રોની સાથે વધને ચોખ્ખે એવી કીડા કરવા ગયા. તે સમયે અવધિજ્ઞાનવડે તે બહુને ઇંદ્ર દેવતાઓની સભામાં ધીરપણામાં મહાવીર એવા વીર ભગવંતની પ્રશંસા કરી. તે સાંભળી કોઈ મત્સરી દેવ ‘ હું ’ તે મહાવીરને કોણ પમાડું ‘ એવું ધારીને જ્યાં પ્રજ્ઞ કીડા કરતા હતા ત્યાં આવ્યો. તે વખતે પ્રજ્ઞ રાજપુત્રોની સાથે આમલકી કીડા કરતા હતા, ત્યાં તે દેવ કોઈ વૃક્ષના મૂળ પાસે આચારી મોટા સર્પ થઈને રહ્યો. તેને જોઈ તત્કાળ સર્વ રાજપુત્રો ત્રાસ પામી દશે દિશામાં નાસવા લાગ્યા; એટલે પ્રજ્ઞએ હસતા હસતા દોરીની જમ તેને હંચો કરીને દૂર પૃથ્વીપર ફેંચી દીધો. રાજકુમારો તે જોઈ લજ્જા પામીને પાછા કીડા કરવા માટે એકઠા થયા, એટલે તે દેવ પણ રાજકુમાર થઇને ત્યાં આવ્યો. સર્વ કુમારો એક વૃક્ષ ઉપર ચઢ્યા. પ્રજ્ઞ સર્વ કુમારોથી પેહલાં વૃક્ષના અગ્ર ભાગ ઉપર ચઢી ગયા. અથવા ‘ જ લોકોએ જવાના છે તેને આ વૃક્ષના અગ્ર પર જવું કોણ માત્ર છે ? ’ ત્યાં રહેલા પ્રજ્ઞ મેરૂના શિખર પર સૂર્યની જમ શોભવા લાગ્યા અને શાખાઓમાં લટકતા બીજ કુમારો વાનરોની જેવા દેખાવા લાગ્યા. તે રમતમાં ભગવાન જીત્યા. એ રમતમાં એવું પણ હતું કે, ‘ જ હારી જય તે બીજાઓને પોતાના પૃષ્ઠ ઉપર ચઢાવીને વહન કરે. ’

એટલે રાજપુત્રો અક્ષની જમ વીરપ્રભુને પોતાના પૃથ્વર જેસાડીને વહન કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે મહા પરાક્રમીઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા પ્રભુ પેલા દેવના પૃથ્વ ઉપર પણ આરૂઢ થયા. તત્કાળ એ કુદૃષ્ટ બુદ્ધિવાળો દેવ વિકરાળરૂપ કરી પર્વતોને પણ નીચા કરે તેમ વધવા લાગ્યો, તેના પાતાળ જેવા મુખમાં રહેલી જિન્હા તક્ષક નામ જેવી દેખાવા લાગી, ઉચા પર્વત જેવા મસ્તકપર આવેલા પીળા કેશ દાવાનળ જેવા દેખાવા લાગ્યા, તેની ભયંકર દાઢી કરવતના જેવી યર્ધ ગર્ધ, તેના લોચન અંગારાની શગડીની જેવા અજવલ્યમાન જણાવા લાગ્યા, તેના નસંકારા પર્વતની ગુહાની જેમ અતિ ઘોર દેખાવા લાગ્યા અને બ્રહ્મદેવે ભંજુર એવી ભમર બણે બે મોટી સર્પિણી હોય તેવી જણાવા લાગી. આ પ્રમાણે તે દેવ વધવાથી વિરામ પામ્યો નહીં, તેટલામાં તો તેનું સ્વરૂપ બણીને મહા પરાક્રમી પ્રભુએ તેના પૃથ્વ ભાગ ઉપર એક બુદ્ધિ મારીને તેને વામન કરી નાંખ્યો. પછી તે દેવ ઇંદ્રે વર્ણન કરેલા ભગવંતના ધૈર્યને પ્રત્યક્ષ બેઠને પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરી પ્રભુને નમીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

પ્રભુ આઠ વરસ ઉપરાંતના થયા એટલે પિતાએ તેમને અભ્યાસ કરાવવા માટે નિશાળે મૂકવાનો આગ્રહ કર્યો. તે વખતે ઇંદ્રનું સિંહાસન કંપાયમાન થયું, એટલે ઇંદ્ર અવિદ્યાનથી પ્રભુના માતાપિતાની અશ્વત સરલતા બણી, અને ‘ અરે મુ’ સર્વજ્ઞ પ્રભુને શિષ્યપણું હોય ’ એમ વિચારી તત્કાળ ત્યાં આવ્યા. પ્રભુને નિશાળે લઈ જવામાં આવ્યા, ત્યાં ઇંદ્રે પ્રભુને ઉપાધ્યાયના આસનપર બેસાડ્યા. પછી પ્રણામ કરીને પ્રાર્થના કરી, એટલે પ્રભુએ શબ્દપારાયણ (વ્યાકરણ) કહી બતાવ્યું. એ શબ્દાનુશાસન ભગવતે ઇંદ્રને કહ્યું, તે સાંભળી ઉપાધ્યાયે તેને લોકમાં ઐંદ્ર વ્યાકરણ એવા નામથી પ્રખ્યાત કયું.

સાત હાથ ઉચી કાયાવાળા પ્રભુ અનુક્રમે યૌવન પ્રાપ્ત થયા, એટલે વનના હાથીની જેમ હીલાથી ગમન કરવા લાગ્યા. ત્રૈલોક્યમાં ઉત્કૃષ્ટ એવું રૂપ, પણ જગતનું પ્રજ્વલ અને નવીન યૌવન પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ પ્રભુને જરા પણ વિકાર ઉત્પન્ન થયો નહીં. રાજ સમરવીરે યશોદા નામની પોતાની કન્યાને વર્ધમાનસ્વામીને આપવા માટે મંત્રીઓની સાથે ત્યાં મોકલી. મંત્રીઓએ ક્ષત્રિયકુંડ નગરે આવી સિદ્ધાર્થરાજને નમીને કહ્યું કે ‘ અમારા સ્વામીએ પોતાની પુત્રી યશોદા આપના પુત્રને આપવા માટે અમારી સાથે મોકલેલ છે. અમાગ સ્વામી પ્રથમથી જ તમારા દામ છે, તે આ સંબંધ વડે વિશેષ યાગ્યો અને અમારા ઉપગ્ર પ્રસન્ન થઈને તેવો અનુગ્રહ કરે. ’ સિદ્ધાર્થરાજ બોલ્યા કે—“ મને અને ત્રિશક્તને કુમારનો વિવાહોત્સવ બેવાનો ધણો મનોરથ છે, પણ એ કુમાર જન્મથીજ અસારથી વિરક્ત છે, તેથી તેની પાસે વિવાહાદિક પ્રયોજનની વાત પણ અમે કહી શકતા નથી, તથાપિ તમારા આગ્રહથી અનેક વયનની યુક્તિઓથી તેના

મિત્રદ્વારા વિવાહની વાર્તા અમે આજે તેને કહેવરાવીશું. " આ પ્રમાણે કહીને રાજા સિદ્ધાર્થે ત્રિશલાદેવીને પૂછી પ્રશ્નના બુદ્ધિમાન મિત્રોને વિવાહ કબુલ કરાવવા માટે પ્રશ્નની પાસે મોકલ્યા. તેઓએ પ્રશ્ન પાસે જઈ સવિનય નમસ્કાર કરીને તેમને સિદ્ધાર્થ રાજાની આજ્ઞા કહી સંભળાવી. પ્રશ્ન બોલ્યા— ' તમે નિરંતર મારી પાસે રહેનારા છો, તેથી ગૃહવાસથી પરાદ્યુષ્ણ એવા મારા ભાવને તમે બાંધો છો. ' તેઓ બોલ્યા— " હે કુમાર ! તમને અમે સદા સંસારથી ઉદ્ધિન માનીએ છીએ, પણ ' તમારે માતાપિતાની આજ્ઞા અલંઘ્ય છે ' એમ પણ અમારું માનવું છે. વળી તમે અમારી પ્રણય યાચનાની પણ કદી અવમાનના કરતા નથી, તો આજે એક સાથે સૌની અવમાનના કેમ કરો છો ? " ભગવંત બોલ્યા— " અરે મોહઅસ્ત મિત્રો ! તમારો આવો શો આચલ છે ? કારણ કે સ્ત્રી વિગેરેનો પરિચલ તો ભવબ્રમણ્યું જ કારણ છે. વળી ' મારા માતાપિતા જીવતાં તેમને મારા વિયોગનું દુઃખ ન થાઓ ' એવા હેતુથી જ હું દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક છતાં પણ હંમણા દીક્ષા લેતો નથી. " આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કહેતા હતા, તેવામાં વિવાહને માટે રાજાની આજ્ઞાથી ત્રિશલાદેવી પોતે ત્યાં આવ્યા. પ્રશ્ન તરત ઉભા થયા અને ગૌરવથી માતાને ઉંચા રત્નસિંહાસનનાર બેસાડી આ પ્રમાણે બોલ્યા કે ' હે માતા ! તમે આવ્યા તે સાંઝું થયું, પણ તમારે આહી આવવાનું શું કારણ હતું ? મને બોલાવ્યો હોત તો તમારી આજ્ઞાથી હું તરતજ આપની પાસે આવત. ' ત્રિશલાદેવી બોલ્યા— " હે વત્સ ! અનેક પ્રકારના ઉદયનાં કારણભૂત તમે જે અમારા ઘરમાં આવ્યા છો, તે કાંઈ અમારા અલ્પ પુણ્ય નથી, તમને અવલોકન કરતાં ત્રણ જગતને પણ તૃપ્તિ થતી નથી, તો તમારા દર્શનરૂપ મહા દ્રવ્યવડેજ ધનિક એવા અમેને કેમ તૃપ્તિ થાય ? હે પુત્ર ! અમે જાણીએ છીએ કે તમે સંસારવાસથી વિરક્ત છો, તે છતાં અમારાપર અતુક પાથી ગૃહવાસમાં રહ્યા છો. હે વિનયના સ્થાનરૂપ ! તમે જો કે પોતાની મનોવૃત્તિને બાધા પમાડીને એ દુષ્કર કાર્ય કરેલું છે, તથાપિ એટલાથી અમે તૃપ્તિ પામતા નથી, માટે તમને અમે વધૂસહિત જોઈ તૃપ્તિ પામીએ એમ કરવા માટે આ સામે આવેલી યશોદા નામની રાજપુત્રીની સાથે ઉદ્વાહ કરો. તમારા પિતા પણ તમારો વિવાહોત્સવ બેવાને ઉત્કંઠિત છે, માટે અમારા બંનેના આચલથી આ દુષ્કર કાર્ય કરો. " આ પ્રમાણે માતાનાં વચન સાંભળી પ્રશ્ન વિચારમાં પડ્યા કે ' આજે આ મારે શું આવી પડ્યું, એક તરફ માતાનો આચલ છે અને બીજી તરફ સંસારપરિબ્રમણનો ભય છે. માતાને દુઃખ થાય છે એવી શંકાથી હું ગર્ભમાં પણ અંગ સંકેતોને રક્ષો હતો, તો હવે તેમની મનોવૃત્તિ દુભાય તહિ તેવી રીતે ગૃહવાસમાં પણ મારે રહેવું જોઈએ. વળી મારે ભોગ-દ્વંદ્વકર્મ પણ બાકી છે અને માતાપિતા પણ માન્ય છે. ' આ પ્રમાણે ચિંતવીને પ્રશ્નએ માતાના તે શાસનને માન્ય કર્યું.

પછી ત્રિશક્તાદેવી સિદ્ધાર્થ રાજની પાસે આવ્યા અને વિવાહના સંબંધમાં પુત્રે આપેલી સંમતિ હર્ષપૂર્વક જણાવી. પવિત્ર દિવસે સિદ્ધાર્થ રાજએ મહાવીર કુમાર અને યશોદાનો વિવાહોત્સવ જન્મોત્સવના જેવો કર્યો.

ત્રિશક્તા રાણી અને સિદ્ધાર્થ રાજ વધૂવરને જોઈને પોતાના આત્માને ધન્ય માનતા જણે અમૃતરસનું પાન કર્યું હોય તેમ હર્ષ પામવા લાગ્યા. માતાપિતાના નેત્રને ચંદ્રરૂપ પ્રભુ યશોદાદેવીની સાથે વિષયસુખને આસક્તિ વગર ભોગવવા લાગ્યા. ઠેલોક કાળ જતાં પ્રભુથકી યશોદાદેવીને નામ અને રૂપથી પ્રિયદર્શના નામે એક દુહિતા થઈ. મહા કુળવાન અને સમૃદ્ધિવાન જમાલિ નામે યુવાન રાજપુત્ર એ યૌવનવતી પ્રિયદર્શનાને પરણ્યો.

પ્રભુને જન્મથી અક્યાવીશ વર્ષ થયા એટલે તેમના માતાપિતા અનશન કરી મૃત્યુ પામીને અચ્યુત દેવલોકમાં દેવ થયા. સિદ્ધાર્થ રાજ અને ત્રિશક્તા રાણીના જીવ અચ્યુત દેવલોકમાંથી ચ્યવી, અપરવિદેહ ક્ષેત્રમાં મનુષ્ય ભવ પામી અવ્યય પદને પ્રાપ્ત કરશે. માતાપિતાને અંગસંસ્કાર કર્યા બાદ ઠેલોક દિવસ વીતી ગયા પછી શોકમય થયેલા અંતાપુર સહિત નંદિવર્ધન પ્રત્યે પ્રભુ બોલ્યા—‘હે બંધુ ! જીવને મૃત્યુ હમેશા પાસેજ રહેલું છે, અને આ જીવિત નાશવંત છે, તેથી મૃત્યુ પ્રાપ્ત થયે પ્રાણીએ તેનો શોક કરવો એ કાંઈ તેનો પ્રતિકાર નથી; તેથી હે ભાઈ ! આ વખતે તો ધૈર્યનું અવલંબન કરી ધર્મનું આચરણ કરવું નેજ ઘટે છે. શોક કરવો એ તો કાયર પુરૂષને યોગ્ય છે.’ આ પ્રમાણે પ્રભુએ યોગ્ય કર્યો, એટલે નંદિવર્ધન સ્વસ્થ થયા. પછી પિતાનું રાજ્ય અસંકૃત કરવાને તેણે પ્રભુને પ્રાર્થના કરી, પરંતુ સસારથી ઉદ્દેગ પામેલા વીરે જ્યારે પિતાનું રાજ્ય સ્વીકાર્યું નહોત્યારે મંત્રીઓએ મળીને આગ્રહથી નંદિવર્ધનને રાજ્યાભિષેક કર્યો.

અન્યદા ચિરકાળથી ઈચ્છેલી દીક્ષા લેવાને માટે તેમાં આદરવાળા મહાવીરે પોતાના ભાઈ નંદિવર્ધનની રજા માગી, એટલે નંદિવર્ધન શોકથી ગદ્ગદિત વાણીએ બોલ્યા કે ‘હે ભ્રાતા ! અદ્યાપિ મને માતાપિતાના વિયોગનું વિરમરણ થયું નથી, હજી સર્વ સ્વજન પણ શોકથી વિમુક્ત થયેલ નથી, તેવામાં તમે મને વિયોગ આપી ક્ષત ઉપર ક્ષાર નાંખવાનું કેમ કરો છો ?’ આવા જ્યેષ્ઠ બંધુના આગ્રહથી પ્રભુએ ભાવયતિના અલંકારોએ અલંકૃત થઈ, નિત્ય કાયોત્સર્ગ ધરતા, બ્રહ્મચર્યમાં તત્પર રહેતા, રનાન તથા અંગરાગે રહિત, વિશુદ્ધ ધ્યાનમાં તત્પરપણે, એષણીય અને પ્રાસુક અન્નથી પ્રાણુવૃત્તિ કરતા માંડમાંડ શુદ્ધવાસમાં એક વર્ષ નિર્ગમન કર્યું. પછી લોકાંતિક દેવતાઓએ આવીને કહ્યું કે, ‘તીર્થ પ્રવર્તિત.’ એટલે પ્રભુએ ચાચકાને ઇચ્છા પ્રમાણે વાર્ષિક દાન આપ્યું. પછી ઇંદ્રાદિક દેવોએ અને નંદિવર્ધન વિગેરે રાજાઓએ શ્રી વીરપ્રભુનો યથાવિધિ દીક્ષાભિષેક કર્યો. રાહુવડે ચંદ્રની જેમ ભ્રાતાના ચિરહૃદ્યથી આકુળ થયેલા નંદિવર્ધન

માંડમાંડ પોતાના સેવક પુરૂષોને આજ્ઞા કરી કે, ' દેવસભાની જેમ સુવર્ણની વેદિકા અને સુવર્ણના સ્તંભોનાળી, સૂર્યસહિત મેરુગિરિના તટની જેમ સુવર્ણમય સિંહાસનથી મંડિત, પાલક વિમાનની જેમ નાની બહેન હોય તેમ ધુધરીઓની માળાના નાદવાળી, મોટા હર્મિયાળી ગંગાનદીની જેમ ઉડતી ધ્વજગોળાળી, પંચાસ ધનુષ્ય લાંબી, છત્રીશ ધનુષ્ય હંચી અને પચ્ચીશ ધનુષ્ય પહોળી, વીરકુમારને બેસવાને લાયક ચંદ્રપ્રભાનામે એક શિખિકા તૈયાર કરો. ' તત્કાળ તેઓએ તેવી શિખિકા તૈયાર કરી. ' જેમ દેવતાઓને મનથી કાર્ય સધાય છે તેમ રાજ્યોને વચનથી સધાય છે. ' પછી શકંદ્રે પણ તેવીજ શિખિકા કરાવી, અને તુલ્ય શોભાનાળી હોવાથી જાણે એકલે ઉત્પન્ન થઈ હોય તેવી શોભવા લાગી. પછી દેવશક્તિથી નદીમાં નદીની જેમ ખીજી શિખિકા પહેલી શિખિકામાં અંતર્હિત થઈ ગઈ. પછી જગત્પ્રભુએ પ્રદક્ષિણા દઈ શિખિકાપર ચઢીને તેમાં રહેલા ચરણુષીક યુક્ત સિંહાસનને અલંકૃત કર્યું. માંગળિક શ્વેત વસ્ત્રોથી ચંદ્રિકા સહિત ચંદ્રના જેમ અને સર્વ અંગે ધારણ કરેલા આભૂષણોથી ખીજ કલ્પવૃક્ષની જેમ પ્રભુ શોભવા લાગ્યા. પ્રભુ પૂર્વાભિમુખે બેઠા એટલે કુળમહત્તરા સ્ત્રી પત્રિત્ર થઈ, સુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી, વિચિત્ર રતનાલંકારો ધારણ કરી, શાખાવડે વૃક્ષની જેમ હાથમાં રાખેલા વજ્રવડે શોભતી, પ્રભુની દક્ષિણ તરફ મન સ્થિર કરીને બેઠી. મોતીના અલંકારો અને નિર્મળ વસ્ત્રો પહેરી એક સ્ત્રી પ્રભુના મસ્તકપર ચાંદની જેમ ચંદ્રને ધરે તેમ છત્ર ધરીને ઉભી રહી. બે સ્ત્રીઓ સર્વ અંગમાં સુવર્ણભરણ પહેરી મેરુપર્વતના તટમાં બે ચંદ્રની જેમ પ્રભુને અને પડખે સુંદર ચામર ધરીને ઉભી રહી. એક બાળા રૂપાની ઝારી હાથમાં લઇને વાયવ્ય દિશામાં ઉભી રહી. એક સ્ત્રી તાળવૃત્ત હાથમાં રાખીને અગ્નિદિશામાં ઉભી રહી. શિખિકાના પૃથ્થ ભાગે વૈકુણ્ઠ રત્નના દંડવાળા અને એક હજાર ને આઠ સુવર્ણની ચક્ષાકાવાળા ઉન્નવળ છત્રને લઇને રાજ્યો ઉભા રહ્યા. શિખિકાને અને પડખે સૌધર્મ અને ઇશાન ઇંદ્ર તોરણના સ્થંભની જેમ ચામર લઇને ઉભા રહ્યા. પછી સહસ્ર પુરૂષોથી ઉપાડી સહાય એવી તે શિખિકા પ્રથમ સેવક પુરૂષોએ ઉપાડી, પછી શક, ઇશાન, બલિ અને ચમર પ્રમુખ ઇંદ્રોએ તથા દેવતાઓએ ઉપાડી, તેમાં દક્ષિણના ઉપરના ભાગથી શક ઇંદ્રે ઉપાડી, ઉત્તરના ઉપરના ભાગથી ઇશાનપતિએ ઉપાડી, અને દક્ષિણ તથા ઉત્તર બાજુના અધોભાગે ચમરે દ્રે તથા બળીંદ્રે ધારણ કરી. તેમજ ખીજ સુવનપતિ વિગેરે દેવતાઓએ પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે વહન કરી. તે સમયે અલંકૃત ઉતાવળા જતા ને આવતા અનેક દેવતાઓથી તે સ્થાન સાયંકાળે પક્ષીઓથી આકાશની જેમ સાંકડું થઈ ગયું. દેવતાઓએ વહન કરેલી તે શિખિકાવડે અનુક્રમે પ્રભુ જ્ઞાતખંડ નામના ઉત્તમ ઉપવન સમિષે પધાર્યા.

તે ઉપવન પ્રિયની જેમ હિમન્નતુના આવવાથી જાણે રેખાંચિત થઈ હોય તેવી ચારોળીની લતાઓથી મનોહર જણાતું હતું અને જાણે વનલક્ષ્મીએ આપેલા કસુંબાના

સાતાં વસ્ત્ર પહેર્યાં હોય તેવા પાકેલા નારંગીના વનવડે અકિત હતું. કૃષ્ણ ઇક્ષુદંડમાં પરસ્પર પાત્રપણે આલેષ કરના ભ્રમરાઓના અવાજથી જાણે મુસાફરોને યોલાવતું હોય તેવું જણાતું હતું. તે ઉદ્યાનમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પ્રભુએ શિબિકામાંથી ઉતરીને સર્વ આભૂષણો તજી દીધાં. તે વખતે ઇંદ્રે પ્રભુના સ્કંધ ઉપર એક દેવદૂધ વસ્ત્ર નાંખ્યું. પછી ત્રિજગત્પ્રભુએ પંચમુષ્ટિવડે સર્વ કૈશનો લોચ કર્યો. ચક્રઇંદ્રે તે કૈશ વસ્ત્રમાં લઇને ક્ષીરસાગરમાં ક્ષેપન કર્યાં. પછી તેણે પાછા આવીને સર્વ કાળાહળ અટકાવ્યો, એટલે પ્રભુએ સિદ્ધને નમસ્કાર કરીને ચારિત્ર અહણ્ય કયું. જન્મથી ત્રીશ વર્ષ નિર્ગમન થતાં માર્ગશીર્ષ માસની કૃષ્ણ દશમીએ ચંદ્ર હરતોત્તરા નક્ષત્રમાં આવતાં દિવસના છેલ્લા પહોરે છઠ્ઠ તપ કર્યો છે જણે એવા પ્રભુને ચારિત્રની સાથેજ મન.પર્યાય જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

इत्याचार्यश्रीहिमचन्द्रविरचिते त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

दशमपर्वणि श्री महावीरजन्मप्रवृज्जयवर्णनो नाम

द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥

— ❧ ❧ ❧ —

सर्ग ३ ज्ञे.

શ્રી મહાવીર પ્રભુનો પ્રથમના છ વર્ષનો વિહાર.

દીક્ષા લીધા પછી ત્રણ જગત્ના પતિ મહાવીર પ્રભુએ સાંધી અન્યત્ર વિહાર કરવા માટે પોતાના સહોદર બંધુ નંદિવર્ધનની અને બીજા પણ જ્ઞાતવંશના પુરોહીની રજ લીધી. પ્રભુ જ્યારે ચારિત્રથી રથમાં આરૂઢ થઈ વિહાર કરવાને આદ્યા, તે વખતે તેમના પિતાનો મિત્ર સોમ નામે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ ત્યાં આવી પ્રભુને નમીને બોલ્યો કે— ‘હે સ્નામી ! આપે પોતાના અને પારકાની અપેક્ષા વગર સાંવત્સરિક દાન આપ્યું, તેથી બધું જગત્ દારિદ્ર્ય વગરનું થઈ ગયું, પણ હું એક મંદશાસ્ત્ર દરિદ્રી રહી ગયો છું. હે નાથ ! હું જન્મથીજ મહા દરિદ્રી છું અને બીજાઓની પ્રાર્થના કરવાને માટે અહર્નિશ ગામેગામ બટકયા કરું છું. દાઢ ઠેકાણે નિર્ભત્સના થાય છે, દાઢ ઠેકાણે ઉતર પણ મળતો નથી અને દાઢ ઠેકાણે મુખ મરડે છે, પણ એ બધું હું સહન કરું છું. તમે દાન આપ્યું તે સમયે હું ધનની આશાથી બહાર ભગતો હતો, તેથી મને તમારા વાર્ષિક દાનની અબર પડી નહોતી અને તમારું દાન મારે નિષ્કળ થયું. માટે હે

પ્રજુ ! હવે પણ મારાપર કૃપા કરીને મને દાન આપો, કેમકે મારી પત્નીએ તિરસ્કાર કરીને મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે. ' પ્રજુ કહ્યું લાવીને બોલ્યા—' હે વિપ્ર ! હવે તો હું નિઃસંગ થયો છું, તથાપિ મારા ખભા ઉપર જે આ વસ્ત્ર છે તેનો અર્ધ ભાગ તું લઇ લે. ' તે વિપ્ર અર્ધ વસ્ત્ર લઇ હર્ષ પામતો પોતાને ઘેર આવ્યો. પછી છંદા બંધાવવા તુણનાર વણકરને બતાવ્યું. તે વસ્ત્રને જોઇ તુણનારે પૂછ્યું કે ' આ વસ્ત્ર તને ક્યાંથી મળ્યું ? ' બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, ' શ્રી મહાવીર પ્રજુની પાસેથી. ' તુણનાર બોલ્યો કે, " હે વિપ્ર ! તું પાછો જા, અને આનો ખીજો અર્ધ ભાગ તે મુનિની પાસેથી લઇ આવવા માટે તેમની પછવાડે ફર. તે મુનિને અટન કરતાં કરતાં કોઇ ઠેકાણે કાંટા વિગે-રેમાં ભરાઈને તે અર્ધ વસ્ત્ર પડી જશે. પછી તે નિઃસ્પૃહ મુનિ તેને ગ્રહણ કરશે નહીં; એટલે તું તે લઇને અર્ધો આવતો રહેજે. પછી તેના બે ભાગને ચોળને હું તે વસ્ત્ર શુદ્ધ પક્ષના ચંદ્રની જમ એક કરી આપીશ. તેનું મૂલ્ય એક લાખ દીનાર ઉપજશે. તે આપણે સદોદર બંધુની જેમ અર્ધો અર્ધ વહેંચા લેશું. " ' બહુ સાડું. ' એમ કહીને તે બ્રાહ્મણ પ્રજુની પાસે આવ્યો.

ઇર્યાસમિતિ શોધવા પૂર્વક આવના પ્રજુ કુમાર આમે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં નાસિ-કાના અમ્ર ભાગ ઉપર નેત્રે આરોગી બે જુગ લાંબી કરીને પ્રજુ સ્થાણુની જમ પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે સમયે કોઇ ગોવાળ આવ્યો દિવસ વૃષભને હાંકી આમની સીમ પાસે જ્યાં પ્રજુ કાયોત્સર્ગે ઉભા હતા ત્યાં આવ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, ' આ મારા વૃષભ અર્ધિ ગામના સીમાડાપર બેઠે ચરે, હું ગામમાં જઇ ગાયને દોહીને પાછો આવીશ. ' આવું ચિંતવી તે ગામમાં ગયો. પછી વૃષભો ચરતા ચરતા કોઈ અટવીમાં પેસી ગયા; કારણ કે ગોપ વિના તેઓ એક સ્થાનકે રહી શકતા નથી. પછી તે ગોવાળ ગામ-માંથી ત્યાં આવ્યો, અને પ્રજુને પૂછ્યું કે, ' મારા વૃષભ ક્યાં છે ? ' પ્રતિમાધારી પ્રજુ કાંઈ પણ બોલ્યા નહીં. પ્રજુ જ્યારે બોલ્યા નહીં ત્યારે ગોપે વિચાર્યું કે, ' આ કાંઈ બણતા નથી. ' પછી તે પોતાના વૃષભોને શોધવા ગયો. શોધતાં શોધતાં આખી રાત્રી નિર્ગમન થઈ ગઇ. તે બેઠો ફરતા ફરતા પાછા પ્રજુ હતા ત્યાં આવ્યા અને સ્વસ્થ ચિત્તે વાગોળતા વાગોળતા પ્રજુ પાસે બેઠા. પેલો ગોપ ભમી ભમીને પાછો ત્યાં આવ્યો, એટલે ત્યાં વૃષભોને બેઠેલા જોઈ તેણે વિચાર્યું કે, ' આ મુનિએ પ્રભાતમાં મારા વૃષભને લઈ જવાની ઇચ્છાથી તે વખત સંતાડી રાખ્યા હશે. ' આવો વિચાર કરી તે અધમ ગોપ વેગથી બળદની રાશ ઉપાડીને પ્રજુને મારવા દોડ્યો. તે સમયે શકેઈંદ્રને વિચાર થયો કે, ' પ્રજુ પ્રથમ દિવસે શું કરે છે તે જોઉં. ' એમ વિચારી જ્ઞાનવડે જોવા લાગ્યા. ત્યાં તે તે ગોપને પ્રજુને માર મારવા ઉઠુકન થયેલો જોયો, એટલે સ્થંભિત કરી પ્રજુ પાસે આવી તિરસ્કારપૂર્વક તે ગોપને તેણે કહ્યું કે, ' અરે પાપી ! આ સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્રને તું શું

નથી જાણતો ? ' પછી ઇંદ્રે ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક મસ્તકવડે/પ્રણામ કરી પ્રભુને વિજ્ઞાપિત કરી કે, ' હે સ્વામી ! આપને બાર વર્ષ સુધી ઉપસર્ગની પરંપરા થશે, માટે તેનો નિષેધ કરવા સારું હું તમારે પારિપાત્ત્યક^૧ થવા ઇચ્છું છું. ' પ્રભુ સમાધિ પારીને ઇંદ્ર પ્રત્યે બોલ્યા કે—“અહંતો કદિ પણ પરસહાયની અપેક્ષા રાખતા નથી, વગી અર્કંત પ્રભુ બીજીની સહાયથી કેવળજ્ઞાન ઉપાર્જન કરે એવું થયું નથી, થતું નથી અને થશે પણ નહિ. જિનેન્દ્રો કેવળ પોતાના વીર્યથીજ કેવળજ્ઞાન પામે છે અને પોતાના વીર્યથીજ મોક્ષે જાય છે. ” પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળી ઇંદ્રે બાહ્યતપસ્યાથી વ્યંતર દેવમાં ઉત્પન્ન થયેલા પ્રભુની માસીના પુત્ર સિદ્ધાર્થને આજ્ઞા કરી કે, ' તારે પ્રભુની પાસે રહેવું અને જે પ્રભુને મારવાનો ઉપસર્ગ કરે તેને તારે અટકાવવો. ' આ પ્રમાણે કહી ઇંદ્ર સ્વસ્થાનકે ગયા, અને સિદ્ધાર્થ તેમની આજ્ઞા સ્વીકારીને પ્રભુ પાસે રહ્યો.

વીર પ્રભુ છકતું પારણું કરવાને માટે કોલાક ગામમાં ગયા. ત્યાં બહુલ નામના બ્રાહ્મણને ઘેર પ્રભુએ સાકર વિગેરેથી મિશ્રિત પરમાત્મથી પારણું કર્યું. તે બ્રાહ્મણને ઘેર દેવતાઓએ વસુધારા^૨ વિગેરે પાંચ દિવ્યો પ્રગટ કર્યાં.

પછી ચંદ્રની જેવા શીતળ લેશ્યાવાળા, સૂર્યની જેમ તપના તેજથી દુઃખે જોઇ શકાય તેવા, ગજેન્દ્રની જેવા બળવાન, નેત્રની જેવા નિશ્ચળ, પૃથ્વીની જેમ સર્વ સ્પર્શને સહન કરનારા, સમુદ્રની જેવા ગંભીર, સિંહની જેવા નિર્ભય, ધૃત્વાદિ હોમેજ્ઞા અગ્નિની જેમ મિથ્યાદૃષ્ટિઓને અદશ્ય, ગેંડાના શૃંગની જેમ એકાદ્રી, મોટા સાંઠનો જેમ મહા બળવાન, કૂર્મની જેમ ઇંદ્રિયોને ગુપ્ત રાખનાર, સર્પની જેમ એકાંત દૃષ્ટિ સ્થાપનાર, શંખની પેઠે નિરંજન, સુવર્ણની જેમ અતરૂપ (નિર્લેપ), પક્ષીની જેમ મુક્ત, જીવની જેમ અરંભવિન ગનિવાળા, ભારંડ પક્ષીની જેમ પ્રમાદ રહિત, આકાશની જેમ નિરાશ્રય, કમળદળની જેમ લેપ રહિત તથા શત્રુ અને મિત્ર, તણ અને સ્ત્રી, સુવર્ણ અને પાપાણ, મણિ અને મૃતિકા, આલોક અને પરલોક, સુખ અને દુઃખ તથા સસાર અને મેક્ષમાં સમાન દૃઢ્યવાળા, નિઃકારણ કટલાશ્રુ મનને લીધે જનસાગરમાં ડુબી જતા મુગ્ધ જગતનો ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છાવાળા—એવ પ્રભુ સાગર મેખવાવાળી અને ત્રિવિધ આમ, પુર તથા અરણ્યવાળી આ પૃથ્વી ઉપર પવનનો જેમ અપ્રતિબંધપણે વિહાર કરતા લાગ્યા.

દીક્ષાને સમયે દેવતાઓએ પ્રભુના શરીરપર જે સુગંધી દ્રવ્યોનું વિલેપન કર્યું હતું તેના સુગંધથી ખેંચાઈ આવીને જમરાઓ પ્રભુને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. ગામના તરૂણ પુરૂષો પ્રભુની પાસે તે સુગંધની યુક્તિ માગવા લાગ્યા અને તરૂણ સ્ત્રીઓ કામજ્વરના ઔષધરૂપ તેમના અંગના સંગને યાચવા લાગી. એ પ્રમાણે દીક્ષાના દિવસથી

માંડીને ચાર માસ સુધી પ્રભુએ પર્વતની જમ સ્થિર રહીને તે સંબંધી ઉપસર્ગો સહન કર્યાં.

અન્યદા પ્રભુ વિહાર કરતા કરતા મોરાક નામના ગામ પાસે આવ્યા. ત્યાં દુધ-જાતક અતિના તાપસો રહેતા હતા. તે તાપસોનો કુળપતિ પ્રભુના પિતાનો મિત્ર હતો. તે પ્રભુની પાસે આવ્યો. પૂર્વના અસ્થાસથી પ્રભુએ તેને મળવાને માટે તેની સામે હાથ પસાર્યો. કુળપતિએ ત્યાં રહેવાની પ્રાર્થના કરી, એટલે સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર મહાવીર એકરાત્રીથી પ્રતિભાએ ત્યાં રાત્રી રહ્યા. પ્રાતઃકાળે વિહાર કરવાની ઇચ્છા કરતા પશુને કુલપ-તિએ વિજ્ઞાપિત કરી કે, ‘આ એકાંત સ્થાનમાં તમે વર્ષાકાળ નિર્ગમન કરવા પધારજો.’ જો કે પ્રભુ વીતરાગ હતા પણ તેના આગ્રહથી તેનું વચન સ્વીકારી શંખની જમ નિરંજન-પણે ત્યાંથી બીજે વિહાર કરવાને ચાલ્યા. વાયુની જમ પ્રતિષંધ રહિત અને કમળપત્રની જવા નિલેપ પ્રભુએ સર્વત્ર વિહાર કરતાં શ્રીભક્ષાળ નિર્ગમન કર્યો. પછી પોતાના પિતાના મિત્ર પેલા કુળપતિને આપેલું વચન સંજારી ચાતુર્માસ્ય કરવાને માટે મોરાક ગામે પાછા પધાર્યાં. વર્ષાઋતુમાં મેઘગર્જના કરી ધારાગૃહની જમ અખંડ ધારાએ વર્ષવા લાગ્યો, અને હંસની જમ સુસાદૃશ પોતપોતાને સ્થાને જવા લાગ્યા. એ સમયે પૂર્વોક્ત કુળપતિએ પ્રભુની સાથે ભત્રીજાપણાનો સ્નેહ સંબંધ દ્વયમાં ચિંતવીને તણથી આચ્છાદિત કરેલું એક ધંર પ્રભુને રહેવા માટે અર્પણ કર્યું. તેમાં વડવાઈવાળા વટવૃક્ષની જમ અતુલ્યતા લાંબી ભુજવાળા પ્રભુ મનને નિયંત્રિત કરીને પ્રતિભાધારીપણે રહ્યા. તે વખતે ભયંકર શ્રીભ-ઋતુના માહાત્મ્યથી જમાં બધા તણ સૂક્ષ્મ ગયા છે એવા વનમાં નવીન વર્ષાઋતુથી હજી નવા તણ ઉગી નીકળ્યા નહોતા તેથી ગામની ગાયો તાપસોના ઝુંપડાના તણને ખાવા માટે દોડવા લાગી, એટલે નિર્દય તાપસો યદિઓવડે ગાયોને મારવા લાગ્યા. તેઓએ જ્યારે ગાયોને મારીને હાંધી કાઢી ત્યારે તે ગાયો જમાં પ્રભુ રહેતા હતા, તે ઝુંપડીને ખાવા લાગી. “પ્રભુ સ્તાંભની જમ સ્થિર રહેતા હતા તેથી ત્યાં તેમને કાનો ભય લાગે ?” તે બેઈ તાપસો પ્રભુની ઉપર ક્રોધે ભરાયા સતા અંદર અંદર બોલવા લાગ્યા કે—‘જમ અમે અમારી ઝુંપડીઓનું રક્ષણ કરીએ છીએ તેમ આ સુનિ તો તેની ઝુંપડીનું રક્ષણ કરતો નથી. અહો ! આવો તે આ કુળપતિનો અતિથિ કેણુ છે કે જેના જોતાં છતાં આ ગાયો તેની ઝુંપડીને ખાઈ ભય છે ? અહો ! કેણું અસ્વાર્થનિષ્ઠપણું છે ? શું કરીએ ? આ અતિથિ કુળપતિને આત્માની જેવો પ્રિય છે, તેના ભયથી અમે કાંઈ પણ કઠોર વચન બોલી શકતા નથી.’ આવું ધારી એક વખતે તે તાપસો પ્રભુની ઉપર મનમાં ઘણું મત્સર લાવી કુળપતિની પાસે ગયા, અને ઉપાલબ્ધ આપીને આ પ્રમાણે બોલ્યા કે, “હે કુળપતિ ! તમે આપણા આશ્રમમાં આવ્યા તે કેણુ મમતા રહિત સુનિને અતિથિ તરીકે લાવ્યા છે. હો કે જેના અંદર રહેવા છતાં આપણા તે ઝુંપડાનો નાશ થઈ ગયો. તે અતિથિ એવો તો અદૃત, ઉદાસી, દાસિણ્યતા રહિત અને આળસુ છે કે જે ગાયોથી ખત્રાહ જતાં પોતાના

આશ્રમનું રક્ષણ કરતો નથી. હે મુનિ ! કદિ પોતાના આત્માને મુનિ માનનાર એ અતિ-યિ સમતા ધારણ કરીને ગાયોને હાંકતો નહીં હોય તો શું ગુરૂદેવનું અર્ચન કરનારા અમે મુનિઓ નથી ? ” તાપસોના આવાં વચનો સાંભળી કુળપતિ પ્રભુની પાસે આવ્યો, અને જોયું તો પાંખો આવેલા પક્ષીની જેમ તે આશ્રમ આરંભાદન રહિત જોવામાં આવ્યો; એટલે આ તાપસો ઈર્ષ્યા વગરના અને સત્ય બોલનારા છે, એમ ચિંતવી તેણે પ્રભુને કંઈ ‘ હે તાત ! તમે આ મુંપડાની રક્ષા કેમ ન કરી ? તમાગે મિત્રાએ યાવજીવ સર્વ આશ્રમોની રક્ષા કરી છે. દુષ્ટોને શિક્ષા કરવી એ તમારું યોગ્ય વ્રત છે. વળી પક્ષીઓ પણ પોતાના માળાનું આત્માની જેમ રક્ષણ કરે છે તો તમે વિવેકી થઈને આશ્રમની કેમ હુપેક્ષા કરી ? ’ આ પ્રમાણે પોતાના વિવેકને યોગ્ય એની ગિફા આપી એ વૃદ્ધ તાપસ સિદ્ધાર્થની મિત્રતા સંભારતો પુનઃ પોતાના આશ્રમમાં ગયો. પ્રભુએ વિચાર્યું કે, ‘ મારે નિમિત્તે આ સર્વને અપ્રીતિ થશે, તેથી સર્વનું હિત ધ્યાનમાં રાખી મારે અહિં રહેવું યોગ્ય નથી. ’ આ પ્રમાણે ચિંતવતા અને અવિઠ વૈરાગ્ય ધારણ કરતા દયાનિધિ પ્રભુએ તે વખતે આ પ્રમાણે પાંચ અભિગ્રહ ધારણ કર્યા. ૧ કદિ પણ જ્યાં અપ્રીતિ યાય તેને ધરે વસવું નહિ, ૨ જ્યાં રહેવું ત્યાં સદા કથોત્સર્ગ કરીને જ રહેવું, ૩ પ્રાયઃ મૌનજ ધારણ કરવું, ૪ કરપાત્રવડે ભોજન કરવું, અને ૫ ગૃહસ્થનો વિનય કરવો નહીં. આ પ્રમાણે પાંચ અભિગ્રહ લઈને વર્ષાઋતુનો અર્ધમાસ વ્યતિત થયા છતાં પણ ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ અસ્થિર નામના ગામમાં આવ્યા.

પ્રભુએ ત્યાં વસવાને માટે ગામના લોકો પાસે માગણી કરી, એટલે ગામના લોકો બોલ્યા કે, “ અહિં એક યજ્ઞ છે, તે કોઈને વસવા દેતો નથી, તે યજ્ઞની મોટી કથા છે તે સાંભળો—અહીં પૂર્વે વર્ધમાન નામે શહેર હતું. અહિં બંને તટમાં કાલવણી વેગવતી નામે નદી છે. એક વખતે ધનદેવ નામે કોઈ વણિક કરિયાણાના પાંચસો ગાડાં ભરીને અહિં આવ્યો હતો. તેની પાસે એક મોટા વૃષભ હતો. તે મોટા વૃષભને આગળ કરીને તેણે બધાં ગાડાંઓ એ વિપ્ર નદી ઉતારી લીધા. અતિ ભાર ખેંચવાથી એ વૃષભ મુખમાંથી રૂધિર વમતો જીર્ણ થયેલા સાત્વિક અશ્વની જેમ પૃથ્વીપર પડી ગયો. પછી તે વણિકે તે ગામના બધા લોકોને એકઠા કરીને તે વૃષભની સાક્ષીએ કહ્યું કે—‘ હું મારા જીવિત જેવા આ વૃષભને અહીં ચાપણની જેમ મૂકી બંધ છું, તેનું તમારે સારી રીતે પાલન પોષણ કરવું. ’ આ પ્રમાણે કહીને તે વૃષભના ધાસચારાને માટે તે આમ્યવેડોને ધણું ધન આપ્યું. “ સ્વામીનો એ ધર્મજ છે. ” આ પ્રમાણે એ વણિક ધાસચારા માટે દ્રવ્ય આપવાવડે તથા તેની પસંદગી ધાસ પાણી મૂકવાવડે એ વૃષભનું પ્રિય કરી નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો. તે પાછી આમ્યવેડોએ ધાસચારાને માટે ધન લીધું પણ કુત્રેષ જેમ દ્રવ્ય લીધાં છતાં રોગીની સંભાળ ન લે તેમ તેઓએ તે વૃષભની સંભાળ જ લીધી નહીં. જેનું દૈવ્ય તુટી ગયેલ છે એવા અને શુદ્ધા તપાથી પીડિત

થયેલા તે વૃષભનાં અંગમાં માત્ર અસ્થિ અને ચર્મ રહ્યા. તેણે વિચાર્યું કે, 'અહો ! આ ગામજ ખંધુ નિર્દય, પાપીષ્ઠ, નિષ્કૂર આચરવાળું, બરાબર ચાંડાળ જીવું અને ઘણું ઠગારું છે. તેઓએ કડણ લાત્રીને મારી જવા દીધાં પાલન કરવું તો દૂર રહું પણ મારા સ્વામીએ જે મારા ઘાસચારા માટે ધન આપ્યું હતું તે પણ ગામના લોકો ખાઈ ગયા.' આ પ્રમાણે આ ગામના રહેનારા ઉપર ક્રોધવાળો વૃષભ અકામ નિર્જરા કરી મૃત્યુ પામીને શવપાણિ નામે વ્યંતર થયેલો છે. તેણે વિભંગ જ્ઞાનથી પોતાના પૂર્વ જન્મની કથા જાણી અને પોતાનું વૃષભરૂપ શરીર પણ દીધું, તેથી તેને આ ગામના લોકો ઉપર ઘણો ક્રોધ અદ્યો; એટલે જાણે મહામારીનો અધિકારી દેવ હોય તેમ તેણે આ ગામમાં મહામારીનો રોગ વિકુર્ચ્યો તેથી મૃત્યુ પામતા ગ્રામ્યલોકોવડે અહિં અસ્થિના ઢગલા થઈ ગયા. ગામના આતુર લોકો વારંવાર જ્યોતિષી વિગેરેને મરફીની શાંતિના ઉપાયો પૂછવા લાગ્યા અને વૈદ્યની આજ્ઞા જમ રોગી ઉઠાવે તેમ તેમની આજ્ઞા ઉઠાવીને મહામારીનો શાંતિ માટે અનેક ઉપાયો કરવા લાગ્યા. તેઓએ વારંવાર ગૃહદેવીઓની પણ સ્નાન પૂજા કરી; તથાપિ જરા પણ મહામારીની શાંતિ થઈ નહિ; એટલે આ ગામના લોકો આ ગામ તજીને બીજા ગામોમાં ચાલ્યા ગયા, પણ ચમરાજના યુવરાજ જોવા તે ક્રોધી વ્યંતર તેમને ત્યાં પણ મારવા લાગ્યો. પછી સર્વ ગ્રામલોકોએ વિચાર્યું કે, 'આપણે કેંઈ દેવ, દૈત્ય, યક્ષ કે ક્ષેત્રપાળને કોપાગ્યો છે, માટે પાછા તેજ ગામમાં જઈએ અને તેને પ્રસન્ન કરવાના ઉપાય લઈએ.' આ પ્રમાણે વિચારી તેઓ એકઠા થઈને અહિં પાછા આવ્યા. પછી તેઓ સ્નાન કરી, એવે વસ્ત્ર પહેરી, ઉત્તરાસંગ ધરી, છુટા કેશ શૂઢ્રી, અલગ ત્રિક વિગેરેમાં, ઉઘાનની ભૂમિમાં તથા ભૂતગૃહોમાં તેમજ બીજે સર્વ સ્થાનકે બળિ ઉઠાડતા દીન વદને સુખ ઉચ્ચા રાખી અંજલિ જોડીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—“હે દેવતાઓ, અસુરો, યક્ષો, રાક્ષસો અને કિન્નરો ! અમોએ પ્રમાદથી જે કાંઈ તમારો અપરાધ કર્યો હોય તે સર્વથા क्षમા કરજો. મહાન્ પુરુષોનો કોપ કદિ મોટો હોય તો પણ તે પ્રણામ સુધીજ રહે છે, માટે જે કાંઈ અમારાથી વિરાધિત થયેલ હોય તે પ્રસન્ન થાઓ.” આવી ગામના લોકોની દીન વાણી સાંભળી તે વ્યંતર આકાશમાં રહીને બોલ્યો કે—“અરે ! લુપ્થકની જવા દુરાચરવાળા લોકો ! તમે મને ખમાવવા આવો છો, પણ તે વખતે પેલા સુધા તૃપ્તથી પીડિત એવા વૃષભને માટે વણિકે જે ઘાસચારાનું ધન આપ્યું હતું તેવડે પણ તમે તેને ઘાસ કે પાણી કાંઈ આપ્યું નહોતું. તે વૃષભ મૃત્યુ પામીને હું આ શવપાણિ નામે યક્ષ થયો છું. તે વેરથી હું તમને મારી નાખવાનો છું, માટે તે વાત સંભારો !” આવાં વચન સાંભળી તેઓ પુનઃ ધૂપાદિક કરી પૃથ્વીપર આજેટ્રી દીન થઈને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—“હે દેવ ! અમે તમારો અપરાધ કર્યો છે, તથાપિ હવે क्षમા કરો. બીજા ક્ષમના પણ ચરણ વગરના અમે તમારે ચરણે આવ્યા છીએ.” તેમનાં આવાં વચન સાંભળી તે વ્યંતર જરા શાંત થઈને

બોલ્યો કે- ' આ જ મનુષ્યના અસ્થિઓ પડ્યા છે તેનો સંચય કરો અને તેની ઉપર એક ઉચું માડું દેવાલય કરાવો. તેમાં વૃષભરૂપે મારી મૃત્તિ કરીને સ્થાપો. આ પ્રમાણે કરવાથી હું તમને જીવિત અપીરા, અન્યથા નહીં આપું. ' પછી સર્વ આમલોકોએ એકઠા થઇને તે યક્ષનાં વચન પ્રમાણે સર્વ ક્યું. ઇંદ્રશર્મા નામના એક બ્રાહ્મણને મોટા પગાર ઠરાવીને તેને શૂરપાણિનો પૂજારી નીમ્યો. અહિં અસ્થિનો સંચય છે તેથી આ ગામનું નામ જો કે વર્ધમાન^૧ છે તોપણ ત્યારથી લોકમાં અસ્થિક એવે નામે પ્રખ્યાત થયું છે. જે કોઈ કાર્પટિક વિશ્રાંત થઇને આ સ્થાનમાં રાત્રીનાસો કરે છે તેને તે શૂરપાણિ યમરાજની જેમ મારી નાખે છે. અહિંના લોકો અને તેનો પૂજારી ઇંદ્રશર્મા પણ દિવસે અહીં રહી, સાયંકાળે પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા જાય છે; તેથી તમારે પણ અહીં રહેવું યોગ્ય નથી. "

આ પ્રમાણે કહીને તે ગામના લોકોએ વીરપ્રભુને બીજું સ્થાન^૨ રહેવા માટે બતાવ્યું. પણ પ્રભુએ તે ન સ્વીકારતાં તે યક્ષના સ્થાનનીજ માગણી કરી. એટલે ગામના લોકોએ આજ્ઞા આપી. બોધ કરવાને યોગ્ય એવા તે વ્યંતરને જાણતા પ્રભુ તે યક્ષના સ્થાનમાં એક ખૂણે પ્રતિમા ધરીને ઉભારણા. ઇંદ્રશર્મા પૂજારીએ સાયંકાળે ધૂપ કરી બીજા મુસાફરોને સ્થાંથી કાઢી મૂકી જગવંતને પણ કહ્યું કે- ' હે દેવ ! તમે પણ આ સ્થાનમાંથી બહાર નીકળો, કેમકે આ વ્યંતર દૂર હોવાથી રાત્રે તમને મૃત્યુ પમાડશે. ' તથાપિ પ્રભુ મૌન ધરીને ત્યાંજ સ્થિત રહ્યા. તે વ્યંતરે વિચાર્યું કે, ' અહો ! આ કોઇ મરવાની ઇચ્છાએજ મારા સ્થાનમાં આવ્યો જણાય છે, કેમકે આમલોકોએ અને મારા પૂજારીએ વારંવાર વાર્યો તો પણ આ ગર્વિષ્ઠ મુનિ અહિંજ રાત્રીનાસો રહ્યો છે, તો હવે હું તેના ગર્વને હરી લઉં. ' પછી વખત થવાથી પૂજારી ચાલ્યો ગયો અને સૂઈ અસ્ત પામ્યો; એટલે જ્યાં પ્રભુ કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા હતા ત્યાં તે વ્યંતરે અદ્દહારય ક્યું. ચોતરફ પ્રસરતા આનિ રોદ્ર અદ્દહારયના શબ્દથી જાણે આકાશ કુટી ગયું હોય અને નક્ષત્રમંડળ છુટી પડ્યું હોય તેમ દેખાયું. તે સાંભળી ગામના લોકો પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, ' જરૂર પેલા મુનિને અત્યારે તે વ્યંતર મારી નાખશે. ' તે વખતે પાર્શ્વનાથના સાધુઓમાં ફરનાર ઉત્પલ નામે અષ્ટાંગ નિમિત્તના ઘાનમાં પંડિત એવો એક પરિનાજક ત્યાં આવ્યો હતો. તેણે લોકો પાસેથી તે દેવાય મહાવીરનું વૃતાંત સાંભળ્યું; તેથી ' રજો તે છેલ્લા તીર્થ' કર હોય ! ' એમ વિચારતાં તેના દૃઢ્યમાં ધીરજ રહી નહીં, અર્થાત્ તેને ખટ્કા વિંતા થવા લાગી અહીં પેલા યક્ષે મડા જઈકર અદ્દહારય ક્યું, તેથી પ્રભુને કિંમિત્ત પણ લાભ થયો નહીં, એટલે તે વ્યંતરે મહાધોર દાથીનું રૂપ નિકુચ્યું. પ્રભુએ

૧ આ વર્ધમાન ગામ દાલ કાલિવાલાડમાં આવેલા વડવાજીને કહે છે. ત્યાં યક્ષપાણિ ૫૪૫૫ દરેક અને તેની પ્રતિમા પણ છે.

તે હાથીના રૂપને પણ ગણ્યું નહીં, એટલે ભૂમિ અને આકાશના માનદંડ જેવું પિશાચનું રૂપ વિકુબ્ધું; તેથી પણ પ્રભુ ક્ષોભ પામ્યા નહીં. પછી તે દુષ્ટ ચમરાબના પાશ જેવું ભયંકર સર્પનું રૂપ વિકુબ્ધું, અમોઘ વિપના ઝરા જેવા તે સર્પે પ્રભુના શરીરને ૬૯ ગીતે ભરડો લીધો અને હ્રાદાદોથી ડસવા લાગ્યો. જ્યારે સર્પ પણ નિષ્ફળ થયો ત્યારે તે યક્ષે પ્રભુને શિર, નેત્ર, મૂત્રાશય, નાસિકા, દાંત, પૃષ્ઠ અને નખ એમ સાત સ્થાનકે અસલ્લ વેદના પ્રગટ કરી. એમાંની એક વેદના પણ સામાન્ય માણસને મૃત્યુ પમાડે, તેવી સાતે વેદના એક સાથે ઉત્પન્ન કરી તો પણ પ્રભુએ તે સહન કરી. આ પ્રમાણે ઉપસર્ગ કરી કરીને તે વ્યતર જ્યારે થાકી ગયો ત્યારે વિસ્મય પામી પ્રભુને નમી અંજળી જોડીને કહેવા લાગ્યો—‘ હે દયાનિધિ ! તમારી શક્તિને નહીં અણૂતા એવા મેં દુરાત્માએ તમારા અત્યંત અપરાધો કર્યા છે તે ક્ષમા કરો. ’ તે વખતે પેલો સિદ્ધાર્થ દેવ કે જેનું મન આટલીવાર પોતાના કાર્યમાં વ્યગ્ર હતું તેને હવે પ્રભુ પાસે રહેવાની ઇંદ્રની આજ્ઞા સાંભરી. તત્કાળ હાં આવી મોટા આરાપથી બોલ્યો કે, ‘ અરે દેવાધમ શક્તિપાણિ ! નહીં પ્રાર્થના કરવા યોગ્ય જે મૃત્યુ તેની પ્રાર્થના કરનારની જેમ તેં આશું ક્યું ! હે દુર્મતિ ! આ સિદ્ધાર્થ સંભળના પુત્ર તીર્થંકર ભગવંત વીરપ્રભુ છે કે જે તણુ લોકને પણ પૂજવા યોગ્ય છે, તેને શું તું નથી અણૂતો ? બે આ તારું ચરિત્ર પ્રભુનો ભક્ત શકેદ્ર અણૂરી તો તો તું તેના વળની ધારનો ભોગ થઈ પડીશ. ’ સિદ્ધાર્થનાં આવાં વચન સાંભળીને શક્તિપાણિ ભય અને પશ્ચાત્તાપથી આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો; તેથી તેણે ફરીવાર પ્રભુને ખમાવ્યા. કેમકે તે વખતે બીજે કાંઈ ઉપાય નહતો. તેને પ્રયાંત થયેલો અણૂીને દયાળુ સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે “ અરે ! તું હજી તત્ત્વને અણૂતો નથી, માટે જે યથાર્થ તત્ત્વ છે તે સાંભળ—વીતરાગમાં દેવબુદ્ધિ, સાધુઓમાં શુદ્ધબુદ્ધિ અને જિનેશ્વર ભગવતે કહેલા ધર્મમાં ધર્મબુદ્ધિ—એ પ્રમાણે આત્મા સાથે નિર્ણય કર. હવેથી પોતાના આત્માની જેમ ઠાઈ પણ પ્રાણીને પીડા કરીશ નહી. પૂર્વે કંઈલાં સર્વ દુષ્કૃત્યની નિંદા કર. પ્રાણી એકવાર પણ આચરેલા તીવ્ર કર્મનું ક્ષણ કોટાનકોટી ગણું પામે છે. ” આ પ્રમાણે તત્ત્વ સાંભળી શક્તિપાણિ યક્ષ પ્રથમ કહેલા અનેક પ્રાણીઓના ધાતને સંભારીને વારંવાર પોતાના આત્માને નિંદવા લાગ્યો અને ધણો પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. પછી સમકિતને ધારણ કરી સંસારથી હૃદય પામેલા તે યક્ષે પ્રભુના ચરણની પૂજા કરી અને પોતાના અપરાધરૂપ મળને ધોવામાં જળ જેવું સંગીત પ્રભુની આગળ કરવા લાગ્યો, તે સંગીતના સખ્દને સાંભળીને ગામના લોકો ચિંતવવા લાગ્યા કે, ‘ તે મુનિને મારીને હવે યક્ષ કીડા કરતો હશે. ’

પ્રભુને કાંઈક હણ ચાર પહોર સુધી ‘શક્તિપાણિ’એ કદાચત કર્યા હતા, તેથી શ્રમ લાગતાં પ્રભુને જરા નિદ્રા આવી. તેમાં તેમણે આ પ્રમાણે દશ સ્વપ્ન જોયા—પ્રથમ સ્વપ્ને વૃદ્ધિ પામતા તાળપિશાચને પોતે હણ્યો એમ દીઠું. બીજે સ્વપ્ને સ્વેત કોકિલ અને ત્રીજે

સ્વપ્ને વિચિત્ર દેહકિલ પોતાની સેવા કરતા જોવામાં આવ્યા. ચોથે સ્વપ્ને બે સુગંધી માળા દીઠી. પાંચમે સ્વપ્ને પોતાની સેવા કરવામાં ઉલ્લસિત થયેલો ગોવર્ગ જોયો. છઠે સ્વપ્ને પદ્મોથી ભરપૂર પદ્મસરોવર દીઠું. સાતમે સ્વપ્ને પોતે બે જીર્ણો સાગર તરી ગયા. આઠમે સ્વપ્ને ક્ષીરણુને પ્રસારતું સૂર્યબિંબ જોયું. નવમે સ્વપ્ને પોતાના આંતરકાથી વીંટાયેલો માનુષોત્તર ગિરિ જોયો અને દશમે સ્વપ્ને પોતાને મેઙ્ગિરિના શિખર ઉપર આરૂઢ થયેલા જોયા. આ પ્રમાણે દશ સ્વપ્ન જોઈ પ્રજ્ઞ જાગૃત થયા. તેવામાં જાણે તેમને વંદન કરવાને ઇચ્છતો હોય તેમ સૂર્ય પણ ઉદય પામ્યો. તે વખતે ગામના સર્વ લોકો, ઇંદ્રશર્મા પૂજારી અને ઉત્પલ નિમિત્તિયો ત્યાં આવ્યા. પ્રભુને અક્ષત અંગવાળા અને પૂજેલા જોઈ સર્વ હર્ષ પામ્યા. પછી આશ્ચર્યથી પુષ્પાદિકવડે પ્રભુને પૂજી રણમાં જીત પામેલા વીરોની જમ તેઓએ મોટા સિંહનાદ કર્યો. પછો તેઓ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, 'આપણે ભાગ્યયોગેજ આ દેવાય' પ્રભુને દુષ્ટ વ્યંતરના ઉપદ્રવમાંથી કુચળ રહેલા દીઠા છે.'

ઉત્પલ નિમિત્તિયે પ્રભુને જાળખીને વંદના કરી અને લઘુશિષ્યની જમ તે પ્રભુના ચરણકમળની પાસે બેઠો. ભગવંતે કાચોત્સર્ગ પાયા પછી ઉત્પલ પ્રભુને ફરીને નમ્યો અને પોતાના જ્ઞાનના સામર્થ્યથી પ્રભુને આવેલા દશ સ્વપ્નને જાણીને તે બોલ્યો કે, 'હે સ્વામી ! તમેએ રાત્રિને અંતે જ દશ સ્વપ્નો જોયા છે તેનું કળ તમે પોતે તો જાણો છો, તથાપિ હું ભક્તિવશ થઈને કહું છું—હે નાથ ! પ્રથમ સ્વપ્ને તમે જે તાલપિશાચને હણ્યો, તેથી તમે મોહને હણી નાખ્યો, બીજા સ્વપ્ને જે શુકલ દેહકિલ જોયો, તેથી તમે શુકલ ધ્યાનપર આરૂઢ થયો, ત્રીજા સ્વપ્ને જે વિચિત્ર દેહકિલ જોયો, તેથી તમે દ્વાદશાંગીને વિસ્તાર્યો, પાંચમે સ્વપ્ને જે ગોવર્ગ જોયો તેથી તમારે અતુલિય સંધ થયો, છઠે સ્વપ્ને જે પદ્મ સરોવર જોયું તેથી દેવોનો સમૂહ તમારા સેવકભૂત થયો, સાતમે સ્વપ્ને જે સમુદ્ર તરી ગયા તેથી આ ભવસમુદ્રને તરી જશો, આઠમે સ્વપ્ને જે સૂર્ય જોયો તેથી તમને દેવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયો, નવમે સ્વપ્ને જે આંતરકાથી વીંટાયેલો માનુષોત્તર પર્વત જોયો તેથી તમારો પ્રતાપ યુગ્મ યથા વિસ્તૃત થયો અને દશમે સ્વપ્ને જે તમે મેઙ્ગિરિના શિખર ઉપર ચઢ્યા તેથી તમે સિંહાસનપર બેસીને ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો. આ પ્રમાણે નવ સ્વપ્નોનું કળ હું જાણું છું; પણ ચોથા સ્વપ્નમાં તમે જે માળાઓ જોઈ તેનું કળ હું જાણતો નથી.' તે સમયે ભગવંતે બોલ્યો—'એ બે માળાનું કળ એવું છે કે, હું ગૃહસ્થનો અને યતિનો—એમ બે પ્રકારે ધર્મ કહીયો.' પછી ઉત્પલ પ્રભુને નમીને પોતાને સ્થાનક ગયો અને બીજાઓ પણ મનમાં વિરમય પામી પોતપોતાને સ્થાનક ગયા.

ત્યાં આઠ અર્ધ - માસસપ્ત સ્વપ્ન કરવાવડે આતુર્ભાસ્ય નિર્ગમન કરીને પ્રભુએ તે

અસ્થિક ગામથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. તે વખતે શૂલપાણિ યક્ષ પ્રભુની પછવાડે આવી નમસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યો કે- ' હે નાથ ! તમે પોતાના સુખની અપેક્ષા કર્યા વિના માત્ર મારી ઉપર અતુક પા કરવાને માટેજ અહિં આંચ્યા હતા, પરંતુ મારા જેવો કોઈ પાપી નહોતો કે, જેણે તમારે વિષે આવો અપકાર કર્યો અને તમારા જેવો કોઈ સ્વામી નહોતો કે જે તેમ છતાં પણ મારે વિષે ઉપકારી થયા. હે વિશ્વના ઉપકારી ! જે તમે અહીં આવીને મને બોધ ન કર્યો હોત તો આજે મેં જરૂર નરકભૂમિ મેળવી હોત. ' આ પ્રમાણે કહીને તે યક્ષ ભક્તિપૂર્વક ભગવંતને પ્રણામ કરી મદ રહિત હસ્તીની જેમ શાંત થઈ પાછો વળ્યો.

દીક્ષાના દિવસથી એક વર્ષ વીત્યા પછી પાછા પેલા મોરાર કામમાં આવીને પ્રભુ બહારના ઉદ્યાનમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે સમયે તે કામમાં અગ્રહંદક નામે એક પાખંડી રહેતો હતો. તે મંત્ર તંત્ર વિગેરેથી પોતાની આજીવિકા ચલાવતો હતો. તેના માહાત્મ્યને સિદ્ધાર્થ વ્યંતર સહન કરી શક્યો નહિ, તેથી અને વીરપ્રભુની પૂજની અભિલાષથી તે સિદ્ધાર્થે પ્રભુના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી કોઈ ગોપાલ જતો હતો તેને બોલાવીને કહ્યું કે, ' તે સૌવીર' સહિત કંગકૂર'તું ભોજન ક્યું છે અને તું બળદોતું રક્ષણ કરવાને બધ છે. અહીં આવતાં આવતાં તે એક સર્પને જોયો હતો, અને આજે તું સ્વપ્નામાં ભરપૂર થયો હતો. અરે ગોપ ! અરેખડું કહે, આ બધું માડું કહેવું બરાબર છે ? ' ગોપાણે કહ્યું ' બધું સત્ય છે. ' પછી સિદ્ધાર્થે તેને વિશેષ મતીતિ ઉપજાવવાને માટે બીજું પણ બધું કહ્યું. તે સાંભળી ગોવાળ વિસ્મય પામી ગયો. તેણે ગામમાં જઈને કહ્યું કે ' અહો ! આપણા ગામની બહાર વનમાં એક ત્રિકાળવેત્તા દેવાય આવેલા છે, તેઓએ મને પ્રતીતિ થાય તેમ બધું બરાબર કહ્યું છે. ' તે સાંભળી બધા ગામના લોકો કોતુકથી પુષ્પ અક્ષત વિગેરે પૂજનો સામાન વધ પ્રભુની પાસે આંચ્યા. સિદ્ધાર્થ પ્રભુના શરીરમાં સંક્રમીને બોલ્યો કે, ' તમે સર્વે શું માગે અતિશય જોવાને આંચ્યા છો ? ' ગામના લોકોએ ' હા ' કહી, એટલે સિદ્ધાર્થે પૂર્વે તેઓએ જે જે જોયેલું, કરેલું, સાંભળેલું અને કહેલું હતું તે બધું બરાબર કહી આપ્યું. સિદ્ધાર્થે કટલુંક ભવિષ્ય કહ્યું, તે સાંભળી લોકોએ મોટા મહિમાથી પ્રભુની પૂજા અને વંદના કરી. એવી રીતે લોકો પ્રતિદિન ઉપરાઉપરી આવી આવીને પડવા લાગ્યા; તેથી સિદ્ધાર્થના મનમાં ધણી પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ.

એક વખતે ગામના લોકોએ ત્યાં આવીને કહ્યું, ' સ્વામી ! અમારા ગામમાં એક અગ્રહંદક નામે જ્યોતિષી વસે છે, તે પણ તમારી જેમ બધું બોલે છે. ' સિદ્ધાર્થ

બોલ્યો કે, ' તે પાખંડી કાંઈપણ જણતો નથી તે તો તમારા જેવા ભોળા માણસોને
 છેતરીને પોતાની ઉદર પૂરણા કરે છે. ' તે લોકોએ આવીને અચ્છંદકને કહ્યું કે, ' અરે !
 તું તો કાંઈપણ જણતો નથી, સર્વ જૂત, બિવિધ ને વર્તમાન તો નગર બહાર રહેલા
 દેવાર્થ જણે છે. ' તે સાંભળી પોતાની પ્રતિષ્ઠાનો નારા થવાના બયથી અચ્છંદક બોલ્યો—
 ' અરે લોકો ! ખરેખરા પરમાર્થને નહીં જણનારા એવા તમારી આગળ તે જણનારમાં
 ખપે છે, પણ જો તે મારી આગળ આવે તો હું જણું કે, તે ખરેખરા જ્ઞાતા છે. ચાલો,
 આજ તમારા દેખતાં હું તેની અજ્ઞતા ખુદી કરી આપીશ. ' આ પ્રમાણે કહીને તે અચ્છંદક
 ક્રોધ કરતો ગામના કોતુહી લોકોની સાથે જ્યાં પ્રજા કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા હતા, ત્યાં સત્વર
 આવ્યો. પછી જો હાથની આંગળીમાં એક ઘાસતું તરણું અને બાજુથી પકડીને પ્રજા
 પ્રત્યે બોલ્યો કે, ' કહો, આ તરણુ મારાથી છેદાશે કે નહીં ? ' તેના મનમાં એવું હતું કે,
 ' આ દેવાર્થ જે કહેશે તેથી હું વિપરીત કરીશ, એટલે તેની વાણી અસ્ત થઈ જશે. '
 સિદ્ધાર્થે પ્રજાના શરીરમાં સક્રમીને કહ્યું કે, ' એ તરણુ છેદાશે નહીં. ' એટલે અચ્છંદક
 આંગળી સજ્જ કરીને તે તરણું છેદવા તત્પર થયો. તે વખતે ઇંદ્રે પોતાની સખામાં
 બેઠા બેઠા વિચાર્યું કે, ' હમણા વીરપ્રજા કયાં વિચરતા હશે ? ' ઉપયોગ આપી જોયું,
 તો પ્રજાની સાથે તે અચ્છંદકની ચેષ્ટા તેમના જોવામાં આવી. તત્કાળ તેણે ધાર્યું કે,
 ' પ્રજાના મુખથી નીકળેલી વાણી અસત્ય ન થાઓ. ' એવું 'ધારી તેણે અચ્છંદકની
 દશે આંગળી વળથી છેદી નાખી. તરણું છેદતાં તેને આવી રીતે દુઃખી થયેલા જોઈને
 બધા લોકો હસવા લાગ્યા; તેથી મૂઠ બુદ્ધિવાળો અચ્છંદક ઉન્મત્તની જમ ત્યાંથી બીજા
 ચાલ્યો ગયો. પછી સિદ્ધાર્થે આમ્બજનને કહ્યું કે, ' આ અચ્છંદક ચો' છે. ' ત્યારે
 લોકોએ પૂછ્યું ' સ્વામી ! તેણે શું અને કાનું ચોયું છે ? ' સિદ્ધાર્થે કહ્યું ' આ ગામમાં
 એક વીરઘોષ નામે સેવક છે' તે સાંભળતાં જ વીરઘોષે ઉભા થઈને પ્રણામ કર્યો અને કહ્યું
 કે, ' શુ આજ્ઞા છે : ' એટલે ફરીવાર સિદ્ધાર્થે બોલ્યો—' પૂર્વે દશપણ પ્રમાણતું એક પાત્ર
 તારા ઘરમાંથી ખોવાયું છે : ' વીરઘોષે કહ્યું, 'હા.' પછી સિદ્ધાર્થે બોલ્યો કે, ' તે પાત્ર
 આ પાખંડી અચ્છંદકે હરી લીધું છે, તેની ખાત્રી કરી જો. તારા ઘરની પાછળ પૂર્વ
 દિશામાં સરગવાતું વૃક્ષ છે, તેની નીચે એક હાથ ખોદીને કાઢેલું છે, માટે જ, તે લઈ
 લે. ' વીરઘોષ ઉત્ક્રિષ્ટ થઈ તે લેવાને માટે પોતાને ઘેર ગયો અને જો ઠેકાણે કહ્યું હતું તે
 ઠેકાણેથી તે લઈને પાછો આવ્યો. તે જોઈ જાણાઈ જ કરી રહેલા ગામના લોકોને સિદ્ધાર્થે
 પ્રુનઃ કહ્યું, ' સાંભળો, અહિં કાંઈ ઇંદ્રચર્મા નામે ગૃહસ્થ છે ? ' લોકોએ હા પાડી, ત્યાં
 તો ઇંદ્રચર્મા આવીને હાજર થયો અને અંગળી જોડીને બોલ્યો કે, ' ઇંદ્રચર્મા હું, શી
 આજ્ઞા છે ? ' સિદ્ધાર્થે કહ્યું, ' ભદ્ર ! પ્રથમ તારો એક મેઢો ખોવાયો છે : ' ઇંદ્રચર્મા
 વિસ્મય પામીને બોલ્યો—'હા.' સિદ્ધાર્થે બોલ્યો—' તે મેઢાને આ અચ્છંદક ભિશ્વક મારીને

ખાધ ગયો છે અને તેના અસ્થિ બોરડીના વૃક્ષની દક્ષિણ બાજુએ દાટી દીધા છે. 'લોકોએ કૌતુકથી ત્યાં જઈ તેના અસ્થિ બેંચા, અને 'ત્યાં છે' એમ આવીને તેઓએ કહ્યું. સિદ્ધાર્થ બોલ્યો—'તે પાખંડીતું એક ત્રીજું પણ કુચરિત છે, પણ હવે હું તે કહીશ નહીં.' ગામના લોકો આગ્રહથી વારંવાર બોલ્યા કે, 'ભગવન! પ્રસન્ન થાઓ, અને તે અમને થોડું પણ કહે. તમારી કહેલી અર્ધ કથા પણ ધણી રમણિક સાગશે.' સિદ્ધાર્થ બોલ્યો કે, 'હું તો તે કહીશજ નહીં, પણ જો તમારે કુતુહલ હોય તો તે અચ્છંદકને ઘેર જઈ તેની સ્ત્રીને પૂછો, તે કહેશે.' એટલે લોકો તેને ઘેર ગયા. હવે તે દિવસે તેણે પોતાની સ્ત્રીને આરેલી હતી, તેથી તે રોષવતી યથ નેત્રમાં અશ્રુ લાવી આ પ્રમાણે ચિંતવતી હતી કે, 'આ દુરાચય પતિ અચ્છંદકની આંગળીઓ છેદાણા અને બધા લોકોએ તેનો તિરસ્કાર કર્યો છે બહુ સાઈં થયું, હવે જો લોકો હમણા મારી પાસે આવે તો હું તેનું સર્વ કુચરિત ખુલ્લું કરી દઈ, જ્યાં જો પાપી અને મારવાતું કળપૂરેપૂરું મેળવે.' તેવામાં તો ગામના લોકો ત્યાં આવ્યા, અને તેઓએ તે સ્ત્રીને અચ્છંદકના કુચરિત વિષે પૂછ્યું, એટલે તે બોલી કે, 'જો પાપીતું નામ પણ કોણ લે! જો કુદ્ધ કર્મચાંદાળ પોતાની બહેનની સાથે વિષયસુખ ભોગવે છે અને કદિ પણ મારી ઇચ્છા કરતો નથી.' આ વાત સાંભળી કળકળાટ કરતા ગામના લોકો અચ્છંદકની નિંદા કરતા કરતા પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા. પછી જો બિશુક સર્વ ઠેકાણે 'પાપી, પાપી' એમ કહેવાતો તિરસ્કાર પામ્યો અને કોઈ ઠેકાણેથી તેને બિશા પણ મળી નહીં. "પ્રતિષ્ઠા રહિત પુરૂષને ધિક્કાર છે."

પછી અચ્છંદક એકાંતે શ્રી વીરપ્રભુ પાસે જઈ દીનપણે નમીને બોલ્યો કે "હે ભગવન! આપ અહિંથી બીજે પધારો; કેમકે જ પૂજ્ય હોય છે તે તો બધે પૂજાય છે. હું તો માત્ર અહિંજ બેસીતો છું, બીજે તો માઈ નામ પણ કોઈ બાજુતું નથી. 'શૃગાળતું' શીર્ષ તેની શુક્રાંજલિ હોય છે, બહાર હોતું નથી.' હે નાથ! મેં તમારો અબળે પણ જે અવિનય કર્યો તેનું કળ અને હમણાજ પ્રાપ્ત થયેલું છે; માટે હવે તમે મારા ઉપર કૃપા કરો." આવાં તેનાં વચન સાંભળીને અપ્રીતિવાળા સ્થાનનો પરિહાર કરવાના અભિગ્રહવાળા પ્રભુ ત્યાંથી ઉત્તરે ચાવાલ નામના સન્નિવેશ તરફ ચાલ્યા.

દક્ષિણે અને ઉત્તરે એમ ચાવાલ નામના બે ગામ હતા અને તેની વચમાં સુવર્ણ-વાણકા તથા રૂપવાણકા નામે બે નદીઓ હતી. પ્રભુ દક્ષિણ બાજુના ચાવાલ ગામથી ઉત્તર બાજુના ચાવાલ ગામ તરફ જતા હતા, ત્યાં સુવર્ણવાણકાના તટ ઉપર તેમનું અર્ધ દેવરૂપ વસ કાંઠા સાથે ભરાઈ રહ્યું. થોડે ચાલ્યા પછી પ્રભુએ વિચાર્યું કે, 'આ વસ્ત્ર અયોગ્ય સ્પંદિલ ભૂમિએ બ્રહ્મ ન થાઓ.' એમ વિચારી જરા પાછું જોઈ પ્રભુ આગળ ચાલતા થયા.

હવે પેલો બ્રાહ્મણ જે પ્રજ્ઞની પાછળ ફરતો હતો, તે તેર માસે આ અર્ધ વસ્ર લઈ પ્રજ્ઞને વાંદીને પોતાના ગામ તરફ આદ્યો. હર્ષિત ચિત્તે પોતાને ગામ પહોંચી તે અર્ધ વસ્ર લઈને પેલા વણકરની પાસે ગયો અને તેને તે વસ્ર આપ્યું. તુણનારે તેના બે ખંડને ન જણાય તેવાં સાંધી લીધા. પછી તે વેચતાં તેના એક લાખ દીનાર ઉપજ્યા, તે બંને જણાએ બંધુની જેમ અર્ધ અર્ધ વેહેંચી લીધા.

આહિ' ભગવાન વીરપ્રજ્ઞ પવનની જેમ અસ્ખલિતપણે વિહાર કરતા સ્વેતાંબી નગરી તરફ આદ્યા. માર્ગમાં ગોવાળોના પુત્રોએ કહ્યું કે, ' હે દેવાય' ! આ માર્ગ સ્વેતાંબીએ પાંચદશે જય છે, તેની વચમાં કનકખળ નામે તાપસોનો આશ્રમ આવે છે, ત્યાં હમણા એક દષ્ટિવિષ સર્પ રહે છે, જ્યાં ત્યાં પક્ષીઓનો પણ સંચાર નથી, માત્ર વાયુનો જ સંચાર છે. માટે એ સરળ માર્ગ છોડી દઈ બીજા આ વક માર્ગે ચાલો, કેમકે જનાથી કાન તુટી જાય તેવું સુવર્ણનું કર્ણભૂષણ પણ શા કામનું ? ' પ્રજ્ઞએ જ્ઞાનવડે તે સર્પને ઝાળખ્યો.

એ સર્પ પૂર્વ જન્મમાં તપસ્વી સાધુ હતો, એક વખતે પારણાને માટે ઉપાશ્રયથી બહાર ગયો. માર્ગમાં તેના પગ નીચે એક દેડકી કચરાઈ ગઈ. તે જોઈને તેની આલોચના કરવા માટે એક કુલ્લિકે તેને દેડકી બતાવી. તે જોઈ ઉલટા તે લોકોએ મારી નાખેલી બીજી દેડકીએ બતાવવા લાગ્યો અને બોલ્યો કે— ' અરે કુલ્લિક ! શું આ દેડકીએ પણ મેં મારી નાંખી ? ' તે સાંભળી કુલ્લિક મૌન ધરી રહ્યો. શુદ્ધસુદ્ધિએ તેણે વિચાર્યું કે, ' આ મહાનુભાવ છે, તેથી સાચકાણે તેની આલોચના કરશે. ' પછી આવશ્યક (પ્રતિક્રમણ) કરતાં પણ ન્યારે તેની આલોચના કર્યા વગર તે સાધુ બેસી ગયા, ત્યારે કુલ્લિક ચિંતન્યું કે, ' એ દેડકીની વિરાધના ભૂલી ગયા હશે. ' તેથી તેણે સંભારી આપ્યું કે, ' આય' ! કેમ તમે પેલી દેડકીની આલોચના કરતા નથી ? ' તે સાંભળીને ક્રોધ ક્રોધ કરી ઉભા થઈ તે કુલ્લિકને મારવા દોડ્યા. ક્રોધાંધ થઈને ચાલતાં વચમાં એક સ્તંભ સાથે મસ્તક અડ્ડળાઈ જવાથી તે સાધુ ચત્ય પામી ગયા. સાધુપણની વિરાધના કરવાથી તે ન્યોત્તિક દેવતામાં ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી ચ્યવી કનકખલ નામના સ્થાનમાં પાંચસો તપસ્વીઓના કુલપતિની પતિની કૌશિક નામે પુત્ર થયો. ત્યાં કૌશિક ગાત્રપણને લીધે બીજા પણ કૌશિક તાપસોજ હતા. તેઓમાં આ તાપસ વિશેષ ક્રોધી હોવાથી તે ચંડકૌશિક નામે પ્રખ્યાત થયો. પૂર્વ કુલપતિ ચમરાજનો અતિથિ થતાં એ ચંડકૌશિક તાપસોનો કુલપતિ થયો. તેને પોતાના વનખંડ ઉપર ઘણી મૂર્છા હતી, જ્યાં તે ગત દિવસ ભમ્યા કરતો અને ઘાઇને તે વનમાંથી પુષ્પ, ફળ, ચૂન, કે પત્ર લેવા દેતો નહોતો. કદિ એ ઘાઇ તે વનમાંથી સરેશુ પણ ફળ કે પત્રાદિક ગ્રહણ કરતું તો તે કુહાડો, ચણિ કે દેખાણું લઈ તેને મારવા દોડતો હતો. ત્યાંનારહેનાર તાપસોને પણ ફળાદિક લેવા દેતો

ન હોવાથી સીદાતા એવા બધા તાપસો, લાકડી પડતાં કાક પક્ષી ભાગી જાય તેમ દેશ દિશામાં જતા રહ્યા. એક દિવસે ચંડકૌશિક તે વાટિકા સંબંધી કામને માટે બહાર ગયો, તેવામાં ડેટલાએક રાજકુમારે 'વેતાંબી નંગરીથી સત્વર ત્યાં આવીને તે વનને ભાંગવા લાગ્યા. જ્યારે કૌશિક પાછો આવ્યો ત્યારે ગોપાળોએ તેને બાણાવ્યું કે, 'જુઓ, આ કોઈક તમારા વનને ભાંગી નાખે છે.' તે સાંભળી હુતદ્રવ્યથી અગ્નિની જમ કૌશિક ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થયો. તત્કાળ અકુઠ ધારાવાળો કુહાડો લઇને દોડ્યો. તેને આવતો જોઇને બાળ પક્ષીથી બીજા પક્ષીઓની જમ સઘળા રાજપુત્રો નાસી ગયા, અને તે કૌશિક પગવડે સ્ખલના પામતો યમરાજનાં મુખ જેવા કાંઈ ખાડામાં પડી ગયો. પડતાંજ તેણે ફેંકેલો તીક્ષ્ણ કુહાડો તેની ઉપર પડ્યો, જેથી તેના મસ્તકના બે ભાગ થઈ ગયા. "કુકર્મનો વિપાક આવોજ હોય છે." તેનાથી મૃત્યુ પામી તે ચંડકૌશિક આ વનમાં દદિ-વિષ સર્પ થયેલો છે. " તીવ્રાનુબંધી ક્રોધ ભવાંતરમાં પણ સાથે જ જાય છે. "

આ પ્રમાણે તેનો પૂર્વભવ વિચારી ' એ દદિવિષ સર્પ અવશ્ય પ્રતિબોધ કરવાને યોગ્ય છે ' એમ ધારીને જગત્પ્રભુ વીર પોતાની પીડાને અવગણી સરળ માર્ગે આદ્યા. પ્રભુએ જ્યારે એ જીર્ણ અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે તેમાં ચરણસંચાર નહિ હોવાથી વાલુકા જેમની તેમ રહેલી હતી, જળાશયમાંથી વહેતી નીકા પાણી વિનાની હતી, જીર્ણ થયેલા વૃક્ષો સુકાઈ ગયા હતા, જીર્ણ પત્રોના સમૂહથી બધો ભાગ પથરાઈ ગયો હતો, શક્રદાઓથી ઘણો ભાગ વ્યાપ્ત થઈ ગયો હતો અને ઝુપડીઓ બધી પૃથ્વી જેવી થઈ ગઈ હતી. એવા અરણ્યમાં આવીને પ્રભુ યક્ષમંડપમાં નાસિકાપર નેચને સ્થિર કરીને કાચોત્સર્ગે રહ્યા. થોડી વાર પેલો દદિવિષ સર્પ મુખમાંથી કાળરાત્રી જેવી જિન્હાને બહાર કાઢતો અભિમાન યુક્ત થઈને ફરવા નીકળ્યો. વનમાં આજારેખાની જેમ પોતાના શરીરની રેખા પાડતો આદ્યો જતો હતો તેવામાં તેણે વીર પ્રભુને જોયા. એટલે ' અરે ! મારી અવજ્ઞા કરવા માટે આ કાણ મને બળુયા વગર આહિ નિઃશંક થઈને પેસી ગયો છે ! અને શંકુની જેમ સ્થિર થઈને ઉભો રહ્યો છે, માટે હું તેને ભસ્મ કરી નાખું. ' આ પ્રમાણે વિચારીને કોપે ધમધમતો તે સર્પ પોતાના ક્ષણટાપને વિસ્તારવા લાગ્યો. જ્વાળામાળાને વમન કરતી, લતા વૃક્ષોને દહન કરતી, તેમજ રક્ત કુહારોથી ભયંકર એવી દદિથી તે પ્રભુને જોવા લાગ્યો; તેથી પ્રજ્વલિત એવી તેની દદિજ્વાળાઓ આકાશમાંથી ઉદ્દા જેમ પર્વતપર પડે તેમ પ્રભુના શરીર ઉપર પડી; પણ મહા પ્રભાવિક પ્રભુની ઉપર તે કાંઈ પણ અસર કરી શકી નહીં; કેમકે " મહાન્ પવન પણ મેરૂને કંપાવવાને કદિ સમર્થ યાય ? " પોતાની તીવ્ર દદિવડે પણ જ્યારે પ્રભુને કાંઈ થયું નહોતું ત્યારે ' હજુ કેમ આ કાદની જેમ દગ્ધ થયો નહોતો. ' એવું વિચારી વિશેષ ક્રોધ કરીને

તેણે સૂર્યની સાથું જોઈ જોઈને વિશેષ દૃષ્ટિજ્વાળા છોડવા માંડી; તથાપિ એ જ્વાળાઓ પણ પ્રભુની ઉપર તો જળધારા જેવી થઈ ગઈ, એટલે તે સર્પ શૂન્ય વગરનો થઈને પ્રભુના ચરણકમળપર ડસ્યો. પોતાના વિષની ઉચ્ચતાથી દુર્મંદ એવો તે ‘મારા તીવ્ર વિષવડે આક્રાંત થઈને આ હમણા પડશે તો રખે મને દાખી ન નાખે.’ એવા ધરાદાથી ડરી ડરીને દુઃખસતો હતો. પ્રભુના અંગપર જે સ્થાનકે તે ડસતો ત્યાંથી તેતું ઝેર પ્રસરી શકતું નહીં, માત્ર ગાયના દુધ જેવી રૂધિરની ધારા ત્યાંથી ખરતી હતી. ધણીવાર તેમ થવાથી ‘આ શું?’ એમ વિસ્મય પામીને તે પ્રભુની આગળ ઉભો રહ્યો અને વિશ્વખો થઈને પ્રભુની સામે એવા લાગ્યો. પછી પ્રભુના અતુલ રૂપને નીરખતાં પ્રભુના શાંત અને સૌમ્ય રૂપને લીધે તેના નેત્રો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. જ્યારે તે કાંઈક ઉપશાંત થયો ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા કે— ‘અરે ચંડકૌશિક ! બુઝ ! બુઝ ! મોહ પામ નહીં.’ ભગવંતનું આ વચન સાંભળી ઉઠાપોહ કરતાં તે સર્પને અતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને તેણે પોતાના મનમાં અનશન અંગીકાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અનશન ક રવાવડે સર્વ ક્રિયાથી રહિત થયેલા અને ઉપશાંતપણાને પામેલા તે સર્પને બાણીને પ્રભુએ પોતાની દૃષ્ટિવડે તેતું સિંચન કર્યું. પછી ‘વિષવડે ભયંકર એવી મારી દૃષ્ટિ દોઢના ઉપર પણ ન પડે’ એમ ધારીને પોતાના રાક્ષામાં મોહું રાખી તે સર્પ સમર્તારૂપ અમૃતને પીવા લાગ્યો. પ્રભુ પણ તેની અતુલ પાવડે ત્યાં જ સ્થિરતા કરીને રહ્યા. “મહાન્ પુરૂષોની પ્રવૃત્તિ બીજના ઉપકારને માટે જ હોય છે.” ભગવંતને ઉપદ્રવ ગહિત રહેલા જોઈ સર્વ ગોવાળો અને વત્સપાળો વિસ્મય પામીને સત્વર ત્યાં આવ્યા; અને પોતાની ખાત્રી કરવા માટે વૃક્ષને અંતરે સંતાઈ રહીને તે મહાત્મા સર્પને નિશ્ચય રહેલ જોઈ તેઓને વિશ્વાસ આવ્યો, એટલે તેની નજીક આવી તે સર્પના શરીરને લાકડીઓથી અડવા લાગ્યા. તો પણ તેને સ્થિર રહેલ જોઈ ગોવાળોએ એ વાર્તા લોકોને કહી, એટલે લોકો ત્યાં આવ્યા, અને વીરપ્રજ્ઞને તથા મણ્ડાનુષ્ઠાન એવા તે સર્પને વંદના કરવા લાગ્યા. ગોવાળોની ઠેટલીક સ્ત્રીઓ તે માર્ગે થઈને થી વેચવા જતી હતી, તેઓએ તે સર્પના શરીરપર થી ચોપક્યું. તે મંથથી ત્યાં તીક્ષ્ણ મુખવાળી ઘીડીઓ આવી, તેણે સર્પના કલેવરને ચારણી જેવું કરી દીધું. ‘મારાં પાપકર્મ પાસે આ પીડા સી ગણત્રીની છે’ એમ વિચાર કરતા તે સર્પરાજ તે દુઃસહ વેદનાને પણ સહન કરવા લાગ્યો, અને ‘આ બિચારી અદ્ધ બળવાળી ઘીડીઓ મારા શરીરના દબાણથી પીલાઓ નહીં.’ એવું ધારી એ મહાશય સર્પે પોતાનું અંગ જરા પણ હલાવ્યું નહીં. આ પ્રમાણેના કઠણ પ્રણામવાળો અને ભગવંતની દયામૃત દૃષ્ટિથી સિંચન થતો તે સર્પ એક પખવાડીએ મૃત્યુ પામીને સહસાર દેવલોકમાં દેવતા થયો.

કૌશિક સર્પની ઉપર આવો મહા ઉપકાર કરી ત્યાંથી નિકાર કરીને પ્રભુ ઉત્તરવા-

ચાળ નામના ગામ સમિષે આવ્યા. પક્ષોપવાસને અંતે પારણાને માટે ગોચરીએ ફરતા પ્રભુ નાગસેન નામના ગૃહસ્થને ઘેર ગયા. તે દિવસે તે ગૃહસ્થનો એકનો એક પુત્ર જ્યાર વર્ષ થયાં પરદેશ ગયો હતો તે વાદળા વગરની વૃદ્ધિની જેમ અકસ્માત્ ઘેર આવ્યો હતો, તેથી નાગસેને પોતાને ઘેર ઉત્સવ કર્યો હતો અને પોતાના સર્વ સ્વજનવર્ગને ભોજન આપ્યું હતું. તેવે સમયે પ્રભુ ત્યાં વહોરવા પધાર્યા. વીરપ્રભુને દૂરથી આવતા જોઈ નાગસેનને ઘણો હર્ષ થયો; તેથી તેણે ભક્તિપૂર્વક પાયસવટ પ્રભુને પ્રતિલાલિત કર્યા. તે વખતે ‘અહોહાન’, ‘અહોહાન’ જેમ બોલતા દેવતાઓએ ત્યાં વસુધારા વિગેરે પ્રાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યા. પછી પ્રભુ પારણું કરીને શ્વેતાંબીનગરી તરફ આદ્યા. તે નગરી જિન-ભક્ત એવા પ્રદેશી રાજાથી વિભૂષિત હતી. પ્રભુના આવાગમનના ખબર સાંભળી પ્રદેશી રાજા જાણે બીજે ઈંદ્ર હોય તેમ નગરજનો, અમાત્યો અને અનેક રાજાઓનો પરિવાર લઈ પ્રભુની સામે આવ્યો અને ભક્તિથી વીરપ્રભુને વંદના કરી. પછી રાજા પોતાના નગરમાં ગયો અને તપથી શ્રેષ્ઠ એવા પ્રભુ અનુક્રમે વિહાર કરતા કરતા મુરલિપુર સમિષે આવ્યા. ત્યાંથી જાણે પૃથ્વીની આઢણી હોય, અને સમુદ્રનું જાણે પ્રતિભાત હોય તેવી ઉંચા તરંગવાળી ગંગાનદી પાસે આવ્યા. પ્રભુ ગંગા ઉતરવાને ઈચ્છતા હતા, તેથી સિદ્ધદંત નામના ઘાઈ નાવિકે તૈયાર કરેલ નાવમાં પ્રભુ અને બીજા સુસાક્ષરો ગેઠા. પછી નાવિકે બે બાજુથી હલેસા ચલાવ્યા, એટલે બે પાંખોવડે પક્ષિણીની જેમ તે નાવિકા ત્વરાથી ચોક્કસ લાગી. તે સમયે કાંઠા ઉપર રહેલુ ધ્રુવડપક્ષી બોલ્યું, તે સાંભળી નાવમાં બેઠેલા શકુનશાસ્ત્રના જાણે ક્ષેમિલ નામના નિમિત્તિયાએ કહ્યું કે ‘આ વખતે આપણે કુશળક્ષેમે પાર ઉતરવાના નથી. થોડા સમયમાં આપણુ સર્વને મરણાંત કષ્ટ પ્રાપ્ત થશે, પણ આ મહર્ષિના મહિમાથી આપણે બચી જશું.’ તે આમ બોલતો હતો તેવામાં નાવ અગાધ જળમાં આવ્યું. ત્યાં સુદંદ્ર નામે એક નાગકુમાર દેવ રહેતો હતો તેણે પ્રભુને જોયા. પૂર્વ જન્મનું વૈર સંભારી તેણે ક્રોધથી ચિંતવ્યું કે, ‘ન્યારે આ ત્રિપૃષ્ઠ હતો, ત્યારે તેણે હું સિંહ હતો તેને માર્યો હતો, તે વખતે હું તેના દેશથી ઘણો દૂર રહેતો હતો, મેં કાંઈ તેના અપરાધ કર્યો નહોતો અને હું એક ગુહામાં સંતાઈ રહ્યો હતો, ત્યાં પોતાની જીમના વીર્યના ગર્વથી અને માત્ર કૌતુક કરવાની ઈચ્છાથી એણે આવીને મને મારી નાખ્યો હતો. તે આજે મારી નજરે પડ્યો તે બહુ સાડું થયું. હવે હું મારું વૈર લઉં. “ઋણની જેમ વૈર પણ પ્રાણીને સેંકડો જન્મ સુધી અનુસરે છે.” પૂર્વનું વૈર લેવાથી જોના જન્મ કૃતાર્થ થયેલો છે એવા મારું પછી કહી તરતમાંજ મૃત્યુ થાય તો પણ તેથી મને ખેદ નહીં થાય.’ આ પ્રમાણે વિચારીને એ સુદંદ્રદેવ ક્રોધથી જાંબંડ નેત્ર કરતો વીરપ્રભુની પાસે આવ્યો અને આકાશમાં રહીને તેણે મોટા કિલકિલાવ કર્યો. પછી બોલ્યો કે—‘અરે ! તું કયાં જાય છે ?’ એમ કહી પ્રલયકાળના દાવાનળ જેવો બંધકર સંવર્તક ભતિનો મહાવાયુ તેણે વિકુર્યો. તેનાથી વૃક્ષો પડી ગયા, પર્વતો કંપાયમાન થયા અને જતા ઉર્મિ આકાશ પર્યંત હડી રહ્યા

છે એવું ગંગાનું જળ ઉછળવા લાગ્યું. ઉંચે ઉછળતા અને પાછા બેસી જતા ગંગાના તરંગોથી ગળેંદ્રે ઉપાડેલા કોઇ વૃક્ષની જેમ તે નાવ ઉંચેનીચે હાલકલોલક થવા લાગ્યું. તેનો કુવાસ્તંભ ભાંગી ગયો, સઠ ફાટી ગયો અને નાવનો આત્મા હોય તેવો કર્ણધારી ભયભીત થઇ ગયો. નાવમાં બેઠેલા સર્વ જનો બધે યમરાજની જિન્હા આગળ આવ્યા હોય તેમ મરણાન્તુષ્ઠ થઇને વ્યાકૂળપણે પોતપોતાના ઈષ્ટદેવને સંભાળવા લાગ્યા. તે વખતે કંબળ ને સંબળ નામના બે દેવે આવીને તે ઉપસર્ગનું નિવારણ કર્યું. તેના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત આ પ્રમાણે—

મથુરાપુરીમાં જિનદાસ નામે એક વણિક રહેતો હતો, તે શ્રાવક ધર્મ પાળતો હતો. તેને સાધુદાસી નામે સ્ત્રી હતી. તે બંને દંપતીએ પરિચલતું પ્રમાણ કરતાં ઘેર ગમ્મના પચ્ચખખાણુ લીધા હતા, તેથી હમેશાં તેઓ આહીર લોકોની સ્ત્રીઓ પાસેથી દહીં દૂધ વિગેરે લેતા હતા. એક વખતે કોઇ આહીરની સ્ત્રી ઉત્તમ દહીં લાવી, તે ખરીદ કરી પ્રસન્ન થઇને સાધુદાસીએ તેને કહ્યું કે, 'તારે જે દુધ દહીં વિગેરે થાય તે તું વેચવા જઇશ નહિ, અહિંજ લાવજે, અમે તે લેશું અને તેનું તારી ઇચ્છા પ્રમાણે મૃત્યુ આપશું.' ત્યારથી તે આહીરો પણ ખુશી થઇને હમેશાં તેમજ કરતી અને સાધુદાસી પણ તેને વસ્ત્ર વિગેરે વસ્તુ આપીને ખુશી કરતી. તેમ કરતાં તો તે બંનેને સગી બહેનોની જેવા રહેતો થયો. એક વખતે તે આહીરની સ્ત્રીને ઘેર વિવાહનો પ્રસંગ આવ્યો, એટલે તેણીએ તે પ્રસંગે આ શેઠ શેઠાણીને નિમંત્રણ કર્યું, 'ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, 'ભદ્રે ! અમે વણિક છીએ તેથી તારે ઘેર આવી રાધીશું નહીં, પણ તારે વિવાહને યોગ્ય જે વસ્તુ જોઇએ તે સર્વ અમારે ઘેરથી લઇ જજે.' એમ કહીને તેમણે વસ્ત્ર, ધાન્ય, અન્નકાર વિગેરે તેણીને આપ્યા. તેમની આપેલી વસ્તુઓથી તેનો વિવાહોત્સવ ધણો મુંદર થયો, કે જે તેના સગા ગોવાળ લોકોમાં તેની શોભાનું કારણ થઇ પડ્યો, તેથી તે ગોવાળ અને ગોવાળણી પ્રસન્ન થઇને ત્રણ વર્ષની વયના તેમજ શોભીતા કંબલ અને સંબલ નામના બે બળદો શેઠને દેવા માટે લાવ્યા. શેઠે તે ત્રણ કર્યા નહીં, તો પણ તેઓ બળાતકારે તેને દ્વાર બાંધીને ચાલ્યા ગયા. 'ગોવાળોનો સ્નેહ એવોજ હોય છે.' જિનદાસે વિચાર્યું કે 'હવે જો હું આ બે વૃષભોને છોડી મૂકીશ તો બીજા સાધારણ પુરુષો તેને હજી વિગેરેમાં જોડશે ને દુઃખી કરશે અને મારે ઘેર તેના ઉપયોગ વગર તેને પાળવા તે પાત્ર મુશ્કેલ છે. હવે મારે શું કરવું ?' મૂર્ખ સાથેના સ્નેહથી હું સંકટમાં પડી ગયો છું.' આવો વિચાર કરીને તે દયાળુ જિનદાસ શેઠે તે બંને વૃષભોનું શાસ્ત્રક યાગ અને પાણીથી પોષણ કરવા લાગ્યા. અદમી કે ચતુર્દશી આવે ત્યારે તે શેઠ ઉપવાસ કરી પોષક મન લઇને તે

બળદો સાંભળે તેમ ધર્મ સંબંધી પુસ્તકો વાંચતા હતા. એ પ્રમાણે હંમેશાં ધર્મ સાંભળનાથી તેઓ ભદ્રિક ભાવી થયા. પછી જે દિવસે શેઠ લોજન કરે નહીં તે દિવસે તેઓ પણ ઘાસ પાણી વાપરે નહીં. તે દિવસે તેમને ઘાસ વિગેરે નીરે પણ જ્યારે તેઓ ખાય નહિ ત્યારે શેઠે વિચાર્યું કે, 'મેં આટલા વખત સુધી તો માત્ર દયાને લીધે આ બળદોને પોષ્યા, પણ હવે તો આ મારા સાધર્મી બંધુ છે, એવી બુદ્ધિથી મારે તેમનું પોષણ કરવું જોઈએ.' આ પ્રમાણે વિચારીને શેઠ પ્રતિદિન તેમનું વિશેષ વિશેષ બહુમાન કરવા લાગ્યા; કારણ કે પછી શેઠની બુદ્ધિમાં તે પશુ તરીકે નહોતા.

અન્યદા મંડીરવણુ નામના યક્ષનો યાત્રોત્સવ આવ્યો; એટલે તે દિવસે ગામના યુવાન બાળકોએ વાહનોની વહનકીડા કરવા માંડી. તે ગામમાં જિનદાસનો એક કૌતુકી મિત્ર હતો, તે ઐદીને પૂછ્યા વગર તે દિવસે તે બંને વૃષભને પોતાને વાહને જોડવા લાઇ ગયા. "જ્યાં સ્નેહ હોય છે ત્યાં ભૂદાઇ ન હોવાથી પૂછવાની જરૂર હોતી નથી, જે તેનું હોય તે પોતાનું જ મનાય છે." કુકડાનાં ઈંડાં જેવાં એવ, બધું જોડેજ જન્મ્યા હોય તેમ એક સરખા, દડાની જેવા વર્તુલ અંગવાળા, આગર જેવાં પુચ્છવાળા, બધું હંચે ચડતા હોય તેમ ઉછળતા, અને વાયુના પુત્ર હોય તેવા વેગવાળા, તે બંને બળદોને તે શેઠના મિત્રે પોતાની ગાડીમાં જોડ્યા, તેમની સુકુમારતા બહુ વગર એ નિર્દય મિત્રલોકોને આશ્ચર્ય પમાડવાને માટે ચાલુક અને પશોણાની આરથી મારી મારીને તેમને હાંકવા લાગ્યો. અનુપમ વેગવાળા તે વૃષભવડે તેણે વાહનકીડામાં પણ કરનારા બધા નગરજનોને એક ક્ષણમાં છૂટી લીધા. આરથી પડેલા છિદ્રોમાંથી નીકળતા રૂધિરવડે જેમના અંગ આદ્ર્ય થઇ ગયા છે અને જોડાના સાંધાએ તુટી ગયા છે એવા તે વૃષભોને ક્રમ પતી જવાથી તે મિત્ર શેઠને ઘેર પાછા બાંધી આવ્યો. લોજનનો અવસર થતાં શેઠ હાથમાં જતને પુળો લઇ પુત્રની જેમ તે વૃષભોની પાસે આવ્યા. ત્યાં તો તે વૃષભોના મુખ પહોળાં રહી ગયા હતા, નેત્રમાંથી અશ્રુ પડતા હતા, શ્વાસ ચઢ્યો હતો, અસહ્ય દુઃખી જણાતા હતા, કંપારો છુટતો હતો અને આરોવડે પડેલા છિદ્રોમાંથી રૂધિરની ધારાઓ નીકળતી હતી. તેમની આવી સ્થિતિ જોઈને શેઠ ગોત્યા કે, 'આ બળદ કે જે મને પ્રાણુથી પણ વડાલા છે, તેઓને પૂછ્યા વગર લઈ જઇને કયા પાપીએ આવી દશાને પમાડ્યા ?' પછી પરિજને આવીને શેઠને તેમના મિત્રની વાર્તા કહી, એટલે પોતાના સહોદરને વિપત્તિ આવનાથી થાય તેમ તેમને ઘણું ખેદ થયો.

જે વૃષભોને પણ અનરાગ કરવાની ઇચ્છા થયેલી હોવાથી તેઓએ શેઠ આપેલા ઘાસ કે પાણી જરા સુધ્યા પણ નહિ. પછી શેઠ પૌષ્ટિક અન્નથી ભરપૂર એક થાળ લાવીને તેની પાસે મૂક્યો, તેને તેઓએ દૃષ્ટિથી પણ સંભાવિત કર્યો નહીં. પછી તેમનો ભાવ બળીને શેઠે તેમને ચારે આહારના પર્યખખાણ કરાવ્યા, તે તેઓએ અભિવાધાપૂર્વક

સંભાધિપણે 'અહંણુ કયાં'. તેમની પર દયા લાવી 'બીજ સર્વ કાર્મ છોડી' દઇને શેઠ પોતે તેમને નવકાર મંત્રને સંભળાવતા અને ભવસ્થિતિનો બોધ કરતા તેની પાસેજ બેસી રહ્યા. નવકાર મંત્રને સંભળતા અને ભવસ્થિતિને ભાવતા, તેઓ 'સંભાધિથી-મૃત્યુ પામીને નાગકુમાર નિકાયમાં દેવપણે તેઓ ઉત્પન્ન થયા.' ૧૦

તે કંબલ અને સંબલે અવધિજ્ઞાનથી જ્યુ તો સુદંબૂ નાગકુમારે પ્રજા ઉપર કહેલો નાવ બુડાડો દેવારૂપ ઉપદ્રવ તેમના જોવામાં આવ્યો. એટલે- 'આપણે હમણા બીજી કાંઈ પણ કામ કરવાની જરૂર નથી, હમણા તો ચાલો, અહીંતની ઉપર થતા ઉપદ્રવને એકદમ અટકાવીએ.' આ પ્રમાણે વિચારી તેઓ પ્રજાની પાસે આવ્યા. તેમાંથી એક જણ સુદંબૂ નાગકુમારની સાથે યુદ્ધ કરવા પ્રવર્ત્યો અને બીજાએ હાથે કરીને તેનાવને ગગાને સામે તીરે મૂકી દીધું. પેલો સુદંબૂ દેવ બેઠે મોટી ઝડિવાળો હતો, પણ આયુષ્યનો અત આવેલ હોવાથી તેનું બળ ઘટી ગયું હતું; અને આ બંનેનો નવો દેવપણાનો વૈભવ હતો, તેથી તે બંનેએ તેને જીતી લીધો. પછી સુદંબૂ ત્યાંથી નાસી ગયો; એટલે કંબલ સંબલ નાગકુમારેએ પ્રજાને નમીને હર્ષથી પ્રજાની ઉપર પુષ્પની અને સુગંધી જળની વૃષ્ટિ કરી. 'તમારા પ્રભાવથી આ નદીને આપત્તિની જેમ અમે ઉતરી ગયા' એમ બોલતા નાવમાં બેઠેલા બીજ લોકો ભક્તિથી વીરપ્રજાને વદના કરવા લાગ્યા. બંને નાગકુમારે પ્રજાને નમીને પોતાને સ્થાનકે ગયા. પ્રજા નાવમાંથી ઉતરી વિધિપૂર્વક ધર્મા-પૂધિકી પ્રતિક્રમીને ત્યાંથી બીજી તરફ આજ્યા.

જેમાં સૂક્ષ્મ અને આદ્ર રેતી છે એવા જગાનદીના તટ ઉપર ચક્રાદિકના લાંછનવાળી પ્રજાના પગલાની પકિત પૃથ્વીને આબૂપણરૂપે સ્ફુટપણે પકડી હતી. તેવામાં સામુદ્રિક લક્ષણને જાણનાર પુષ્પ નામનો કોઈ પુરૂષ તે પગવાની પકિત જોઈને વિચારવા લાગ્યો કે, "આ રસ્તે થઈને કાંઈ ચક્રવર્તી એકલા ગયેલા લાગે છે. અઘાપિ તેને રાજ્ય મળ્યું નહીં હોય અથવા કોઈએ છળ કરીને તેનું રાજ્ય લઈ લીધું હશે, હું ધાર છું કે તે હમણાજ અહીંથી ચાલ્યા બધ છે, માટે હું જઈને તેની સેવા કરું, કેમકે તે સેવકને ઇચ્છા હશે આવી અવસ્થામાં સેવેલા તે ચક્રવર્તી જરૂર ક્ષણ આપશે. સેવ્ય પુરૂષની સેવા કરવાનો અવસર પ્રણયથીજ પ્રાપ્ત થાય છે." આ પ્રમાણે વિચારી તે પગલે પગલે ચાલ્યો. આગળ જતાં સ્થૂણક નામના ગામ પાસે અશોક વૃક્ષની નીચે પ્રતિમા ધરીને રહેલા પ્રજાને તેણે જોયા. તેમના દંદ્યમાં શ્રીવત્સનું લાંછન હતું, મસ્તકપર મુગટનું ચિન્હ હતું, બંને બુજ ઉપર ચક્રાદિકના લાંછન હતા, બંને હાથ શેષનાગની જેવા લાંબા હતા અને નાભિમ ઉળ દક્ષિણવર્તવાળું, ગંભીર તેમજ વિસ્તીર્ણ હતું. પ્રજાના ચરીર ઉપર આવા લોકોત્તર ચિન્હો તેના જોવામાં આવ્યા. તે જોઈ પુષ્પે વિચાર્યું કે, "જેમ ચરણના લક્ષણોથી આ લોકોત્તર પુરૂષ છે એમ જણાય છે, તેમ બીજા લક્ષણોથી પણ આ

ચકવર્તી હોય એમ સૂચવાય છે. આવા લક્ષણો છતાં પણ આ તો ભિક્ષુક છે, તેથી મને આશ્ચર્ય થાય છે; માટે આવા ભિક્ષુક ઉપર સારી આશા રાખનારા મને અને મારા શાસ્ત્રના શ્રમને ધિક્કાર છે. વિશ્વને ઠગવાને માટે અને પોતાના 'કૌતુક' પૂરવાને માટે 'કોઈ અનાસ્ત' (અહિંતકારી) પુરૂષે જ' આ શાસ્ત્ર સ્વ્યાં હોય એમ લાગે છે. મરૂભૂમિમાં ઝાંઝવાના જળ જોઇને શૂંગ દોડે તેમ તેમનાં વચન ઉપર આશા રાખીને હું વૃથા દોડી આવ્યો. " આ પ્રમાણે વિચારતાં તે પુષ્પના હૃદયમાં ઘણો ખેદ થયો. તે સમયે શકેદ્રને 'સ્વર્ગમાં બેઠા બેઠા વિચાર થયો કે, ' મહાવીર પ્રભુ અત્યારે ક્યાં વિચરતા હશે ?' અવધિજ્ઞાને જોતાં તેણે સ્થુણક ગામમાં પ્રભુને રહેલા જોયા અને પુષ્પ નિમિત્તિકને ખેદથી પોતાના શાસ્ત્રોને દૂપણ આપતો જોયો, એટલે ઇંદ્ર સત્વર ત્યાં આવ્યા. અને તે પુષ્પ નિમિત્તિયાના દેખતાં પ્રતિમા ધરી રહેલા પ્રભુને મોટી સમૃદ્ધિથી તેણે વંદના કરી પછી પુષ્પને કહ્યું કે, " અરે મૂખ ! તું શાસ્ત્રની નિંદા કેમ કરે છે ? શાસ્ત્રકારોએ કાંઈ પણ શ્રદ્ધા ભાષણ કરેલું નથી. તું તો હજુ આ પ્રભુના બહારના જ લક્ષણો જોયું છે, અંતરના જોયું નથી, પણ આ પ્રભુના માંસ અને રૂધિર દુધની જેવા ઉત્ત્વળ છે. તેમના સુખકમળનો શ્વાસ કમળની પુરાબો જેવો સુગંધી છે, તેમજ શરીર તદ્દન નિરોગી અને મળ તથા પત્તીનાથી રહિત છે. આ ત્રણ જગતના સ્વામી, ધર્મચક્રી, જગત્પ્રદાતા અને વિશ્વને અભય આપનાર સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર વીરપ્રભુ છે એ સઠ ઇંદ્રો પણ આમના સેવક છે, તો તેની પાસે ચકવર્તી શા હિંસાજમાં છે કે જોનાથી તું કળની ઈચ્છા કરે છે. આ પ્રભુ વાર્ષિક દાન આપીને ભવસાગર તરવાની ઇચ્છાથી રાજ્ય છોડી દીસા લઇને અત્રાતપણે વિહાર કરે છે. શાસ્ત્રોમાં કહેલાં લક્ષણો બરાબરજ છે, માટે તું જરા પણ ખેદ ન કર. હું તને ઈચ્છિત કળ આપીશ, કેમકે આ પ્રભુનું દર્શન નિષ્કળ હોયજ નહીં. " આ પ્રમાણે કહી તે પુષ્પ નિમિત્તિયાને ઇચ્છિત કળ આપી પ્રભુને નમીને ઇંદ્ર પુનઃ પોતાને સ્થાનકે ગયા.

વીરપ્રભુ કાયોત્સર્ગ પારીને ચરણન્યાસવડે પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા અનુક્રમે રાજગૃહી નગરીએ આવ્યા, તે નગરીની બહાર નજીકમાં નાલંદા નામના બૃજભાગમાં કોઇ વણકરની વિશાળ શાળામાં પ્રભુ પધાર્યા ત્યાં વર્ષાકાળ નિર્ગમન કરવા માટે તે વણકરની પ્રભુએ આ સીધી, પછી માસકાષ્ણ કરતા તે શાળાના એક ભાગમાં પ્રભુ રહ્યા.

આ સમયમાં મ ખવી નામે કોઇ મંખ્ય હતો તેને ભદ્રા નામે શ્રી હતી. તે બંને ચિત્રપટ લઇને પૃથ્વીપર ફરતા હતા. તેઓ ચરવણ ગામમાં આવ્યા, ત્યાં ભદ્રાએ એક ઘણી ગાયોવાળા બ્રાહ્મણની ગેરાળામાં પુત્રને જન્મ આવ્યો. તે ગેરાળામાં પ્રસવ્યો,

તેથી તેનું નામ ગોશાળ એવું પાડ્યું. અનુક્રમે યુવાવસ્થા પામ્યો, એટલે તેણે પોતાના પિતાનો ધર્મ શીખી લીધો. આ ગોશાળક સ્વભાવથીજ કળહ કરતો હતો, માતૃપિતાને વશ રહેતો નહોતો, જન્મથીજ લક્ષણહીન હતો અને ઉત્કટ વિચક્ષણ હતો. એક વખતે તે માતૃપિતાની સાથે કળહ કરી ચિત્રપટ લઈને ભિક્ષાને માટે નીકળી પડ્યો. ફરતો ફરતો તે રાજગૃહી નગરીએ આવ્યો. જે પ્રદેશ પ્રભુએ અવકૃત કર્યો હતો, તે શાળામાંજ તે ગોશાળો સિંહની પાસે શુભાવની જેમ એક ખુણે આવીને બસ્યો. પ્રભુ માસકપણનું પારણ કરવાની ઈચ્છાએ વિજય શ્રેષ્ઠીને ઘેર કરપાત્રવડે વહોરવા આવ્યા. એક બુદ્ધિવાળા વિજયશ્રેષ્ઠીએ પોતે મોટી ભક્તિથી સમ્યક્ પ્રકાશની ભોજનવિધિ પૂર્વક પ્રભુને પ્રતિવાસિત કર્યાં તે વખતે આકાશમાં 'અહો દાન' એમ આઘોષણ કરીને દેવતાઓએ તેના ઘેર રત્નવૃદ્ધિ વગેરે પાંચ દિવ્યો પ્રગટ કર્યાં. તે હંકીક્ત સાંભળી ગોશાળો ચિતવ્યુ કે, 'આ મુનિ કોઈ સામાન્ય નથી; કારણ તેને અન્ન આપનારના ધર્મમાં પણ આવી સમૃદ્ધિ થઈ ગઈ. માટે હું તો આ ચિત્રપટનું પાખંડ છોડી દઈને આ મુનિનોજ શિષ્ય થાઉં, કાગણ કે આ ગુરુ નિષ્કુળ નહીં થાય.' તે ગોશાળો આમ ચિંતવતો હતો, તેવામાં તો પ્રભુ પારણ કરીને પાછા તે શાળામાં આવી કાયેત્સર્ગ કરીને રહ્યા. ગોશાળો પ્રભુને નમીને બોલ્યો— 'હે ભગવન' હું સુત છતાં પણ પ્રમાદથી તમારા જેવા મહામુનિનો પ્રભાવ અધાપિ બળી શક્યો નહીં, પણ હવે હું તમારા શિષ્ય થઈશ આજથી તમે એકજ ખાંડ શરણુ છો. 'આ પ્રભાણે કહીને તેણે તેમ ક્યું, તોપણ પ્રભુ તો મીન ધરીનેજ ગયા ગોશાળો! ભિક્ષા માગીને પ્રાણવૃત્તિ કરતો સતો પોતાની બુદ્ધિથી પ્રભુનો શિષ્ય થઈને પ્રભુનું પડપુ રાતદિવસ છોડતો નહોતો. બીજે માસકપણે પ્રભુ વહોરવા નીકળ્યા ત્યારે આનંદ નામના એક ગૃહસ્થે ખાંડ વસ્તુવડે પ્રતિવાસિત કર્યા ત્રીજે માસકપણે સુનંદ નામના ગૃહસ્થે સર્વકમગુણ નામના આહારથી પ્રભુને પ્રતિવાસિત કર્યા ગોશાળો પણ ભિક્ષાના અન્નથી ઉદ્વેગપણ કરી ભગવંત શ્રીમહાનીર પ્રભુને અહર્નિશ સેવવા લાગ્યો.

એક વખતે કાર્નિક માસની પૂર્ણિમાએ ગોશાળો દૃઢ્યમા ચિતવ્યુ કે, 'આ મોટા જ્ઞાની છે એમ સાંભળુ છું, તો આજે હું તેમના જ્ઞાનની પરીક્ષા કરું' પછી તેણે પૂછ્યું, 'હે સ્વામી! આજે પ્રત્યેક ગૃહને વિષે વાર્ષિક મહોત્સવ થાય છે, તો મને આજે ભિક્ષામાં શું મળશે તે કહો' તે વખતે પેલો મિદ્ધાર્થ પ્રજ્ઞના સગીરમાં પેસીને બોલ્યો કે— 'બદ્ધ! આટલું થઈ ગયેલુ કાદવ ને ફરતું ધાન્ય અને દક્ષિણામાં એક ખોટા રૂપિયો મળશે' તે સાંભળી ગોશાળો દિવસના પ્રારંભથીજ ઉત્તમ ભોજનને માટે જ્ઞાનની જેમ ઘેર ઘેર ભ્રમવા લાગ્યો, તથાપિ તેને કોઈ ઠેકાણેથી કંઈ પણ મળ્યું નહીં જ્યારે માર્ગકાળ થયો ત્યારે કોઈ સેવક તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને ખાટાં થઈ ગયેલ દાદગ ને ફર આપ્યાં અતિ શુધાને લીધે તે એવું અન્ન પણ ખાઈ ગયો. પછી તેને દક્ષિણામાં એક રૂપિયો

આર્યો. તે રૂપિયાની પરીક્ષા કરાવી તો તે પણ ખોટા નીકળ્યો; એટલે તે લજ્જા પામી ગયો. પછી 'જે ભાવી હોય છે તે થાય છે' એવા નિયતિવાદને તેણે ગ્રહણ કર્યો.

દીક્ષા લીધા પછી આ ખીજું ચોમાસું નાલંદાપાઠમાં નિર્મમન કરી સાંથી નીકળીને પ્રભુ કોક્ષાક નામના ગામ પાસે આવ્યા. ત્યાં બહુલ નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે મોટા આદરથી બ્રાહ્મણોને પોતાને ઘેર જમાડતો હતો. તેને ઘેર પ્રભુ ભિક્ષાને અર્થે આવ્યા. તેણે ધી સાકર સહિત ખીર પ્રભુને વહેરાવી; એટલે દેવતાઓએ તેને ઘેર પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યાં. પ્રભુએ અહીં ચોથા માસસપ્તમી પારણું કર્યું, જે પારણું શ્રદ્ધાથી વહેરાવનારા દાતાર પ્રાણીને સંસારથી તારનારું છે.

અહિં પેલો ગોશાળો સાયંકાળે લજ્જા પામતો પામતો છાનોમાનો આવીને પેલી શાળામાં પેઠા. ત્યાં તેણે પ્રભુને જોયા નહીં, એટલે 'સ્વામી ક્યાં છે' એમ તે લોકોને પૂછવા લાગ્યો; પણ-કોઈએ પ્રભુના ખબર આપ્યા નહિ, તેથી તે દીન થઈને પ્રભુને શોધવા માટે આખો દિવસ આરે બાળુ કર્યો. પછી 'હું તો પાછો એકાકી થઈ રહ્યો' એમ વિચારી મસ્તક ઝુંડાવી, વસ્ત્ર છોડીને તે સાંથી નીકળી પડ્યો. તે કોક્ષાક ગામે આવ્યો, ત્યાં તેણે લોકોમાં વાત થતી સાંભળી કે 'આ બહુલ બ્રાહ્મણને ધન્ય છે, કે મુનિને દાન કરવાથી જેના ઘરમાં દેવતાઓએ રત્નોની વૃદ્ધિ કરી.' આ વાત સાંભળી ગોશાળે વિચાર્યું કે, 'આવો પ્રભાવ મારા ગુરુનોજ છે; તેથી જરૂર તે અહિંજ હશે.' આમ વિચારીને તે પ્રભુને શોધવા માટે ભ્રમવા લાગ્યો. નિપુણ દૃષ્ટિએ શોધનાં એકસ્થાનકે કાચેત્સર્ગે રહેલા પ્રભુને તેણે દીઠા. તે પ્રભુને પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે, "હે પ્રભુ ! પૂર્વે હું દીક્ષાને યોગ્ય નહોતો, હવે આ વસ્ત્રાદિકનો સંગ છોડી દેવાથી ખરેખર નિઃસંગ થયો છું, માટે મને શિષ્ય તરીકે કમ્બલ કરો અને તમે મારા યાવજીવ ગુરુ થાઓ; તમારા વિના હું કાણુવાર પણ રહી શકતો નથી. હે સ્વામી ! તમે રાગ રહિત છો તેથી તમારી સાથે સ્નેહ કેમ થાય ? કારણ કે એક હાથે તાળા પડતી નથી; પણ હું શું કરું ? મારું મન બળાતકારે તમારી તરફ દોડે છે. તેમજ હું મારા આત્માને તમે સ્વીકારેલા છે એમજ માનું છું; કારણ કે તમે વિકસિત કમળ જેવી દૃષ્ટિથી મારી સાચું જુઓ છો." તેનાં આવાં વચન સાંભળી એ કે પ્રભુ વીતરાગ હતા તો પણ તેના બાવને જાણીને તેની ભવ્યતાને માટે પ્રભુએ તેનું વચન સ્વીકાર્યું. "મહાન પ્રરૂપો ક્યાં વત્સલ નથી થતા ?"

પછી પ્રભુ તે ગોશાળાને સાથે લઈ યુગમાત્ર દૃષ્ટિ કરતાં સ્વર્ણખડ નામના સ્થાન તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં ઠેટલાક ગોવાળીઓએ ક્ષીર રાંધતા હતા, તે જોઈ ગોશાળે કહ્યું, 'સ્વામી ! હું કુધાતુર થયો છું, માટે ચાલો આપણે આ પાયસોત્તનું ભોજન કરીએ.' સિંદૂરથે કહ્યું કે, 'એ ક્ષીર બનશેજ નહીં.' તે સાંભળી દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા ગોશાળે તે ગોવાળા પાસે

જઇને કહ્યું કે, 'આ દેવાય ત્રિકાળજ છે, તે કહે છે કે આ ક્ષીર અર્ધી ચઢતાંજ તેનું પાત્ર કાચા પાત્રની જેમ કુટી જશે.' તે સાંભળી લય પામેલા ગોવાળોએ તે હાંડીને વાંસની ખપાટોથી બાંધી લીધી; પરંતુ તેમાં ચોખ્ખા પ્રમાણથી વધારે નાખેલા હોવાથી તે કુટ્યાં એટલે હાંડી કુટી ગઈ. પછી ગોવાળીઆઓ ઠીળોમાં રહેલ ક્ષીરને ખુશી થતા થતા ખાઈ ગયા. ગોરાળાને તેમાંથી કાંઈ પણ મળી નહીં, તેથી તેણે વિશેષ નિયતિવાદ ગ્રહણ કર્યો.

ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રભુ બ્રાહ્મણઆમમાં ગયા. તે ગામમાં મુખ્ય બે પાડા હતા. તેના નંદ અને ઉપનંદ નામે બે ભાઈઓ માલિક હતા. છઠ્ઠને પારણે પ્રભુ નંદના પાડામાં ગોચરી કરવા ગયા. નંદે પ્રભુને ઘડી સહિત દૂર [કરળો] વહેરાવ્યો. ગોરાળો ઉપનંદના પાડામાં તેનું ઘર મોટું જોઈ આદરથી ભિક્ષા માટે ગયો. ઉપનંદની આજ્ઞાથી એક દાસીએ તેને વાસી ચોખ્ખા આપ્યા. તે નહિ ગમવાથી કુદ યુદ્ધિવાળા તેણે 'ઉપનંદનો તિરસ્કાર કર્યો. ઉપનંદ દાસી પ્રત્યે બોલ્યો કે 'જે તે અન્ન ન લેતો હોય તો તેના માથાપર નાખી દે.' દાસીએ પણ તેમજ કર્યું; એટલે ગોરાળો દાપ કરીને કહ્યું કે 'જે મારા ગુરૂનું તપ-તેજ હોય તો આ ઉપનંદનું ઘર બળી ભરેમ થાઓ.' 'પ્રભુનું નામ લઇને આપેલો શાપ પણ નિષ્ફળ ન થયો જોઈએ' એમ વિચારી નજીકમાં રહેલા વ્યંતરોએ ઉપનંદનું ઘર ધાસના પુંજની જેમ બાળી નાંખ્યું. ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ અંપાનગરીએ પધાર્યા. ત્યાં બે બે માસસપણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઇને ત્રીજું ચોમાસું રહ્યા. સમ્યક્ સમાધિને ધારણ કરતા પ્રભુ ઉત્કટિક વિગેરે આસનોવડે કાયોત્સર્ગ કરતા મુક્તની જેમ ત્યાં રહ્યા. નગરીની બહાર બીજા બે માસસપણનું પારણું કરી ગોરાળા સહિત પ્રભુ દેશાક નાંખના ગામે આવ્યા. ત્યાં રાત્રે એક શૂન્યગૃહમાં પ્રતિમા ધારણ કરીને રહ્યા. ગોરાળો વાનરની જેમ અપળતા કરતો કરતો તેના દ્વાર આગળ બેઠો.

તે ગામના સ્વામીને સિંદ નામે એક પુત્ર હતો. તે અભિનવ યૌવનવાળો હોવાથી વિદ્યુન્મતિ નામની તેની દાસીની સાથે રતિક્રીડા કરવાની ઈચ્છાએ તે શૂન્યગૃહમાં પેઠો. તેણે હવે સ્વરે કહ્યું કે, 'આ ગૃહમાં જે દાઇ સાધુ, બ્રાહ્મણ કે મુસાફર હોય તો બોલજે કે 'જયી અમે અદિથી બીજ સ્થાને જઇએ.' પ્રભુ તો કાયોત્સર્ગમાં રહેલા હતા, તેથી તે તો મૌન રહ્યા, પરંતુ ગોરાળો આ વચન સાંભળ્યા છતાં ખચ કપટથી બોલ્યો નહીં. જ્યારે દાઇનો પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહીં ત્યારે તે સિંદે દાસીની સાથે ધણીવાર મુઠી ત્યાં ક્રીડા કરી. પછી તે ઘરમાંથી નીકળવા ગયો એટલે પ્રકૃતિથી અપજ અને કુમંતિ એવો ગોરાળો દ્વાર પાસે બેઠો હતો તેણે ત્યાંથી નીકળતી વિદ્યુન્મતિ દાસીને કવચે સ્પર્શ કર્યો; એટલે તેણીએ રાત્ર પાડીને કહ્યું કે, 'સ્વામી ! દાઇ પુરૂષે મને સ્પર્શ કર્યો.' તત્કાળ સિંદ ખાંડે વળી ગોરાળાને પકડીને બોલ્યો કે.—'અર કપટી ! તે છાના ગટીને અમારો અ-

નાચાર જોયો. તે વખતે મેં જોલાવ્યો તો પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ.’ આ પ્રમાણે કહી તેને ઘણું કુટ્ટીને સિંહ પોતાને સ્થાનકે ગયો. પછી ગોશાળે પ્રભુને કહ્યું કે, ‘હે સ્વામી ! તમારા દેખતાં આણે મને માર્યો.’ સિદ્ધાર્થ બોલ્યો કે, ‘તું અમારી જેવો શીલં (આચાર) કેમ રાખતો નથી ? દ્વારે રહીને આવી અપળતા કરે છે તો તને માર કેમ ન મળે ?’

પછી ત્યાંથી નીકળીને પ્રભુ પંચકાળ નામના ગામમાં આવ્યા. ત્યાં પણ પૂર્વની જમ પ્રભુ કોઈ શૂન્યગૃહમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. ગોશાળો ભય પામીને તે ધરના એક ખુણામાં બેસી રહ્યો. તે ગામના સ્વામીનો પુત્ર સ્કંદ પણ દ્વંતિલા નામની ઠાસીની સાથે ગતિશીલ કરવાને માટે ત્યાં આવ્યો. ‘તેણે પણ સિંહની જમજ પૂછ્યું, પણ કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહીં. પછી તે કોડા કરીને નીકળ્યો ત્યારે ગોશાળો ઉચે સ્વરે હસી પડ્યો; એટલે ‘અહિ પિશાચની જમ ગુપ્ત રહીને કોણ હસે છે ?’ એમ જોલતા તે સ્કંદે આવીને તેને ઘણું માર માર્યો. પછી સ્કંદ પોતાને ઘેર આવ્યો ગયો. ગોશાળે પ્રભુને કહ્યું કે, ‘હે નાથ ! શું સ્વામીનો ધર્મ આવો હોય ? નિર્દોષ એવા મને મારતા તમે માફ રક્ષણ કેમ કરતા નથી ?’ સિદ્ધાર્થ બોલ્યો—‘અરે મૂર્ખ ! તેતરપક્ષીની જમ મુખદોષથી તું આમ અનેકવાર અનર્થ મોગમે છે.’

પછી વીરપ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરીને કુમારસનિવેશે આવ્યા. ત્યાં ચંપકરમણીય નામના ઉઘાનમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે ગામમાં ધન ધાન્યની સમૃદ્ધિવાળો કુપત નામે એક કુંભાર રહેતો હતો, મદિરાના દોડાની જમ તેને મદિરા ઉપર ઘણી પ્રીતિ હતી. તે સમયે તેની શાળામાં મુનિચંદ્રાચાર્ય નામે એક પાર્શ્વનાથ પ્રભુના બહુશ્રુત શિષ્ય ઘણા શિષ્યવર્ગની સાથે રહેલા હતા. તે પોતાના શિષ્ય વર્ણન નામના સૂરિને ગરુડમાં મુખ્યપણે સ્થાપીને જિનકલ્પનું અતિ કુબ્ધર પ્રતિકર્મ કરતા હતા. તપ, સત્વ, શ્રુત, એકત્વ અને બળ એમ પાંચ પ્રકારની તૂલના કરવા માટે તે સમાધિપૂર્વક ઉપસ્થિત થયેલા હતા. અહિં ગોશાળે પ્રભુને કહ્યું કે ‘હે નાથ ! અત્યારે મધ્યાહ્નનો સમય છે, માટે ચાલો, ગામમાં બિક્ષા લેવા જઈએ.’ સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે ‘આજ અમારે ઉપવાસ છે.’ પછી ક્ષુધાતુર થયેલો ગોશાળો ગામમાં બિક્ષાને માટે ગયો. ત્યાં ચિત્ર વિચિત્ર વસ્ત્રને ધારણ કરનારા અને પાત્રાદિકને ગણનારા શ્રી પાર્શ્વનાથના પૂર્વોક્ત શિષ્યોને તેણે જોયા; એટલે પૂછ્યું કે, ‘તમે કોણ છો ?’ તેઓ બોલ્યા કે—‘અમે શ્રી પાર્શ્વનાથના નિર્ઐય શિષ્યો છીએ.’ ગોશાળે હસતાં હસતાં કહ્યું કે, “મિથ્યા ભાષણ કરનારા તમને વિષ્કાર છે. તમે વસ્ત્રાદિક અર્થિને ધારણ કરનારા છો, તે છતાં નિર્ઐય શેના ? કેવળ આજીવિકાને માટેજ આ પામ્પડની કલ્પના કરી જણાય છે. વસ્ત્રાદિક સંગથી રહિત અને સરીરમાં પણ અપેક્ષા વગરના જેવા મારા ધર્મચાર્ય છે તેના નિર્ઐય તો હોવા જોઈએ.” તેઓ જિનેન્દ્રને બણતા નહોતા, તેથી ગોશાળાનાં આવાં વચન સાંભળીને બોલ્યા કે, ‘જેવાતું છે, તેના તારા ધર્મચાર્ય પણ હશે, કેમકે તેઓ પો-

તાની મેળે લિંગ ગ્રહણ કરનારા જણાય છે. ' ક્ષુધાતુર થયેલા ગોશાળે તેમનાં આવાં વચનથી શાપ આપ્યો કે, ' જો મારા ગુરુનું તપતેજ હોય તો આ તમારો ઉપાશ્રય બળી જાય. ' તેઓ બોલ્યા કે- ' તારાં વચનથી અમે બળીશું નહીં. ' ગોશાળો વિલખો થઈ પ્રભુ પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે- ' આજે મેં તમારા તપસ્વીપણાની નિંદા કરનારા સચંચ સાધુઓને બોલા, તમારી નિંદા સાંભળીને મેં ક્રોધથી તેમને શાપ આપ્યો કે, તમારો ઉપાશ્રય બળી જાય; તથાપિ તેમનો ઉપાશ્રય જરા પણ બચ્યો નહીં, માટે હું સ્વામિન ! તેનું શું કારણ હશે ? તે કહે. ' સિદ્ધાર્થે બોલ્યો- ' અરે મૂઠા ! તેઓ શ્રી પાર્શ્વનાથના શિષ્યો છે, તેમનો ઉપાશ્રય તારા શાપથી કેમ બળે ? ' એવામાં ગત્રી પડી, એટલે તે મુનિચંદ્રસૂરિ ઉપાશ્રયની બહાર પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. પેલો કુપત કુભાર મ દિગપાન કરી ઉન્મત્ત બનીને ધ્રુમતો ધ્રુમતો ત્યાં આવ્યો, તેણે આચાર્યને બોલા; એટલે એ કુદ્ધ કુભાર ચોરબુદ્ધિથી આચાર્યને ગળેથી પકડીને શાસ વગરના કરી દીધા, પણ તેઓ શુભ ધ્યાનથી ચળિત થયા નહીં. તે વેદનાને સહન કરતાં તેમને તત્કાળ અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, અને મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગયા. તે સ્થાનની નજીકમાં ગ્રહેલા વ્યંતરોએ પ્રાતઃકાળના પવનોની જેમ તેમની ઉપર પુષ્પ વર્ષાવીને તેમનો મહિમા કર્યો.

અહિં ગોશાળાએ આકાશમાં વિજળીની પેઠે પ્રકાશતી દેવગ્રેણિને જોઈ પ્રભુને પૂછ્યું કે, ' સ્વામી ! શું આ તમારા શત્રુઓનો ઉપાશ્રય સળગી ઉઠ્યો ? ' આ આકાશમાં જણાતા અત્યંત ઉદ્યોતથી અને એવું અનુમાન થાય છે. ' સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે, " અરે જેમ કહે નહીં, આ તો તે સૂરિ શુભ ધ્યાનથી સ્વર્ગે ગયા, કેમકે ' શુભ ધ્યાન કામધેતુની જેમ સર્વ મનોરથ પૂરનાર છે. ' તેમનો મહિમા કરવાને આ તેજોમય દેવતાઓ આવે છે, જેથી તાગ જવા અદ્ય પુદ્ગિલાળા માણસને અગ્નિની ભ્રાંતિ ઉત્પન્ન થઈ. " કૌતુકથી તે જોવાને માટે ગોશાળો સત્તર ત્યાં ગયો, એટલામાં તો દેવતાઓ પોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા, કેમકે ' એવા કુદ્ધને દેવ દર્શન ક્યાંથી હોય ? ' પણ ત્યાં પુષ્પ અને સુગંધી જળની વૃષ્ટિ જોઈને તે હર્ષ પામ્યો. પછી તેમના શિષ્યો જે ઉપાશ્રયમાં સુતા હતા તેઓની પાસે જઈને તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું કે, " અરે મુંડાઓ ! તમે કુદ્ધ શિષ્યો છો, કારણ કે દિવસે ઇચ્છા પ્રમાણે ભોજન કરીને આખી રાત્રી અજગરની જેમ સુઈ રહો છો. તમે જાણના નથી કે તમારા સૂરિ મૃત્યુ પામી ગયા. અહો ! ઉત્તમ કુળમાં જન્મ લેનારા તમારા જવાને ગુરુને વિષે પણ આટલો પ્રતિબંધ નથી ? " પછી તે શિષ્યો એકા થયા અને ' આ પિગાયની જેમ દાણ બોલે છે ? ' જેમ ચિંતવન કરવા લાગ્યા. પછી તેઓ ઉપાશ્રયની બહાર આવ્યા. ત્યાં આચાર્યને મરણ પામેલા બહી તેઓ કુલીન પુત્રોની જેમ અત્યંત ખેદ પામીને ઘણીવાર મુઠી પોતાના આત્માની નિંદા કરવા લાગ્યા, ગોશાળો પણ તેમનો તિરસ્કાર કરી સ્વેચ્છથી જેમ નેમ બોલતો પ્રભુ પાસે આવ્યો.

પ્રભુ ત્યાંથી વિદાર કરીને ગોશાળા ગામે આવ્યા ત્યાં પરમહંસા બગમી ચોરને મોધ

નારા આરક્ષક પુરૂષોએ ગોશાળા સહિત પ્રભુને કાયોત્સર્ગે રહેલા બેધા. તેમણે પૂછ્યું કે, 'તમે કોણ છો ?' પરંતુ મૌનપણના અભિગ્રહવાળા પ્રભુ કંઈ પણ બોલ્યા નહોં. 'મુનિઓ બાધિર જવાજ હોય છે.' ઉત્તર ન મળવાથી તેમણે ધાયું કે, 'જરૂર આ કોઈ હેર છે, તેથી મૌન ધરીને રહેલ છે.' આમ ધારીને તે દૂર શુદ્ધિવાળા પુરૂષોએ ગોશાળા સહિત પ્રભુને પકડ્યા. અને બંનેને ડાકિણીની જમ બાંધીને ફવામાં નાખ્યા અને વારંવાર ધડાની જમ હંચા નીચા કરવા લાગ્યા. તે અવસરે સૌમા અને જયંતિ નામે ઉત્પળ નિમિત્તિયાની બે બહેનો કે જેઓ પાશ્વનાથ પ્રભુની શિષ્યા (ઉત્તમ સાધ્વીઓ) થઈ હતી, તેઓ તે ગામમાં આવેલી હતી. તેમણે લોકોની પાસેથી સાંભળ્યું કે, 'અમુક સ્વરૂપવાળા કોઈ બે પુરૂષોને આરક્ષક લોક કુવામાં રાખી હંચા નીચા કરીને પાણીમાં નાખવા કાઢવા-વડે પીડે છે.' તે સાંભળી તેઓએ વિચાર્યું કે, 'રખે એ ચરમ તીર્થ' કર શ્રી મહાવીર-સ્વામી હોય !' આલું ધારીને તેઓ તરફળ ત્યાં આવી; તો ત્યાં પ્રભુને તેની સ્થિતિમાં બેધા; એટલે તેમણે આરક્ષકોને કહ્યું કે, 'અરે મૂર્ખો ! તમે શું મરવાને ઇચ્છો છો ? તમે શું આ સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર મહાવીર પ્રભુ છે એટલું નથી બહુતા ?' સાધ્વીનાં આવાં વચન સાંભળીને તેઓએ બધ પામીને પ્રભુને મૂઠી દીધા અને વારંવાર ખમાવવા લાગ્યા. પરંતુ "મહાન પુરૂષો કોપ કરતાજ નથી, તેઓ તો પોતાનો આત્મા રખે મક્કીન ન થાય એવી શંકાથી ક્ષમાજ કરે છે."

પ્રભુ કેટલાક દિવસ ત્યાં નિર્ગમન કરીને ચોથું ચોમાસું કરવા માટે પૃથ્વીના નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં ચાર માસક્ષપણ કરી વિવિધ પ્રકારે પ્રતિમા ધરતા પ્રભુ ચાતુર્માસ્ય રહ્યા. ચોમાસાને છેલ્લે દિવસે કાયોત્સર્ગ પારી ત્યાંથી નીકળીને કૃતમંગળ નામના નગરે ગયા. તે નગરમાં દરિદ્ર સ્થવિરપણે ઝાળખાતા, આ-રંભી, પરિગ્રહધારી અને સ્ત્રી સંતાનવાળા કેટલાક પાખંડીઓ વસતા હતા. તેમના પાડાની વચમાં એક મોટું દેવાલય હતું. તેમાં તેઓના કુળકમથી આવેલી કોઈ દેવતાની પ્રતિમા હતી. તે દેવાલયના એક ખુણામાં બેઠે તેના સ્તંભ હોય તેમ નિષ્કંપ થઈને વીરપ્રભુ કાયોત્સર્ગ ધરીને રહ્યા. તે સમયે માધમાસ હતો અને ટાઢ ઘણી દુઃસહ પડતી હતી. પ્રભુ આવ્યા તે દિવસે તે પાખંડીઓનો તે દેવાલયમાં રાત્રે મહોત્સવ હતો; એટલે પુત્ર પરિવાર લઈ તેઓ હર્ષથી દેવાલયમાં એકઠા થયા. પછી નૃત્ય ગીત કરીને અગરણ કરવા લાગ્યા. તે બેઠ ગોશાળો હાસ્ય કરીને બોલ્યો—'અરે ! આ પાખંડીઓ કોણ હશે કે જેઓની સ્ત્રીઓ મધપાન કરીને આમ નૃત્ય ગીત કરે છે ?' તે સાંભળી તેઓએ કોપાયમાન થઈને તેને તે ધરમાંથી કાઢી મૂક્યો. ગોશાળો ટાઢથી હકારની જમ અંગમ્મ કાચ કરતો અને ગાયક જમ વીણા વગાડે તેમ દંતવીણાને વગાડતો બહાર હોલો રહ્યો. થોડીવારે અનુકંપા લાવી તેઓએ ગોશાળાને પાછો અંદર લાખસ કર્યો. થોડીવારે તેની ટાઢ દૂર થઈ, એટલે પાછો ફરીવાર પ્રથમની જમ બોલ્યો.

પાછો તેને કાઢી મૂક્યો, વળી દયા લાવીને પ્રવેશ કરાવ્યો. એવી રીતે કોપ અને કૃપા કરીને. તેઓએ ગોશાળાને ત્રણ વાર કાઢ્યો અને પેસાડ્યો. જ્યારે ચોથી વાર ગોશાળો પેઠો ત્યારે તે બોલ્યો કે, ‘અરે પાખંડીઓ ! અલ્પ બુદ્ધિવાળા એવા તમોને સાચું કહેતાં કેમ કોપ થાય છે ? તમારા કુષ્ટ ચરિત્ર ઉપર કેમ કોપ કરતા નથી ? અને હું જે સ્પષ્ટ બોલનારો છું, તેની ઉપર આમ વારંવાર કોપ કરો છો ?’ આ સાંભળી તેનું કુદન કરવાને યુવાન પાખંડીઓ તૈયાર થયા, એટલે તેમના વૃદ્ધો તેમને વારીને કહેવા લાગ્યા—‘આ મહા તપસ્વી મહાત્મા દેવાયનો કોઈ પીઠધારી કે ઉપાસક જણાય છે, માટે એના બોલવાને ગણકારવું નહીં, તે ભલે સ્વેચ્છાએ બોલ્યા કરે, જે તમે તે સાંભળી ન શકતા હો તો વાઘ વગાડ્યા કરો.’ તેઓએ તેમ કહ્યું અને અનુક્રમે સૂર્યોદય થયો એટલે વીરપ્રજા ત્યાંથી વિહાર કરી આવસ્તીનગરીએ આવ્યા, અને નગર બહાર કાચોત્સર્ગ ધરીને રહ્યા.

ભોજનનો અવસર થતાં ગોશાળે પ્રશ્નને કહ્યું કે, ‘મગવન ! બિંક્ષા લેવા આવો, મનુષ્ય જન્મમાં સારૂપ એક ભોજનજ છે.’ સિદ્ધાર્થે પૂર્વની જમ કહ્યું, ‘અરે ભદ્ર ! અમારે ઉપવાસ છે.’ ગોશાળે પૂછ્યું કે, ‘સ્વામી ! ત્યારે મારે આજ કેવો આહાર થશે ?’ સિદ્ધાર્થે બોલ્યો—‘આજ તો તારે નરમાંસની બિંક્ષા થશે.’ ગોશાળો બોલ્યો—‘જ્યાં માંસની ગંધ પણ ન હોય તેવે સ્થાનકે હું બિંક્ષા લેવા જઇશ.’ આવો નિશ્ચય કરીને તે આવસ્તીપુરીમાં બિંક્ષા લેવા પેઠો.

એ નગરીમાં પિતૃદત્ત નામે એક ગૃહસ્થ હતો, તેને શ્રીભદ્રા નામે પ્રિયા હતી. તેને વારંવાર મૃતક પુત્ર આવતા હતા. એક વખત તેણીએ શિવદત્ત નામના નિમિત્તિયાને આહારથી પૂછ્યું કે, ‘મારે સંતાન શી રીતે જીવે ?’ તેણે કહ્યું, ‘ભદ્રે ! જ્યારે તારે મરેલ સંતાન જન્મે, ત્યારે તેના રૂધિરચુક્ત માંસને કુધ, ધી, અને મધ સાથે મેળવીને તેની ક્ષીર (ખીર) કરવી, પછી પગે ધૂળવાળો કોઈ સારો બિંક્ષુક આવે તેને આપી દેવી. તેમ કરવાથી જરૂર તારાં સંતાન જીવશે અને તારી પ્રસૂતિ નાશ નહીં પામે; પણ તે બિંક્ષુક જ્યાં ભોજન કરીને જાય ત્યારે તમારે તત્કાળ ધરતું દાર ફેરવી નાખવું, કેમકે કદી પાછળથી તે જાણે તો પણ કોપથી તમારા ઘરને બાળી શકે નહીં.’ સંતાનના અર્થવાળી તે સ્ત્રીએ ગોશાળો ‘બિંક્ષા લેવા ગયો તે દિવસેજ બાળક આવેલ કોવાથી પૂર્વોક્ત રીતે ક્ષીર બનાવી, અને જ્યારે ગોશાળો તેને ઘેર આવ્યો ત્યારે તેણીએ ભક્તિથી તે પાયસાન તેને આપ્યું. ગોશાળો તે જમીને પ્રશ્નની પાસે આવ્યો અને તે વાર્તા કહી બતાવી. સિદ્ધાર્થે ક્ષીર સંબંધી જે મૂળ વાર્તા હતી તે કહી બતાવી, એટલે તત્કાળ ગોશાળે મુખમાં આંગળી નાંખીને વમન કહ્યું. તેમાં તપાસ કરતાં બાળકના નષ્ટ વિગેરે ઝીણા અવશેષો જોઈને તેને ઘણો ક્રોધ મઢ્યો; તેથી તે પેલી સ્ત્રીનું ગૃહ શોધવા નીકળ્યો; પણ તેણીએ ગૃહનું દાર ફેરવી નાંખેલું કોવાથી ગોવાળની જમ ગોશાળો તેના ઘરને બાળખી શક્યો.

નહીં. પછી ગોશાળો બોલ્યો કે, 'જે મારા ગુરુનું' તપતેજ હોય તો આ બધો પ્રદેશ બળી જાયો.' સાન્નિધ્ય રહેલા વ્યંતરોએ વિચાર્યું કે, 'પ્રભુનું' માહાત્મ્ય અન્યથા ન થાયો.' એમ વિચારી તેઓએ તે બધો પ્રદેશ બાળી નાખ્યો.

ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રભુ હરિદ્રુ નામના ગામે ગયા, ત્યાં ગામની બહાર રહેલા હરિદ્રુ વૃક્ષની નીચે પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે વખતે પત્રની છત્રાડપ છત્રવાળા તેજ વૃક્ષની નીચે શ્રાવસ્તીનગરીએ જતો કોઈ મોટા સાર્થ ઉતર્યો. વાવથી ભય પામેલાની જેમ તે સાર્થ દાઢથી ભય પામીને ત્યાં રાત્રે અગ્નિને પ્રજ્વળિત કર્યો. પછી પ્રાતઃકાળે ઉડીને સાર્થ ચાલતો થયો; પણ પ્રમાદથી તે અગ્નિને બુઝાવ્યો નહીં; તેથી તે અગ્નિ વ્યાધિની જેમ પ્રસરતો પ્રસરતો સમુદ્રમાં વડવાનળની જેમ મહાવીર પ્રભુની પાસે આવ્યો. તે વખતે 'ભગવન્ ! આ અગ્નિ નજીક આવ્યો માટે અહીંથી નાસી જાયો.' એમ બોલતો ગોશાળો તરત કાકપક્ષીની જેમ બીજ નાસી ગયો. પ્રભુએ તેનું વચન સાંભળ્યું હતું પણ કર્મરૂપ ઇંધનને બાળવાને માટે ધ્યાનરૂપ અગ્નિની જેમ તે અગ્નિને પણ માનતા ત્યાં સ્થિર થઈને ઉભા રહ્યા.

હેમંતના તુષાર (ઝાકળ) થી કમળના બે ઢાશની જેમ તે અગ્નિથી પ્રભુના ચરણ સ્પર્શ થઈ ગયા. અગ્નિ શાંત થયા પછી પ્રભુ ગોશાળો સહિત લાંગલ નામના ગામે ગયા. ત્યાં વાસુદેવના મંદિરમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે ગામના બાળકો ત્યાં ક્રીડા કરતા હતા, તેઓને ગોશાળો પ્રેતની જેમ વિકૃતરૂપ કરીને ચેતરફથી બીવસવવા લાગ્યો. તેના ભયથી કોઈના વસ્ત્રો પડી ગયા, કોઈની નાસિકાઓ કુટી, કોઈ ચાલતા ચાલતા પડી ગયા. તેવી રીતે સર્વ બાળકો ગામ તરફ નાસી ગયા. એટલે તે બાળકોના પિતાઓ ત્યાં આવ્યા, અને ગોશાળાને વિકૃત રૂપધારી જોઈને 'અરે અમારા બાળકોને કેમ બીવરાવે છે ?' એમ કહી તેઓ તેને પુછળ માર માગવા લાગ્યા. તે વખતે ગામના વૃદ્ધો ત્યાં આવ્યા, તેઓ પ્રભુને જોઈને બોલ્યા કે- 'અરે ! મૂર્ખો ! એને છોડી દો, એ તો આ દેવાયનો સેવક હોય એમ જણાય છે.' તેઓએ વૃદ્ધોના કહેવાથી તેને છોડી ચૂક્યો, એટલે ગોશાળો પ્રભુને કહ્યું કે, "સ્વામી ! અન્ય જનો મને મારે છે, તો પણ તમે અઘાપિ મારી ઉપેક્ષા કેમ કરો છો ? તમે તો વજ્રની જેવા નિષ્કુર જણાઓ છો." સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે, 'તું જ માર ખાય છે તે વ્યાધિની જેમ અંગમાંથી ઉઠેલા તારા સ્વભાવથી ખાય છે.' પછી કાયાત્સર્ગ પારી ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ આવર્ત નામના ગામે આવ્યા. ત્યાં બળદેવના મંદિરમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. ગોશાળો ત્યાં પણ પ્રથમની જેમ ગામના બાળકોને બીવરાવવા લાગ્યો. તે બાળકોના પિતાએ ત્યાં આવીને દુર્મદ સાંઢીઆની જેમ તેને કુટી નાંખ્યો. તેમના ગયા પછી ફરીવાર પણ તે બાળકોને બીવરાવવા લાગ્યો. 'પ્રાણીઓથી પ્રાણાંત સુધી પણ પ્રકૃતિ છોડાતી નથી.' ક્રોધ પામી તે બાળકોના પિતાઓ

ત્યાં આવી પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, “ આ બિચારા બળકુટકને મારવો તે કાંઈ ઠીક નહીં, તેના સ્વામીને જ મારો, કારણ કે તે તેને નિષેધ કેમ કરતો નથી ? સેવકો અપરાધ કરે તો તેના સ્વામીનો દંડ કરવો એવી મર્યાદા છે. ” પછી અપરાધ છતાં શ્વાનની જમ ગોશાળાને છોડી દઈને તે દુષ્ટુદ્વિગ્ન દંડ ઉગ્રમતા વીરપ્રભુની પાસે આવ્યા, તેવામાં ત્યાં રહેલો અર્હતનો ભક્ત કોઈ વ્યંતર ક્રોધથી બળદેવની પ્રતિમામાં અધિષ્ઠિત થયો; તેથી બધું પ્રત્યક્ષ બળદેવ હોય તેમ તે બળદેવની પ્રતિમા હજી લઈને તેમની સામે મારવા આવી. તે બેઠને આરાંકા અને વિસ્મય પામી સર્વ આશ્ચર્યને પ્રભુના ચરણ-કમળમાં પડી ખમાવવા લાગ્યા અને પોતાને નિંદવા લાગ્યા.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ ચોરાક ગામે આવ્યા, અને ઘેઘ ઐકાંત સ્થળે પ્રતિમા ધરીને રક્ષા. ગોશાળે કહ્યું કે, ‘ સ્વામી ! ગાયરી જલુ’ છે કે નહીં ? ’ સિદ્ધાર્થે કહ્યું, ‘ આજે આમરે ઉપવાસ છે. ’ પછી શુધાતુર થયેલો ગોશાળો એકલો ઉત્સુકપણે બિંદાને માટે ગામમાં ગયો. ત્યાં ઘેઘક ઠેકાણે ગોઠને માટે રસોઇ થતી તેણે દીડી; એટલે ‘ બિંદાનો સમય થયો છે કે નહિ ? ’ તેના નિર્ણય કરવા ગોશાળો સંતાઇ સંતાઇને બેવા લાગ્યો. તે વખતે તે ગામમાં ચોર લોકોનો મોટો ભય હતો, તેથી ‘ આ સંતાઇને જુએ છે, માટે તે ચોર છે અથવા ચોરનો મોકલેલો ચર પુરૂષ છે. ’ એમ તર્ક કરીને ગામના લોકોએ ગોશાળાને કુટી નાખ્યો. ગોશાળે ક્રોધાચમાન થઇને શાપ આપ્યો કે, ‘ જે મારા ધર્મશુરુતું તપતેજ હોય તો આ લોકોનો ગોદિમંડપ બળી જાય. ’ એટલે ભગવંતના ભક્ત વ્યંતરેએ તે મંડપને બાળી નાખ્યો. ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ કલંબુક નામના ગામે ગયા. તે ગામમાં મેઘ અને કાળહસ્તી નામે બે શૈલપાળક લાઇઓ રહેતા હતા. તે વખતે કાળહસ્તી સૈન્ય લઈને ચોરાની પછવાડે જતો હતો. તેણે માર્ગમાં ગોશાળા સહિત વીરપ્રભુને આવતા જોયા, એટલે તેઓની ઉપર ચોરની ચંકા કરી. “ તેવા લોકોની એવીજ બુદ્ધિ હોય છે. ” કાળહસ્તીએ પૂછ્યું કે, ‘ તમે કોણ છો ? ’ પરંતુ મૌનધારી પ્રભુ કાંઈ બોલ્યા નહીં. ગોશાળો પણ ગમતની ખાતર વાનરની જમ મૌન ધરી રહ્યો. પછી તેણે ગોશાળાને અને પ્રભુને બાંધીને પોતાના ભાઈ મેઘને સોંપ્યા. તે મેઘ સિદ્ધાર્થે રાજાનો સેવક હતો અને તેણે પ્રથમ પ્રભુને જોયા હતા, તેથી પ્રભુને ઝાળખ્યા, એટલે પ્રભુને ખમાવીને મૂકી દીધા. પ્રભુએ અનાધ્યાનથી જાણ્યું કે, ‘ હજુ મારે ઘણા કર્મની નિર્જા કરવાની છે. તે કર્મ સહાય વિના મારાથી તરત ખપાવાય તેમ નથી; ’ કારણ કે સૈનિકો સિવાય ચતુઓનો મોટો સમૂહ જીતી ચકાતો નથી. આ આર્થ દેશમાં વિહાર કરવાથી અને તેવી સહાય મળવી દુર્લભ છે, માટે હવે હું અનાર્થ દેશમાં વિહાર કરું. ’ આવો વિચાર કરીને મોટા

ચોર સાગરમાં જળજંતુ પ્રવેશ કરે તેમ પ્રજા લાટ દેશમાં ગયા. તે દેશમાં પ્રાચે બધા કૂર સ્વભાવી મનુષ્યોજ રહેતા હતા. ત્યાં પ્રજાને જોઈને કોઈ ‘ મુડો મુડો ’ એમ કહીને મારવા લાગ્યા, કોઈ સ્પર્શ^૧ ધારીને પકડવા લાગ્યા, કોઈ ચોર ધારીને એમને બાંધવા લાગ્યા, કોઈ કૌતુકથી પ્રજાની ઉપર ભસતા ધાનોને મૂકવા લાગ્યા અને બીજાઓ પોતાની મરજી પ્રમાણે બીજી અનેક પ્રકારની વિડંબનાઓ કરવા લાગ્યા; પરંતુ જેમ રોગી અતિ ઉમ ઔષધોથી રોગનો નિગ્રહ થતો જાણી હર્ષ પામે, તેમ પ્રજા આવા ઉપસર્ગોથી કર્મ ખપતાં જાણીને અતિ હર્ષ પામતા હતા. વનમાંથી પકડી લાવેલા હાથીની જેમ ગોશાળે પણ ત્યાં બંધન અને તાડન વિગેરેની અનેક વેદનાઓ સહન કરી. પ્રજા ત્યાં કર્મની ધણી નિર્જરા કરીને જાણે કૃતાર્થ થયા હોય તેમ આર્ય દેશની સન્મુખ આહ્યા. અતુકમે પૂર્ણકળશ નામના ગામની નજીક જતાં તે લાટ દેશની ભૂમિમાં પ્રવેશ કરવાને ઇચ્છતા બે ચોરોએ પ્રજાને સામા આવતા જોયા, એટલે ‘ આ અપશુકન યથા ’ એવું ધારી તેઓ પ્રજાને મારવાની ઇચ્છાથી કંતિકા ઉપાડીને આવતા પ્રેતની જેમ ખડ્ગ ઉગારીને પ્રજાની સામે દોડ્યા. આ સમયે દેવલોકમાં બેઠેલા ઇંદ્રને ચિંતવન થયું કે ‘ હાલ વીરપ્રજા ક્યાં હશે ? ’ અવધિજ્ઞાને જોતાં તેણે પ્રજાને તથા તેમને મારવાને તૈયાર થયેલા તે બંને ચોરોને તપસ્વિ જોયા. તત્કાળ સિંહ જેમ હાથીને મારી શકે તેવા પંજ-થી બે હરિણને મારે તેમ ઇંદ્રે મોટા પર્વતને તોડી શકે તેવા પરાક્રમી વજ્રવડે તે બંને ચોરોને મારી નાંખ્યા.

સાંથી વિહાર કરીને પ્રજા બદિલપુરે આગ્યા ત્યાં ચારે માસના ઉપવાસ [ચોમાસી તપ] કરીને પાંચમું ચાતુર્માસ્ય રથા. તપનું પારણું કરી ત્યાંથી વિહાર કરતાં અતુકમે પ્રજા કદલી સમાગમ નામના ગામ પાસે આગ્યા. ત્યાંના લોકો યાચકોને અન્ન આપતા હતા,^૨ તે જોઈ ગોશાળે પ્રજાને કહ્યું કે, ‘ સ્વામી ! અહિં સોજન કરો. ’ સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે, ‘ અમારે આજે ઉપવાસ છે. ’ ‘ ત્યારે હું એકલો જમીશ ’ એમ કહી તે ત્યાં ગયો. ગોશાળે ત્યાં જમવા બેઠો, પણ પિશાચની જેમ તૃપ્ત થયો નહીં, એટલે ગામના લોકોએ સર્વ અન્નથી ભરેલો એક યાજ તેને અર્પણ કરી દીધો. ગોશાળે તેમાંનું બધું અન્ન ખાઈ શક્યો નહીં, કંઈ સુધી આહાર કર્યો, તેથી પાણી પીવામાં પણ મંદ થઈ ગયો, એટલે તે લોકોએ ‘ અરે ! તું તારી આહાર કરવાની શક્તિને પણ જાણતો નથી, તેથી તું યું મૂર્તિમાન દુષ્કાળ છે ? ’ એમ કહી તે યાજ તેના અસ્તકપર ફેંક્યો. પછી તૃપ્તિથી પેટને પંખાળતો પંખાળતો ગોશાળે ત્યાંથી આહ્યા ગયો.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રજા જંબૂખંડ નામના ગામે ગયા. પ્રજા કાચોત્સર્ગે રથા. ગોશાળે સદામતનું સોજન મેળવવાની ઇચ્છાથી પૂર્વવત્ તે ગામમાં ગયો. પૂર્વની જેમ ત્યાં પણ તેને સોજન અને તિરસ્કાર બને મળ્યા. ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રજા તુંબાક ના-

મના ગામ સમિપે આવ્યા, પ્રભુ બહાર પ્રતિમા ધરીને રક્ષા અને ગોશાળો ગામમાં ગયો તે ગામમાં બહુશ્રુત અને અનેક શિષ્યોના પરિવારથી પરવરેલા શ્રી પાર્શ્વનાથના શિષ્ય વૃક્ષ નંદીપેણાચાર્ય આવ્યા હતા, તેઓ ગચ્છની બધી ચિંતા છોડી દઈને જિનકલ્પના પ્રતિકર્મને કરતા હતા, તેમને એક ગોશાળો મુનિચંદ્રાચાર્યની જમ તેમનું પણ હાસ્થ કરીને પ્રભુની પાસે આવ્યો. તે મહર્ષિ નંદીપેણ રાત્રે તે ગામના કોઈ ચોકમાં ધર્મધ્યાન કરવા માટે કાચોત્સર્ગ ધરીને સ્તંભની જમ સ્થિર રહ્યા. ચોથી કરવા નીકળેલા આમરક્ષ-કાએ તેમને ચોરની બ્રાંતિથી ભારી નાખ્યા. તેઓ સઘ અવધિજ્ઞાન મેળવી શ્રુત્ય પામીને દેવલોકે ગયા. દેવતાઓએ તેમનો મહિમા કર્યો, તે એક ગોશાળો ત્યાં આવી નેમના શિષ્યોના પૂર્વવત્ તિરસ્કાર કર્યો.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ કૃષિકા નામના ગામ પાસે આવ્યા. ત્યાં આરક્ષક લોકો-એ પ્રચ્છન્ન ચરપણાની બ્રાંતિથી ગોશાળા સહિત પ્રભુને હેરાન કર્યો, તે વખત ' નિરપ-રાધી એવા કોઈ રૂપનાન, શાંત, અને યુવાન દેવાઈને ગુપ્તચરની બ્રાંતિથી આરક્ષકો ભારે છે. ' એવો વાર્તાલાપ લોકોમાં ફેલાયો. તે વાર્તાલાપ શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રગટ્થા અને વિજયા નામે બે શિષ્યા આસ્ત્રિ છોડીને નિર્વાહને માટે પરિત્રાન્નિકા થઈ તે ગામમાં રહેની હતી તેણે સાંભળ્યો. તેથી ' રખે, તે વીર પ્રભુ તો ન હોય ? ' એવી થંકા કરતી ત્યાં આવી. ત્યાં ભગવંતને તેવી સ્થિતિમાં જોયા; એટલે તેઓએ પ્રભુને વંદના કરીને આરક્ષ-કોને કહ્યું કે, " અરે મૂર્ખો ! આ સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર શ્રી મહાવીર છે એમ શું તમે નથી જાણતા ? હવે જલદી તેમને છોડો મૂકો; કેમકે આ ખબર જો છંદ્ર જાણશે તો તમારી ઉપર પ્રાણહર વજ્ર મૂકશે. " આ પ્રમાણે સાંભળીને તેઓએ પ્રભુને છોડ્યા અને વારંવાર ખમાવ્યા. પછી ભગવંત ત્યાંથી વિશાળાપુરી તરફ આટ્યા. આગળજતાં બે માર્ગો આવ્યા; એટલે ગોશાળો કહ્યું કે, " હે નાથ ! હું તમારી સાથે નહોં આવું, કારણ કે મને કોઈ ભારે છે ત્યારે તમે તટસ્થ થઈ જોયા કરો છો ! વળી તમને ઉપસર્ગો યાય છે ત્યારે તેની સાથે મને પણ ઉપસર્ગો યાય છે, કેમકે અગ્નિ સુક્ષ્મની સાથે હીલાને પણ બાળે છે. વળી લોકો પ્રથમ મને ભારે છે અને પછી તમને ભારે છે. તેમજ સારા ભોજનની ઘચ્છ થયા છતાં કોઈ દિવસ ભોજન યાય છે અને કોઈ દિવસ જાખ્યા રહેવું પડે છે. વળી પાપાણુમાં અને રત્નમાં, અરણ્યમાં અને નગરમાં, તડકામાં અને ધ્રુવામાં, અગ્નિમાં અને જળમાં દણુવા આવનારમાં અને સેવકમાં નિવિંશેષ-સમદષ્ટિ રાખનારા એવા તમારી સેવા મુદ્ધુવિવાળા પુત્રની જમ કોણ કરે ? એક તાળવૃક્ષની સેવા કરે તેવી નિષ્કળ તમારી સેવા મેં જ્ઞાન થઈને આજ સુધી કરી છે તે સંભારજો, દવે હું તેવી સેવા કરીશ નહોં. " મિદ્ધાર્થ બોલ્યો ' તને જે રૂંચે તે કર. અમારી તો એવીજ શક્તી છે, તે કદિ પાન

અન્યથા થશે નહીં. ’

પછી પ્રભુ ત્યાંથી વિશાળા નગરીને માર્ગે ચાલ્યા અને ગોશાળો એકલો રાજગૃહ નગરને માર્ગે ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં સર્પવાળા મોટા સદ્કર્મા ઉદર પેસે તેમ જમાં પાંચસો ચાર રહે છે એવા એક મોટા ચરણ્યમાં ગોશાળે પ્રવેશ કર્યો. એક ચારે ગીધની જમ વૃક્ષ ઉપરથી ગોશાળાને દૂરથી આવતો જોયો, એટલે તેણે બીજા ચોરોને કહ્યું કે, ‘કોઈ દ્રવ્ય વિનાનો નગન પુરૂષ આવે છે.’ તેઓ બોલ્યા કે, ‘તે નશ છે તો પણ આપણે તેને છોડવો નહીં, કારણ કે કદાપિ તે કોઈનો મોકલેલો ચરપુરૂષ પણ હોય ? માટે તે આપણો પરાભવ કરીને જય તે ઉચિત નથી.’ એવી રીતે વિચારી તેઓ નજીક આવેલા ગોશાળાને ‘મામો, મામો’ કહી વારા ફરતી તેના ખભા ઉપર ચડીને તેને ચલાવવા લાગ્યા. વારંવાર એવી રીતે ચલાવવાથી ગોશાળાના શરીરમાં શ્વાસ માત્ર બાધી રહ્યો, એટલે ચાર લોકો તેને છોડીને ત્યાંથી બીજા ચાલ્યા ગયા. ગોશાળે વિચાર્યું કે, “સ્વામીથી જુદા પડતાં પ્રારંભમાં જ્ઞાનની જમ મેં આવી દુઃસહ વિપત્તિ ભોગવી. પ્રભુની વિપત્તિને તો ઇર્દ્રાદિક દેવતાઓ પણ આવી આવીને ફર કરે છે, તો તેમના ચરણને શરણે રહેવાથી મારી પણ વિપત્તિઓ નાશ પામે છે. જે પ્રભુ રક્ષણ કરવાને માટે પોતે સમર્થ છતાં પણ કોઈ કારણથી ઉઠાસીન રહે છે. તેવા પ્રભુને મંદ ભાગ્યવાળા પુરૂષ ધનના નિધિને પ્રાપ્ત કરે તેમ હું હવે શી રીતે પ્રાપ્ત કરીશ ? માટે ચાલ, તેનોજ શોધ કરું.” આવો નિશ્ચય કરી ગોશાળો પ્રભુના દર્શનને માટે તે વનનું ઉલ્લંઘન કરીને અશ્વંતપણે ભમવા લાગ્યો.

પ્રભુ વિશાળા નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં કોઈ લોકકારની શાળામાં લોકોની આજ્ઞા લઇને પ્રભુ પ્રતિમા ધારણ કરીને રહ્યા. તે શાળાનો સ્વામી હુદાર જ માસ સુધી રાગથી પીડાઇ તરતમાં જ નિશાંત થયો હતો. તેજ દિવસે પોતાના સ્વજનોથી વીંટાઈ પોતાની ઢાંકમાં આવ્યો. ત્યાં પ્રભુને જોઇને તેણે ચિતવ્યું કે ‘પહેલેજ દિવસે મારે આ પાખંડીના દર્શન થયા તે મોટું અપર્યુક્ત થયું, માટે આની ઉચ્ચ લોકોના ધણ મારીને એ અમંગળને ફર કરું.’ પછી તે દુઃખ પ્રભુને મારવા માટે ધણ ઉપાડીને ઢાલ્યો. તે વખતે ઇંદ્રને વિચાર થયો કે “હાલ પ્રભુ ક્યાં હશે ?” અવાધજ્ઞાને એતાં તે હુદારને ધણ મારવા ઉઘત થયેલ જણી ઇંદ્ર તત્કાળ ત્યાં આવ્યા અને પોતાની ચક્રિનીથી તે ધણ તેનાજ માથા ઉપર પડાવ્યો, તેથી માંડ માંડ રોગમુક્ત થયાં છતાં પણ ધણના પ્રહારથી તે હુદાર યમદ્વારમાં પહોંચી ગયો. ઇંદ્ર પ્રભુને નમી સૌધર્મકદંપમાં ગયા.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ આમક નામના ગામ પાસે આવ્યા. ત્યાં બિભેલક નામના ઉદાનમાં આવેલા બિભેલક નામના યજ્ઞના મંદિરમાં પ્રભુ કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા. તે

યક્ષને પૂર્વ ભવે સમકિત ફરસેલું હતું, તેથી તેણે અનુરાગ ધરીને દિવ્ય પુષ્પ અને વિલેપનાદિકથી પ્રભુની પૂજા કરી.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ શાલિચીર્ષ નામના ગામે પધાર્યા. ત્યાં ઉદ્યાનમાં પ્રતિમા ધરીને રદ્યા, તે વખતે આધ આસ વર્તતો હતો. ત્યાં કટપૂતના નામે એક વાણ્યંતરી દેવી હતી, તે પ્રભુના ત્રિપટિના જન્મમાં પ્રભુની વિજયવતી નામે પત્ની હતી. તે ભવમાં તેને સારી રીતે માન ન મળવાથી રાવવતી થઈને મૃત્યુ પામી હતી. કેટલાક ભવમાં ભમ્યા પછી તે મનુષ્ય ભવ પામી હતી. તે ભવમાં બાળતપ કરી મૃત્યુ પામીને આ ભવમાં તે વ્યંતરી થઇ હતી. પૂર્વના વૈરથી અને પ્રભુના તેજને સહન ન કરી ગકવાથી તેણે પ્રભુની પાસે આવીને તાપસીનું રૂપ વિરૂદ્ધું. પછી માથે જટા ધારણ કરી, વદકલના વસ્ત્ર પહેરી, હિમ જવા શીતળ જળમાં ચરીરને યોળીને પ્રભુની ઉપર હથે હબી રહી. પછી પવન વિસ્તારીને સીસોળીઆની જમ ગરીરને કંપાવવા લાગી. તેથી તેના શરીરપરથી જળના અતિ દુઃસહ શીતળ બિંદુઓ પ્રભુની ઉપર હથેથી પડવા લાગ્યા. જટાના અમ્ભ ભાગથી અને વદકલમાંથી પડતા જળબિંદુઓએ પ્રભુને પલાળી દીધા. જે બોલે દ્વાર્ધ પુરૂષ તે ઠેકાણે હોત તો શીતથી કરીને કાઠી ભત, અર્થાત્ પ્રાણ જતા રહેત. આ પ્રમાણે આખી રાત્રિ શીતોપસર્ગને સહન કરતાં પ્રભુનું અત્યંત કર્મોને ખપાવે તેવું ધર્મધ્યાન વિશેષે દીપી નીકળ્યું, અને અનુત્તર વિમાનમાં રહેલા જેવો હોય તેવું સર્વ લોકને અવ લોકન કરાવનારું વિશેષ પ્રકારનું અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. શ્રી વીરપ્રભુને દેવભવમાં પણ જ્યારે જ્યારે સહજ અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું ત્યારે તેઓ એકાદશાંગી મુરાર્થના ધારણ કરનારા થતા હતા. અહીં રાત્રિ વ્યતીત થઈ એટલે કટપૂતના શાંન થઇ ગઇ. પછી તે ધણી પદ્માસ્થાપ કરીને ભક્તિપૂર્વક પ્રભુની પૂજા કરી પોતાને સ્થાનકે ગઇ.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ ભદ્રિકાપુરીએ આવ્યા. ત્યાં દીક્ષા લીધા પછીનું છટું ચોમાસું કરવાને માટે પ્રભુ તપને આચરતા સ્થિતિ કરીને રદ્યા. ત્યાં છ માસે ગોગાળો આવીને મળ્યો. પૂર્વની જમ પ્રભુની સેવા કરતો તે સાથે રહ્યો. પ્રભુએ વિવિધ અભિ મહાપૂર્વક ત્યાં ચાર માસસપણ કર્યા. પછી વર્ષાકાળ નિર્ગમન કરી નગરીની બહાર પારણું થયું.

દત્તપાચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રવિરચિત્તે ત્રિપટિગ્રન્થાકાપુરૂષચરિતે મહામાન્યે

દગમપર્વજિ શ્રીમદ્વાલીરમયમપદ્મર્ષવિદ્યા-

વર્ણનો નામ તૃતીય મર્ગ ॥



સર્ગ ૪ થો.

શ્રી મહાવીર સ્વામીનો બીજા છ વર્ષનો છઠ્ઠાથ વિહાર.

ગોશાળે સેવેલા શ્રી વીરભગવંતે ત્યારપછી આઠ માસ સુધી ઉપસર્ગ વગર મગધદેશની ભૂમિમાં વિહાર કર્યો. પછી આલંબિકા નામની નગરીએ ગયા. ત્યાં ચાર માસક્ષપણ કરીને ચોમાસું ઉલ્લંઘન કર્યું. ચોમાસું પૂર્ણ થયા પછી તે નગરીની બહાર પારણું કરીને પ્રભુ ગોશાળા સહિત કુંડક નામના ગામે આબ્યા. ત્યાં વાસુદેવના મંદિરના એક ખુણામાં જણે રત્નમય પ્રતિમા બેસાડી હોય તેમ પ્રભુ પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. પ્રકૃતિથી નિર્લજ્જ અને ઘણા વખતથી કરેલી સંલીનતાથી આતુર થયેલો ગોશાળો વાસુદેવની પ્રતિમાના મુખ પાસે પુરૂષ ચિન્હ ધરીને ઉભો રહ્યો. તેનામાં તેનો પૂજારી આબ્યો, તે ગોશાળાને એવી રીતે રહેલો જોઈને વિચારવા લાગ્યો કે 'આ કોઈ પિશાચમસ્ત અથવા ગાંડો માણસ જણાય છે.' એવું વિચારતો તે અંદર પેઠો અને તેને બરોબર જોયો; એટલે તેને નગ્ન જોઈને તેણે ધાયું કે, 'આ કોઈ નગ્ન જૈનસાધુ જણાય છે.' વળી વિચાયું કે 'જે હું આને મારીશ તો લોકો કહેશે કે, આ કુદરે નિર્દોષ એવા સાધુને વિનાશકરણ માર્યા છે, માટે આતું ગામને જ ચોખ્ખા લાગે તે કશું; તેથી હું આ વાત ગામના લોકોને જઈને કહું.' એમ વિચારીને તે ગામના લોકોને તેને બતાવવા તેડીલાંબ્યો. તત્કાળ ગામના બાળકોએ તેને લપડાંદાથી અને મુદિઆથી કુટવા માંડ્યો. પછી 'એ ગાંડો છે માટે એને મારવાથી સધું' એમ કહીને વૃદ્ધ લોકોએ તેને છોડાંબ્યો.

કર્મરૂપી શત્રુને મર્દન કરનારા પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરીને મર્દન નામના ગામ પાસે આબ્યા. ત્યાં બળદેવના મંદિરમાં પ્રભુ પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. ત્યાં પણ પૂર્વની જેમ બળદેવના મુખમાં પુરૂષચિન્હ રાખીને ગોશાળો ઉભો રહ્યો. તેથી પૂર્વની જેમ ગામના લોકોએ કુટ્યો અને પૂર્વની જેમ વૃદ્ધોએ છોડાંબ્યો. ત્યાંથી વિહાર કરીને તપસ્વી પ્રભુ બહુશાળ નામના ગામે ગયા. ત્યાં શાળવન નામના ઉવાનમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. ત્યાં શાલાયા નામે એક બ્યંતરી હતી, તેણે કાંઈ પણ કારણ વગર ક્રોધ પામીને પ્રભુની ઉપર કર્મનો ઘાત કરનારા દેટલાક ઉપસર્ગો કર્યા. ઉપસર્ગ કરતાં કરતાં ન્યારે તે શ્રાંત થઈ ત્યારે તેણે પ્રભુની પૂજા કરી. પછી ત્યાંથી વિહાર કરીને વીરપ્રભુ લોહાર્ગલ નામના ગામે આબ્યા. ત્યાં જિતશત્રુ નામે રાજ હતો. તે રાજને દોઈ રાજ સાથે વિરોધ ચાલતો હતો; તેથી રાજપુરુષોએ આર્ગમાં પ્રભુને ગોશાળા સહિત આવતા જોયા. એટલે 'તમે દોણ છો !' એમ તેઓએ પૂછ્યું, પણ મૌનધારી પ્રભુ કાંઈ બોલ્યા નહોં. તેથી 'આ દોઈ શત્રુના હેડ છે.' એવું ધારી તેમને પકડીને જિતશત્રુ રાજને સોંપ્યા. ત્યાં અસ્થિર ગામથી ઉત્પન્ન નિમિત્તો આગેલા હતા. તેણે પ્રભુને ઝાળખ્યા, એટલે વંદના કરી અને જિતશત્રુને પી... (અહીં પાનાનો અંત છે)

ત્યાંથી વિદાર કરીને પ્રભુ પુરિમતાલ નગરે પધાર્યા. ત્યાં પૂર્વે એવું બનેલું હતું કે ત્યાં વાગુર નામે એક ધનાઢ્ય શેઠ રહેતો હતો. તેને ભદ્રા નામે પ્રિયા હતી. તે વંધ્યા હતી, તેથી સંતાનને માટે દેવતાઓની બાધાઓ કરી કરીને યાત્રી ગઈ હતી. એક વખતે તે બંને શકટમુખ નામના ઉઘાનમાં ગયા. ત્યાં તેઓએ દેવની નમ્ર પુષ્પ ચુંટવા વિગેરેથી ચિરકાળ કીડા કરી. કીડા કરતાં કરતાં તેઓ એક મોટા જીર્ણ મંદિર પાસે આવ્યા. કૌતુકથી બંનેએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો. અંદર દૃષ્ટિને અમૃત જેવી શ્રીમદ્વિનાયક પ્રભુની પ્રતિમા દેખીને શ્રદ્ધાપૂર્વક તેમણે વંદના કરી, પછી પ્રાર્થના કરી કે, 'હે દેવ ! તમારા પ્રસાદથી જો અમારે પુત્ર કે પુત્રી થશે, તો અમે આ તમારા ચૈત્યને ઉદ્ધાર કરશું, અને ત્યારથી સદા તમારા ભક્ત થઈને રહેશું.' આ પ્રમાણે કહીને તેઓ પોતાને ઘેર આવ્યા. સાં નજીકમાં દોઢ અર્ધતબક્કા વ્યંતરીનો નિવાસ હતો, તેના પ્રભાવથી ભદ્રાના ઉદરમાં ગર્ભ રહ્યો. તેથી શેઠને દેવ ઉપર પ્રતીતિ આવી. ગર્ભના દિવસથીજ માંડીને તેણે મોટા હર્ષથી દુર્ગતિમાંથી પોતાના આત્માની નમ્ર તે દેવાલયનો ઉદ્ધાર કરવાનો આરંભ કર્યો. અને બુદ્ધિમાન વાગુર શેઠ લીધેલા અભિમહ પ્રમાણે દરરોજ સાં જઈને તે મદ્વિનાયકની પ્રતિમાની ત્રિકાળ પૂજા કરવા લાગ્યો. તેને જિનમકન જાણીને વિચરતા એવા સાધુ અને સાધ્વીઓ પણ તેને ઘેર આવવા માંડ્યા અને તે પણ સદા તેમનો પૂજા સત્કાર કરવા લાગ્યો. નિત્યના સાધુઓના સંગથી શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિવાળા તે શેઠ શેઠાણી શ્રાવકપણું પામ્યા અને સર્વ વિધિના જાણનારા થઈ ગયા.

આ સમયે શ્રી વીરભગવંત તે પુરિમતાલ નગરના શકટમુખ નામનાજ ઉઘાનમાં કાઉસગ્ગ કરીને રહ્યા. ત્યાં ઇશાનેંદ્ર જિનેશ્વરને વંદના કરવા આવ્યો. તેણે મદ્વિનાયક પ્રભુના બિંબને પૂજવા માટે જતા તે વાગુર શેઠને જોયો. એટલે ઇશાન ઇંદ્રે કહ્યું કે, 'અરે શેઠ ! આ પ્રત્યક્ષ જિનેશ્વરનું ઉજ્જ્વલ કરીને જિનેશ્વરના બિંબને પૂજવા માટે આગળ ક્યાં જાઓ છો ? આ ભગવાન શ્રી વીરસ્વામી ચરમ તીર્થંકર છે, તે હમરથપણે વિદાર કરતાં અદિ પ્રતિમાધારી થઈને રહ્યા છે.' તે સાંભળી વાગુર શેઠે મિથ્યાદુષ્ટન દઇ તણુ પ્રદક્ષિણા કરી હર્ષની નમ્ર ચગીર સંઘાતીને બહિરથી પ્રવેશને વંદના કરી. પછી ઇશાનઇંદ્ર અને વાગુર શેઠ પ્રભુને નમીને પોતાને સ્થાનકે ગયા.

ત્યાંથી વિદાર કરીને પ્રભુ ઉજ્જ્વલ નામના નગર તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં તનના પાંચેકા અને તદન વિરૂપ આકૃતિવાળા દોઢ વરવધૂ સામા મળ્યા. તેમને જોઈને ગોચરો બોલ્યો કે—'અરો ! જુઓ તો ખરા ! આ બંનેના દેવા મોટા પેટ છે, મોટા દાંત છે, દંડપચી તથા ટોક લાંબી છે, વાંસામાં ખુંચ નીકળેલી છે અને નાકે ચીખા છે. અરો ! વિધાનાની બેટી દેવાની ખુબી પણ દેવી છે, કે જેણે વરકન્યા બંને મરખે મરખા મેળવી રીપા છે ! કું તો પાડું છું કે, ને વિધાના પણ કૌતુકી છે.' આ પ્રમાણે ગોચરો

તેમની આગળ જઈ જઇને વારંવાર કહેવા લાગ્યો, અને મરકરા [વિદૂપક] ની જમ વારંવાર અટકાસ કરવા લાગ્યો. તે જોઇને તે વધૂવરની સાથેના માણસો ક્રોધાયમાન થયા. તેથી ગોશાળાને તેઓએ ચોરની જેમ મચૂરબંધવડે બાંધીને વાંસની બળમાં ફેંધી દીધો. ગોશાળે પ્રભુને ઉદેશીને કહ્યું કે, ' હે સ્વામી ! મને બાંધ્યો છે, તે છતાં તમે મારી ઉપેક્ષા કેમ કરો છો ? તમે અન્ય જનોની ઉપર પણ કૃપાળુ છો, તો શું પોતાના સેવક ઉપર કૃપાળુ નથી ? ' સિદ્ધાચે કહ્યું કે, ' વાનરની જેમ અપળતા કરનારા એવા તારે તારા પોતાના દુશ્વરિતથી હમેશાં વિપત્તિ તો સિદ્ધ થઈ ચુકી છે. ' પ્રભુ થોડે દૂર જઇને તેની રાહ જોતા ઉભા રહ્યા. એટલે પેલા વધૂવરના માણસો પ્રભુને જોઈને વિચારવા લાગ્યા કે, ' જુઓ, આ મહા તપસ્વી દેવાચ આ પુરુષની રાહ જુઓ છે, માટે કદાચ આ માણસ તેમનો પીઠધારી, છત્રધારી કે કોઈ બીજું કાર્ય કરનાર સેવક હશે. ' આ પ્રમાણે વિચારીને તેઓએ પ્રભુને માટે ગોશાળાને છોડી મૂક્યો. પછી પ્રભુ તેની સાથે ચાલતા અતુકમે ગોબૂભિમાં આવ્યા. ગોશાળે ગોવાલોને પૂછ્યું કે, ' અરે બીભત્સ મૂર્તિવાળાઓ ! અરે મ્લેચ્છ ! અરે પોતાના નેહકામાંજ શરવીર ગોવાળો ! કહો, આ માર્ગ ક્યાં બંધ છે ? ' ગોવાળીઆ બોલ્યા— ' અરે ! મુસાફર ! તું વિનાકારણુ રા માટે અમોને ગાળો આપે છે ? અરે શાળા ! તારો નાશ થઇ જશે. ' ગોશાળે કહ્યું, ' અરે દાસીના પુત્રો ! જો તમે મારો આટલો આક્રોશ સહન નહીં કરો તો હું અધિક આક્રોશ કરીશ, વળી મેં તમને કાંઈ ગાળો આપી નથી-મેં તમને મ્લેચ્છ ને બીભત્સ કહ્યા છે તો શું તમે મ્લેચ્છ અને બીભત્સ નથી ? મેં બોલ્યું શું કહ્યું છે ? ' તે સાંભળી તેઓએ ક્રોધથી ગોશાળાને બાંધીને વાંસના વનમાં ફેંધી દીધો; પરંતુ બીજા દયાળુ મુસાફરોએ તેને છોડાવ્યો. ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ રાજગૃહનગરે પધાર્યા. ત્યાં ચાર માસકાપણવડે વિવિધ પ્રકારના અભિમદ્દો કરીને પ્રભુએ આઠમું ચોમાસું નિર્ગમન કર્યું. અતુર્માંસને અંતે નગરની બહાર પ્રભુએ પારણું કર્યું.

પછી પ્રભુએ ચિંતવ્યું કે, ' મારે હજુ પણ ધણું કર્મ નિર્જરવાતું છે. ' આમ વિચારીને કર્મ નિર્જરણને માટે પ્રભુ ગોશાળા સહિત વજ્રભૂમિ, શુદ્ધભૂમિ અને લાટ વિગેરે મ્લેચ્છ દેશોમાં વિચર્યા. તે દેશોમાં પરમાધાર્મિક જેવા સ્વચ્છંદી મ્લેચ્છો વિવિધ ઉપસર્ગોથી શ્રી વીરપ્રભુને ઉપદ્રવો કરવા લાગ્યા, કોઈ પ્રભુની નિંદા કરતા, કોઈ પ્રભુને હસતા, અને કોઈ ધ્યાન વિગેરે દુષ્ટ પ્રાણીઓને લઇને પ્રભુને વીંટી વળતા હતા. પરંતુ ' આથી કર્મનો ધ્વંસ થાય છે ' એવું ધારીને ચંદનના ઉદ્ધારના સાધનોથી છે-દાદિક થતાં જેમ હર્ષ પામે તેમ પ્રભુ તે ઉપસર્ગોથી ઉલટા હર્ષ પામતા હતા. કર્મ-રોગની ચિકિત્સા કરનાર પ્રભુ કર્મનો દાય કરવામાં સહાયકારી તે મ્લેચ્છોને બંધુથી પણ આધક માનતા હતા. જેમના ચરણના અંગુઠા માત્રવડે દબાવવાથી અચળ એવો મેર પણ કંપાયમાન થયો હતો, તેવા વીરપ્રભુ પણ કર્મથી પીડાયા સતા આવી રીતે

વર્તે છે. શક્યદે તેમની આપત્તિ દૂર કરવાને માટે સિદ્ધાર્થ વ્યંતરને નિમેલો છે પણ તો માત્ર ગોશાળાને ઉત્તર આપવાનેજ ઉપયોગી થઇ પડ્યો, બીજી વખત તો તે હાજર પણ રહેતો નહીં. પ્રજાના ચરણમાં મોટા મોટા મુરદેઓ આવીને વારંવાર આળોટે છે અને કિંકર થઈને વર્તે છે. ઇંદ્રાદિક પણ પ્રજાને પ્રાપ્ત થતી કર્મજન્ય પીડામાં માત્ર ઉદારી થઈને રહે છે. જેમના નામ માત્રથી દુષ્ટ ઉપદ્રવો દ્રવી જાય છે, તે પ્રજાને ઉલ્લટ અતિ ક્ષુદ્ર લોદ્ધા ઉપદ્રવ કરે છે. તેનો પોકાર કોની આગળ જમીને કરીએ ? જગતના તે કૃતમ્મ સુકૃતોને ધિક્કાર છે, કે જ્યાં સ્વામીથી ઉત્પન્ન થયેલા છે, છતાં પણ આવા વિદ્વંસી આવી પડેલા સ્વામીની રક્ષા કરતા નથી. આખા જગતનું રક્ષણ અને ક્ષય કરવાનું પોતામાં બળ છતાં પ્રજા તેનો કિચિત્ પણ ઉપયોગ કરતા નથી. કારણ કે “સંસાર-સુખના લાલચુ પુરુષોજ પોતાના બળનું તેવા પ્રકારે ક્ષણ મેળવવા ઇચ્છે છે.” આશ્રયસ્થાન પણ નહીં મળી શકવાથી ટાઢ અને તડકાને સહન કરતા પ્રજા છ માસ સુધી ધર્મ જગરણ કરતાં તે ભૂમિમાં રહ્યા, અને રાત્રાગારમાં કે વૃક્ષતળે રહીને ધર્મધ્યાનમાં પરાયણ એવા પ્રજાએ નવચું ચાતુર્માસ્ય નિર્ગમન કયું.”

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રજા ગોશાળા સાથે સિદ્ધાર્થપુરે આન્યા. ત્યાંથી કૂર્મગ્રામ તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં એક તિલનો છાડવો જોઈને ગોશાળે પ્રજાને પૂછ્યું કે—“સ્વામી ! આ તિલનો છાડવો ક્ષણે કે નહીં ?” જવિતવ્યતાને યોગે પ્રજા પોતેજ મીન છાડીને બોલ્યા કે, ‘કે બદ્ધ ! એ તિલનો છાડ ક્ષણિત થશે. પુષ્પના સાત જીવ જ બીજ છાડમાં રહેલા છે, તે અંબીને આજ છાડમાં તિલની સીંગમાં તેટલાજ તિલપણે ઉત્પન્ન થશે.’ પ્રજાનાં આ પ્રમાણેનાં વચનપર ગોશાળાને શ્રદ્ધા ન આવવાથી તેણે તે તિલનો ભોથાને માટી હાથેથી ઉખેડીને બીજે મૂકી દીધું. તે વખતે ‘પ્રજાની વાણી અસત્ય ન થાઓ’ એવું ધારીને નજીક રહેનારા કોઇ દેવતાએ તરતજ ત્યાં મેઘની વૃદ્ધિ વિકુર્વા, તેથી ત્યાંની જમીન અને તે તલનું ભોથું જરા આદ્રં થયું. તેનામાં તે પ્રદેશમાં કોઇ ગાય નીકળી, તેની ખરીથી તે ભોથું દબાયું, એટલે તે આદ્રં ભૂમિમાં પેસી ગયું, પછી પૃથ્વી સાથે મળી જવાથી તે સન્નિહ થયું. અનુક્રમે તેના મૂળ હંડા ગયા અને નવા અંકુરા ઉત્પન્ન થયા. અનુક્રમે તેની સીંગમાં પ્રજાએ કલા પ્રમાણે પુષ્પના સાત જીવો તિલપણે ઉત્પન્ન થયા અને વધવા લાગ્યા. ભગવંતે ત્યાંથી દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા અને પોતાને પ્રજાનો ખરા ભક્ત માનતા ગોશાળા સહિત કૂર્મગ્રામે ગયા.

હવે અપ્પા અને રાજગૃહી નગરીની વચ્ચે ધનથી પૂર્ણ અને મહામંડળમાં મંડનરૂપ ગૌખર નામે એક ગામ છે. તેમાં ગાયંબી નામે એક આહીરપતિ કોટુંબી (કણ્બી) રહેતો હતો. તેને બંધુમતી નામે એક વધ્યા સી હતી, કે જે તેને અનિ વસંત દત્તી. તે ગામની નજીક ખેટક નામે એક ગામ હતું. તે ગામ ચોરલોદ્ધરે આવીને બાંગી નાંખ્યું અને ધણી લોદ્ધને બંદી તરીકે પકડ્યા. તે મમયે વેચિકા નામની કામગીરીએ

પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેનો પતિ હણાયેલ હોવાથી તેને સ્વરૂપવતી બહુની ચારલોઠાએ સાથે લીધી. પ્રસવ રોગથી પીડિત એવી તે સ્ત્રી વૃષભ જેવા કુર્દાંત અને વેગે ચાલતા ચારલોઠાની સાથે હાથમાં બાળકને લઇને ચાલી રહી નહીં. ત્યારે ચારો બોલ્યા કે, 'અરે સ્ત્રી ! જો તું જીવવાને ઇચ્છતી હોય તો મૂર્તિમાન વ્યાધિ જેવા આ બાળકને છોડી દે.' પછી તે વેશિકા બાળકને એક વૃક્ષ તળે મૂકી દઇને ભય પામી સતી ચારલોઠાની સાથે ચાલી. " સર્વ લોઠાને પ્રાણથી વિશેષ બીજું કંઈ પણ પ્રિય નથી. " પ્રાતઃકાળે પેલો ગોશંખી કણખી ત્યાં આવ્યો, તેણે એ બાળકને જોયો. તેને સ્વરૂપવાન જોઈને તેણે અહણ કર્યો, અને ઘેર આવી પોતાની પત્નીને પુત્ર તરીકે રાખવા અર્પણ કર્યો. " અપુત્રીઆઓને બીજનો પુત્ર પણ અતિ વહાલો લાગે છે. " પછી તે બુદ્ધિમાન કણખીએ એક મેંઢાને મારી તેના રૂધિરથી બાળકને ખરડીને અને પોતાની પત્નીને સુતિકાનો વેપ પહેરાવીને લોકામાં એવી વાત ફેલાવી કે, ' મારી સ્ત્રીને ગૂઢગર્ભ હતો, તે આજે પુત્રનો પ્રસવ થયો છે. ' આમ કહીને તેણે લોકામાં મહોત્સવ પ્રવર્તાવ્યો. અહિં તે બાળકની માતા વેશિકાને જ ચારલોઠા લઈ ગયા હતા, તેણે ચ પાપુરીના ચૌટામાં વેચવાને માટે ઉભી રાખી. તેને પોતાના પંથાને યોગ્ય ધારીને દોઢ વેચાએ ખરીદ કરી. પછી તે વેચાએ તેને ગણિકાનો બધો વ્યવહાર શીખવાડ્યો. અતુકમે રૂપથી અપ્સરાનો પણ તિરસ્કાર કરે તેવી તે વેશિકા એક પ્રખ્યાત ગણિકા થઇ પડી. તે વેશિકાનો પુત્ર ગોશંખિક કણખીને ઘેર યુવાન થયો. એક વખતે તે મિત્રોની સાથે ધીનું ગાડું વેચવાને માટે ચંપાનગરીમાં આવ્યો. હાં નગરજનોને ચતુર રમણીઓની સાથે વિલાસ કરતા જોઈ, તે પણ વિલાસ કરવાની ઇચ્છાથી ગણિકાઓના પાઠામાં ગયો. ત્યાં બીજી વેચાઓમાં રહેલી પોતાની માતા વેશિકાને તેણે જોઈ, એટલે તેની સાથે રમણ કરવાની તેની ઇચ્છા થઇ. " અજ્ઞાન મનુષ્યો પશુ જેવાજ હોય છે. " પછી તેણે તત્કાળ તેને એક આબૂપણ આપ્યું, અને રાત્રે સ્નાન વિલેપનાદિ કરીને તેણીના ઘર તરફ ચાલ્યો. માર્ગે જતાં તેનો એક પગ વિદ્યામાં પડ્યો, પણ કામમાં મોહ પામી ગયેલા તેણે કંઈ અણુયું નહા. એ વખતે તેને પ્રતિબોધ કરવાને માટે તેની કુળદેવતાએ માર્ગમાં એક ગાય અને વાછડો ચિકુર્બા. તે વાછડાને જોઈને પોતાનો પગ તેની સાથે ને ધસવા લાગ્યો. તેવામાં તે વત્સ મનુષ્ય વાણીએ ગાયને કહેવા લાગ્યો—' માતા ! બુદ્ધિ આ દોષ પુરૂષ ધર્મરહિત નિર્દયપણે પોતાના વિદ્યા ભરેલા પગને મારી સાથે ધસે છે. ' તે સાંભળી ગાય બોલી—'વત્સ ! ખેદ કર નહી, તેનું એ અપકૃત્ય કંઈ વિશેષ નથી; કેમકે કામદેવતા ગધેડો થઇને એ પોતાની માતા સાથે વિલાસ કરવાને ત્વરાથી ભય છે. ' તે સાંભળી તેણે ચિંતવ્યું કે, ' આ ગાય મનુષ્યવાણીથી આમ કેમ બોલે છે ? માટે હું તે વેચાની તળવીજ તો કરું. ' આવો વિચાર કરી તે વેચાને ઘેર આવ્યો. વેચાએ અચ્યુત્યાન વિગેરે કરવાવડે તેના સહકાર કર્યો; પરંતુ પેલી ગાયની વાણીથી શંકા આવેલી હોવાથી તે પુરૂષના ચિત્તમાં કામવ્યાપારનો રોધ થઇ ગયો.

હતો, એટલે તેણે ક્ષણવાર રહીને વેશ્યાને કહ્યું કે—‘ ભદ્રે ! તમારી જે પરંપરા હોય તે કહો. ’ તેતું એ વચન જણે સાંભળ્યુંજ ન હોય તેમ કરીને એ વેશ્યા તેને અનેક પ્રકારના હાવભાવ બતાવવા લાગી. “ વેશ્યાઓનું પ્રથમ કામચાસન એજ છે. ” ફરીથી તે બોલ્યો કે—“ એ તમે તમારી હકીકત કહેશો તો હું તમને બમણું દ્રવ્ય આપીશ, માટે ખરેખરી હકીકત કહો, તમને તમારા માતાપિતાના સોગન છે. ” આવી રીતે જ્યારે તેણે વારંવાર કહ્યું, ત્યારે તેણીએ જે યથાર્થ હતું. તે કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી શંકા પામીને તે ત્યાંથી ઉઠી ગયો અને તત્કાળ પોતાને ગામ ગયો. ત્યાં જઈને તેણે પેલા કણ્ઠાની માતાપિતાને પૂછ્યું કે, ‘ હું તમારો અંગજ પુત્ર છું કે ખરીદ કરેલો છું ? ’ અથવા કાંઈ બીજી રીતે મળેલો પુત્ર છું ? જે યથાર્થ હોય તે કહો. ’ તેઓએ કહ્યું કે, ‘ તું અમારો અંગજ પુત્ર છે. ’ આવી રીતે અસત્ય કહેવાથી તે પીડિત થઈ રીસ ચડાવીને બહાર જવા લાગ્યો, એટલે તેઓએ જે રીતે પ્રાપ્ત થયો હતો તે વૃત્તાંત યથાસ્થિત કહી બતાવ્યું. તેથી તેના જણવામાં આવ્યું કે, ‘ વેશિકા વેશ્યા ખરેખરી મારી પોતાની માતાજ છે. ’ પછી તે પાછો અંધાનગરીએ ગયો, અને વેશિકાની પાસે જઈને તેણે પોતાનું વૃત્તાંત જણાવ્યું. પોતાના પુત્રને ઓળખીને વેશિકા લજ્જાથી નીચું મુખ કરી રૂદન કરવા લાગી. પછી તેની કુટિનીને ઘણું દ્રવ્ય આપી તેણે પોતાની માતાને ત્યાંથી છોડાવી અને પોતાને ગામ લઈ જઈને તેને ધર્મમાર્ગમાં સ્થાપિત કરી. તે વેશિકાનો પુત્ર ‘ વૈશિકાયન ’ એવા નામથી ઓળખાવા લાગ્યો. ત્યાં આવ્યા પછી વિષયથી ઉદ્વેગ પામીને તેણે તરતજ તાપસવ્રત ગ્રહણ કર્યું. પોતાના શાસ્ત્રના અધ્યયનમાં તત્પર અને સ્વધર્મમાં કુશળ એવો તે તાપસ કરતો કરતો શ્રી વીરપ્રભુના આગમન પહેલાં કૂર્મગામમાં આવ્યો હતો, તે ગામની બહાર રહી મધ્યાન્હ સમયે ઉઠ્યા હોય કરી, સૂર્યમંડળ સામે દૃષ્ટિ રાખી, વડવૃક્ષની વડવાદળોની જેમ લંબાયમાન જટા રાખીને સ્થિર રહેતો હતો. સ્વભાવથીજ વિનીત, દયા હાસિહૃયથી યુક્ત અને સમતાવાન એવો તે ધર્મધ્યાનમાં તત્પરપણે મધ્યાન્હ સમયે આતાપના લેતો હતો. એ કૃપાનિધિ તાપસ સૂર્યકિરણોના તાપથી પૃથ્વીપર ખરી પડતી જીવોને વીણી વીણીને પાછી પોતાના મસ્તકપર નાંખતો હતો.

આવા વૈશિકાયન તાપસને જોઈને ગોશાળો પ્રભુની પાસેથી ત્યાં આવ્યો. અને તેને પૂછ્યું કે, ‘ અરે તાપસ ! તું શું તત્ત્વ જણે છે ? અથવા તું શું જીવો ગમ્યાતર છું ? તું સ્ત્રી છું કે પુરૂષ ? એ પણ કાંઈ બરાબર સમજાતું નથી. ’ આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું, તો પાગ્લ એ કામવાન તપસ્વી કાંઈ પણ બોલ્યો નહીં. ગોશાળો તો વારંવાર તે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો, કેમકે “ કુતરાના પુચ્છને બહુ વાર સુધી ચંત્રમાં રાખ્યું હોય તો પણ તે સરથ થતું નથી. ” છેવટે તે તાપસને દ્રાપ ચડ્યો. એટલે તેણે તેની ઉપર નેત્રોવેશ્યા મૂકી. “ અનિયે પસવાથી ચંદનના કાષ્ટમાંથી પણ અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે. ” જગાઓથી વિ.

રાજ એવી તેજેલેશ્યાથી જય પામેલો તે ગોશાળો દાવાનળથી ત્રાસ પામેલો હસ્તી જેમ નદી પાસે જય તેમ પ્રભુની પાસે આઁયો. ગોશાળાની રક્ષા કરવાને માટે પ્રભુએ શીતલેશ્યા સાની મૂઠી; તેથી જળવડે અગ્નિની જેમ તેજેલેશ્યા સમી ગઈ. પ્રભુની તેવી સમૃદ્ધિ (શક્તિ) જોઈને વૈશિકાયન વિસ્મય પામ્યો; તેથી તે શ્રી મહાવીરની પાસે આવી નમ્રતાથી આ પ્રમાણે બોલ્યો કે, ' હે ભગવન્ ! મેં તમારો આવો પ્રભાવ જાણ્યો નહોતો, માટે માફ આ વિપરીત આચરણ ક્ષમા કરો. ' આ પ્રમાણે કહીને તે તાપસ ગયો. ત્યારપછી ગોશાળે પ્રભુને પૂછ્યું કે, ' હે ભગવન્ ! આ તેજેલેશ્યાની લખિંધ શી રીતે પ્રાપ્ત થતી હશે ? ' પ્રભુ બોલ્યા—' જે મનુષ્ય નિયમધારી યદ્ય સર્વદા છટ્ટ કરે અને એક મુદ્ધિ કુલમાય તથા અંજલિ માત્ર જળથી પારણું કરે તેને છ માસને અતે અસ્પૃશિત અને પ્રતિપક્ષીને ભયંકર એવી મહા તેજેલેશ્યા ઉપજે. '

પછી કૂમંભમથી વિહાર કરીને પ્રભુ ગોશાળા સહિત સિક્કાર્યપુર નામના ઉત્તમ નગર તરફ આલ્યા. માર્ગમાં પેલું તિલના વૃક્ષાનુ મોથું જ્યાં પડેલું હતું તે પ્રદેશ આઁયો, એટલે ગોશાળે કહ્યું કે, ' હે સ્વામી ! આપે જે તિલનો છોડ ઉગવાનો કલ્પો હતો તે ઉગ્યો નથી. ' પ્રભુ બોલ્યા—' ઉગ્યો છે, અને તે અર્હાજ છે. ' ગોશાળે તે વાત માની નહીં. પછી તેણે તે તિલનો છોડ લઇને તેની શીંગ ચીરી, તો તેમાં તિલના બરાબર સાત દાણા ઉગેલા દીઠા. એટલે ગોશાળો બોલ્યો કે, ' શરીરનું પરાવર્તન કરીને પાછા જંતુઓ ત્યાં ને ત્યાંજ ઉત્પન્ન થાય છે. '

પછી પ્રભુએ તેજેલેશ્યાનો જે વિધિ કલ્પો હતો તે પ્રમાણે તેજેલેશ્યા સાધવાને માટે ગોશાળો પ્રભુને છોડીને શ્રાવસ્તી નગરીએ ગયો. ત્યાં એક કુભારની શાળામાં રહીને પ્રભુએ જેમ કહ્યું હતું તેમ છ માસ પર્યંત તપ કયું અને તેજેલેશ્યા સિદ્ધ કરી. પછી તેની પરીક્ષા કરવાને માટે તે એક કુવાને કઠિ ગયો અને પોતાને કાપ ઉત્પન્ન કરવા માટે કાંઈ દાસીના ઘડો કાંકરો ભરીને ફેડલ્લો દાસીએ તેને ગાળો આપવા માંડી, એટલે તેણે તત્કાળ ક્રોધ કરીને તેનાપર તેજેલેશ્યા મૂકી, જ્યાં તે દાસી વીજળી પડવાથી બળે તેમ બળી ગઈ અને તેને તેજેલેશ્યાની પ્રતિતી યદ્ય. પછી કૌતુક જ્ઞેવાની પ્રીતિવાળો ગોશાળો લોકાથી પરિવૃત્ત યદ્ય વિહાર કરવા લાગ્યો.

એક વખત શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના છ શિષ્યો કે જ્યોત્ષ્ણે ચારિત્ર તજી દીધું હતું અને અષ્ટાંગ નિમિત્તના જ્ઞાનમાં પંકિત હતા, તેઓ ગોશાળાને મળ્યા. તેઓના શોભા, કલિંદ, કળિંકાર, અચિદ્ર, અશિવેશ્વર અને અર્જુન એવા નામ હતા. તેઓએ સૌંદર્યપણથી ગોશાળાને અષ્ટાંગ નિમિત્તનું જ્ઞાન બતાવ્યું. " સમાન શીળવાળા પુરુષોને સદ્ય મૈત્રી થાય છે. " તેજેલેશ્યા અને અષ્ટાંગ નિમિત્તનું જ્ઞાન મળવાથી ગર્વ ધરતો ગોશાળો ' હું જિનેશ્વર છું ' જેમ કહેતો પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યો.

પ્રભુ સિદ્ધાર્થપુરથી વિહાર કરીને વૈશાળી નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં પ્રભુના પિતાને ભિન્ન શંખ ગણુરાજ ભોટા પરિવાર લઇને પ્રભુની સામે આવ્યો અને પૂજા કરી. ત્યાંથી વિહાર કરીને ભગવંત વાણિજ્ય ગામ તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં મંડિકીકા નામે એક નદી આવી તે નાવવડે ઉતર્યા. પ્રભુ નાવમાંથી ઉતરવા લાગ્યા, એટલે નાવીએ તપેલી રેતી-વાળા તટ ઉપર નાવ રાખીને નદી ઉતરવાનું મૂલ્ય માગ્યું. તે વખતે શંખ ગણુરાજને ભાણેજ ચિત્ર નૌકાસેન્ય લઇને પાછો ફરતો હતો, તેણે પ્રભુને અટકાવેલા જોયા. તેથી તેણે તત્કાળ તે નાવિકોનો તિરસ્કાર કરી ભગવતને ઓડાવ્યા. પરમ ભક્તિથી પ્રભુની પૂજા કરીને તે ચિત્ર પોતાને નગરે ગયો. પછી ભગવંત વાણિજ્ય ગામે આવ્યા. ત્યાં બહાર પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. ત્યાં આનંદ નામે શ્રાવક રહેતો હતો, તે સદા છટપટ કરતો હતો અને આતાપના લેતો હતો. તેને અવાધજ્ઞાન યવાથી તે પ્રભુને વાંદવા આવ્યો. પ્રભુને વંદના કરી અંજળિ બેડીને તે બોલ્યો કે- 'હે ભગવંત ! આપે દુઃસહ પરીષદો અને દાહણ ઉપસર્ગો સહન કર્યા છે; તમારું ચરીર અને મન બંને વળ જવા છે કે નહીં આવા પરીષદો અને ઉપસર્ગોથી ભગ્ન થતાં નથી. હે પ્રભુ ! હવે તમારે કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ પણ નજીક છે. ' આ પ્રમાણે કહી ફરીવાર પ્રભુને વાંદીને તે આનંદ શ્રાવક પોતાને ઘેર ગયો. પછી કથોત્સર્ગ પારીને પ્રભુ આવસ્તી નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં દીક્ષા લીધા પછીનું દશમું આતુર્ભાસ્ય નિર્ગમન કયું.

આતુર્ભાસ્ય પૂર્ણ થયે નગર બહાર પારણું કરીને પ્રભુ સાનુયદિક ગામે આવ્યા. ત્યાં પ્રભુએ ભદ્રા પ્રતિમા અંગીકાર કરી. તે પ્રતિમામાં અચન છોડી પૂર્વાભિમુખે રહી એક પુદ્ગલ ઉપર દૃષ્ટિ સ્થિર કરીને આખો દિવસ રહ્યા. તે રાત્રિએ દક્ષિણાભિમુખ, બીજો દિવસે પશ્ચિમાભિમુખ અને બીજી રાત્રિએ ઉત્તરાભિમુખ એમ છટ્ટ તપવડે તે પ્રતિમા પૂર્ણ કરી. તે પ્રતિમા પાયા વગર પ્રભુએ મહાભદ્રા પ્રતિમા અંગીકાર કરી, અને પૂર્વાદિ દિશાઓના ક્રમથી ચાર અહોરાત્ર સુધી રહ્યા. એમ દશમ [ચાર ઉપવાસ] વડે મહા ભદ્રા પૂર્ણ કરીને તરતજ બાવીશમ [દશ ઉપવાસ] ના તપવડે સર્વતોભદ્રા પ્રતિમા અંગીકાર કરી. તે પ્રતિમા આરાધતાં દશે દિશાઓમાં એક એક અહોરાત્ર રહ્યા. તેમાં ઉર્ધ્વ અને અધો દિશાને પ્રસંગે ઉર્ધ્વ અને અધો ભાગે રહેલા દ્રવ્ય ઉપર દૃષ્ટિ સ્થાપિત કરી. એવી રીતે ત્રણે પ્રતિમા કરીને પારણાને માટે પ્રભુ આનંદ નામના એક ગૃહસ્થને ઘેર ગયા. ત્યાં તેની બહુલા નામે કોઈ દાસી પાત્ર ધોતી હતી. તે ટાઢું અન્ન કાઢી નાખતી હતી, તેવામાં પ્રભુને આવેલા જોઈને તે બોલી કે, 'હે સાધુ ! તમારે આ કંઈપે છે ? ' પ્રભુએ હાથ પ્રસાર્યો, એટલે તેણીએ ભક્તિથી તે અન્ન આપ્યું. પ્રભુના પારણાથી પ્રસન્ન થયેલા દેવતાઓએ ત્યાં પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યા. તે જોઈને લોકો ધણે હર્ષ પામ્યા. રાજાએ તે બહુલાને દાસીપણમાંથી મુક્ત કરી. " પ્રભુના પ્રસાદથી ભવ્ય પ્રાણીઓ ભવથી પણ મુકાય છે તો આમાં શું આશ્ચર્ય છે ! "

ત્યાંથી વિહાર કરતાં પ્રભુ ઘણા સ્વેચ્છ લોકોથી ભરપૂર એવી ૬૮ભૂમિમાં આઠ્યા. ત્યાં પેઢાળ નામે આમની નજીક પેઢાળ નામના ઉઘાનમાં પોલાસ નામના ચૈત્યમાં પ્રભુએ અષ્ટમ તપ કરીને પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં જંતુઓનો ઉપરોધ ન ચાય તેવા એક શિલા-તલ ઉપર જાતુ સુધી જીજા લાંબાવી, શરીરને જરા નમાડી, ચિત્ત સ્થિર કરી, નિમેષ રહિત નેત્રે રૂક્ષ દ્રવ્યપર દષ્ટિ રાખીને પ્રભુ એક રાત્રિની મહાપ્રતિભાએ રહ્યા. તે સમયે શકેન્દ્ર સુધર્મા સભામાં ચોરાશી હજાર સામાનિક દેવતાઓ, તેત્રીશ ત્રાયત્રિંશ^૧ દેવતાઓ, ત્રણ પ્રકારની સભાઓ,^૨ ચાર લોકપાળો, અસંખ્ય પ્રકૃષ્ટ દેવતાઓ, ચારે દિશાઓમાં ૬૮ પરિકર બાંધીને રહેલા પ્રત્યેક ચોરાશી હજાર અંગરક્ષકો, સેનાથી વીંટાયેલા સાત સેનાપતિઓ, આભિયોગિક^૩ દેવદેવીઓના ગણો અને કિટિબબ્યાદિક દેવતાઓના પરિવાર સહિત બેઠા હતા. દક્ષિણ લોકાર્દની રક્ષા કરનાર તે ઇંદ્ર શક નામના સિંહાસનપર બેસી નૃત્ય, ગીત અને ત્રણ પ્રકારના વાદ્યવિનાદવડે કાળ નિર્ગમન કરતા હતા. તે વખતે અવાધજ્ઞાનથી ભગવંતને તેવી રીતે રહેલા જાણી તે તત્કાળ ઉભો થયો, પગમાંથી પાદુકા ઊડી દઈ, ઉત્તરાસંગ કરી, જમણા જાતુને પૃથ્વીપર સ્થાપિત કરી અને ડાબા જાતુને જરા નગાવી, પૃથ્વીપર ચરતક લગાડીને તેણે શકસ્તવવડે પ્રભુને વંદના કરી. પછી બેઠા થઈ જેના સર્વ અંગમાં શેમાંચકચુક પ્રગટ થયેલો છે એવા ઇંદ્રે સર્વ સભાને ઉદ્દેશીને આ પ્રમાણે કહ્યું—“અરે ! સૌધર્મલોકવાસી સર્વ દેવતાઓ ! શ્રી વીરપ્રભુનો અજ્ઞાત મહિમા સાંભળો—પંચ સમિતિને ધારણ કરનાર, ત્રણ ચુષ્તિઓથી પવિત્ર, ક્રોધ, માન,, માયા અને લોભથી પરાભવ નહિ પામેલા, આશ્રવ રહિત અને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ કે ભાવ સંબંધી કોઈ પણ પ્રકારે પણ પ્રતિબંધ નહિ કરનાર એ પ્રભુ એક રૂક્ષ પુષ્પક ઉપર દષ્ટિ-ને સ્થિર કરીને અલારે મહાધ્યાનમાં સ્થિત થયેલા છે. તેમને એ ધ્યાનમાંથી ચળાચમાન કરવાને દેવતાઓ, અસુરો, યક્ષો, રાક્ષસો, ઉરગો, મનુષ્યો કે ત્રેલોક્ય પણ શક્તિવાન નથી. ” આવા ઇંદ્રનાં વચન સાંભળીને તે સભામાં બેઠેલો ઇંદ્રનો સામાનિક સંગમ નામનો દેવતા કે જે અભવ્ય અને ગાઢ મિથ્યાત્વના સંગવાળો હતો, તે લલાટ ઉપર ચડાવેલી ભુકુટીથી ભયંકર દેખાતો, અંધરને કંપાવતો અને દેખપથા નેત્રને રાતા કરતો બોલ્યો કે, “હે દેવેન્દ્ર ! એક શ્રમણ રૂપ થયેલા મનુષ્યમાત્રની તમે આટલી બધી પ્રશંસા કરો છો, તેનું કારણ સત્ અસત બોલવામાં સ્વચ્છંદતા પ્રગટ કરનાર તમારી પ્રભુતાજ છે. હે સુરેન્દ્ર ! ‘એ સાધુ દેવતાઓથી પણ ધ્યાનમાંથી ચલિત કરી શકાય તેવો નથી’ એવું ઉદ્દ-ભટ તમે હૃદયમાં કેમ ધારો છો ? અને કદિ ધારો છો તો શા માટે કહો છો ? જેના શિખરે આકાશને રૂંધી રહ્યા છે અને જેના મૂળ રસાતળને રૂંધી રહેલા છે એવા સુમેરુ-ગિરિને પણ જગ્ગો એક દેશની જેમ જીજાવડે ફેંટી દેવા સમર્થ છે, કુળગિરિ સહિત બધી પૃથ્વીને બોળી દેવામાં જેનો સ્પષ્ટ વૈભવ છે એવા સાગરને પણ જગ્ગો એક ગંડુપ (ઢાંગ-

ળા) માંત્ર કરી બચ તેવા છે, અને અનેક પવંતોવાળી આ પ્રચંડ પૃથ્વીને જ્યો છત્રની જેમ એક ભુજએ ઉપાડી લેવાની શક્તિ ધરાવે છે; આવા અતુલ સમૃદ્ધિવાળા, અમિત-પરાક્રમી અને ઈચ્છા પ્રમાણે સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરનારા દેવતાઓની આગળ એ મનુષ્ય માંત્ર સાધુ કાણ છે ? હું પોતેજ તેને ધ્યાનમાંથી ચલાયમાન કરીશ. " આ પ્રમાણે કહી ભૂમિપર હાથ પછાડીને તે સભામંડપમાંથી તે ઉભો થયો, તે વખતે ' અહંત પ્રભુ પારકી સહાયથી અખડિત તપ કરે છે તેવું રખે આ દુષ્ટદ્વિ જાણે નહીં ' એમ ધારી શક ઇંદ્રે તેની ઉપેક્ષા કરી. ;

પછી વેગવડે ઉઠેલા પ્રલયકાળના અગ્નિ જ્વો અને નિવીડ મેઘ જવા પ્રતાપવાળો, રૌદ્ર આકૃતિથી સામું પણ જોઈ ન શકાય એવો, બચથી અસરાઓને નસાડતો અને મોટા વિકટ ઉરસ્થળના આઘાતથી અહમંડળને પણ એકઠા કરતો તે પાપી દેવ જ્યાં પ્રભુ હતા ત્યાં આવ્યો. નિષ્કારણ જગતના બધું અને નિરબાધપણે યથાસ્થિત રહેનારા વીરપ્રભુને જોતાં તેને અધિક દ્રેષ ઉત્પન્ન થયો. તત્કાળ તે દુષ્ટ દેવે પ્રજ્વળી ઉપર અક્ષણે અરિષ્ટને ઉત્પન્ન કરનારી મહા દુઃખદાયક રજની વૃદ્ધિ કરી. તે રજના પૂરથી ચંદ્રને રાહુની જેમ અને સૂર્યને દ્વિનની જેમ પ્રજ્વળા સર્વ અંગોને ઢાંકી દીધાં. તે રજથી તેણે સર્વ તરફથી પ્રભુના શરીરના દ્વારો એવા પૂર્વા કે જ્યાં પ્રભુ આસોચ્છૈસ લેવાને પણ અચકત થઈ ગયા. તથાપિ જગદ્ગુરુ એક તિલમાત્ર પણ ધ્યાનથી ચલિત થયા નહીં. " ગમે તેવા શક્તિવાન ગજેન્દ્રોથી પણ શું કુલગિરિ અગિત થાય ? ", પછી રજને દૂર કરીને તે દુષ્ટ પ્રજ્વળા સર્વ અંગને પીડા કરનારી વજ્રમુખી છીડીઓ ઉત્પન્ન કરી, તે છીડીઓ પ્રભુના અંગમાં એક બાબુથી પેસીને સ્વેચ્છાએ બીજી બાબુએ આરપાર વસ્ત્રમાં સોય નીકળે તેમ નીકળી તીક્ષ્ણ સુખાત્રથી પ્રજ્વળા સર્વ અંગને વીંધવા લાગી. નિર્ભાગીની ઈચ્છાએ નિષ્કળ થાય તેમ જ્યારે છીડીઓનો ઉપસર્ગ પણ નિષ્કળ થયો, ત્યારે તેણે પ્રચંડ પરિવ્રોધ [ડાસો] વિકૃત્યો. " દુરાત્મા પુરૂષોના અપકૃત્યોનો અંત હોતો નથી. " તેઓના એક એક પ્રહારથી નીકળતા ગાયના દૂધ જવા રૂધિરવડે પ્રજ્વળિત થવાવાળા ગિરિની જવા દેખાવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓથી પણ પ્રજ્વળ સોભ પામ્યા નહીં, ત્યારે તેણે પ્રચંડ આંચવાળી દુર્નિવાર ધીમેલો વિકુર્વો. પ્રજ્વળા શરીર ઉપર તેઓ સુખાત્રથી એવી ચોંટી ગઈ કે જાણે શરીર સાથેજ ઉઠેલી રામપંક્તિ હોયતેવી દેખાવા લાગી. તેથી પણ યોગસાધનના જાણુ જગદ્ગુરુ અગિત થયા નહીં, એટલે પ્રજ્વળે ધ્યાનમાંથી અજાયબના નિશ્ચયવાળા તે દુષ્ટે વીંછીઓ વિકૃત્યો. તેઓ પ્રલયકાળના અગ્નિના તલુખા જવા અને તપાવેલા બાલાની જવા પોતાના બચંકર પુચ્છના કાંઠાઓથી ભગવંતના શરીરને ભેદવા લાગ્યા. તેઓથી પણ પ્રજ્વળ આકુળ થયા નહીં, એટલે દ્વડા સંકટપ કરનારા તેણે ઘણા દાંતવાળા નકુલો (નોળ) વિકૃત્યો. ખી ! ખી ! એવો વિરસ ચપ્પ કરતા તેઓ પોતાની ઉચ દાંટથી ભગવંતના શરીરમાંથી તોડી તોડીને માંસના ખટો જુદા

પાડવા લાગ્યા. તેઓથી પણ તે કૃતાર્થ થયો નહીં, એટલે યમરાજનાં ભુજાંડ જેવા ભયંકર અને મોટી ફણાવાળા સર્પોને તેણે મહા ક્રોધથી ઉત્પન્ન કર્યાં. મોટા વૃક્ષને જેમ ક્રોધ્યાની લતા વીંટાઈ વળે તેમ તે સર્પોએ મહાવીર પ્રભુને પગથી તે મસ્તક સુધી વીંટી લીધા. પછી તેઓ પોતાની ફણાઓ ફાટી બચ તેવા જેરથી પ્રભુ ઉપર ફણાઓના પ્રહાર કરવા લાગ્યા અને દાઢો ભાંગી બચ તેટલા જેરથી પોતાની દાઢોવડે તેમને હસવા લાગ્યા. જ્યારે બધું ઝેર વમન કરીને તેઓ દોરીની જેમ લટકી રહ્યા ત્યારે તે દુષ્ટે વજ્ર જેવા દાંતવાળા હંદરો ઉત્પન્ન કર્યા. તેઓ નખથી, દાંતોથી, સુખથી અને કરથી પ્રભુના અંગને ખણવા લાગ્યા અને તેની ઉપર ચૂંત કરીને ક્ષત ઉપર ક્ષાર નાખવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓથી પણ કાંઈ થયું નહીં, ત્યારે ક્રોધથી ભૂત જેવા થયેલા તે દેવે મોટા દંતમૂશળવાળો એક ગજેન્દ્ર વિકુન્થો. પગના પાતથી બધે પૃથ્વીને નમાડતો હોય અને મોટી તેમજ ઉંચી કરેલી સુંઢથી બધે આકાશને તોડીને નક્ષત્રોને નીચે પાડવા ઇચ્છતો હોય તેવા તે ગજેન્દ્ર પ્રભુની ઉપર દોડી આવ્યો. તેણે દુવાર સુંઢથી પકડીને પ્રભુના શરીરને આકાશમાં ફેરવેલા હીધું. પછી પ્રભુનું શરીર કણકણ વેરણ શેરણ થઈ બચ તો ઠીક એવું ધારીને તે દુરાશય દાંત ઉંચા કરી પ્રભુને પાછો ઝીલી લેવા દોડ્યો. એવી રીતે ઝીટ્યા પછી તે દાંત વડે વારંવાર એવી રીતે પ્રહાર કરવા લાગ્યો કે જથી પ્રભુની વજ્ર જેવી છાતીમાંથી અગ્નિના તણખા નીકળવા લાગ્યા. તથાપિ એ વરાક હાથી પ્રભુને કાંઈ પણ કરી શક્યો નહીં. એટલે તે દુષ્ટે બધે વૈરિણી હોય તેવી એક હાથણી વિકુર્વી. તેણે અખંડ એવા મસ્તકથી અને દાંતોથી પ્રભુને ભેદી નાખ્યા અને વિષની જેમ પોતાના શરીરના જળથી તે ભાગપર સિંચન કરવા લાગી. જ્યારે તે હાથિણી પણ પ્રભુના શરીરપર રેણુ જેવી થઈ ગઈ ત્યારે તે અધમદેવે મગરના જેવી ઉચ્ચ દાઢોવાળા એક પિશાચનું રૂપ વિકુન્થું. જ્વાળાઓથી આકુળ એવું તેનું ફાટેલું સુખ પ્રજ્વલિત અગ્નિકુંડની જેવું ભયંકર લાગતું હતું, તેની ભુજાઓ યમરાજના ગૃહના ઉંચા કરેલા તોરણના રતંબ જેવી હતી, અને તેની જંધા અને ઉચ્ચ ઉંચા તાડવૃક્ષ જેવા લતા. અર્ધના વજ્ર ધરતો, અદ્રહાસ કરતો અને કિલ કિલ શબ્દ કરી કુતારા કરતો તે પિશાચ હાથમાં કાતી લઇને બગવંતને ઉપદ્રવ કરવા માટે દોડી આવ્યો. તે પણ ક્ષીણ તૈલવાળા દીપકની જેમ જ્યારે ખુગાઇ ગયો ત્યારે તે નિર્દય દેવે તરત ક્રોધથી વાધનું રૂપ ક્યું. પુચ્છની છટાના આગ્રેહથી પૃથ્વીને ફાડતો હોય અને પુતકાર શબ્દના પડછંદાથી ભૂમિ તથા અંતરીક્ષને શવરાવતો હોય, તેવા તે વાઘ વજ્ર જેવી દાઢોથી અને ત્રિશૂલ જેવા નખાઓથી ભુવનપતિને અવ્યયપણે ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તે પણ દાવાનલમાં દબ્ધ થયેલા વૃક્ષની જેમ નિસ્તેજ થયો એટલે તે અધમ દેવ સિદ્ધાર્થ રાજનું રૂપ ધારણ કરીને આવ્યો. તે જોઈયો—'હે તાત ! આ અતિ દુષ્કર કામ તેં શા માટે આરંભ્યું છે ? માટે આ દીક્ષા છોડી દે, અમારી અવગણના કર નહીં, તારો ભાઈ નંદિવર્ધન મને વૃક્ષવસ્થામાં અચરણ છોડી દઈને આવ્યો ગયો છે.' પછી

ત્રિશલા દેવીને વિકુન્ઠ્યાં. તેણે પણ વારંવાર તેવોજ વિલાપ કર્યો. તેઓના એવા વિલાપથી પણ જ્યારે પ્રભુનું મન સિપ્ત થયું નહીં, ત્યારે તે દુરાચારીએ એક છવણી (માણસોથી વસેલી) વિકુર્વી. તેમાંથી એક રસોયાને ખાત રાંધવાનો વિચાર થયો; તેને સુલાને માટે પાષાણ મળ્યા નહીં એટલે તેણે પ્રભુના બે ચરણને સુલારૂપ કરીને તેના પર ખાતનું ભાજન મૂક્યું અને બે પગની વચ્ચે તત્કાળ અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો. અનુક્રમે તે અગ્નિ તેણે એટલો બધો વધારી દીધો કે પર્વતપર દાવાનલની જેમ પ્રભુના ચરણમૂળ તે અગ્નિથી તપાયમાન થયા. તથાપિ અગ્નિમાં મૂકેલા સુવર્ણની જેમ તેમની શોભા હીન થઇ નહીં. (ઉલટી વૃદ્ધિ પામી.) પછી તે નિષ્કળ થયેલા અધમ દેવે એક ભયંકર પક્વણ (ચંડાળ) વિકુન્ઠ્યો; તેણે આવીને પ્રભુના કંઠમાં, બે કાનમાં, બે શ્રુત્રમાં અને જંઘા ઉપર શુદ્ર પક્ષીઓનાં પાંજરા લટકાવ્યા. તે પક્ષીઓએ આંચ તથા નખના પ્રહારો એટલા બધા કર્યા કે જેથી પ્રભુનું બધું શરીર તે પાંજરાઓની જીવું સેંકડો છિદ્રોવાળું થઇ ગયું. તેમાં પણ પાકેલા પાંદડાની જેમ તે પક્વણ જ્યારે અસારતાને પામ્યો ત્યારે તે કુદટે મહા ઉત્પાત કરનાર પ્રચંડ પવન ઉત્પન્ન કર્યો. મોટા વૃક્ષોને વૃણની જેમ આકાશમાં ઉછળતો અને દિશાઓમાં પથરા અને કાંકરાઓને ફેંકતો તે પવન ચોતરફ પુષ્કળ રજ ઉડાડવા લાગ્યો. ધમણની જેમ અંતરીક્ષ અને ભૂમિને સર્વ તરફથી પૂરી દેતા તે પવને પ્રભુને ઉપાડી ઉપાડીને નીચે પછાડ્યા. તેવા ઉચ્ચ પવનથી પણ જ્યારે તેનું ધાયું થયું નહીં, ત્યારે દેવતામાં કલંકરૂપ તે કુદટે તત્કાળ વંટાળીઓ વાયુ વીકુન્ઠ્યો. પર્વતોને પણ ભમાડવાને પરિપૂર્ણ પરાક્રમવાળા તે વંટાળીઓએ ચક્રપર રહેલા માટીના પિંડની જેમ પ્રભુને ભમાડ્યા. સસુદ્રમહિના આવર્તની જેમ તે વંટાળીઓએ પ્રભુને ધણું ભમાડ્યા છતાં પણ એક તાનમાં રહેલા પ્રભુએ કિંચિત્ પણ ધ્યાન છોડ્યું નહીં. પછી તે સંગમને વિચાર થયો કે, ' અહો ! આ વજ્ર જેવા કઠીન મનવાળા મુનિને મેં ધણી રીતે હેરાન કર્યા, તો પણ તે જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા નહિ. પણ હવે આવો મઝ વાચાવાળો થઈને હું ઇંદ્રની સભામાં કેમ અડ ? માટે હવે તો તેના પ્રાણનો નાશ કરવાથીજ તેનું ધ્યાન નાશ પામશે, તે સિવાય બીજો ઉપાય નથી. ' આવો વિચાર કરીને તે અધમ દેવે એક કાળચક્ર ઉત્પન્ન કર્યું. હજાર બાર લોકથી ધડેલું તે કાળચક્ર ફેલાય પર્વતને જેમ રાવણે ઉપાડ્યો હતો તેમ તે દેવે હંચું ઉપાડ્યું. પછી જાણે પૃથ્વીનો સંપ્રુટ કરવા માટે બીજો તેટલા પ્રમાણવાળો પુટ દોષ તેવું તે કાળચક્ર તેણે જોરવડે પ્રભુની ઉપર નાખ્યું. ઉછળતી જ્વાળાઓથી સર્વ દિશાઓને વિજાળ કરતું તે ચક્ર સસુદ્રમાં વડવાનગની જેમ પ્રભુ ઉપર પડ્યું, કુલપર્વતોને પણ ચૂર્ણ કરવામાં સમર્થ એવા એ ચક્રના પ્રહારથી પ્રભુ અનુ સુધી પૃથ્વીમાં મઝ થઇ ગયા. આ પ્રમાણે થયા છતાં પણ ભગવંતે તેને મિષ્ટ દષ્ટિએ જોતા હતા તેથી જરૂર તે વિશ્વને તારવાને ઇચ્છનારા છે અને અમે સંસારના કારણ છીએ. જ્યારે આવા કાળચક્રથી પણ એ પંચત્વને પામ્યા નહીં ત્યારે તો

જરૂર તે અસ્રોને અગોચર છે, તેથી હવે બીજે ઉપાય શો રહ્યો ? હવે તો તે અતુરુણ ઉપસર્ગોથી ઠાઈ રીતે ક્ષોભ પામે તેમ કરવું જોઈએ; આવી બુદ્ધિથી તે દેવ વિમાનમાં બેસી પ્રભુ આગળ આવીને બોલ્યો કે ‘ હે મહર્ષિ ! તમારા ઉચ્ચ તપથી, સત્વથી, પરશક્રમથી, પ્રાણની પણ ઉપેક્ષા કરવાથી અને આરંભેલા કાર્યનો નિર્વાહ કરવાની ટેકથી હું તમારી ઉપર સંતુષ્ટ થયો છું; માટે હવે આવા શરીરને કલેશ કરનારા તપથી સંયુત; તમારે જ જોઈએ તે માગી લ્યો. હું તમને શું આપું ? તમે જરા પણ શંકા રાખશો નહીં. કહો તો જ્યાં નિત્ય ઇચ્છામાત્ર કરવાથી બધા મનોરથ પૂરાય છે તેવા સ્વર્ગમાં આજ દેહથી તમને લઈ જઈ ? અથવા કહો તો અનાદિ ભવથી સંરૂઢ થયેલા સર્વ કર્મોથી મુક્ત કરી એકાંત પરમાનંદવાળા મોક્ષમાં તમને લઈ જઈ ? અથવા કહો તો બધા મંડલાધારા રાજાઓ પોતાના મુગટથી જેના શાસનનું પાલન કરે તેવી સમૃદ્ધિવાળા સામ્રાજ્યને આ લોકમાંજ આપું ? ’ આવી રીતે વચનોથી લોભાવતાં પણ પ્રભુનું મન જરા પણ ક્ષોભ પામ્યું નહીં અને કાંઈ પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહીં, એટલે તેણે આ પ્રમાણે વિચાર્યું કે, ‘ આ મુનિએ મારી બધી શક્તિનો પ્રભાવ નિષ્ક્રિય કર્યો છે, પણ હજી એક કામદેવનું અમોઘ શાસન બાકી રહેલું છે; કારણ કે કામદેવના અસ્ત્રરૂપ રમણીઓના કટાક્ષમાં આવેલા મોઢા પુરૂષો પણ પોતાના પુરૂષવ્રતને લોપ કરતા જોવામાં આવેલા છે. ’ આવો નિશ્ચય કરી તે દેવતાએ દેવાંગનાઓને આજ્ઞા કરી અને તેમના વિશ્રમમાં સહાય કરનાર, જીએ જતુઓને પ્રગટ કરી. મત કોકિલાના મધુર કૂન્જિતોથી પ્રસ્તાવના કરતી કામનાટકની નટીરૂપ વસંતલક્ષ્મી શોભી ઉઠી. કદંબના વિકસિત પુષ્પરજથી દિગ્વધુને માટે સૈરંદ્રી હાસીની જેમ સુખવાસ સંજ્ઞા કરતી ગ્રીષ્મઋતુની લક્ષ્મી વિસ્તાર પામી. કેતકીના પુષ્પના મિષથી જાણે કામદેવના રાજ્યાભિષેકમાં સર્વ અંગે મગણિક તિલક કરતી હોય તેવી વર્ષાઋતુ પ્રગટ થઈ. નવી નીલ કમળના મિષથી હજારો નેત્રવાળી યૈર્ધ પોતાની ઉત્તમ સંપત્તિને જ ભેટી હોય એવી શરદઋતુ પ્રકાશી નીકળી. શ્વેત અક્ષર જેવી નવીન ડોલરની કળીઓથી કામદેવની જયપ્રશસ્તિને લખતી હોય તેવી હેમંતલક્ષ્મી ખીલી નીકળી. ડોલર અને સિંદુવારના પુષ્પોથી હેમંત અને વસંતઋતુને ગણિકાની જેમ સાથે નભાવતી શિશિરલક્ષ્મી વૃદ્ધિ પામી. એવી રીતે ક્ષણમાં સર્વ ઋતુઓ સાથે પ્રગટ થયા પછી તરતજ કામદેવની સેના જેવી દેવાંગનાઓ પ્રગટ થઈ. ભગવંતની આગળ આવી તે રમ્ય અંગવાળી રમણીઓએ કામદેવના વિજયી મત્રાસ્ર જેવું સંગીત સર કર્યું. ઘેઘ શુદ્ધ ચિત્તે લય સાથે ગાંધારઆમથી અનેક રાગની ભૂતિઓને ગાવા લાગી, ઠાઈ પ્રવીણ દેવાંગના કમ અને ઉત્ક્રમથી વ્યંજન અને ધાતુઓને સ્પષ્ટ પ્રગટ કરતી મધુર વીણ વગાડવા લાગી. ઘેઘ કૂટ, નકાર અને ધોંકાર એ ત્રણ પ્રકારના મેઘ જેવા ધ્વનિ કરતી ત્રિવિધ મૃદંગને વગાડવા લાગી; ઘેઘ આકાશ તથા પૃથ્વીમાં ઉછળતી, ત્રિવિધ હાવભાવ અને નવનવા દૃષ્ટિભાવ કરતી નાચવા લાગી; દૃઢ અંગહાર અને અભિનયથી કંચુકીને તોડતી અને

શિથિલ દેશપાશને' બાંધતી કોઇ પોતાની ભુજના ભૂળને બતાવતી હતી; કોઈ દંડપાદ વિગેરે અભિનયનાં મિથથી પોતાના ગોચર્યદન જેવા ગૌર સાથળના ભૂળને વારંવાર બતાવતી હતી. કોઇ શિથિલ થયેલા અધોવસ્ત્રની ત્રીચીને દઢ કરવાની લીલાથી પોતાનાં વાપી જેવા નાભિમંડળને બતાવતી હતી, કોઈ ઇલદંત નામના હસ્તાભિનયનો મિથ કરી વારંવાર ગાઢાલિંગનની સંજ્ઞાને કરતી હતી, કોઇ નીવીને દઢ કરવાના છગથી ઉત્તરીય વસ્ત્રને અળાવી પોતાના નિતંબમિંબને દેખાડતી હતી; કોઈ વિશાળલોચના દેવી અંગભંગના બહાનાથી પુષ્ટ અને ઉત્તત સ્તનવાળા પોતાના વક્ષસ્થળને ચિરકાળ સુધી દર્શાવતી હતી. “ અરે ભદ્ર ! જે તમે ખરેખરા વીતરાગ છે તો શું તમે કોઇ વસ્તુ પર રાગ નથી વિસ્તારતા ? જે તમે ચરીર ઉપર પણ નિરપેક્ષ છે તો તે અમને શા માટે અપાંણુ નથી કરતા ? જે દયાળુ છે તો અકસ્માત્ ઉત્કૃષ્ટ ધનુષ્ય લઇને અમારી પર ઉઠેલા આ વિષમાયુધ કામદેવથી અમારી રક્ષા કેમ કરતા નથી ? પ્રેમના લાલચુ છતાં પણ જે કદિ કૌતુકથી અમારી ઉપેક્ષા કરતા હો તો તે કૌતુક કાણુવાર કરવું ઘટિત છે, અમારા મરણાંત સુધી કરવું યોગ્ય નથી. હેસ્વામિન ! હવે કહિણતા છોડી દો અને અમારા મનોરથો પૂરા કરો. પ્રાર્થનાથી વિમુખ થાઓ નહીં. ” આ પ્રમાણે કોઇ કોઇ સ્ત્રી વારંવાર કહેવા લાગી. આવી રીતે દેવાંગનાઓનાગીત, વાદ્ય, નૃત્ય, અંગવિકાર અને ચાદુ (પુશામતનાં) વચ્ચેનાથી પ્રભુ જરા પણ શોભ પામ્યા નહીં.

આ પ્રમાણે તે એક રાત્રિમાં કાચોત્સર્ગે રહેલા પ્રભુની ઉપર તે અર્ધમ દેવ સંગમે વીશ મોટા ઉપસર્ગો કર્યા. પ્રાતઃકાળે તેણે વિચાર્યું કે, ‘ અહો ! આ મહાશય મર્યાદાથી સમુદ્રની જમ ધ્યાનથી જરા પણ અગિત થયા નહી. તો હવે પ્રતિજ્ઞાબ્રથ થઇને શું હું પાછો સ્વર્ગમાં જઈ ? પણ તેમ તો શી રીતે જવાય ! માટે ચિરકાળ સુધી અહીં રહી આ સુનિને અનેક ઉપસર્ગો કરીને કોઇ પણ રીતે શોભ પમાડું. ’

પ્રાતઃકાળે સૂર્યના કીરણોથી વ્યાપ્ત એવો માર્ગ થતાં પ્રભુ યુગમાન દષ્ટિ આપતાં આપતાં વાલુક નામના આમ તરફ આટ્યા. માર્ગમાં તે અર્ધમ સંગમે પાંચસો ચોર અને વેલુના સાગર જેવી ઘણી રેતી પિકુર્વી. તે પાંચસો ચોર ‘ માતુલ માતુલ ! ’ એમ ઉચ્ચેસ્વરે કહી પ્રભુને તેવી રીતે આલિંગનદેતા વળગી પડ્યા કે જ્યો પર્વત હોય તો તે પણ ફુટી જાય. તેનાથી શોભ પામ્યા સિવાય સમતારસના સાગર પ્રભુ રેતીમાં જતું સુધા પગ ખુચાડતા ખુચાડતા વાલુકા આમે આવ્યાં. એવી રીતે સ્વભાવથી દૂર બુદ્ધિવાળો તે દેવ નગરમાં, ગામમાં, વનમાં કે પ્રભુ જ્યાં જાય ત્યાં તેમની પછનાડે જઇને અનેક પ્રકારનાં ઉપસર્ગો કરતો હતો. આ પ્રમાણે ઉપસર્ગ કરતાં કરતાં તે સંગમ દેવને, છ માસ વીતી ગયા. અન્યથા પ્રભુ વિહાર કરતા કરતા કોઈ ગોકુળમાં આવ્યા. તે સમયે ત્યાં ગોકુળમાં ઉત્સવ ચાલતો હતો. પ્રભુએ છ માસ સુધી ઉપવાસ કર્યા હતા, તેથી આ વખતે પારણું કરવા

સારૂ ગોકુળમાં બિલા માટે ગયા; પરંતુ જ જ ઘરમાં સ્વામી બિલા માટે અથ ત્યાં ત્યાં તે અધમ દેવ આહારને દૂષિત કરી નાખવા લાગ્યો. પ્રભુએ ઉપયોગ આપીને જોયું તો 'તે અધમ દેવ નિવૃત્ત થયો નથી' એવું અણી પ્રભુ પાછા ગોકુળની બહાર આવી પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે દેવતાએ અવધિજ્ઞાનથી જોયું કે 'હજુ આ મુનિના પરિણામ ભગત થયા છે કે નહીં ?' તો તેને બાણવામાં આવ્યું કે, 'હજુ પણ તે ક્ષોભ પામ્યા નથી.' એટલે તેણે વિચાર્યું કે, 'હા માસ સુધી હમેશાં ઉપસર્ગો કર્યા, નોપણ સમુદ્રના જળથી સઘાગિ-રિની જમ આ મુનિ કંધ્યા નહીં, અને હજુ લાંબા વખત સુધી ઉપદ્રવ કરે' તોપણ તે ધ્યાનથી ચળિત થશે નહીં, તેથી પર્વતને ભેદવામાં હાથી નિષ્ફળ થાય તેમ આમાં મારો પ્રયાસ તદ્દન વૃથા થયો. હા ! મારી દુર્બુદ્ધિથી ઠગાઇને સ્વર્ગના વિલાસનું સુખ છોડી શાપથી બ્રહ્મ થયેલાની જમ હું આટલો બધો આ પૃથ્વીપર ભમ્યો.' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે દેવ પ્રજ્ઞને નમી અંજલિ જોડી લજ્જા પામી મ્હાન મુખે આ પ્રમાણે બોલ્યો કે, 'હે સ્વામિન ! શક્યંદ્રે સુધર્મા સભામાં જવી તમારી પ્રશંસા કરી હતી, તેવાજ તમે છો. તેના વચનપર શ્રદ્ધા નહીં કરીને મેં તમને ઘણા ઉપદ્રવ કર્યા, તથાપિ તમે સત્ય-પ્રતિજ્ઞા છો અને હું બ્રહ્મપ્રતિજ્ઞ થયો છું. મેં આ સારૂં કાર્ય ક્યું નથી, માટે હે ક્ષમાનિધિ ! તમે મારો તે અપરાધ ક્ષમા કરો. હવે ઉપસર્ગ કરવા છોડી દઇને ખેદ પામતો હું દેવ-લોકમાં જઈ છું. તમે પણ નિઃશંક થઇને ગામ, આગર અને પુર વિગેરેમાં મુખે વિહાર કરો. હવે તમે આ ગામમાં બિલાને માટે પુશીથી પ્રવેશ કરો અને અદૂષિત આહાર અહણુ કરો. પૂર્વે જે દૂષિત બિલા મળતી હતી તે દોષ પણ મારાજ ઉત્પન્ન કરેલા હતા.' પ્રભુ બોલ્યા—'હે સંગમદેવ ! તું અમારી ચિંતા કરવી છોડી દે, અમે ક્ષેત્રને આધિન નથી, અમે તો સ્વેચ્છાએ વિહાર કરીએ છીએ.' આ પ્રમાણે કહેતા વીરપ્રજ્ઞને પ્રણામ કરી તે અધમ દેવ પશ્ચાત્તાપ કરતો ઈંદ્રપુરી તરફ આલ્યો.

આટલો વખત અહિં સૌધર્મ દેવલોકમાં બધા દેવતાઓ આનંદ અને ઉત્સાહ રહિત યદ્ય ઉદ્દેગ ધરીને રહ્યા હતા. શક્યંદ્ર પણ સુંદર વેષ અને અંગરાગ છોડી તથા સંગીતાદિકથી વિમુખ થઈ અતિદુઃખી બની જઇને મનમાં ચિંતવવા લાગ્યા કે—'અહો ! પ્રજ્ઞને થયેલા આ બધા ઉપસર્ગનું નિમિત્ત હું થયો છું; કારણ મેં જ્યારે પ્રજ્ઞની પ્રશંસા કરી ત્યારે જ તે દેવ દ્વેષાધમાન થયો.' આ પ્રમાણે ચિંતા કરતાં છ મોસ વીતી ગયા, એટલે પાપરૂપ પંકથી મલીન, જળ સ્પર્શવાળા દર્પણની જમ કંતિના પ્રાચાર રહિત, પ્રતિજ્ઞા બ્રહ્મ, મંદ ઇન્દ્રિયોવાળો અને લજ્જાથી નેત્રકમળને પણ વીંચતો વીંચતો તે સંગમ ઈંદ્રથી અધિષ્ઠિત એવી સુધર્મા સભામાં આવ્યો. સંગમકને જોઇ ઈંદ્ર તેનાથી પરાક્રમુખ થયા અને હવે સ્વરે બોલ્યા કે, "અહો સર્વ દેવતાઓ ! મારું વચન સાંભળો—આ સંગમદેવ મહા પાપી અને કર્મગંડાળ છે. જો તેનું સુખ જોવામાં આવે તો પણ પાપ લાગે; તેથી જ જોવા યોગ્ય પણ નથી. એણે આપણા સ્વામીને બહુ

કદર્થના કરીને મારો મોટો અપરાધ કર્યો છે. પણ જે આ સંસારથી ભય પામ્યો નહીં, તે મારાથી કેમ ભય પામે ? હું બધું છું કે, અહત પ્રભુ બીજાની સહાયથી તપ કરતા નથી, તેથી એ પાપીને મેં આટલા વખત સુધી શિક્ષા કરી નથી. પણ હવે જે એ અધમ દેવ અહિં રહેશે તો આપણને પણ પાપ લાગશે, તેથી તે દુષ્ટને આ દેવલોકમાંથી કાઢી મૂકવો યોગ્ય છે. ” આ પ્રમાણે કહીને ક્રોધ પામેલા ઇંદ્રે વજ્રવટે પર્વતની જેમ તે અધમ દેવને ડાબા પગવડે પ્રહાર કર્યો; એટલે વિવિધ આયુધને ધારણ કરનારા ઇંદ્રના સુભટા તેને ધક્કો મારીને ત્યાંથી કાઢવા લાગ્યા, દેવતાની સ્ત્રીઓ હાથના કરકડા મરડી તેના પર આક્રોશ કરવા લાગી, તેમજ સામાનિક દેવતાઓ તેનું હાસ્ય કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે તિરસ્કાર પામતો તે અધમ દેવ યાનક નામના વિમાનમાં બેસી બાણી રહેલું એક સાગરોપમનું આયુધ્ય ભોગવવા માટે મેરુગિરિની ચૂલિકા ઉપર ગયો. પછી તે સંગમકની સ્ત્રીઓએ આવીને ઇંદ્રને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે, ‘ હે સ્વામી ! જે તમારો આજ્ઞા હોય તો અમે અમારા પતિની પાછળ જઈએ. ’ દીન વદનવાળી તે સ્ત્રીઓને સંગમકની પાછળ જવાની ઇંદ્રે આજ્ઞા આપી અને બીજા સર્વ પરિવારને તેની પાછળ જતો અટકાવ્યો.

અહિં શ્રી વીર ભગવંત બીજે દિવસે પારણું કરવાને માટે ગોકુળ ગામમાં ગોચરી કરવા નીકળ્યા. ત્યાં એક વૃદ્ધ વત્સપાલિકા નામની ગોપીએ ભક્તિપૂર્વક પ્રભુને કદપે તેવા પરમ અન્નથી પ્રતિલાભિત કર્યો. ચિરકાળે પણ પ્રભુનું પારણું યજ્ઞથી હર્ષ પામી સમિપ રહેલા દેવતાઓએ ત્યાં પંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યો. ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ આલંબિકા નામની નગરીએ ગયા. ત્યાં પ્રતિમા ધરીને ચિત્રસ્થ હોય તેમ સ્થિર રહ્યા. ત્યાં હરિ નામના વિદ્યુત્કમારના ઇંદ્રે પ્રભુ પાસે આવી પ્રદક્ષિણા કરી નમીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે— ‘ હે નાય ! તમે જે ઉપસર્ગો સહન કર્યા તે સાંભળવાથી પણ અમારા જવાના દૃઢ્ય વિદિધું થઈ જાય, તેથી તમે વજ્રથી પણ અધિક દૃઢ છો. હે પ્રભુ ! હવે માત્ર થોડા ઉપસર્ગો સદા પછી તમે આર ધાતીકર્મનો નાશ કરશો અને થોડાજ કાળમાં દેવળજ્ઞાન ઉપાર્જન કરશો. ’ આ પ્રમાણે કહી ભગવંતને ભક્તિથી નમસ્કાર કરીને તે વિદ્યુત્કમાર નિકાષ્યને ઇંદ્ર પોતાને સ્થાનકે ગયો. ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રભુ સ્વેતાંગી નગરીએ ગયા. ત્યાં હરિસહ નામના વિદ્યુત્કમારના ઇંદ્રે આવી વંદના કરી. તે પણ હરિઇંદ્રની જેમ કહીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરીને શ્રાવસ્તી નગરીએ આવી પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે દિવસે બધી નગરીમાં લોકોએ કાર્તિકસ્વામીની રચયાત્રાનો ઉત્સવ મોટા આડંબરથી આદર્યો હતો. તેથી પ્રતિમા ધરીને રહેલા પ્રભુને છોડીને નગરજનો પૂજની સર્વ સામગ્રી લઇ કાર્તિકસ્વામીની પૂજા કરવા માટે જવા લાગ્યા. પછી કાર્તિકની પ્રતિમાને સ્નાન અર્ચન કરી વિધિપૂર્વક રથમાં બેસાડવાને લોકો તૈયાર થયા. તે વખતે દેવલોકમાં ચાંદ્રદેવે વિગાધું કે, ‘ હાલ વીરપ્રજ ધ્યાં વિચરતા હશે ? ’ અવધિજ્ઞાનથી એવું તો વીરપ્રભુને અને

નગરજનોને ઉપર કહેલી સ્થિતિમાં જોયા. એટલે ‘ અરે આ અનિવેડી નગરજનો પ્રભુનું ઉલ્લંઘન કરીને કાર્તિકની પૂજા કેમ કરે ? ’ આવી ઈર્ષ્યા ધરીને ઇંદ્ર તત્કાળ ત્યાં આવ્યા અને કાર્તિકની પ્રતિમામાં પ્રવેશ કર્યો. પછી યંત્રમય પૂતળીની જમ તે પ્રતિમા જ્યાં ભગવંત પ્રતિમાએ રહ્યા હતા તે તરફ આવી, પરંતુ નગરજનો તો તેને આલતી એક કહેવા લાગ્યા— ‘ અહો ! આ કાર્તિકકુમાર પોતાની મેળે આલીને રથમાં બેસશે. ’ તેવામાં તો તે પ્રતિમા પ્રભુની પાસે આવી; અને પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને તેણે પ્રણામ કર્યો. પછી પ્રભુની ઉપાસના કરવાને માટે તે પૃથ્વી ઉપર બેઠી. એટલે ‘ આ કાઈ આપણા ઇષ્ટદેવના પણ પૂજ્ય જણાય છે, તેથી આપણે તેનું ઉલ્લંઘન કર્યું, તે ચોગ્ય ક્યું નહીં. ’ આ પ્રમાણે કહેતા નગરજનોએ વિરમય અને આનંદ પામીને પ્રભુનો મહિમા કર્યો.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ કૌશાંબી નગરીએ આવ્યા. ત્યાં પ્રતિમા ધરીને રહેલા પ્રભુને સૂર્ય ચંદ્રે ચૂળ વિમાન સાથે આવીને ભક્તિથી સુખસાતાના પ્રશ્નપૂર્વક વંદના કરી. ત્યાંથી અનુક્રમે વિહાર કરતા પ્રભુ વારાણસી નગરીએ આવ્યા. ત્યાં શકેઈદ્રે આવીને હર્ષથી પ્રભુને વંદના કરી. ત્યાંથી રાજગૃહ નગરે આવીને પ્રભુ પ્રતિમાએ રહ્યા. ત્યાં ઇશાનેંદ્રે આવી ભક્તિથી સુખસાતા પ્રશ્નપૂર્વક વંદના કરી. ત્યાંથી પ્રભુ મિથિલાપુરી ગયા. ત્યાં જનક રાજએ અને ધરણેંદ્રે આવીને પ્રિયપ્રશ્નપૂર્વક પૂજા કરી. ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રભુ વિશાલા નગરીએ ગયા, ત્યાં પ્રભુએ દીક્ષા લીધા પછીનું અગ્યારમું ચોમાસું કર્યું. ત્યાં સમર નામના ઉદ્યાનમાં બળદેવના મંદિરની અંદર પ્રભુ ચાર માસસપ્તણ અંગીકાર કરી પ્રતિમાએ રહ્યા. ત્યાં ભૂતાનંદ નામે નાગકુમારના ઇંદ્રે આવીને પ્રભુને વંદના કરી અને પ્રભુને કેવળજ્ઞાન નજીકમાં થવાનું જણાવી સ્વસ્થાને ગયો.

વિશાળાપુરીમાં જિનદત્ત નામે એક પરમ શ્રાવક રહેતો હતો, તે દયાળુ હતો અને વૈભવના ક્ષયથી ‘ જીર્ણશ્રેષ્ઠિ ’ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયો હતો. અન્યદા તે ઉદ્યાનમાં ગયો હતો, ત્યાં બળદેવના મંદિરમાં તેણે પ્રતિમાએ રહેલા પ્રભુને જોયા. તે વખતે ‘ આ હ્રદયસ્થપણે રહેલા ચરમ તીર્થંકર છે ’ એવા નિશ્ચયથી તેણે ભક્તિ સાથે પ્રભુને વંદના કરી. પછી પોતાના ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે— ‘ આ પ્રભુ આજે ઉપવાસ કરી પ્રતિમા ધરી રહ્યા જણાય છે. તે જો આવતી કાલે મારે ઘેર પારણું કરે તો ધણું સાડું થાય. ’ આવી આશા ધરીને તેણે ચાર માસ સુધી હમેશાં પ્રભુની સેવા કરી, છેલ્લે દિવસે પ્રભુને આમંત્રણ કરીને તે પોતાને ઘેર ગયો, અને પોતાને નિમિત્તે એક મનવાળા તેણે પ્રથમથી મેળવેલા પ્રાસુક અને એષણીય ભોજન તૈયાર કરી રાખ્યા, પછી તે જિનદત્ત શ્રેષ્ઠિ પ્રભુના આર્ગ તરફ દૃષ્ટિ રાખી આંગણમાં ઉભો રહીને ચિંતવવા લાગ્યો કે— ‘ આ ભોજન હું પ્રભુને વહોરાવીશ. હું કેવો ધન્ય કે જેને ઘેર અહંતપ્રભુ પોતાની મેળે આવશે અને સંસારસાગરથી તારનારૂં પારણું કરશે. જ્યારે પ્રભુ આવશે ત્યારે હું તેમની સન્મુખ જઇશ અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તેમના ચરણકમળમાં વંદના કરીશ. ’

થઇ નાસિકાના કુંદાડાથી ચમરને પણ ઉડાડતો બોલ્યો કે, “અરે! દેવતાઓ! તમે મારા પરાક્રમને જાણતા નથી, તેથી તેની પ્રશંસા કરો છો. હવે હું તમોને તે ઇંદ્રને પાડી દઇને માફ બળ બતાવીશ. તે કદી દેવયોગે હવે સ્થાનકે ઉત્પન્ન થયો તો તેથી કાંઈ મોટા સ્થ મર્થ થઇ ગયો નથી. કદિ કાગડો હાથીની પીઠપા બેઠો હોય તેથી શું તે રથી ગણાય ? તે ત્યાં આટલીવાર તો નિર્વિધ્ને રહ્યો પણ હવે મારો ક્રોધ થતાં તે ત્યાં ગઈ શકશે નહીં કેમકે—મુખનો ઉદય થતાં બીજાં તેજ કે અધકાર રહી શકતાં નથી.” પછી સામાનિક દેવતાઓએ ફરીવાર કહ્યું કે, “હે સ્વામી ! એ સૌધર્મપતિ પૂર્વ ભવના ઉપાજન કરેલા પુણ્યથી દેવોનો પતિ થયેલ છે અને તેની સમૃદ્ધિ અને પરાક્રમ તમારાથી ઘણું અધિક છે તમે તમારા પુણ્ય પ્રમાણે અમારી જવાના સ્વામી થયા છો. તેથી પુણ્યને આધિન એવા વૈભવમાં તમારે ઇર્ષ્યા કરવી ન જોઈએ. વળી જો કદી તમે તેના પ્રત્યે તમારું કાંઈ પણ પરાક્રમ બતાવવાનો આરંભ કરશો તો મેઘની સામે યનારા અષ્ટાપદ પશુની જમ તે તમારા હાથને માટે અને અંધ પાતને માટે થશે માટે તમે શાંત થાઓ, સુખે રહી યથેચ્છપણે સુખભોગ ભોગવો, અને અમારાથી સેવાતાં વિવિધ વિનોદ જોયા કરો.” પછી ચમરે બોલ્યો કે, “અરે ! જો તમે બધા તેનાથી બહીતા હો તો સુખે અહિં રહો, હું એકલોજ તેની સાથે યુદ્ધ કરવા જઈશ. મુરોનો ને અમુરોનો હું કે તે એકજ ઇંદ્ર હોવો જોઈએ. એક મ્યાનમાં બે ખગ્ન રહી શકેજ નહીં.” આ પ્રમાણે કહી ઉઘ ગર્જના કરીને આકાશમાર્ગે ઉડવાની ઇચ્છા કરતાં તેના મનમાં કાંઈક વિવેક આવ્યો, એટલે તે ફરીવાર આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો કે—“આ મારા સામાનિક દેવતાઓ શંકેદ્રને જેવો મક્તિવાન ગણે છે તેવો કદી તે હોય તો હોય, કેમકે આ દેવતાઓ લેશમાત્ર પણ માફ અહિત ઈચ્છનાર નથી. વળી કાર્યની ગતિ વિષમ હોય છે, તેથી દેવયોગે કદિ મારો પરાજય થાય તો પછી આનાથી અધિક પરાક્રમવાળા દેવો શરણે મારે જવું ? ” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે અવધિજ્ઞાને જોયું, તો સુસુમારપુરમાં શ્રી વીરપ્રજ્ઞને પ્રતિમા ધરીને રહેલા જોયા, એટલે તે વીરપ્રજ્ઞ શરણ લેવાનો નિશ્ચય કરી ઉભો થઈને તુબાલય નામની પોતાની આયુધશાળામાં ગયો. ત્યાંથી જાણે મૃત્યુનો બીજો હાથ હોય તેવો એક મુદ્ગર તેણે ઉપાડ્યો અને હવે નીચે તેમજ આડો તેને બે ત્રણ વાર ફેરવ્યો પછી અસુર સ્ત્રીઓએ શરવીર ધારીને કામનાથી બેવાયેલો, કોતુક જોવાના અર્થો સુવનપતિઓએ ઉત્સાહિત કરેલો અને સામાનિક દેવતાઓએ ‘અણ છે’ એમ જાણી ઉપેક્ષા કરેલો તે ચમરસુર ચમરચયા નગરીથી નીકળ્યો.

શરણારમાં શ્રી વીરપ્રજ્ઞ પાસે આવી, પરિધ આયુધને દૂર મુકી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી નમીને આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હે ભગવન ! હું તમારા પ્રભાવથી અતિ દુર્ગંધ શકેદ્રને જીતી લઈશ, કારણ કે તે ઇંદ્ર મારા મસ્તક ઉપર રહેલ હોવાથી માગ ચિત્તમાં બહુ બાધા કરે છે ” આ પ્રમાણે કહી પરિધ આયુધ લઈને ઈશાન દિશામાં આવ્યો

અને વૈદિક સમુદ્ધાતવડે સઘ પોતાનું રૂપ એક લાખ યોજનનું, વિકુચું, રયામ કાંતિવાળું એ મહા શરીર જાણે મૂર્તિમાન આકાશ હોય, અથવા જાણે નંદીશ્વર મહાદ્વીપનો જંગમ અંજનગિરિ હોય તેવું દેખાવા લાગ્યું. તેનું મુખ દાદોરૂપ કરવતથી ભયંકર હતું, રયામ અને ચપળ કેશ હતા, મુખરૂપ કુડમાંથી ઉછળતી જ્વાળાઓથી આકાશ પણ પલ્લવિત થતું હતું; તેના વિશાળ વક્ષઃસ્થળથી સૂર્યમંડળ આચ્છાદિત થતું હતું, જુજદંડના હાલવાથી ગ્રહ, નક્ષત્ર અને તારાઓ ખરતા હતા, નાભિમંડળ ઉપર લીન થયેલા સર્પના કુંદાડાથી ભયંકર દેખાતું હતું, તેના અતિ લાંબા જાંતુ ગિરિની ચૂલિકાના અગ્ર ભાગને અડતા હોવાથી વિસ્મય ઉત્પન્ન કરતા હતા, અને પગના અવશંભથી ભૂમંડળને પણ વિધુર કરતો હતો. આવું ભયંકર રૂપ કરીને તે ચમરાસુર ગર્વથી થઇ સોધમંપતિ તરફ ઉત્પત્યો.

ઉચ્ચ ગર્જનાથી આખા બ્રહ્માંડને ફેડતો, બીજો ચમરાજ હોય તેમ વ્યંતરોને બીવરાવતો, અને સિંહ જેમ હરણોને ત્રાસ પમાડે તેમ જ્યોતિષ્ક દેવોને ત્રાસ પમાડતો તે કાલુવારમાં સૂર્ય ચંદ્રના મંડળનું ઉલ્લંઘન કરી શક્તા મંડલમાં આવી પહોંચ્યો. તે ભયંકર મહામૂર્તિને અકસ્માત્ અને વેગથી આવતી એતાંજ કિલ્લિવશ દેવતાઓ સંતાઈ ગયા, આભિયોગિક દેવતાઓ ત્રાસ પામી ગયા, સૈન્ય સહિત સેનાપતિઓ શિથિ પલાયન કરી ગયા, અને સૌમ તથા કુપેર પ્રમુખ દિશ્પાલો નાસી ગયા. આત્મરક્ષકથી અસ્ખલિત અને છડીદારથી પણ અવારિત એ અસુરને ત્રાયશ્ચિરા દેવોએ ‘ આ શું ? ’ એમ સંભ્રાંત ચિત્તે જોયો. સમકાળે ઉત્પન્ન થયેલા કોપ અને વિસ્મયવડે સામાનિક દેવતાઓએ જોયેલા તે ચમરે એક પગ પદ્મવેદિકાની ઉપર અને બીજો પગ મુધર્મા સભામાં મૂક્યો. પછી પરિધ આયુધવડે ઇંદ્રક્રીડ ઉપર ત્રણ વાર તાડન કરી, ઉત્કટ બ્રહ્મદી ચડાવીને તે અતિ દુર્મદ ચમર શકેદ્ર પ્રત્યે આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ હે ઇંદ્ર ! તું આવા ખુશામતિયા દેવતાઓના વૃંદથી કે તેમના પરાક્રમથી અધાપિ મારી ઉપર રહે છે, પણ હવે હું તને મારાથી પણ નીચે પાડી દઈ છું. પર્વત ઉપર કાગડાની જેમ તું અહિં ચિરકાળથી ફેગટજ રહ્યો છું. અરે ચમરચંદ્રા નગરીના સ્વામી અને વિશ્વને પણ અસહ્ય પરાક્રમવાળા મને ચમરાસુરને શું તું નથી જાણતો ? ” શીકારીની હાકને કેશરીસિંહ સાંભળે તેમ જેમણે આવું કઠોર વચન પૂર્વે કહી સાંભળ્યું નહોતું તે સાંભળીને શકેદ્ર કાંઈક હસ્યા અને વિસ્મય પામ્યા. પછી અત્રધિજ્ઞાનવડે તેને ચમરેંદ્ર જાણીને ‘ અરે ચમર ! તું નાસી જા. ’ એમ બોલી બ્રહ્મદી ચડાવી શકેદ્રે વજ્ર હાથમાં લીધું, અને પ્રલય-કાળના અગ્નિનો સાર હોય, વિદ્યુતનો જાણે સંચય હોય અને એકઠો મળેલો વડવાનળ હોય તેવા તે પ્રજ્વલિત વજ્રને ઇંદ્રે તેનાપર મૂક્યું. તડતડ શબ્દ કરતું અને દેવતાઓએ ત્રાસ પામતાં જોયેલું તે વજ્ર ચમરેંદ્ર તરફ દોડ્યું. સૂર્યના તેજને ધ્રુવડની જેમ તે વજ્રને જોવાને પણ અસમર્થ એવો તે ચમરાસુર વજ્રને આવતું એતાંજ

વિહાર કરી નંદીઝામે આંબ્યા. ત્યાં નંદી નામે ભગવંતના પિતાનો મિત્ર હતો, તેણે ભક્તિથી પ્રભુની પૂજા કરી. ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રભુ મેઢક ગામે આંબ્યા. ત્યાં એક ગોવાળ વાળની દોરી લઈને પ્રભુને મારવા દોડ્યો. ત્યાં કુર્માર ગામની જમ ઇંદ્રે આવી તે ગોપને વાર્યો અને પ્રભુને ભક્તિથી વંદના કરી. ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રભુ કૌશાંબી નગરીએ આંબ્યા.

કૌશાંબીમાં શત્રુઓના સૈન્યને ભયંકર શતાનંક નામે રાજા હતો. તેને એટલું રાજની પુત્રી મૃગાવતી નામે રાણી હતી, તે સદા તીર્થ કરના ચરણની પૂજામાં એકનિષ્ઠાવાળી પરમ શ્રાવિકા હતી. શતાનંક રાજને સુગૃપ્ત નામે એક મંત્રી હતો. તેને નંદા નામે સ્ત્રી હતી, તે પણ પરમ શ્રાવિકા અને મૃગાવતીની સખી હતી. તે નગરમાં ધનાવહ નામે એક શેઠ રહેતો હતો, તે ધણે ધનાઢ્ય હતો, તેને ગૃહકર્મમાં કુરાળ મૂલા નામે પત્ની હતી. અહિં વીર પ્રભુ આંબ્યા તે વખતે પૌષ માસની કૃષ્ણ પ્રતિપદા હતી. પ્રભુએ તે દિવસે આ પ્રમાણેના બહુજ અશક્ય અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે, 'કાઘ સતી અને મુંદર રાજકુમારી દાસીપણને પામેલી હોય, પગમાં લોહમય બેડી નાંખેલી હોય, માથું મુંડેલું હોય, જીભી હોય, રૂદન કરતી એક પગ દેહલિ (ઉમર) અને બીજે બહાર રાખીને બેડી હોય, અને સર્વ ભિક્ષુકા તેના ઘરે આવીને ગયેલા હોય, તેવી સ્ત્રી સૂપડાને એક ખુણે રહેલા કુલભાસ [અકલ] જે મને વહોવરાવે, તો ચિરકાળે પણ હું પારણું કરીશ, તે સિવાય કરીશ નહીં. ' આવો અભિગ્રહ લઈને પ્રભુ પ્રતિદિન ભિક્ષા સમયે ઉચ્ચ નીચ ગૃહોમાં ગોચરી માટે ફરવા લાગ્યા, પરંતુ પ્રભુને ઉપર પ્રમાણે અભિગ્રહ હોવાને લીધે કાંઈ ભિક્ષા આપે તે પ્રભુ લેતા નહીં, તેથી નગરજનો પ્રતિદિન શોચ કરતા અને પોતાની નિંદા કરતા હતા. એ પ્રમાણે અશક્ય અભિગ્રહ હોવાને લીધે ભિક્ષા લીધા વગર ખાવીશ પરીષદને સહન કરતા પ્રભુએ ચાર પહોરની જમ ચાર માસ નીર્ગમન કર્યા. એક વખત પ્રભુ સુગૃપ્ત મંત્રીને ઘેર ભિક્ષા માટે ગયા, ત્યાં તેની સ્ત્રી નંદાએ પ્રભુને દૂરથી જોયા, એટલે 'આ મહાવીર અહંત સારે લાગ્યે મારે ઘેર આંબ્યા.' આ પ્રમાણે બોલતી નંદા આનંદ પામતી સામી આવી. અને તે બુદ્ધિમાન શ્રાવિકાએ પ્રભુને કલ્પે તેવા ભોજ્ય પદાર્થો પ્રભુ પાસે ધર્યા, પરંતુ પ્રભુ અભિગ્રહને વશ થઈ તેમાંથી કાંઈ પણ લીધા વગર ચાલ્યા ગયા. તત્કાળ નંદાનું હૃદય મંદ થઈ ગયું, અને 'હું અભાગીણી છું, મને ધિક્કાર છે, મારો મનોરથ પૂર્ણ થયો નહીં ' એમ શોક કરવા લાગી. આ પ્રમાણે એક કરતી તેને તેની દાસીએ કહ્યું કે, 'હે ભદ્રે ! આ દેવાર્થ પ્રતિદિન આવી રીતે ભિક્ષા લીધા વગર ચાલ્યા જાય છે, કાંઈ આજન્મ આમ બન્યું નથી. ' એ વાત સાંભળી નંદાએ વિચાર્યું કે, 'પ્રભુએ કાંઈ અપૂર્વ અભિગ્રહ ધારણ કર્યો જણાય છે કે જ્યાં પ્રાસુક અન્ન પણ લેતા નથી. હવે પ્રભુનો તે અભિગ્રહ કાઘ રીતે પણ બણી લેવો જોઈએ. ' આવી ચિંતા કરતી નંદા આનંદ રહિત થઈને બેઠી હતી, તેવામાં

સુચુપ્ત મંત્રી ધરે આવ્યા, તેમણે તેને ચિંતા કરતી જોઈ. સુચુપ્તે કહ્યું, ' પ્રિયે ! ઉદ્વિગ્ન ચિત્તવાળા કેમ દેખાવ્યો છે ? શું કાંઈએ તમારી આજ્ઞા ખંડિત કરી છે ? ત્રા મેં કાંઈ તમારો અપરાધ કર્યો છે ? ' નંદા બોલી—' સ્વામી ! કાંઈએ મારી આજ્ઞા ખંડિત કરી નથી, તેમ તમારો પણ કાંઈ અપરાધ નથી; પણ હું શ્રી વીરપ્રભુને પારણું કરાવી શકી નહીં, તેથી મને ધણું ખેદ થાય છે. ભગવાન વીરપ્રભુ નિત્ય ભિક્ષાને માટે આપણા નગરમાં આવે છે અને કાંઈ અપૂર્વ અભિગ્રહને લીધે ભિક્ષા લીધા વગર ચાલ્યા જાય છે. માટે હે મહામંત્રી ! તમે તે પ્રભુનો અભિગ્રહ જાણી લ્યો, જો નહોં જાણો તો બીજાના ચિત્તને ઓળખનારી તમારી બુદ્ધિ વૃથા છે. ' સુચુપ્તે કહ્યું કે, ' હે પ્રિયા ! તે પ્રભુનો અભિગ્રહ જેવી રીતે જાણશે તેમ હું પ્રાતાઃકાળે પ્રયાસ કરીશ. ' તે વખતે મૃગાવતી રાણીની વિજયા નામની છડીદાર સ્ત્રી ત્યાં આવી હતી. તેણે આ દંપતીની વાર્તા સાંભળી, એટલે તે બધી તેણે પોતાની સ્વામિની મૃગાવતી પાસે જઈને કહી. તે સાંભળી મૃગાવતી રાણીને પણ તત્કાળ ખેદ ઉત્પન્ન થયો. ચતુર્તીક રાત્રીએ સંભ્રમ પામી તેના ખેદનું કારણ પૂછ્યું. એટલે મૃગાવતી જરા બ્રગુટી હંચી કરી અંતરના ખેદ અને ક્ષોભના ઉદ્ગારથી વ્યાપ્ત એવી વાણીએ બોલી કે—' રાત્રીએ તો આ ચરાચર જગતને પોતાના ખાતરીદારથી જાણી ચક્ર છે અને તમે તમારા એક શહેરને પણ જાણી શકતા નથી, તો તેની પાસે શી વાત કરવી ? રાત્રીના સુખમાં પ્રમાદી થયેલા હે નાથ ! ત્રણ લોકને પૂજિત ચરમ તીર્થ'કર શ્રી વીરભગવંત આ શહેરમાં વસે છે, તે તમે જાણો છો ? તેઓ કાંઈ અભિગ્રહને લીધે ઘેર ઘેર ફરે છે પણ ભિક્ષા લીધા વગર પાછા ચાલ્યા જાય છે, તે તમે જાણો છો ? મને, તમને, અને આપણા અમાત્યને ધિક્કાર છે. કે જ્યાં શ્રી વીરપ્રભુ અજ્ઞાત અભિગ્રહે આટલા બધા દિવસો સુધી ભિક્ષા વગર રહ્યા છે. " રાત્રીએ કહ્યું. ' હે શુભાસયે ! હે ધર્મચતુરે ! તમને સાબાશ છે. મારા જેવા પ્રમાદીને તમે બહુ સારી શિખામણુ યોગ્ય વખતે આપી છે. હવે પ્રભુનો અભિગ્રહ જાણી લઇને હું પ્રાતાઃકાળે તેમને પારણું કરાવીશ. ' આ પ્રમાણે કહી રાત્રીએ તત્કાળ મંત્રીને બોલાવ્યો, અને કહ્યું કે ' હે ભદ્ર ! મારી નગરીમાં શ્રી વીરપ્રભુ ચાર માસ થયા ભિક્ષા વગર રહ્યા છે, તેથી આપણને ધિક્કાર છે ! માટે તમારે ગમે તેમ કરી તેમના અભિગ્રહ જાણી લેવો, કે જ્યાં હું તે અભિગ્રહ પૂરીને મારી શુદ્ધિને માટે પારણું કરાવુ. ' મંત્રી બોલ્યો—' હે મહારાજ ! તેમનો અભિગ્રહ જાણી શકાય તેમ નથી, હું પણ તેથીજ ખેદ પામું છું, માટે તેનો કાંઈ ઉપાય રચવો જોઈએ. ' પછી રાત્રીએ ધર્મશાસ્ત્રમાં વિચારણુ એવા તથ્યકંદી નામના ઉપાધ્યાયને બોલાવીને કહ્યું કે, ' હે મહામતિ ! તમારા શાસ્ત્રમાં સર્વ ધર્મોના આચારો કહેલા છે, તેમાંથી શ્રી જિનેશ્વરના અભિગ્રહની વાત કહો. ' ઉપાધ્યાય બોલ્યા કે, ' હે રાજા ! મહર્ષિઓને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને જાવ એ ચાર ભેદથી ધણા અભિગ્રહો કહેલા છે. આ ભગવંતે જે અભિગ્રહ લીધેલો છે, તે વિશિષ્ટ જ્ઞાન વગર કદિ

પણ જાણી શકાશે નહીં. પછી રાજાએ નગરીમાં આઘોષણ કરવી કે, 'અભિગ્રહને ધારણ કરનારા શ્રી વીરપ્રભુ ભિક્ષા લેવા આવે ત્યારે લોકોએ અનેક પ્રકારની ભિક્ષા આપવી.' રાજાની આજ્ઞાથી અને શ્રદ્ધાથી સર્વ લોકોએ તેમ ક્યું. તથાપિ અભિગ્રહ પૂર્ણ ન થવાથી પ્રભુએ કોઈ સ્થાનકથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરી નહીં. આ પ્રમાણે ભિક્ષા રહિત રહેતાં છતાં પણ વિશુદ્ધ ધ્યાનમાં લીન થયેલા પ્રભુ અમ્વાન મુખે રહેતા હતા અને લોકો દિવસે દિવસે લજ્જા અને ખેદથી વિશેષ આકુળવ્યાકુળ થઈ તેમને બેસાડી દેતા હતા.

આ અરસામાં શતાનિક રાજાએ સૈન્ય સાથે વટાણીઆની જગમગથી એક રાત્રિમાં જઈને ચપાનગરીને ઘેરી લીધી. ચપાપતિ દધિવાહન રાજા તેનાથી ભય પામી નાસી ગયો. 'અતિ બળવાન પુરૂષથી રૂપાયેલા મનુષ્યને પચાસ સિવાય બીજા કોઈ સ્વરક્ષણનો ઉપાય નથી.' પછી શતાનિક રાજાએ 'આ નગરીમાંથી જ લેવાય તે લઈ લેવું,' એવી પોતાના સૈન્યમાં આઘોષણ કરાવી, એટલે તેના સુભટાએ ચપાનગરીને સ્વેચ્છાએ છુટવા માંડી. દધિવાહન રાજાની ધારણી નામની રાણીને તેની વસ્ત્રમતી નામની પુત્રી સહિત કોઈ હાથે લઈ ગયો. ચતુરૂપ કુમુદમાં સૂઈ જોવા શતાનિક રાજા કૃતાર્થ થઈ સૈન્યના પરિવાર સાથે કૌશાંબી નગરીએ પાછો આવ્યો. ધારણી દેવીના રૂપથી મોહ પામેલા પેલા સુભટ લોકોની આગળ હથેલો સ્વેર કહેવા માંડ્યું કે, 'આ જ પ્રૌઢા રૂપવતી સ્ત્રી છે તે મારી સ્ત્રી થશે અને આ કન્યાને કૌશાંબીના ચૌડામાં જઈને વેચી દઈશ.' તે સાંભળી ધારણી દેવીએ મનમાં વિચાર્યું કે, 'હું ચર્યથી પણ નિમગ્ન એવા વંશમાં જન્મેલી છું, વળી મહાન વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા દધિવાહન રાજાની પત્ની છું, અને જૈનધર્મ મને પરિણમેલો છે. તો આવા અક્ષરે સાંભળ્યા છતાં પણ હું પાપતુ ભાજન થઈને હજી જીવું છું તેથી મને ધિક્કાર છે! અરે સ્વભાવે ચપળ એવા જીવ! હજી આ દેહમાં બેસી કેમ રહ્યો છું? જો તું તારી મેળે નહીં નીકળે તો માળામાંથી પક્ષીને કાઢે તેમ હું તને બળાત્કારે કાઢીશ.' આ પ્રમાણેના તિરસ્કારથી જાણે ઉદ્વેગ પામ્યા હોય તેમ ખેદથી કુટ્ટી ગયેલા તેના હૃદયમાંથી તેના પ્રાણ સંસ્કારમાં નીકળી ગયા તેને મૃત્યુ પામેલી જોઈ હાથેલા સુભટ ખેદ કર્યો કે, 'આવી સતી સ્ત્રીને માટે મેં કંઈ કે, 'આ મારી પત્ની થશે' તે મેં કહ્યું અરાજ ક્યું, મને ધિક્કાર છે! આગળથી જાતાવતાં કુભાંડકળ (કાળાં) ની જગમગ મારી દુષ્ટ વાણીથી આ સતી જગમગ મૃત્યુ પામી તેમ કહિ આ કન્યા પણ મૃત્યુ પામશે, માટે હવે તેને ખેદ ઉપજવો નહીં.' આવો વિચાર કરીને તે રાજકન્યાને મીઠી વચ્ચે બોલાવતો તે કૌશાંબી નગરીમાં લાવ્યો અને તેને રાજમાર્ગમાં વેચવાને ઉભી કરી. દેવચોગે ત્યાં ધનાવહ શેઠ આવી ચડ્યો, તે વસ્ત્રમતીને જોઈને વિચારમાં પડ્યો કે 'આની આકૃતિ બેતાં આ કોઈ સામાન્ય મનુષ્યની પુત્રી જણાતી નથી, પણ યૃથમાંથી ગ્રહ થયેલી મૃગયી જગ પારધિના હાથમાં આવે તેમ માતાપિતાથી વિષ્ણુ!

પડેલી આ કન્યા આ નિર્દય માણસના હાથમાં આવી જણાય છે, તેણે અહિં મૂલ્ય લઇને વેચવા મૂકી છે તેથી આ બીચારી જરૂર કંઈ હીન માણસના હાથમાં સપડાઈ જશે; માટે આ માણસને ઘણું દ્રવ્ય આપીને હું જ આ કૃપાપાત્ર કન્યાને ખરીદું; પોતાની પુત્રીની જેમ હું તેની ઉપેક્ષા કરવાને અશક્ત છું. કંઈ પણ પ્રકારની અડચણ વિના મારે ઘેર રહેતાં દેવયોગે આ બાળાને તેના સ્વજનવર્ગનો સંયોગ પણ થઈ જશે. ' આ પ્રમાણે વિચારી તે સુલટની ઇચ્છા પ્રમાણે તેને મૂલ્ય આપી ધનાવહ શેઠ અનુકાંપાથી તે બાળાને પોતાને ઘેર લઈ ગયા. તેણે સ્વચ્છ બુદ્ધિએ પૂછ્યું કે 'હે વત્સે! 'તું' ઠાની કન્યા છું' અને તારે સ્વજનવર્ગ કોણ છે? તે કહે, ભય પામીશ નહીં, તું મારી પુત્રીજ છું.' તે પોતાના કુળની અતિ મહત્તા હોવાથી કાંઈ કહી શકી નહીં, તેથી કાંઈ પણ ન બોલતાં સાચાંકાળે કમલિની રહે તેમ અધોમુખ કરીને ઉભી રહી. પછી શેઠે પોતાની મૂલા શેઠાણીને કહ્યું કે, 'પ્રિયા! આ કન્યા આપણી દુહિતા છે; તેનું અતિ યતનથી પુષ્પની જેમ લાલનપાલન કરવું.' આવાં શ્રેષ્ઠિનાં વચનથી તે બાળા ત્યાં પોતાના ઘરની જેમ રહી અને બાળચંદ્રની લેખાની જેમ સર્વાં નેત્રને આનંદ આપવા લાગી. તેણીના ચંદન જેવા શીતળ વિનય વચન અને શીલથી રંજિત થયેલા શ્રેષ્ઠિએ પરિવાર સાથે મળીને તેનું ચંદના એવું નામ આપ્યું.

અનુક્રમે કરભ જેવા ઉડવાળી તે બાળા યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ, તે સમયે સમુદ્રને જેમ પૂર્ણિમાની રાત્રિ હર્ષ આપે તેમ તે શ્રેષ્ઠિને હર્ષ આપવા લાગી, સ્વભાવથીજ રૂપવતી છતાં યૌવન પામવાથી વિશેષ રૂપવતી થયેલી ચંદનાને જોઈને મૂલા શેઠાણી મનમાં ઈર્ષ્યા લાવી આ પ્રમાણે વિચારવા લાગી કે, 'શ્રેષ્ઠિએ આ કન્યાને પુત્રીવત્ રાખી છે, પણ હવે તેના રૂપથી મોહિત થઈને કદિ શેઠ તેની સાથે પરણે તો હું જીવતી મુલા જેવી થઈ.' આ પ્રમાણે સ્ત્રીપણાને છાજતા તુચ્છ હૃદયને લીધે તે મૂલા ત્યારથી રાત્રિ દિવસ ઉદાસ રહેવા લાગી. એક વખતે શેઠ ગ્રીષ્મઋતુના તાપથી પીડિત થઈને દુકાનથી ઘેર આવ્યા; તે વખતે દેવયોગે કંઈ સેવક તેના પગને ધોનારો હાજર ન હતો, તેથી અતિ વિનીત ચંદના ઉભી થઈ અને શેઠે વારી તો પણ તે પિતૃભક્તિથી શેઠના પગ ધોવા પ્રવર્તી. તે વખતે તેણીનો સ્નિગ્ધ શ્યામ અને કામળ દેશપાશ અંગની શિથિલતાથી છુટી જઈને જલપકિલ ભૂમિમાં પડ્યો; એટલે 'આ પુત્રીનો દેશપાસ ભૂમિના કાંઠવથી મલિન ન થાઓ' એવું ધારી શેઠે સહજ સ્વભાવે યદિથી તેને હંચો કર્યો અને પછી આદરથી બાંધી લીધો. ગોખ ઉપર રહેલી મૂલાએ તે જોયું. એટલે તેને વિચાર આવ્યો કે 'એ પ્રથમ જ તક' કર્યો હતો, તે બરાબર મળતો આવે છે. આ યુવાન સ્ત્રીનો દેશપાશ શેઠે પોતાની જેગે બાંધ્યો, તે તેના પત્નીપણાનું પ્રથમ ચિન્હ સૂચવે છે, કારણ કે પિતાનું કામ એવી રીતે કરવાનું હોતું નથી. માટે હવે એ બાળાનો વ્યાધિની જેમ મૂળમાંથી ઉચ્છેદ કરવો.' આવો નિશ્ચય કરી એ દુરાશા ડાકણની જેમ તેવા વખતની રાહ એવા

લાગી. શેઠ કાણુવાર વિશ્રામ કરીને ફરીથી બહાર ગયા એટલે મૂલાએ એક નાપિતને ગોલાવી ચંદનાનું મસ્તક મુંડાવી નાંખ્યું. પછી તેના પગમાં બેડી નાંખી કોષરૂપ રાક્ષસને વશ થયેલી મૂલાએ લતાને હાથિણીની જેમ ચંદનાને ઘણું તાડન કર્યું. પછી ધરના એક ફરના વિભાગ [ઝોરડા] માં ચંદનાને પૂરી કમાડ બંધ કરીને મૂલાએ પોતાના પરિવારને કહ્યું કે, ' શ્રેષ્ઠિ આ વિષે કાંઈ પૂછે તો કોઈએ કાંઈ પણ કહેવું નહીં, તે છતાં જ કહેશે તે મારા કોષરૂપ અગ્નિમાં આહુતિરૂપ થશે. ' આવી રીતે નિયંત્રણ કરી મૂલા પોતાને પિયર જતી રહી. સાયંકાળે શેઠ આવીને પૂછ્યું કે, ' ચંદના ક્યાં છે ? ' એટલે મૂલાના ભયથી કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહી. શેઠે વિચાર્યું કે, ' મારી વત્સા ચંદના કાંઈ રમતી હશે અથવા ધરની ઉપર હશે. ' એવી રીતે પાછું રાત્રે પૂછ્યું, પણ કોઈએ કાંઈ કહ્યું નહીં. એટલે સરલ બુદ્ધિવાળા શેઠે ધાર્યું કે, ' ચંદના સુધ ગઈ હશે. ' એવી રીતે બીજા દિવસે પણ જોઈ નહીં. તેમજ ત્રીજા દિવસે પણ જોઈ નહીં. એટલે શંકા અને ઠાપથી આકુળવ્યાકુળ થયેલા શેઠે પરિજનને પૂછ્યું, ' અરે સેવક ! કહો, મારો પુત્રી ચંદના ક્યાં છે ? જે તમે બાણતાં છતાં નહીં કહો તો હું તમારો સર્વનો નિગ્રહ કરીશ. ' આ સાંભળી કોઈ વૃદ્ધ દાસીએ ચિંતવ્યું કે, હું ઘણા વર્ષ સુધી જીવી છું, હવે મારું મૃત્યુ પણ નજીક છે, માટે કદિ જો હું ચંદનાનું વૃત્તાંત કહીશ તો મૂલા મને ગું કરી શકશે. ' આવો વિચાર કરીને તેણે મૂલા અને ચંદનાની બધી વાર્તા શેઠને કહી સંભળાવી. પછી તે વૃદ્ધએ જાહેર ન્યાં ચંદનાને પૂરી હતી, તે ધર શેઠને બતાવ્યું. એટલે ધનાવહ શેઠે પોતાની મેળે તેનું દ્વાર ઉઘાડ્યું. ત્યાં ચારે ખેંચેલી લાનાની જેવી કુધા તપાથી પીડિત, નવી પકડેલી હાથિણીની જેમ બેડીથી બાંધી લીધેલી, ભિક્ષુકીની જેમ માથે મુડિત કરેલી અને જના નેત્રકમળ અશ્રુથી પૂરિત છે એવી ચંદનાને ધનાવહ શેઠે અવલોકી. શેઠે તેને કહ્યું કે, ' વત્સ ! તું સ્વસ્થ થા. ' એમ કહી નેત્રમાંથી અશ્રુ પાડતા શેઠ તેને ભોજન કરાવવાને માટે ગસવતી લેવા સાડા ઉતાવળા રમોડામાં ગયા, પણ દૈવ-યોગે સ્ત્રી કાંઈ પણ અવશેષ ભોજન જોવામાં આવ્યું નહીં, તેથી મુપડાના ખુણામાં પડેલાં કુદમાપ તેણે ચંદનાને આપ્યા, અને કહ્યું ' હે વત્સ ! હું તારી બેડી તોડવાને માટે લુહારને બોલાવી લાવું છું, સ્ત્રી સુધી તુ આ કુદમાપનું ભોજન કર. ' આ પ્રમાણે કહી શેઠ બહાર ગયા, એટલે ચંદના ઉભી ઉભી વિચાર કરવા લાગી કે, ' અહો ! મારો ગજકુળમાં જન્મ ક્યાં અને આ વખતે આવી રચિતિ ક્યાં ? આ નાટક જેવા સસાગમાં કાણુમાં વસ્તુમાત્ર અન્યથા થઈ જાય છે, એ બધું મેં જાતે અનુભવ્યું છે અહો ! હવે હું શું તેનો પ્રતિકાર કરું ? આજે અકુમળે પારણે આ કુદમાપ મળ્યા છે, પણ જો કોઈ અતિથિ આવે તો તેને આપીને હું જશું, અન્યથા

જમીન નહી. ' આવો વિચાર કરીને તેણે દ્વાર ઉપર દૃષ્ટિ નાંખી, તેવામાં તો શ્રી વીર-
પ્રભુ ભિક્ષાને માટે ફરતા ફરતા ત્યાં આવી ચડ્યા. તેમને જોઇને ' અહો કેવું શુભ પાત્ર !
અહો કેવું ઉત્તમ પાત્ર ! અહો મારા પુણ્યનો સંચય કેવો ! કે જેથી આ ઠાઠ મહાત્મા
ભિક્ષાને માટે અહિં અચાનક પ્રાપ્ત થયા. ' આ પ્રમાણે ચિંતવીને તે બાળા કુદમા-
વાળું સુપડું હાથમાં લઇ એક પગ ઉમરાની અંદર અને એક પગ બહાર રાખી ઉભી
રહી. બેડીને લીધે ઉમરો ઉઠ્ઠાવવાને અશક્ત એવી તે બાળા ત્યાં રહી સતી આદ્રં દૃઢ
વાળી ભક્તિથી ભગવંત પ્રત્યે બોલી— ' હે પ્રભુ ! જો કે આ ભોજન આપને માટે અનુ-
ચિત છે, તથાપિ આપ પરીપકારમાં તત્પર છો, તેથી તે ગ્રહણ કરીને મારાપર અનુગ્રહ
કરો. ' દ્રવ્યાદિ આરે પ્રકારથી શુદ્ધ રીતે અભિગ્રહ પૂર્ણ થયેલો જણી, પ્રભુએ તે કુદમા-
વની ભિક્ષા લેવાને માટે પોતાનો કર પ્રસાર્યો. ' તે વખતે ' અહો ! મને ધન્ય છે '
એમ ધ્યાન ધરતી ચંદનાએ સુપડાના એક ખુણાવડે તે કુદમાવ પ્રભુના હાથમાં નાંખ્યા.
પ્રભુનો અભિગ્રહ પૂર્ણ થવાથી દેવતાઓ પ્રસન્ન થઈને ત્યાં આવ્યા, અને તેઓએ
વસુધારા વિગેરે પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યા. તત્કાળ ચંદનાની બેડીઓ તુટી ગઈ, તેને ઠેકાણે
સુવર્ણના નૂપૂર થઈ ગયા, અને કશપાશ પૂર્વની જમ સુરોભિત થઇ ગયો. શ્રી વીરપ્રભુના
જકત દેવતાઓએ તત્કાળ ચંદનાને સર્વ અંગમાં વસાણકારથી શોભિત કરી દીધી. પછી
દેવતાઓ પૃથ્વી અને અંતરીક્ષના ઉદરને પૂરે તેવો ઉત્કૃષ્ટ નાદ કરી સૂરધારની જમ હર્ષ
પામતા ગીતનૃત્યાદિક કરવા લાગ્યા. હુહુભિનો ધ્વનિ સાંભળી શૃગાવતી અને શતાનિક
રાજ તથા સુગૃત મંત્રી અને નંદા મોટા પરિવાર સાથે ત્યાં આવ્યા. દેવપતિ શકેષ્ઠ્ર
પણ પૂર્ણ અભિમહવાળા પ્રભુને વાંદવા માટે મનમાં હર્ષ પામતા પામતા વેગથી ત્યાં
આવ્યા. દધિવાહન રાજનો સંપૂર્ણ નામે એક કંચુકી હતો, તેને જ્યારે અંપાનગરીને
હુંદી ત્યારે ત્યાંથી શતાનિક રાજ પકડી લાવ્યા હતા, તેને આ વખતેજ છોડી મૂકતાં તે
પણ ત્યાં આવ્યો; એટલે પોતાના રાજની પુત્રી વસુમતીને જોઇને તેના પગમાં પડ્યો
અને છુટે કંઠે રૂદન કરવા લાગ્યો, તેથી તે બાળાને પણ રૂદન આવ્યું. શતાનિક રાજએ
તેને પૂછ્યું કે, ' તું કેમ રૂદ્યો છે ? ' ત્યારે તે કંચુકી અશુધાર સહિત બોલ્યો કે,
' મહારાજ ! દધિવાહન રાજની ધારિણી રાણીની આ પુત્રી છે. અહો કેવા ઉત્કૃષ્ટ વૈભ-
વથી શ્રદ્ધ થઇને માતાપિતા વગરની આ બાળા બીજાને ઘેર દાસીવત્ રહે છે, તે જોઇને
મને રૂદન આવે છે. ' રાજએ કહ્યું કે, ' હે ભદ્ર ! આ કુમારી શોક કરવા યોગ્ય નથી,
કારણ કે તેણે તણુ જગતનું રક્ષણ કરવામાં શરવીર એવા વીરપ્રભુને અભિગ્રહ પૂર્ણ

૧ આ વખતે ચંદનાના નેત્રમાં આંસુ નહોતા, તેથી પ્રભુ અભિગ્રહની અપૂર્ણતા જાણી પાછા વળ્યા;
એટલે ચંદનાને પાસવાર જેદ થતાં તેની આંખમાં આંસુ આવ્યા. પ્રભુ અભિગ્રહ પૂર્ણ થયેલ જાણી પાછા
વળ્યા ને દાન લીધું. આમ અન્યત્ર કથન છે.

કરીને પ્રતિજ્ઞાસિત-કર્યા છે. ' તે વખતે મૃગાવતી બોલી કે, ' અરે ! ધારણી તો મારે બહેન થાય છે, તેની આ દુહિતા છે, તો તે મારી પણ દુહિતા છે. ' પછી પ્રભુ છ માસમાં પાંચ દિવસ ઓછા રહેતાં તપનું પારણું કરીને તે ધનાવહ શેઠના ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા.

પ્રભુના ગયા પછી લોભની પ્રબળતાથી શતાનિક રાજાએ તે વસુધારાનું ધન લેવાની ઇચ્છા કરી; એટલે સૌધર્મપતિએ શતાનિક રાજાને કહ્યું કે, ' હે રાજા ! તમે આ રતનવૃદ્ધિ લેવાની ઇચ્છા કરો છે, પણ આ દ્રવ્ય ઉપર તમારો સ્વામીભાવ નથી, તેથી આ કન્યા જેને આપે, તે આ દ્રવ્ય લઇ શકે. ' રાજાએ ચંદનાને પૂછ્યું કે- ' ચંદના ! આ દ્રવ્ય કોણ લે ? ' ચંદના બોલી કે, ' આ ધનાવહ શેઠ અહણુ કરે, કારણ કે તે મારું પાલન કરવાથી મારા પિતા છે. ' પછી ધનાવહ શેઠે તે વસુધારાનું દ્રવ્ય અહણુ કર્યું. પછી ઇંદ્રે ફરીવાર શતાનિક રાજાને કહ્યું કે, ' આ બાળા ચરમદેહી અને ભોગ તૃષ્ણાથી વિમુખ છે, તેથી જ્યારે વીરપ્રભુને કેવળજ્ઞાન થશે ત્યારે તે તેમની પ્રથમ શિષ્યા થશે; માટે જ્યાં સુધી પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉપજે, ત્યાં સુધી તમારે તેનું રક્ષણ કરવું. ' આ પ્રમાણે કહી પ્રભુને નમીને ઇંદ્ર દેવલોકમાં ગયા. રાજા શતાનિકે ચંદનાને પોતાને ત્યાં લઇ જઈ કન્યાઓના અંતઃપુરમાં રાખી. ચંદના પણ પ્રભુને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ થવાનું ધ્યાન કરતી સતી ત્યાં રહી. પેલી મૃગા શેઠાણી જે અનર્થનું મૂળ હતી, તેને ધનાવહ શેઠે કાઠી મૂકી, તે દુધ્યાંન કરતી શૃત્ય પામીને નરકે ગઇ.

પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રાતઃકાળે સુમગળ ગામે આવ્યા. ત્યાં સનત્કુમાર ઇંદ્રે આવી પ્રભુને વંદના કરી. ત્યાંથી પ્રભુ સત્ક્ષેત્ર નામના ગામે આવ્યા, ત્યાં માહેન્દ્ર કદંપના ઇંદ્રે આવી ભક્તિથી પ્રણામ કર્યો. ત્યાંથી પ્રભુ પાલક ગામે ગયા. ત્યાં ભાયલ નામે ઢાઇ વણિક યાત્રા કરવા જતો હતો, તેણે પ્રભુને આવતા જોયા. એટલે ' આ ભિક્ષુકના અપશુકન થયા માટે તેના મસ્તકપર ખર્જનો પ્રહાર કરું. ' આમ વિચારી ખર્જ ઉઘાડીને તે પ્રભુને મારવા દોડ્યો, તે વખતે સિદ્ધાર્થ વ્યતરે આવી તે ખર્જવડે તેનું જ મસ્તક છેદાવી નાંખ્યું.

પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરતા ચંપાનગરીએ આવ્યા. ત્યાં સ્વાદિદત્ત નામના ઢાઈ બ્રાહ્મણની અસિદ્ધાવતી શાળામાં પ્રભુ ચારે માસના ઉપવાસ કરીને બારમું ચોમાસું ગયા. ત્યાં પૂર્ણભદ્ર અને ભાણિભદ્ર નામે બે મહર્ષિંક યજ્ઞો દરરોજ રાત્રે આવીને પ્રભુની પૂજા કરતા હતા. તે બે મહર્ષિદેવે વિચાર્યું કે, ' આ દેવાર્થ સુ' કાંઇ બળતા હશે કે જેથી પ્રત્યેક રાત્રિએ તેમની પાસે આવીને દેવતાઓ પૂજે છે. ' આ પ્રમાણે ચિંતવી જિજ્ઞાસુ થઇને સ્વાદિદત્ત પ્રભુ પાસે આવ્યો અને પૂછ્યું કે, ' હે દેવાર્થ ! શિર વિગેરે અંગથી પૂર્ણ એવા આ દેહમાં જીવ કયો કહેવાય ? ' પ્રભુ બોલ્યા કે, ' દેહમાં રહ્યો સતો જ

અહં (હું) એમ માને છે તે જીવ છે.' સ્વાતિદત્તે કહ્યું, 'તે શી રીતે સમજવો ?' ભગ-
વંત યોદ્યા—'હે દ્વિજ ! મસ્તક હાથ વિગેરે જે અવયવો છે, તેનાથી તે જુદો છે અને સૂક્ષ્મ
છે.' સ્વાતિદત્તે પૂછ્યું કે, 'તે સૂક્ષ્મ છે પણ ક્યાં છે ? તે બરાબર સ્પષ્ટ કહી બતાવો.' પ્રભુ
યોદ્યા કે, 'તે ઈંદ્રિયાથી અહણુ થતો નથી.' આવા પ્રશ્નોત્તરથી તે બ્રાહ્મણે પ્રભુને તત્ત-
વેત્તા બની ભક્તિથી પ્રભુની પૂજા કરી અને પ્રભુએ પણ તેને ભવ્ય બનીને પ્રતિયોધ
કર્યો. તે ચોમાસું વીત્યા પછી પ્રભુ બૃંલક ગામે આવ્યા. ત્યાં ઈંદ્ર નાટ્યવિધિ બતાવીને
યોદ્યા કે, 'હે જગદ્ગુરુ ! હવે ચોડા દિવસ પછી આપને ઉજ્જવળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થશે.'
આ પ્રમાણે કહી પ્રભુને નમીને ઈંદ્ર સ્વર્ગે ગયા અને પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરીને મેઢક
ગામે આવ્યા. ત્યાં ચમરેંદ્રે આવી પ્રભુને વંદના કરી, અને સુખવિહાર પૂછીને પોતાને
સ્થાનકે ગયો.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ પણમાનિ ગામે ગયા, ત્યાં કાચેત્સર્ગ કરી ધ્યાનપરાયણ
થઈને ગામની બહાર રહ્યા. આ સમયે વાસુદેવના ભવમાં સંસ્થાપાળકના કાનમાં તપાવેલું
સીસું રેડીને ઉપાજન કરેલું અશાતા વેદનીય કર્મ પ્રભુને ઉદય આવ્યું. તે સંસ્થાપાળ-
કનો જીવ અહિં ગોવાળ થયો હતો. તે પ્રભુની પાસે બળદોને મૂટીને ગાયો હોવા માટે
ગયો. તે બળદો સ્વેચ્છાએ ચરતા ચરતા કોઈ અટવીમાં દૂર ચાલ્યા ગયા. કાણુવારે તે
ગોવાળ પાછો આવ્યો. ત્યાં બળદોને જોયા નહીં, એટલે તેણે પ્રભુને કહ્યું કે, 'અરે અધમ
દેવાય ! મારા બળદો ક્યાં ગયા ? તું કેમ બોલતો નથી ? શું આ મારાં વચન સાંભ-
ળતો નથી ? આ તારા કાનના છિદ્ર શું ફેગટનાજ છે ?' આ પ્રમાણે કહ્યા છતાં પણ
જ્યારે પ્રભુ યોદ્યા નહીં, ત્યારે તેણે અતિ ક્રોધ ધરી પ્રભુના બને કણ્ઠરંધ્રમાં કાશકાની
ચળીઓ નાંખી. પછી તે ચળીઓને તાડન કરવાથી તે ચળીઓ પરસ્પર એવી રીતે મળી
ગઈ કે, જાણે તે અખંડ એકજ ચળી હોય તેમ દેખાવા લાગી. પછી આ બે ખીસાનેકોઈ
કાઠી શકે નહીં તો ઠીક, એવું ધારીને તે દુષ્ટ ગોવાળ તેનો બહાર દેખાતો ભાગ છેદીને
ચાલ્યો ગયો. માથા અને મિથ્યાત્વરૂપ શદ્ધ જેના નાશ પામ્યા છે એવા પ્રભુ કાનમાં
નાખેલા શદ્ધવડે સુખ ધ્યાનથી જરા પણ કંપિત થયા નહીં. ત્યાંથી પ્રભુ મધ્યમ અપા-
પાનગરીએ પધાર્યા. સાં પારણાને માટે પ્રભુ સિદ્ધાર્થ વણિકને ઘેર ગયા. તેણે પ્રભુને ભક્તિથી
પ્રતિલાભિત કર્યો. ત્યાં તે સિદ્ધાર્થનો એક ખરક નામે પ્રિયામત્ર વૈષ્ણવ પ્રથમ આવેલો બેઠો
હતો, તે સૂક્ષ્મ બુદ્ધિવાન હોવાથી પ્રભુને એમ વિચાર કરીને બોલ્યો કે, 'અહો ! આ
ભગવંતની મૂર્તિ સર્વ લક્ષણે સંપૂર્ણ છે, પણ જરા સ્થાનિભૂત જણાય છે, તેથી શદ્ધ-
વત્તી હોય તેમ લાગે છે.' સિદ્ધાર્થે સંભ્રમથી કહ્યું, 'જે એમ હોય તો સારી રીતે તપાસ
કરીને કહે કે ભગવંતના શરીરમાં કયે ઠેકાણે શદ્ધ છે ?' પછી તે વૈષ્ણવ પ્રભુના બધા શ-
રીરની નિપૂણતાથી તપાસ કરી, તો બને કાનમાં ખીસા નાખેલા જોયા, એટલે તે સિદ્ધા-

યને પણ બતાવ્યા. સિદ્ધાર્થ બોલ્યો કે, ‘અરે ! દોઢ અપનાદથી કે નરકથી પણ ભય નહોં પામનારા પાપીએ આ દારૂકર્મ કરેલું જણાય છે. પરંતુ હે મહામતિ મિત્ર ! તે પાપીની વાર્તા કરવાની કાંઈ જરૂર નથી, હવે તો પ્રભુના શરીરમાંથી ચલ્યનો ઉદ્ધાર કરવાનો પ્રયત્ન કરો. આ શલ્ય તો પ્રભુના કાનમાં છે, પણ પીડા મને ઘણી થાય છે, તેથી આ વિષે હું જરા પણ વિશંબ સહન કરી શકતો નથી. માફ કરવું ભલે નાશ પામે, પણ જો આ જગતપતિના કાનમાંથી દોઢ પણ રીતે ચલ્યનો ઉદ્ધાર થાય તો આપણ બંનેનો આ ભવસાગરમાંથી ઉદ્ધાર થયો એમ હું માનું છું.’ વૈદ્ય બોલ્યો—‘આ પ્રભુ જો કે વિશ્વનું રક્ષણ અને ક્ષય કરવામાં સમર્થ છે, પણ કર્મનો ક્ષય કરવાને માટે તેમણે તે અપકારી પુરૂષની ઉપેક્ષા કરી છે. તેવા આ પ્રભુ કે જે પોતાના શરીરની પણ અપેક્ષા રહિત છે, તેની મારાથી શી રીતે ચિદ્રીત્સા થાય ? કમકે તેઓ કર્મની નિર્જરાને માટે આવી વેદનાને પણ સારી માને છે.’ સિદ્ધાર્થ બોલ્યો—‘હે મિત્ર ! આવી વચનની યુક્તિ આ વખતે શા માટે કરે છે ? આ વાત કરવાનો સમય નથી, માટે સત્વર આ ભગવંતની ચિદ્રીત્સા કર.’ તેઓ બંને આ પ્રમાણે વાત કરે છે તેવામાં તો શરીરમાં પણ નિરપેક્ષ પ્રભુ ત્યાંથી આવ્યા ગયા. બહાર ઉઘાનમાં આવીને શુભ ધ્યાનમાં પરાયણ થયા. પછી સિદ્ધાર્થ અને ખરક વૈદ્ય ઔપધ વિગેરે લઈને ત્વરાથી ઉઘાનમાં આવ્યા. પછી પ્રભુને એક તેલની કુંડીમાં બેસાર્યા, તેમના શરીરને તેલનું અભ્યંગન કર્યું, અને બળવાન ચંપી કરનારા માણસોની પાસે મદન કરાવ્યું. તે બળીષ્ઠ પુરૂષોએ પ્રભુના શરીરના તમામ સાંધા શિથિલ કરી નાંખ્યા. પછી તેમણે બે સાણસી લઈ પ્રભુના બંને કાનમાંથી બંને ખીલા એક સાથે ખેંચ્યા; એટલે રૂધિર સહિત તે બંને ખીલા બહાર પ્રત્યક્ષ અવશેષ વેદનીય કર્મ નીકળી જતું હોય તેમ નીકળી પડ્યા. તે ખીલા ખેંચતી વખતે પ્રભુને એવી વેદના થઈ કે તે વખતે વળથી હણાયેલા પવર્તની જેમ પ્રભુએ મોટી ભયંકર ચીસ પાડી. પ્રભુના માહાત્મ્યવદેન તે ચીસના નાદથી પૃથ્વી કુટી ગઈ નહોં. “અહં ત પ્રભુઓ વિપત્તિમાં પણ બીજને ઉપદ્રવકારી થતા નથી.” પછી સંશોધિણી ઔપધિથી પ્રભુના કાનને તત્કાળ રૂઝવી, અમાવી તેમજ નમીને સિદ્ધાર્થ અને ખરક વૈદ્ય પોતાને ઘેર ગયા. તે શુભાશય પુરૂષો પ્રભુને વેદના કરતાં છતાં પણ દેવાયુ બાંધી દેવસંબંધી લક્ષ્મીને ભોગવનારા થયા. પેલો દુરાશય ગોત્રાળ પ્રભુને વેદના કરી મરણ પામીને સાતમી નરકના દુઃખનો પાત્ર થયો. પ્રભુના ભૈરવ [ભયંકર] નાદથી તે ઉઘાન મહાભૈરવ નામથી પ્રખ્યાત થયું, અને ત્યાં લોકોએ એક દેવાલય કરાવ્યું.

આ પ્રમાણે શ્રી વીરપ્રભુને જે જે ઉપસર્ગો થયા, તેમાં જઘન્ય ઉપસર્ગોમાં કટપૂતનાએ જે ચીતનો ઉપદ્રવ કર્યો તે ઉત્કૃષ્ટ, અધ્યમ ઉપસર્ગોમાં સંગમે જે કાળચક્ર મુક્યું તે ઉત્કૃષ્ટ અને ઉત્કૃષ્ટ ઉપસર્ગોમાં કાનમાંથી ખીલાનો ઉદ્ધાર કર્યો તે ઉત્કૃષ્ટ. એવી રીતે પ્રભુને ઉપસર્ગોનો પ્રારંભ પણ ગોવાળથી થયો અને પૂર્ણતા પણ ગોવાળથી થઈ; અર્થાત આ ખીલાનો ઉપસર્ગ છેલ્લો થયો.

પ્રભુને તપસ્યામાં એક છમાસિક, નવ ચતુર્માસકપણ, છ દ્વિમાસિક, બાર માસિક, બેતિર અર્ધમાસિક; બે ત્રિમાસિક, બે દ્વિમાસિક, બે અઢીમાસિક, ત્રણ ભદ્રાદિક^૧ પ્રતિમાઓ, કૌશાંબીનગરીમાં છ માસમાં પાંચ દિવસ યોગ્ય મુધી અભિચર સહિત ઉપવાસ, બાર અષ્ટમહાકત, છેલ્લી રાત્રે કાયોત્સર્ગ યુક્ત એક રાત્રિની પ્રતિમા, અને બસો યોગાણ્વીશ છઠ્ઠ-એટલી થઈ, અને ત્રણસો ને યોગાણ્પચાસ પારણા થયા. આ પ્રમાણે વન લીધું તે દિવસથી માંડીને સાડાબાર વર્ષ અને એક પખવાડીઆમાં તપસ્યાઓ થઈ. તેમણે નિત્યમકત કે ચતુર્થમકત (એક ઉપવાસ) કરેલજ નથી. એની રીતે જળરહિત સર્વ તપસ્યા કરતા, ઉપસર્ગોને જીતતા અને છદ્મસ્થપણે વિચરતા શ્રી વીરપ્રભુ મહાબલિકા નામની મોટી નદીવાળા જૂલક નામના ગામ પાસે આવ્યા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

दशमपर्वणि श्रीमहावीरद्वितीयसाम्प्रह्वापर्विकव्यस्य-

विहारवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥



સર્ગ ૫ મો.



શ્રી મહાવીર સ્વામીને કેવલજ્ઞાન અને ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના.

જૂલક ગામની બહાર મહાબલિકા નદીના ઉત્તર તટ ઉપર સામાક નામના કોઇ ગૃહસ્થનું ક્ષેત્ર હતું. ત્યાં કોઇ શુદ્ધ-અસ્પષ્ટ રહેલા ચૈત્યની નજીક શાસતરૂની નીચે પ્રજા છક તપ કરીને ઉત્કટિક આસને રહી આત્માપના કરવા લાગ્યા. ત્યાં વિજય મુદ્રેતે શુકલધ્યાનમાં વર્તતા અને ક્ષપકચેષ્ટિપર આરૂઢ થયેલા પ્રજાના ચાર ધાતી કર્મ જીર્ણ દ્વારીની જેમ તત્કાળ તુટી ગયા. તેથી વૈશાખ માસની શુકલ દશમીએ ચંદ્ર હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં આવ્યે સતે દિવસને ચોથે પહેરે પ્રજાને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ઇંદ્રો આસન-કંપથી પ્રજાના કેવલજ્ઞાનને જાણીને દેવતાઓની સાથે હર્ષ પામતા ત્યાં આવ્યા. તે અવસરે કોઇ દેવતા કુદવા લાગ્યા, કોઇ નાચવા લાગ્યા, કોઈ હસવા લાગ્યા, કોઇ ગાવા લાગ્યા, કોઇ સિંહની જેમ ગર્જના કરવા લાગ્યા, કોઇ અશ્વની જેમ હેવારવ કરવા લાગ્યા, કોઈ હસ્તીની જેમ નાદ કરવા લાગ્યા, કોઇ રચની જેમ ચીત્કાર કરવા લાગ્યા

અને ઘાઈ સપંની જેમ કુંદાકા મારવા લાગ્યા. પ્રભુના દેવજ્ઞાનથી હર્ષ પામેલા આરે નિકાયના દેવતાઓ બીજી પણ વિવિધ ચેષ્ટાઓ કરવા લાગ્યા. પછી દેવતાઓએ ત્રણ કિલ્લાવાળું અને પ્રત્યેક કિલ્લે ચાર ચાર દ્વારવાળું સમોસરણ રચ્યું. 'અહિં સર્વ-વિરતિને યોગ્ય કાંઈ નથી.' એવું બણતાં છતાં પણ પ્રભુએ સમવસરણમાં બેસીને દેશના આપવા વિગેરે પોતાનો કલ્પ બણીને તે સમવસરણમાં બેસી દેશના આપી. તેમના તીર્થમાં હાથીના વાહનવાળો, કૃષ્ણવર્ણી, વામ જુજમાં બીજેડું અને દક્ષિણ જુજમાં નકુલને ધારણ કરતો માતંગ નામે યક્ષ અને સિહના આસનવાળી, નીલવર્ણી, બે વામ જુજમાં બીજેડું અને વીણા તથા બે દક્ષિણ જુજમાં પુસ્તક અને અભયને ધારણ કરતી સિદ્ધાધિકા નામે દેવી—એ બંને નિત્ય પ્રભુની પાસે રહેનારા શાસનદેવતા થયા. તે સમયે ત્યાં ઉપકંગને યોગ્ય એવા જીવોના બીજકુવ અભાવથી પરોપકારમાં તત્પર અને જેમનું પ્રેમબંધન ક્ષીણ થયેલું છે એવા પ્રભુએ ત્યાંથી વિહાર કર્યો.^૧

પછી 'મારે તીર્થ' કર નામ ગોત્ર નામનું મોટું કંઈ જે વેદવાતું છે તે ભગ્ય જતુને પ્રતિબોધ દેવાવડેજ અનુભવવા યોગ્ય છે' એમ વિચારીને અસંખ્ય ઘાટી દેવતાઓથી પરવરેલા, અને દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુવર્ણકમળ ઉપર ચરણ મૂકતા પ્રજા દિવસની જેમ દેવતાના ઉઘોનથી રાત્રે પણ પ્રકાશ કરતા સતા બાર યોજનના વિસ્તારવાળી, ભગ્ય પ્રાણીઓથી અવકૃત અને યજ્ઞને માટે મળેલા, પ્રભો'ને લાયક, ઘણા શિશ્યોથી પરવરેલા ગૌતમાદિક વિપ્રોએ સેવેલી અપાપા નામની નગરીમાં આવ્યા. તે પુરીની નજીક મહાસેન-વન નામના ઉઘાનમાં દેવતાઓએ એક સુંદર સમવસરણ રચ્યું. પછી જેમને સર્વ અતિ શયો પ્રાપ્ત થયા છે એવા અને સુર અમુરોથી સ્તવાતા એવા પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારવડે તે સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. બીજી ધનુષ ઉચા રત્નના પ્રતિચ્છંદ જેવા ચૈત્યવૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, 'તૈર્ઘાય નમઃ' એમ કહી, આહતી મર્યાદાને પાળી, પ્રજા પાદપીઠ યુક્ત પૂર્વ મિંહાસન ઉપર બેઠા. ભક્તિવાળા દેવતાઓએ પ્રભુના મહિમાથીજ બીજી ત્રણે દિશાઓમાં પ્રભુના પ્રતિરૂપ કર્યા. તે અવસરે સર્વ દેવતાઓ તથા મનુષ્ય વિગેરે યોગ્ય દ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કરી પ્રભુના વદનને નિરખતાં પોતપોતાને યોગ્ય રથાને બેઠા. પછી ઈંદ્રે ભક્તિથી ગેર્ભાચિત શરીરે પ્રભુને નમી અંજલિ બેડીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

“હે પ્રભુ ! લાવણ્યથી પવિત્ર શરીરવાળા અને નેત્રને અમૃતાંજન રૂપ એવા તમારે વિશે અધ્યરૂપણું ગખતું તે પત્રુ દોષને માટે છે, તો દેહ રાખવાની તો વાતોજ

૧ તીર્થ'કરની રેશના નિષ્પજ ચાર નદી છતાં વીરપ્રભુની પ્રથમ રેશના ઘાઈએ પણ વિરતિમાત્ર મદજ ન કરવાથી નિષ્પજ ગર્હ એમ સમજવું.

શી કરવી ? 'કોપાદિકથી ઉપદ્રવ પામેલાઓ (ક્રોધી વિગેરે) તે પણ તમારા પ્રતિપક્ષી છે ' એવી લોકવાર્તા શું વિવેકી લોકો કરે છે ? અર્થાત્ નથી કરતા. તમે વિરક્ત છો તેથી જો રાગવાન તમારા વિપક્ષી હોય તો તે વિપક્ષજ નથી; કેમકે સૂર્યનો વિપક્ષી શું ખબરુઓ હોઈ શકે ? સ્વસતતમ (અનુત્તરવાસી) દેવતાઓ પણ તમારા યોગને ઇચ્છતા છતાં તેને પામતા નથી તો યોગમુદ્રા વિનાના બીજાઓની તો વાર્તાજ શી કરવી ? હે સ્વામી ! અમે તમારા જેવા નાથના ચરણનેજ અંગીકાર કરીએ છીએ, તેમનેજ સ્તવીએ છીએ અને તમારીજ ઉપાસના કરીએ છીએ. તમારા શિવાય બીજો કોઈ ત્રાતા નથી, તેથી ક્યાં જઇને કહીએ અને શું કરીએ ? પોતાના આચારવડેજ મલીન અને પરને છેતરવામાંજ તત્પર એવા બીજા દેવોથી આ જગત ઠગાય છે. અહો ! તેનો પોકાર કોની આગળ કરીએ ? નિત્યમુક્ત કહેવાવનારા છતાં આ જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને સ્થ કરવામાં ઉઘત યનારા અને તેથીજ વંધ્યા સ્ત્રીના બાળક જેવા દેવોનો કયો સચેત પુરૂષ આશ્રય કરે ? હે દેવ ! બીજા કેટલાક મૂઠ્ઠા પુરૂષો ઉદરપૂર્તિ કરનારા અને વિષયેન્દ્રિયોવડે દુરાચાર કરનારા દેવતાઓથી તમારા જેવા દેવાધિદેવનો નિન્હવ કરે છે, તે દેવા એકની વાત ? અહો ! કેટલાક ઘરમાં રહીને ગર્જના કરનારા મિથ્યાત્વીઓ આ બધું આકાશપ્રુષ્પવત્ છે એવી ઉપેક્ષા કરીને અને તેનું કાંઈક પ્રમાણ કદાપીને દેહ અને ગેહમાં આનંદ માનતા રહે છે. કામરાગ અને રોદરાગનું નિવારણ કરવું તે તો સહેજે બની શકે તેવું છે, પણ દુષ્ટિરાગ તો એવો અતિ પાપી છે કે જે સત્પુરૂષોને પણ ઉચ્છેદન કરવો મુશ્કેલ પડે છે. હે નાથ ! પ્રસન્ન મુખ, મધ્યસ્થ દષ્ટિ અને લોકને પ્રીતિ ઉપજવનાર વચન-એ બધું તમાગમાં અત્યંત પ્રીતિના સ્થાન રૂપ છતાં મૂઠ્ઠા લોકો વૃથા તમારાથી ઉદાસ રહે છે. કદિ વાણુ સ્થિર રહે, પર્વત દ્રવ્ય અને જળ જાળવદ્યમાન થાય, તથાપિ રાગાદિકવડે મસ્ત થયેલા પુરૂષો કદિ પણ આપ્ત થવાને યોગ્ય નથી. " આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઇંદ્ર વિરામ પામ્યા પછી પ્રભુએ સર્વ ભાષામાં સમબલ્ય તેવી વાણીથી નીચે પ્રમાણે દેશના આપી

" અહો ! આ સંસાર સમુદ્રની જેવો દારૂણ છે, અને તેનું કારણ વૃક્ષના બીજની જન્મ કર્મજ છે. પોતાનાજ કરેલા કર્મથી વિવેક રહિત થયેલો પ્રાણી કુવો યોદનારની જન્મ અધોગતિને પામે છે અને શુદ્ધ દૃઢયવાળા પુરૂષ પોતાનાજ કર્મથી મહેલ બાંધનારની જન્મ ઉર્ધ્વગતિને પામે છે. કર્મના બંધનું કારણ એવી પ્રાણીની હિંસા કદિ પણ કરવી નહીં. હમેશાં પોતાના પ્રાણની જન્મ બીજના પ્રાણની રક્ષામાં તત્પર રહેવું. આત્મપીડાની જન્મ પરજીવની પીડાને પરિહરવાને ઈચ્છના પ્રાણીએ અસત્ય નહિ બોલતાં અત્યજ બોલવું. માણુમના બહિઃપ્રાણ લેવા જેવું અદત દ્રવ્ય કદિ પણ લેવું નહીં, કારણ કે તેનું દ્રવ્ય હરવાથી તેનો વધ કરેલોજ કહેવાય છે ઘણા જીવોનું ઉપમ

દંન કરનારૂં મૈથુન કદિ પણ સેવવું નહીં. પ્રાણ પુરૂષે પરબ્રહ્મ (મોક્ષ) ને આપનારૂં બ્રહ્મચર્યજ ધારણ કરવું. પરિગ્રહ ધારણ કરવો નહીં. ઘણા પરિગ્રહને લીધે અધિક ભારથી બળદની જેમ પ્રાણી વિધુર થઇને અધોગતિમાં પડે છે. આ પ્રાણાતિપાત વિગેરેના બે ભેદ છે. તેમાંથી સૂક્ષ્મને જો છોડી શકાય નહીં તો પછી સૂક્ષ્મના ત્યાગમાં અનુરાગી થઇ બાદરનો ત્યાગ તો જરૂર કરવો. ”

આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળી સર્વ લોકો આનંદમાં મગ્ન થઇ ચિત્રવત્ સ્થિર થઇ ગયા.

એ અરસામાં મગધદેશમાં આવેલા ગોખર નામના ગામમાં વસુભૂતિ નામે એક ગૌતમ ગોત્રી બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને પૃથ્વી નામની સ્ત્રીથી ઇંદ્રભૂતિ, અશ્વિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામે ત્રણ ગૌતમગોત્રી પુત્રો થયા હતા. કોણીક ગામમાં ધનુર્મિત્ર અને ધર્મિભક્ષ નામે બે બ્રાહ્મણો હતા, તેઓને વાણી અને ભદ્રિલા નામની સ્ત્રીઓથી વ્યક્ત અને સુધર્મા નામે બે પુત્રો થયા હતા. મૌર્ય ગામમાં ધનદેવ અને મૌર્ય નામે બે વિપ્ર હતા, તેઓ પરસ્પર માસીના દીકરા ભાઇ થતા હતા. તેમાં ધનદેવને વિજયદેવી નામની પત્નીથી મંડિક નામે એક પુત્ર થયો હતો. તેનો જન્મ થતાંજ ધનદેવ મૃત્યુ પામી ગયો. ત્યાંના લોકાચાર પ્રમાણે સ્ત્રી વગરનો મૌર્ય વિજયદેવીની સાથે પરણ્યો. “ દેશાચાર લજ્જાને માટે થતો નથી. ” અતુલને મૌર્યથી તે વિજયદેવીને એક પુત્ર થયો. તે લોકોમાં મૌર્યપુત્ર એવા નામથી પ્રખ્યાત થયો હતો. તેમજ વિમળાપુરીમાં દેવ નામના બ્રાહ્મણને જયંતી નામની સ્ત્રીથી અકપિત નામે એક પુત્ર થયો હતો. કોશલાનગરીમાં વસુ નામના બ્રાહ્મણને નંદા નામની સ્ત્રીના ઉદરથી અચલબ્રાતા નામે એક પુત્ર થયો હતો. વત્સ દેશમાં આવેલા તુંગિક નામના ગામમાં દત્ત નામના બ્રાહ્મણને કણ્ણા નામની સ્ત્રીથી મેતાર્ય નામે પુત્ર થયો હતો. રાજગૃહ નગરમાં બલ નામના બ્રાહ્મણને અતિભદ્રા નામની સ્ત્રીથી પ્રભાસ નામે પુત્ર થયો હતો. તે અચારે વિપ્રકુમારે ચાર વેદરૂપી સાગરના પારગામી થયા હતા અને ગૌતમોદિક ઉપાધ્યાય થઇને જુદા જુદા સેકડો શિષ્યોથી પરવરેલા રહેતા હતા.

અપાપા નગરીમાં સોમિવ નામના એક ધનાઢ્ય બ્રાહ્મણે યજ્ઞકર્મમાં વિચક્ષણ એવા તે અચારે દ્વિજોને યજ્ઞ કરવાને બોલાવ્યા હતા. તે સમયે ત્યાં સમવસરેલા શ્રી વીરપ્રભુને વાંદવાની ઈચ્છાથી આવતા દેવતાઓને જોઈ ગૌતમે બીજા બ્રાહ્મણોને કહ્યું. ‘ આ યજ્ઞનો પ્રભાવ તો જુઓ ’ આપણે મંત્રોથી ગોલાનેવા આ દેવતાઓ પ્રત્યક્ષ થઈને અદિ યજ્ઞમાં આવે છે. ’ તે વખતે ચંડાળના ગૃહની જેમ યજ્ઞનો વાડો છોડીને દેવતાઓને સમવસરણમાં જતાં જોઈ લોકો કહેવા લાગ્યા- ‘ દે નગરજનો ! અતિશય સદિત મર્ષક પ્રજા ઉદાનમાં સમવસર્યા છે, તેમને વાંદવાને માટે આ દેવતાઓ

હર્ષથી જાય છે.' ' સર્વજ્ઞ ' એવા અક્ષરો સાંભળતાંજ અણુ કાઈએ આક્રોશ કર્યો હોય તેમ ઇંદ્રભૂતિ કોપ કરી પોતાના સ્વજન પ્રત્યે બોલ્યો—' અરે ! ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! મરદેશના માણસો જેમ આંખાને છોડી ફેરડા પાસે જાય તેમ આ લોકો મને છોડીને એ પાખંડીની પાસે જાય છે. શું મારી આગળ કોઈ બીજો સર્વજ્ઞ છે ? સિંહની આગળ બીજો કાઈ પરાક્રમી હોયજ નહીં. કદિ મનુષ્યો તો મૂર્ખ હોવાથી તેની પાસે જાય તો ભલે જાઓ, પણ અહ દેવતાઓ કેમ જાય છે ? તેથી તે પાખંડીનો દંભ કોઈ મહાન્ સાગે છે, પરંતુ જેવો એ સર્વજ્ઞ હશે તેવાજ આ દેવતાઓ પણ જણાય છે, કેમકે જેવો યજ્ઞ હોય તેવોજ બલિ અપાય છે. હવે આ દેવો અને માનવોના કેષતા હું તેના સર્વજ્ઞપણનો ગર્વ હરી લઉં.' આ પ્રમાણે અહંકારથી બોલતો ગૌતમ પાંચસો શિષ્યોથી પરવર્યો સતો જ્યાં શ્રી વીરપ્રભુ સુરનરોથી વીંટાઈને બેઠા હતા ત્યાં સમવસરણમાં આવ્યો. પ્રભુની સમૃદ્ધિ અને તાદ્રશ્ય તેજ એક ' આ શું ? ' એમ ઇંદ્રભૂતિ આશ્ચર્ય પામી ગયો. એવામાં તો 'હે ગૌતમ ! ઇંદ્રભૂતિ ! તમને સ્વાગત છે ! ' આ પ્રમાણે જગત્પુરુષે અમૃત જેવી મધુર વાણીવડે કહ્યું. તે સાંભળી ગૌતમ વિચારમાં પડ્યો કે, 'શું આ મારા ગોત્ર અને નામને પણ જાણે છે ? અથવા મારા જેવા જગત્પ્રસિદ્ધ માણસને જાણ ન જાણે ! પણ જો મારા દૃઢ્યમાં રહેલા સંશયને તે જાણાવે અને તેને પોતાની જ્ઞાનસંપત્તિવડે છેદી નાખે તો તે ખરા આશ્ચર્યકારી છે એમ હું માનું.' આ પ્રમાણે દૃઢ્યમાં વિચાર કરતા એવા સંશયધારી ઇંદ્રભૂતિને પ્રભુએ કહ્યું કે, 'હે વિપ્ર ! જીવ છે કે નહીં ? એવો તારા દૃઢ્યમાં સંશય છે, પણ હે ગૌતમ ! જીવ છે, તે ચિત્ત, ચૈતન્ય, વિજ્ઞાન અને સંજ્ઞા વિગેરે લક્ષણોથી અણી શકાય છે. જો જીવ ન હોય તો પુણ્ય પાપનું પાત્ર કોણ ? અને તારે આ યાગ, દાન વિગેરે કરવાનું નિમિત્ત પણ શું ? ' આ પ્રમાણે પ્રભુતાં વચન સાંભળી તેણે મિથ્યાત્વની સાથે સંદેહને છોડી દીધો અને પ્રભુના ચરણમાં નમસ્કાર કરીને બોલ્યો કે, 'હે સ્વામી ! ઉંચા વૃક્ષનું માપ લેવાને નીચા પુષ્પની જેમ હું દુર્બુદ્ધિ તમારી પરીક્ષા લેવાને માટે અહિં આવ્યો હતો. હે નાય ! હું દોષયુક્ત છું, તે છતાં તમે આજે મને સારી રીતે પ્રતિબોધ આપ્યો છે. તો હવે સંસારથી વિરક્ત થયેલા એવા મને દીક્ષા આપીને અનુગ્રહિત કરો.' જગત્પુરુષ વીરપ્રભુએ તેને પોતાના પહેલા મણધર યશે, એવું અણીને પાંચસો શિષ્યો સાથે પોતેજ દીક્ષા આપી.

તે સમયે કુબેરે આરિત્રધર્મના ઉપકરણો લાવી આપ્યા. નિઃસંગ છતાં તેને ગ્રહણ કરતાં ગૌતમે વિચાર્યું કે, "નિરવધ વ્રતની રક્ષા કરવામાં આ વસ્ત્રપાત્રાદિક ઉપયોગમાં આવે છ તેથી તે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે, કારણ કે તે ધર્મના ઉપકરણો છે. તે વગર છ પ્રકારના જીવનિકાયની યતના કરવામાં તત્પર એવા હ્રદય મુનિઓથી સારી રીતે જીવ-

દયા શી રીતે પાળી શકાય ? તેથી ઉદ્દમ ઉત્પાદાદિક^૧ એપણાવડે ગુણવાન્ અને શુદ્ધ ઉપગરણો વિવેકી પુરૂષોએ અહિંસાને માટે અહણ કરવાં એમએ. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રને આચરવાની શક્તિવાળા પુરૂષે આદિ અંત અને મધ્યમાં અમૂઢપણે સમયમાં^૨ કહેલા અવસર ઉચિત અર્થને સાધી લેવો. જ્ઞાન દર્શનથી રહિત એવો જે અભિમાની પુરૂષ, આવા ઉપકરણોમાં પરિગ્રહની થંકા કરે તેનેજ હિંસક જાણવો. જે ધર્મના ઉપકરણોમાં પરિગ્રહની બુદ્ધિ ધારણ કરે, તે તત્ત્વને નહિ અણનાર મૂર્ખોનેજ રાજ કરવાને મરે છે. પુરૂષીકાય, અપ્કાય, અસિકાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાય વિગેરે ધણા જીવોની ધર્મના ઉપકરણ વિના શી રીતે રક્ષા થાય ? ઉપકરણો અહણ કર્યા છતાં પણ જો તે પોતાના આત્માને મન વચન કાયાથી દૂષિત અને અસંતોષી રાખે તો તે કેવળ પોતાના આત્માને છેતરે છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ઇંદ્રભૂતિએ પાંચસો શિષ્યોની સાથે દેવતાઓએ અર્પણ કરેલા ધર્મના ઉપકરણો અહણ કર્યા.

ઇંદ્રભૂતિને દીક્ષિત થયેલા સાંભળીને અગ્નિભૂતિએ વિચાર્યું કે, “તે ઇંદ્રજિહ્વે ઇંદ્રભૂતિને છેતરી લીધા જણાય છે, માટે હું ત્યાં જઈ સર્વજ્ઞ નહિ છતાં પોતાને સર્વજ્ઞ માનનારા તે ધૃતારાને જીતી લઉં અને માયાથી પરાજય કરેલા મારા ભાઈને પાછો લઇ આવું. સર્વ સાક્ષના રહસ્યને જાણનાર અને મોટી બુદ્ધિવાળા ઇંદ્રભૂતિને માયા વગર જીતવાને કોણ સમર્થ છે ? કારણ કે માયા રહિત પુરૂષોમાં માયા વિજય મેળવે છે; પરંતુ જો એ માયાવી મારા દૃઢ્યનો સગય જણીને તેને છેદી નાંખે તો હું પણ ઇંદ્રભૂતિની જેમ શિષ્યો સહિત તેનો શિખ્ય થાઉં. ” આવું વિચારી અગ્નિભૂતિ પાંચસો શિષ્યો સહિત સમવસરણમાં ગયો અને જિનેશ્વરની પાસે ગેઠો. તેને જોતાજ પ્રભુ બોલ્યા કે,—“હે ગૌતમગોત્રી અગ્નિભૂતિ ! તારા દૃઢ્યમાં એવો મશય છે કે, કર્મ છે કે નહિ ? અને જો કર્મ હોય તો તે પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણને અગમ્ય છતાં મૂર્તિમાન કહેવાય છે, એવા કર્મને અમૂર્તિમાન જીવ શી રીતે બાંધી શકે ? અમૂર્તિમાન જીવને મૂર્તિવાળા કર્મથી ઉપઘાત અને અનુગ્રહ શી રીતે થાય ? આવો તારા દૃઢ્યમાં જે સંશય છે, તે વૃથા છે. કારણ કે અતિરાય જ્ઞાની પુરૂષોને કર્મ પ્રત્યક્ષ જણાય છે અને તાગ જેવા છત્રસ્થ પુરૂષોને જીવની વિચિત્રતા જોવાથી અનુમાનવડે કર્મ જણાય છે. કર્મની વિચિત્રતાથીજ પ્રાણીઓને સુખ દુઃખ વિગેરે વિચિત્ર ભાવો પ્રાપ્ત થયા કરે છે, તેથી કર્મ છે, એવો તું નિશ્ચય રાખ. કેટલાક જીવ રાજા થાય છે અને કેટલાક હાથી, અશ્વ અને રથના વાહનપણાને પામે છે. તેમજ કેટલાક તેની પાસે ઉપાનદ વગર પગે ચાલનારા થાય છે. દાઈક ઉઝરો પ્રાણીના ઉદર ભરનારા મદ,

૧ આદાર્ગિ ૧૦૪ પછી વગ્ન મદળ કાવા માટે મુનિગજને ૪૨ દોઢ નદિન લેવાનું કહેનું છે તેના ઉદ્દમ ઉત્પાદાદિ ભુદા ભુદા બોલે છે

દ્વિંક પુરૂષો થાય છે અને કોઈ લિક્ષા માગીને પણ પોતાનું ઉદર ભરી શકતા નથી. દેશ કાળ એક સરખા છતાં એક વ્યાપારીને ઘણો લાભ થાય છે અને બીજાની મૂળ મુડીનો પણ નાશ થાય છે. આવાં કાર્યોનું કારણ તે કર્મ છે; કેમકે કારણ વિના કાર્યની વિચિત્રતા થતી નથી. મૂર્તિમાન કર્મનો અમૂર્તિમાન જીવની સાથે જ સંગમ છે તે પણ આકાર અને ઘડાની જેમ બરાબર મળવો છે, વળી વિવિધ જાતિના મધથી અને ઔષધોથી અમૂર્ત એવા જીવને પણ ઉપધાત અને અનુચ્છ થાય છે, તે પ્રમાણે કર્મોવડે જીવને ઉપધાત અને અનુચ્છ થાય છે તે પણ નિર્દોષ છે. ” આ પ્રમાણે પ્રશ્નને તેનો સંશય છેદી નાખ્યો, એટલે અગ્નિભૂતિએ ઈર્ષ્યા છેડી દધને પાંચશે શિષ્યોની સાથે પ્રશ્ન પાસે દીક્ષા લીધી.

અગ્નિભૂતિએ પણ દીક્ષા લીધી, તે વાત સાંભળી વાયુભૂતિએ વિચાર્યું કે, “જેણે મારા બને ભાઈઓને જીતી લીધા તે ખરેખરા સર્વજ્ઞ હોવા બેઠ્યે, માટે તે ભગવંતની પાસે જઈ તેમને વદના કરીને મારું પાપ ધોઈ નાંખું, તેમજ હું પણ મારે સંશય છેદાવી નાંખું.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી વાયુભૂતિ પ્રશ્નની પાસે આવ્યા અને પ્રણામ કરી બેઠા. તેને બેઠેને પ્રશ્ન બોલ્યા કે, “હે વાયુભૂતિ ! તને જીવ અને શરીર વિષે મોટો જ્ઞાન છે. પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણુવડે ગ્રહણ થતો ન હોવાથી જીવ શરીરથી જુદો લાગતો નથી, તેથી જળમાં પરપોટાની જેમ જીવ શરીરમાંથીજ ઉત્પન્ન થઈને શરીરમાંજ મૂર્છા પામે છે. આવે તારો આશય છે, પણ તે મિથ્યા છે, કારણ કે સર્વ પ્રાણીઓને એ જીવ દેશથી તો પ્રત્યક્ષ છે, કારણકે તેની ઇચ્છા વિગેરે શુભો પ્રત્યક્ષ હોવાથી જીવ સ્વસંવિદ છે, એટલે કે તેનો પોતાનેજ અનુભવ થાય છે. તે જીવ દેહ અને ઇન્દ્રિયોથી જુદો છે અને ઇન્દ્રિયો જ્યારે નાશ પામે છે ત્યારે પણ તે ઇન્દ્રિયોએ પ્રથમ ભોગવેલા અર્થને સંભારે છે.” આવી પ્રશ્નની વાણીથી પોતાનો સંશય છેદાતાં વાયુભૂતિએ સંસારથી વિમુખ થઈ પાંચશે શિષ્યો સાથે દીક્ષા લીધી.

પછી વ્યક્તે સ્પષ્ટતાથી વિચાર્યું કે, “ખરેખર એ સર્વજ્ઞ ભગવાનજ છે કે જેણે પણ વેદની જેમ ઇન્દ્રભૂતિ વિગેરે ત્રણેને જીતી લીધા છે, એ ભગવંત મારે સંશય પણ જરૂર છેદી નાખશે, અને પછી હું પણ તેમનો શિષ્ય થઈશ.” આવો વિચાર કરી વ્યક્ત પ્રશ્ન પાસે આવ્યો. તેને બેઠે પ્રશ્ન બોલ્યા—“હે વ્યક્ત ! તારા ચિત્તમાં એવો સંશય છે કે, પૃથિવી આદિ પંચ ભૂતો છે જ નહીં. તેની જ આ પ્રતીતિ થાય છે તે બ્રમથી જળ-અંદ્રવત્ છે. આ બધું સ્પષ્ટ છે—આવે તારો દૃઢ આશય છે. પણ તે મિથ્યા છે, કારણ કે જો સર્વશત્યતાનો પક્ષ લઈએ, તો પછી જીવનમાં વિખ્યાત યથેચ્છા સ્વપ્ન, અસ્વપ્ન, ગંધર્વપુર વિગેરે ભેદો યવાજ ઘટે નહીં. ” આ પ્રમાણે સાંભળી વ્યક્તનો સંશય છેદાઈ ગયો, તેથી તેણે વ્યક્તવાસના બતાવીને પાંચશે શિષ્યોની સાથે પ્રશ્ન પાસે દીક્ષા લીધી.

આ ખબર સાંભળીને ઉપાધ્યાય સુધર્મા પણ પોતાનો સંશય છેદવાની ઇચ્છાથી લોકલોકનું સ્વરૂપ જોવામાં સૂર્ય જેવા શ્રી વીરપ્રજ્ઞ પાસે આવ્યા. તેને જોઈ પ્રજ્ઞએ કહ્યું, "હે સુધર્મા ! તારો બુદ્ધિમાં એવો વિચાર વર્તે છે કે, આ જીવ જોવા આ ભવમાં છે, તેવોજ પરભવમાં થાય છે, કેમકે સંસારમાં કારણને મળતું જ કાર્ય થાય છે. શાળીગ્રીજ વાવતાં તેમાંથી કાંઈ યનાંકુર થતા નથી; પણ આવો તારો વિચાર ખોટા અને અધટિત છે, કેમકે આ સંસારમાં જે મનુષ્ય મૃદુતા અને સરલતાદિકવડે માનુષી આયુષ્ય બાંધે છે તે ફરીને પણ મનુષ્ય થાય છે, પણ જે માયા વિગેરે રચતો અહીં પશુરૂપે રહે છે, તે મનુષ્ય આગામી ભવે પશુ થાય છે, તેથી જીવની પૃથક્ પૃથક્ ગતિમાં ઉત્પત્તિ કર્મને આધીન છે અને તેથીજ પ્રાણીઓનું વિવિધપણું દેખાય છે. વળી 'કારણને મળતું જ કાર્ય થાય છે' એમ કહેવું તે પણ અસંગત છે; કારણ કે ચુંગ વિગેરેમાંથી ચર પ્રમુખ હગી નીકળે છે. " આવી પ્રજ્ઞની વાણી સાંભળી સુધર્માએ પાંચરોં શિષ્ય સહિત પ્રજ્ઞના ચરણકમળમાં દીક્ષા લીધી.

પછી પોતાનો સંશય છેદવાને મડિક પ્રજ્ઞની પાસે આવ્યા. તેને પ્રજ્ઞએ કહ્યું કે, "તને બંધ અને મોક્ષ વિષે સંશય છે, પણ બંધ અને મોક્ષ આત્માને થાય છે એ વાત પ્રસિદ્ધ છે. મિથ્યાત્વાદિવડે કરેલા કર્મોના જ સંબંધ તે બંધ કહેવાય છે. તે બંધને લીધે પ્રાણીદોરી સાથે બંધાયો હોય તેમ નરક, તિર્થંચ, મનુષ્ય અને દેવતારૂપ ચાર ગતિમાં પરિભ્રમણ કરતો સતો પરમ દારણ દુઃખનો અનુભવ કરે છે. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર પ્રમુખ હેતુથી જે કર્મોના વિયોગ તે મોક્ષ કહેવાય છે, તે પ્રાણીને અનંત સુખ આપે છે. જો કે જીવ અને કર્મોના પરસ્પર સંયોગ અનાદિ સિદ્ધ છે, પણ અગ્નિથી સુવર્ણ અને પાપાણુ જુદા પડી બંધ છે તેમ જ્ઞાનાદિકથી જીવ અને કર્મોના વિયોગ થઈ બંધ છે. " આવા પ્રજ્ઞનાં વચનથી જોનો સંશય છેદાઇ ગયો છે એવા તે મડિકે સાદાતણુરોં શિષ્યોની સાથે વ્રત ગ્રહણ કર્યું.

પછી મૌર્યપુત્ર પોતાનો સંદેહ છેદવાને માટે પ્રજ્ઞ પાસે આવ્યા. પ્રજ્ઞ બોલ્યા— "મૌર્યપુત્ર ! તને દેવતાઓને વિષે સંદેહ છે, પણ તે મિથ્યા છે. જો આ સમવસરણમાં પોતાની મેળે આવેલા ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ પ્રત્યક્ષ છે. શેષ કાળમાં સંગીત-કાર્યાદિની વ્યગ્રતાથી અને મનુષ્ય લોકના દુઃસહ ગંધથી તેઓ અહીં આવતા નથી પણ તેથી કાંઈ તેમનો અભાવ સમજવો નહીં. તેઓ અર્જુનના જન્મભિષેક વિગેરે અનેક પ્રસંગે આ પૃથ્વીપર આવે છે. તેનું કારણ શ્રીમત્ ચરિત્રનો અનિ શ્રેષ્ઠ પ્રભાવ છે. " આ પ્રમાણેની ભગવંતની વાણીથી મૌર્યપુત્ર પણ તત્કાળ પ્રતિબોધ પામ્યા અને પોતાના ૩૫૦ શિષ્યો સહિત તેણે દીક્ષા લીધી.

પછી અકંપિત પણ પ્રજ્ઞ પાસે આવ્યા. પ્રજ્ઞએ કહ્યું કે— "નજરે દેખાતા ન હોવાથી નારહી નથી એમ તારી બુદ્ધિ છે, પણ નારહીના જીવો છે, પરંતુ અન્યંત પરચણાયા

તેઓ અહીં આવવાને સમર્થ નથી. તેમજ તારી જેવા મનુષ્યો ત્યાં જવાને સમર્થ નથી. નારથી જીવે તારી જેવાને પ્રત્યક્ષ ઉપસક્ત નથી. હજારજીવોને તે યુક્તિગમ્ય છે અને જ ક્ષાયિક જ્ઞાનીઓ છે તેઓને તે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. વળી ‘ આ લોકમાં કોઈ ક્ષાયિક જ્ઞાનીજ નથી ’ એવું પણ તું બોલીશ નહીં, કારણ કે તે શંકાનો વ્યભિચાર મારાથી જ સ્ફુટ રીતે થાય છે. (અર્થાત્ હું જ ક્ષાયિક જ્ઞાની છું.) ” પ્રજ્ઞનાં આવાં વચન સાંભળી સંશય નષ્ટ થવાથી અકંપિતે પ્રતિબોધ પામી ત્રણશે શિષ્ય સાથે પ્રજ્ઞની પાસે દીક્ષા લીધી.

પછી અચળબ્રાતા આવ્યા. પ્રજ્ઞએ તેને સ્ફુટ રીતે કહ્યું, “ અચળબ્રાતા ! તને પુણ્ય અને પાપમાં સંદેહ છે, પણ તું તેમાં જરા પણ સંશય કરીશ નહીં; કારણ કે આ લોકમાં પુણ્ય પાપનું દ્વંદ્વ પ્રત્યક્ષ જણાય છે; તેમજ વ્યવહારથી પણ સિદ્ધ થાય છે. દીધં આયુષ્ય, લક્ષ્મી, રૂપ, આરોગ્ય અને સત્કુળમાં જન્મ—એ પુણ્યનાં દ્વંદ્વ છે, અને તેથી વિપરીત એ પાપનાં દ્વંદ્વ છે. ” આ પ્રમાણે પ્રજ્ઞનાં વચનથી સંશય છેદાઈ જતાં અચળબ્રાતાએ ત્રણશે શિષ્યોની સાથે દીક્ષા લીધી.

પછી મેતાર્ય નામે દ્વિજ પ્રજ્ઞની પાસે આવ્યા. પ્રજ્ઞ બોલ્યા—“ તને એવો સંશય છે કે, ‘ ભવાંતરમાં પ્રાપ્ત થવારૂપ પરલોક નથી, કારણ કે ચિદાત્મારૂપ જીવનું સ્વરૂપ બધા ભૂતના એક સંદોહરૂપ છે. તે ભૂતનો અભાવ થતાં—વિષ્ણુરાજ જતાં જીવનો પણ અભાવ થાય તો પછી પરલોક શી રીતે હોય ! ’ પણ તે મિથ્યા છે. જીવની સ્થિતિ સર્વ ભૂતથી જુદીજ છે; કેમકે બધા ભૂત એકત્ર થાય તો પણ તેમાંથી કાંઈ ચેતના ઉત્પન્ન થતી નથી, તેથી ચેતના જ જીવનો ધર્મ છે, તે ભૂતથી જુદી છે. તે ચેતનાવાળો જીવ પરલોકમાં જાય છે અને ત્યાં પણ તેને અતિસ્મરણ વિગેરેથી પૂર્વભવનું સ્મરણ થાય છે. ” આ પ્રમાણે પ્રજ્ઞનાં વચનથી પ્રતિબોધ પામી મેતાર્યે ત્રણશે શિષ્યોની સાથે પ્રજ્ઞ પાસે દીક્ષા લીધી.

ત્યારપછી પ્રભાસ આવ્યા. તેને જોઈ પ્રજ્ઞ બોલ્યા—“ પ્રભાસ ! ‘ મોક્ષ છે કે નહીં ! ’ એવો તને સંદેહ છે; પણ તે વિષે જરા પણ સંદેહ રાખીશ નહીં. કર્મનો ક્ષય તે મોક્ષ છે. વેદથી અને જીવની અવસ્થાના વિચિત્રપણાથી કર્મ સિદ્ધ થયેલ છે. શુદ્ધ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રથી કર્મનો ક્ષય થાય છે, તેથી અતિશય જ્ઞાનવાળા પુરૂષોને મોક્ષ પ્રત્યક્ષ પણ થાય છે. ” સ્વામીનાં આવાં વચનથી પ્રતિબોધ પામી પ્રભાસે પણ ત્રણશે શિષ્યોની સાથે દીક્ષા લીધી.

આ પ્રમાણે મહાન કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા, મહા પ્રાજ્ઞ, સર્વેગ પામેલા અને વિશ્વને વાંદત એવા તે અચ્ચાર પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો શ્રી વીરપ્રજ્ઞના મૂળ શિષ્યો થયા.

. આ સમયે શાનાનિક ગાળને ઘેર રહેલી ચંદનાએ આકાશ માર્ગે જતા આવતા દેવતાઓને જોયા; તેથી પ્રભુને ઠાળજાનની ઉત્પત્તિ થયાનો નિશ્ચય થતાં તેને મન લેવાની ઇચ્છા થઇ. પછી નજીક રહેલા દોઢ દેવતાએ તેને શ્રી વીરપ્રભુની પર્વદામાં લાવીને મૂકી. પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી નમીને તે દીક્ષા લેવાને તત્પર થઇ સતી ઉભી રહી. તે વખતે બીજી પણ અનેક રાજ તથા અમાત્યોની પુત્રીઓ દીક્ષા લેવા માટે તૈયાર થઇ. પ્રભુએ ચંદનાને આગળ કરીને તે સર્વેને દીક્ષા આપી અને ઉજરો નરનારીઓને આવકપણામાં સ્થાપિત કર્યાં.

જેવી રીતે ચતુર્વિંશ સંધની સ્થાપના થયા પછી પ્રભુએ ઇંદ્રભૂતિ વિગેરે દ્રોણ, ઉત્પાદક અને વ્યયાતક ત્રિપદી કહી સંભળાવી. તે ત્રિપદીવડે તેમણે આચારાંગ, સૂત્રકૃતાંગ, ઠાણાંગ, સમવાયાંગ, ભગવતી અંગ, જ્ઞાતાધર્મકથા, ઉપાસક, અંતકૃત, અનુસરોપપાતિક દશા, પ્રશ્ન વ્યાકરણ, વિપાકશ્રુત અને દૃષ્ટિવાદ—એ પ્રમાણે બાર અંગો રચ્યા, અને દૃષ્ટિવાદની અંદર ચૌદ પૂર્વો પણ રચ્યા. તેના નામ આ પ્રમાણે—ઉત્પાદ, આચાર્યણીય, વીર્યપ્રવાદ, અસ્તિનાસ્તિપ્રવાદ, જ્ઞાનપ્રવાદ, સત્યપ્રવાદ, આત્મપ્રવાદ, કર્મપ્રવાદ, પ્રત્યાખ્યાનપ્રવાદ, વિદ્યાપ્રવાદ, કદ્યાણુ, પ્રાણાવાય, ક્રિયાવિશાળ અને લોકબિંદુસાર,—આ પ્રમાણેના ચૌદ પૂર્વો ગણધરોએ અંગોની પૂર્વે રચ્યા, તેથી તે પૂર્વ કહેવાય છે. જેવી રીતે રચતાં સાત ગણધરોની સૂત્રવાંચના પરસ્પર જુદી જુદી થઇ અને અકંપિત તથા અચળઆતાની તેમજ એતાર્ય અને પ્રભાસની પરસ્પર સરખી વાંચના થઇ. શ્રી વીરપ્રભુના અગ્યાર ગણધરો છતાં તેઓમાં બે બેની વાંચના સરખી થવાથી ગણુ^૧ નવ થયા.

પછી સમયને જાણનાર ઇંદ્ર તત્કાળ સુગંધી રત્નચૂર્ણથી પૂર્ણ એવું પાત્ર લઇ ઉઠીને પ્રભુ પાસે ઉભા રહ્યા; એટલે ઇંદ્રભૂતિ વિગેરે પણ પ્રભુની અનુજ્ઞા લેવાને માટે જરા મસ્તક નમાવી અનુક્રમે પરિપાટીથી ઉભા રહ્યા. પછી ‘ દ્રવ્ય, ગુણ અને પર્યાયથી તમને તીર્થની અનુજ્ઞા છે ’ એમ બોલતા પ્રભુએ પ્રથમ ઇંદ્રભૂતિ-ગૌતમના મસ્તક ઉપર તે ચૂર્ણ નાંખ્યું. પછી અનુક્રમે બીજાઓના મસ્તકપર ચૂર્ણ નાંખ્યું; એટલે દેવતાઓએ પ્રસન્ન થઇને ચૂર્ણ અને પુષ્પની અગ્યારે ગણધરો ઉપર વૃદ્ધિ કરી. ‘ આ ચિરંજીવી થઇ ધર્મનો ચિરકાળ સુધી ઉદ્યોત કરશે ’ એમ કહીને પ્રભુએ સુધર્મા ગણધરને સર્વ મુનિઓમાં મુખ્ય કરી ગણુની અનુજ્ઞા આપી. પછી સાધ્વીઓમાં સંયમના ઉદ્યોગની યત્નને માટે પ્રભુએ તે સમયે ચંદનાને પ્રવર્તિની પદે સ્થાપિત કરી.

આ પ્રમાણે પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થઇ ત્યારે પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી, એટલે

રાજાએ તૈયાર કરાવેલ બળી પૂર્વદ્વારથી સેવક પુરૂષો લાવ્યા. તે બળી આકાશમાં ડડાડતાં તેમાંથી અર્ધ બળિ આકાશમાંથીજ દેવતાઓ વધ ગયા, અને અર્ધ ભૂમિપર પહોંચી, તેમાંથી અર્ધ ભાગ રાજા અને બાકીનો ભાગ બીજા લોકો લઈ ગયા. પછી પ્રભુ સિંહાસનપરથી ઉઠી દેવચંદ્રામાં જઇને બેઠા, એટલે ગૌતમ ગણધરે પ્રભુના ચરણપીઠ ઉપર બેસીને દેશના આપી. બીજી પૌરૂષી પૂર્ણ ચતાં વૃદ્ધિથી નવીન'મેઘની જેમ ગૌતમ પણ દેશનાથી વિરામ પામ્યા. સર્વ વિશ્વને ઉપકાર કરવામાં તત્પર અને 'સુર અસુર તથા રાજાઓ જેના ચરણકમળને સેવી રહ્યા છે એવા શ્રી વીરપ્રભુએ ઠેટલાક દિવસ સુધી ત્યાં રહી લોકોને પ્રતિબોધ કરી ત્યાંથી અન્યત્ર પૃથ્વીપર વિહાર કર્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रसूरिविरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरितमहाकाव्ये
दशमपर्वणि श्री महावीरकेवलज्ञान चतुर्विधसद्योत्पत्ति
वर्णनो नाम पचमः सर्गः ॥

સર્ગ ૬ ક્રો.

શ્રેણિક રાજાને સમકિતનો લાભ અને મેઘકુમાર તથા નંદીપેણુની દીક્ષા.

આ ભરતક્ષેત્રમાં કુશાગ્રપુર નામના નગરમાં કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળો પ્રસેનજિત્ નામે ગજ હતો. સર્વ દિશાઓને અવકૃત કરતો તેનો અપાર કીર્તિસાગર શત્રુઓની કીર્તિરૂપ સરિતાનો આસ કરતો હતો. તેને સૈન્યનો સ ગ્રહ માત્ર રાજાની શોભાને ખાટે હતો, કારણ કે તેના વૈરીરૂપ વાધ તો તેના પ્રતાપરૂપ અગ્નિથીજ નાશ પામ્યા હતા. વાયુ પર્વત તથા અને વજ્ર સમુદ્રથી સ્પર્શિત થાય પણ તેની આજ્ઞા પૃથ્વીપર કોઈનાથી સ્પર્શિત થતી નહોતી તે હાથ લાંબા કરનારા બધા યાચકોને દ્રવ્ય આપતો પણ જણે તેમની સાથે સ્પર્શ હોય તેમ તેઓને આપના પોતાના હાથને સ કોચાવતો નહોતો. રણભૂમિમાં ઉડેલા રજથી અધકાર થતાં વિજયવદ્ગીઓ અભિસારિકા થઈ પોતપોતાના પતિઓને છોડી તે રાજાને જ સર્વ અંગે આલિંગન કરતી હતી સદાચારીમાં ગિરોમણિ એવા રાજાના શુદ્ધ દંધમાં યાદા ઠેરાપાસમાં અધિવાસની જેમ જિનવર્મ સ્થિત ગ્રહેલો હતો શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના શાસનરૂપ કમળમાં બ્રહ્મર જેવો તે સમ્યગ્દર્શનથી પ્રભુયાત્મા થઈ અણુવ્રતધારી થયો હતો. રાજગિરોમણી પ્રસેનજિત્ રાજાને ઇંદ્રને દેવીઓની જેમ વિવાહિત ગજકન્યા

ઓવડે મોઢું અંતઃપુર હતું. પૃથ્વીપર રાજ્ય કરતા એવા તે ઇંદ્ર સમાન રાજને બધે તેની બીજી મૂર્તિઓ હોય તેવા ઘણા પુત્રો પણ થયા હતા.

આ અરસામાં ભરતક્ષેત્રને વિષે વસંતપુર નામના નગરમાં જિતરાત્રુ નામે યથાર્થ નામવાળો રાજા હતો. તેને પૃથ્વીપર ઉતરેલી દેવી હોય તેવી ગુણરત્નની આણ અમર-સુંદરી નામે પદરાણી હતી. તે દંપતીને સુમંગળ નામે એક પુત્ર થયો હતો, જે મંગળતુ નિવાસસ્થાન, રૂપમાં કંદર્પ જેવો અને કળાનિધિ ચંદ્ર જેવો હતો. સેનક નામે મંત્રીપુત્ર તેનો મિત્ર હતો. તે શારીરિક સર્વ કુલક્ષણોના પ્રથમ દર્શાવક હતો. તેના ઠેચ પીળા હતા, તેથી જેના ચિખરમાં દાવાનળ લાગ્યો હોય તેવા પર્વતની જેવો તે દેખાતો હતો. ધુવડની જેમ તે નાકે ચિબો હતો, માર્જર જેવા તેના પિંગ નેત્ર હતા, ઉંટના જેવી તેની લાંબી ડોક અને લાંબા હોઠ હતા, ઉદરની જેવા નાના કાન હતા, કંદના અંકુર જેવી હાંતની પંક્તિ મુખની બહાર નીકળેલી હતી, જળોદરવાળાની જેવું તેનું પેટ હતું, ગામના કુકર જેવા ટુંકા સાથળ હતા, મંડળસ્થાનવત્ આસન વાળું હોય તેવી વાંધી જંઘા હતી અને સુપડાના જેવા પગ હતા. એ વરાક દુરાચારી જ્યાં જ્યાં ફરતો ત્યાં ત્યાં હાસ્યનું જુએકછત્ત રાજ્ય થતું હતું. જ્યારે જ્યારે એ સેનક દૂરથી આ વતો હોય ત્યારે ત્યારે રાજપુત્ર સુમંગળ તેનું વિકૃત રૂપ બોધને હસતો હતો.

આ પ્રમાણે રાત્રીદિવસ રાજપુત્ર તેનું ઉપહાસ્ય કરતો, તેથી તેને છેવટ અપમાનરૂપ વૃક્ષનાં મહાદ્વજરૂપ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને વૈરાગ્ય થતાંજ એ મંદલાગી સેનક ઉન્નતની પેઠે હૃદયશૂન્ય થઈ સહેરમાંથી નીકળી ગયો. મંત્રીપુત્રના ગયા પછી દેવલોક કાળે રાજા જિતરાત્રુએ સુમંગળ કુમારને પોતાના રાજ્યપર ગેસાડ્યો. સેનકે વનમાં ફરતા કાઠ એક કુળપતિ તાપસને બોલ્યો. તેની પાસે તાપસ થઈને તેણે ઉષ્નિષ્કા ત્રત ચહણ ક્યું. તીવ્ર તપથી હમેશાં પોતાના આત્માને અતિ કઠેરના પમાડતો સેનક એકદા વસંતપુર નગરે આવ્યો.

તેને મંત્રીપુત્ર અને તાપસ ધારીને સર્વ લોકો તેની પૂજા કરવા લાગ્યા. લોકોએ તેને વૈરાગ્ય થવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે કહેવા લાગ્યો કે, 'સુમંગળકુમાર વારંવાર મારા વિરૂપતું હાસ્ય કરતો, તેથી મને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તે હારણ મને તપલક્ષ્મીના એક ભગીનરૂપ થઈ પડ્યું છે.' આ ખબર સાંભળી રાજા સુમંગળ પણ તેને નમવા માટે આવ્યો અને તેને ઘણી રીતે ખમાવીને આદરથી પારણાને માટે નિમંત્રણ ક્યું. સેનક તાપસે રાજને આશીષ આપીને તેની પ્રાર્થના સ્વીકારી, તેથી રાજા કૃતાર્થ થયો હોય તેમ હર્ષ પામી પોતાને ઘેર આવ્યો. જ્યારે માસકાપણ પૂર્ણ થયું ત્યારે રાજાની પ્રાર્થના સંભારી તે તાપસ ચાંત થઈ રાજજીવનના દ્વારે આવ્યો. તે સમયે રાજાને શરીરે

ઠીક ન હોવાથી દ્વારખાળે દ્વાર બંધ કર્યું હતું, તેથી ભિક્ષુકને કાણ જુએ ? તેથી સેતુથી જળના પ્રવાહની જેમ તે સ્પાલિત થઈને જે માર્ગે આવ્યો હતો, તે માર્ગે પાછો આવ્યો ગયો. પછી બીજા માસકપણના નિશ્ચય કરી પાછું તેણે ઉઘટ્ટીકા વ્રત લીધું અને જરા પણ કોપ પામ્યો નહીં; કારણ કે “મહર્ષિઓ તપની વૃદ્ધિથી હર્ષ પામે છે.” બીજા દિવસે રાજ સ્વસ્થ થયો. એટલે તાપસને કરેલ આમંત્રણ સંભારી તેની પાસે આવી, નમી તથા ખમાવીને બોલ્યો કે—“મહર્ષિ મેં તમને પ્રણયને માટે નોતર્યા, પણ તેથી તો ઉલટું મને પાપ ઉપાજન થયું. ‘પ્રાયઃ પાપીઓને પાપજ અતિથિ થાય છે.’ હે ભગવન્ ! મેં ઉલટું બીજા ઠેકાણેથી પણ તમારું પારણું અટકાવ્યું, કારણ કે ‘અદ્વાતાને પ્રિય આલાપ બીજા ઠેકાણેથી લાભ થવામાં પણ અંતરાય કરે છે.’ પણ હવે પ્રસન્ન થઈ આ બીજા માસકપણના પારણા વખતે નંદનવનને કલ્પવૃક્ષની જેમ મારા આંગણને અક્ષ-કૃત કરશો.” તાપસે તે વાત સ્વીકારી એટલે રાજ ઘેર ગયો.

તેનાં પારણાના દિવસ માટે રાજ પ્રતિદિન આંગળીના વેદા ગણતો હતો. જ્યારે માસકપણ પૂર્ણ થયું એટલે તાપસ તો રાજને ઘેર આવ્યો. પણ દૈવયોગે પૂર્વની જેમ તે દિવસે પણ રાજના શરીરે ઠીક ન હોવાને લીધે દ્વાર બંધ કરેલું હતું, તેથી તાપસે વળી ફરીવાર ઉઘટ્ટીકા વ્રત લીધું, રાજએ સ્વસ્થ થઈ પૂર્વની જેમ વિનયથી પાછું આમંત્રણ કર્યું.

ત્રીજું માસકપણ પૂર્ણ થતાં તે તાપસ પાછો રાજને ઘેર આવ્યો; તે વખતે પણ પૂર્વની પેઠે રાજનું શરીર વ્યાધિગ્રસ્ત હતું. વારંવાર આમ બનવાથી રાજકીય માણસોએ તે વખતે વિચાર્યું કે, “જ્યારે જ્યારે આ તપસ્વી અહીં આવે છે, ત્યારે ત્યારે આપણા સ્વામીનું અશિવ થાય છે.” તેથી તેઓએ રક્ષકને આજ્ઞા આપી કે તે તાપસ મંત્રીપુત્ર છે, પણ જ્યારે તે રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કરે ત્યારે તમારે તેને સર્પની જેમ બહાર ઠાઠી મૂકવો. રક્ષકે તેમજ કર્યું, એટલે તાપસે ક્રોધવડે નિયાણું કર્યું કે, ‘હું મારા તપોબળથી આ રાજના વધને માટે ઉત્પન્ન થાઉં.’ તે મૃત્યુ પામી અદ્યપ્ત ઋદ્ધિવાળો વાણવ્યંતર દેવ થયો. રાજ પણ તાપસ થઇને તેજ ગતિને પામ્યો. ત્યાંથી અયવીને સુમંગલ રાજનો જીવ પ્રસેનજિત રાજની રાણી ધારણીના ઉદરથી શ્રેણિક નામે પુત્ર થયો.

તેજ નગરમાં નાગ નામે એક રથિક હતો, તે પ્રસેનજિત રાજના ચરણકમળમાં ભ્રમરરૂપ હતો. તેમજ તે દયા અને દાનમાં આદરવાળો, પરનારીનો સહોદર, વીર, ધીર અને સર્વ કળાનો અધ્યેતા હતો. જેથી તે સર્વ ગુણોના એક સ્થાનરૂપ ગણાતો. તેને સુલસા નામે સ્ત્રી હતી, તે પ્રણયકર્મમાં આલસ્ય વગરની અને દેહધારી પ્રણયલક્ષ્મી હોય

તેવી હતી, સાથે વૂળીઢીકા કરનારા બાળકોની જેમ તેનામાં પતિવ્રતાપણુ, સમકિત, સરસતા વિગેરે ગુણો એઠીસાથે વસતા હતા એક વખતે નાગ રથિક પોતે અપુત્ર હોવાથી નાળવા સહિત કમળ જેવા કગ ઉપર મુખ ગળી ચિંતા કરવા લાગ્યો કે “ હું પુત્રને હુલાવીશ અને તેનું લાલન પાલન કરીશ—આવો મારે મનોરથ પુત્ર વગર અવકેશી (વધ્ય) વૃક્ષની જેમ નિષ્કળ થયો જેઓએ બાલ્યવયમાં બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું નહીં અને યુવાવસ્થામાં પુત્રનું મુખ જોયું નહીં તેઓના બને લોકને ઠગનારા કામીપણને ધિક્કાર છે ” આ પ્રમાણે કાદંબમાં પુત્રેલા હાથીની જેમ ચિંતામાં મગ્ન થયેલા અને જનુ મુખ વિવર્ણ થઇ ગયેલું છે એવા પતિને જોઇ તેની પ્રત્યે સુલસાએ વિનયથી અજળી જોડીને કહ્યું કે “ હે નાથ ! તમે હંતરૂપ સંન્યાસી મુખ રાખ્યું છે તે તમને કાંઈ ચિંતા હોય એમ કહી આપે છે તો આપ શી ચિંતા કરો છો તે કહો, અને મને તેની ભાગીદાર કરો ” નાગસારથી બોલ્યો કે—“ હું અપુત્ર છું, પુત્રપ્રાપ્તિની ઘણી વાંચ્છા છે, પરંતુ પુત્ર કે પુત્રીની ઈચ્છા કરતા એવા મને તેની પ્રાપ્તિનો કાંઈપણ ઉપાય સૂઝતો નથી ” સુલસા બોલી—“ સ્વામી ! તમે બીજી ઘણી કન્યાઓ પરણ્યા, તેઓમાંથી શું એક પણ પુત્રનો પ્રસવ કરનારી નહિ થાય ? ” નાગ બોલ્યો—“ હે પ્રિયે ! આ જન્મમાં હું તારાથી જ સ્ત્રીવાળો રહેવાનો છું, બીજી સ્ત્રી કદિ પણ પરણવાનો નથી, તો પછી નેમનાથી પુત્રોની તો વાતજ શી કરવી ? હે પ્રિયદર્શના ! હું તો તારાથી થયેલા પુત્રને જ ઇચ્છું છું કે જે ચિરકાળે પણ આપણા બંનેની પ્રીતિરૂપ વહ્નીમાં કળરૂપ થાય તુજ મારા પ્રાણ, શરીર, મંત્રી અને મિત્ર છે મારે પુત્રને અર્થે કોઈ દેવની માનતા—બાધા વિગેરે કરવા વડે યત્ન કર ” સુલસા બોલી—“ પ્રિય સ્વામી ! હું શ્રી અહંતની આરાધના કરીશ, કારણ કે અહંતની આરાધના સર્વ કાર્યમાં ઇચ્છિત ફળને આપનારી છે ” પછી તે સુલસા આચાર્ય વિગેરે દુરેસહ તપ કરવાવડે જન્મથીજ પવિત્ર એવા પોતાના આત્માને વિશેષે પવિત્ર કરવા લાગી, વિકાસ પામેથી નવમહાકાલી જેમ મોતીનાં જ આભૂષણો પહેરવા લાગી, કસુબી વસ્ત્રાથી અરૂણ અમ્બવાળી પ્રાતઃકાળની સંધ્યાની જેવી દેખાવા લાગી અને વીતરાગની પૂજામાં તેમજ બ્રહ્મચર્યમાં તત્પર રહેતી મતાં પતિના દુષ્ટથી કામળ મનવાળી થઇને સમાધિથી રહેવા લાગી

।

આહ પ્રથમ સ્વર્ગમાં દેવોની સભામાં શક્રધરે પ્રશ્ન કરી કે ‘ હાલ ભરતશેત્રમાં ખરી શ્રાવિકા સુવસા છે ’ તે સાંભળી એક દેવે વિરમય પામી કાન ઢંચા કર્યા અને ‘ સુલસાના શ્રાવિકાપણની પરીક્ષા કરવાને મારે અહિં આવ્યો તે વખતે સુલસા દેવાર્ચન કરતી હતી, ત્યાં તે સાધુનું રૂપ વર્ધ ‘ નિસ્સિદ્ધી ’ બોલતો ધરદેરાસરમાં પેઠા અમ વગરની વૃદ્ધિની જેમ તે સુનિને અચાનક આવેલા જોઈ સુલસાએ તેમને ભક્તિથી વદના કરી અને તેમના આવવાનું કારણ પૂછ્યું તે બોલ્યો—“ મને કોઈ વૈદે કહ્યું છે કે તમારે

ધેર લક્ષપાક તેલ છે, તો તે જ્ઞાન સાધુને માટે મને આપો. ” ‘ માડ લક્ષપાક તેલ સાધુને ઉપયોગમાં આવવાથી સફળ થશે. ’ એમ બોલતી તે હર્ષથી તેલનો કુંભ લેવા આવી. કુંભ લઇને આવતાં દેવતાએ શક્તિથી તે તેલનો કુંભ તેના હાથમાંથી પાડી નાંખ્યો. તત્કાલ માળામાંથી પડી ગયેલા ઇંડાની જમ તે તડ દઇને કુટી ગયો. એટલે સુલસા ફરીવાર બીજે તેલનો કુંભ લાવી, તે પણ તેવીજ રીતે કુટી ગયો, તથાપિ તે જરાએ ખેદ પામી નહોતી. પછી ત્રીજે લાવી તો તે પણ તેવીજ રીતે કુટી ગયો. એટલે તેને ચિંતા થઇ કે, ‘ આ સાધુની યાચના નિષ્ફળ થવાથી અવશ્ય હું અદ્ય પુણ્યનાળો છું. ’ આવા તેના ભાવ જોઈ તે દેવ પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરીને બોલ્યો કે, “ હે ભદ્રે ! ઇંદ્રે તારા શ્રાવિકાપણાની પ્રશંસા કરી તેથી વિરમય પામી હું તારી પરીક્ષા કરવાને માટે અહિં આવ્યો હતો, તે હવે સંતુષ્ટ થયો છું, માટે વર માગ્ય. ” તે સાંભળી સુલસા બોલી—“હે દેવ ! જે સંતુષ્ટ થયા હો તો હું અપુત્રા છું, માટે મને પુત્ર આપો, તે શિવાય મારે બીજી કંઈ ઇચ્છા નથી. ” દેવે તેને બત્રીસ ગુટિકા આપીને કહ્યું કે—“ અનુક્રમે આ ગુટિકાનું ભક્ષણ કરજે, તેથી આ જોટલી ગુટિકા છે તેટલા તારે પુત્રો થશે. અનધે ! વળી ફરી ન્યારે તને પ્રયોજન પડે ત્યારે માડ સ્મરણ કરજે, હું તરત આવીશ. ” આ પ્રમાણે કહી તે દેવ અતંધાન થઈ ગયો.

દેવના ગયા પછી સુલસાએ વિચાર્યું કે, ‘ અનુક્રમે આ બધી ગુટિકાઓ ખાવાથી ઘણા બાલકો થાય, તો તેમની અશુચિને દાણુ ગુરૂ, માટે હું એક સાથે બધી ગુટિકા ખાઉં કે જેથી બત્રીસ લક્ષણવાળો એક જ પુત્ર થાય. ’ આવો પોતાની બુદ્ધિવડે વિચાર કરી સુલસા બધી ગુટિકાઓને એક સાથે ખાઈ ગઈ. જેવી ભવિતવ્યતા હતી તેવી તેની બુદ્ધિ થઈ. ‘ અહો ! ભવિતવ્યતા અન્યથા થતી નથી. ’ સમકાળે બત્રીસ ગુટિકાઓ ખાવાથી સમકાળે તેના ઉદરમાં બત્રીસ ગર્ભ ઉત્પન્ન થયા. તેમના વૃદ્ધિ પામવાથી ઘણા ફળોવાળી વહ્નીની જમ તે ઘણા ગર્ભોને સહન કરી શકી નહી. એ ફૂંસાદરીએ વળ જોવા સારવાળા ગર્ભને સહન કરી ન શકવાથી કંથોત્સર્ગે રહી પેલા દેવનું સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતાંજ તે દેવ હાજર થયો અને પૂછ્યું કે, ‘ મને શા માટે સંભાર્યો ? ’ ત્યારે તેણે ગુટિકાની બધી કથા માંડીને કહી. દેવ બોલ્યો—“ અરે ! ભદ્રે ! તેં એક સાથે બધી ગુટિકા શા માટે ભક્ષણ કરી ? તે ગુટિકા અમોઘ છે, તેથી તેટલા ગર્ભ એક સાથે તને ધારણ થશે. ભદ્રે ! સરલ બુદ્ધિથી પણ તેં આ સાડું કર્યું નહીં, કારણ કે આ પ્રમાણે થવાથી તે બત્રીસે પુત્રો સરખા આપવાળા થશે. પણ હે મહાબાળે ! હવે ખેદ કરીશ નહીં, કારણ કે ભવિતવ્યતા બલવાન છે. તો હવે હું તારી ગર્ભાંખીડા હરી લઇશ, માટે સ્વસ્થ થા. ” પછી તે દેવ સુલસાની ગર્ભાંખીડા હરી લઇને રવંસ્થાને ગયો. સુલસા પણ સ્વસ્થ થઈ સતી બ્રિમિની જમ ગૂઢગર્ભાં વઈ

ગભંસમય પૂર્ણ થતાં શુભ દિવસે અને શુભ મુહૂર્તે સુવસાએ બત્રીસ લક્ષલુવાળા બત્રીસ પુત્રોને જન્મ આપ્યો. ધાત્રીઓથી લલિત થતા તે પુત્રો અનુક્રમે વિંધ્યાગરિમાં હાથીના બચ્ચાંની જેમ અખડિન મનોરથે મોટા થયા. ગૃહલક્ષ્મી રૂપી પક્ષીના ક્રીડાવૃક્ષ જેવા તે બાળકો આંગણમાં રમતા સતા શોભતા હતા. નાગ રથિક તે કુમારોને બોળામાં લઈ લઇને સ્નેહવડે આનંદના અશ્રુજળથી સ્નાન કરાવતો હતો. ૫૧ ઉપર, બોળામાં, વાંસા ઉપર અને ખસ્તક ઉપર ચડી જતા અને વળગતા કુમારોથી નાગ રથિક સિંહના શિશુઓથી પર્વતની જેમ શોભતો હતો. નાગ રથિકના સર્વે કુમારો વયમાં સરખા હતા, તેથી તે બધા શ્રેણિકકુમારના અનુયાયી થયા.

એક વખતે પ્રસેનજિત રાજ્યે પોતાના પુત્રોની રાજ્યયોગ્યતા વિષે પરીક્ષા કરવાને માટે બધાને એક સાથે ખાવા બેસાડી પાયસાન્નના સ્થાળ તેમની પાસે મૂકાવ્યા. જ્યારે તે કુમારો ભોજન કરવાને પ્રવર્ત્યા, ત્યારે રાજ્યે તેમની ઉપર વ્યાઘ્રના જેવા મુખ દ્વાડીને આવતા જ્ઞાનોને ઊડી મૂક્યા. જ્ઞાનો આવતાંજ બીજા કુમારો તો તત્કાળ ઉઠીને ભાગી ગયા, પણ બુદ્ધિના ધામરૂપ શ્રેણિકકુમાર એકલો બેસી રહ્યો. તે બીજા સ્થાળોમાંથી જ્ઞાનોને થોડો થોડો પાયસાન્ન આપવા લાગ્યો, અને જેવા તે જ્ઞાનો તેને ચાટવા લાગ્યા તેવા પોતે પોતાના બાણાનું પાયસાન્ન ખાવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે તેણે ધ રાઇને ખાધું. તે જઈ રાજ ધણો રાજી થયો, અને વિચાર્યું કે, ‘આ શ્રેણિકકુમાર ગમે તે ઉપાયથી ચત્રુઓ વિગેરેને અટકાવશે અને પોતે પૃથ્વીને ભોગવશે.’

એક વખતે કૃશીવાર પરીક્ષા કરવાને માટે રાજ્યે બધા કુમારોને ભેળા કરી મોઢકના ભરેલા કરંડીઆ અને પાણીના ભરેલા ઘડા સુદ્રિત કરીને આપ્યા, અને કહ્યું કે, ‘આ કરંડીઆમાંથી સુદ્રા તોઢ્યા વગર મોઢક ખાઓ અને આ ઘડામાંથી છિદ્ર પાડ્યા વગર પાણી પીવો.’ શ્રેણિક વિના તેઓમાંથી કોઈ પણ મોઢક ખાવા કે પાણી પીવા સમર્થ થયો નહીં. “બળવાન પુરૂષો પણ બુદ્ધિસાધ્ય કાર્યમાં શુ કરી શકે” શ્રેણિક પેલા કરંડીઆઓને વારંવાર ખૂબ હલાવી અંદરના મોઢકનું ચૂર્ણ કરી નાખી, તેની સળીઓના છિદ્રોમાંથી ખેરવી ખેરવીને ખાધું અને ઘડાની નીચે રૂપાની છીપ રાખી ઘડામાંથી ગળતા જળબિદુથી તેભરીને પાણી પીધું. “બુદ્ધિમાન પુરૂષને શુ દુઃસાધ્ય છે.” આ પ્રમાણે શ્રેણિકની બુદ્ધિસંપત્તિની પરીક્ષા કરીને કુશાચ બુદ્ધિવાળા રાજ્યે તેનામાં રાજ્યની યોગ્યતાનો નિશ્ચય કર્યો.

અન્યદા કુશાચનગરમાં વારંવાર અગ્નિનો ઉપદ્રવ થવા લાગ્યો. તેથી ગજ પ્રસેનજિતે આધોપણ કરાવી કે, ‘આ નગરમાં જેના ઘરમાંથી અગ્નિ લાગશે, તેને રોગી ઉઠની જેમ

નગરમાંથીજ બહાર કાઢી ચૂકવામાં આવશે.' એક દિવસ રસોઈમાંના પ્રમાદથી રાજના મહેલમાંથીજ અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો. " બ્રાહ્મણની જમ અગ્નિ કોઈનો નથી. " જ્યારે તે અગ્નિ વધવા માંડ્યો ત્યારે રાજએ પોતાના કુમારોને આજ્ઞા કરી કે, ' મારા મહેલમાંથી જે વસ્તુ જે કુમાર લઈ જાય, તે તેને સ્વાધીન છે.' રાજની આજ્ઞાથી બીજા સર્વ કુમારો રૂચિ પ્રમાણે હાથી ઘોડા તથા બીજી વસ્તુઓ લઈ ગયા અને શ્રેણિકકુમાર માત્ર એક બંભાતું વાદ્ય લઈને નીકળ્યો. તે જોઈ રાજએ પૂછ્યું કે, ' તે માત્ર આ વાદ્યજ કેમ લીધું ? ' શ્રેણિક બોલ્યો— "આ બંભાવાદ્ય રાજમાંનું પ્રથમ જયચિન્હ છે, આના શબ્દથી રાજમાંને દિગ્વિજયમાં મોટું મંગલ છે, તેથી તેમણે આવા વાદ્યની પ્રથમ રક્ષા કરવી જોઈએ. " શ્રેણિકકુમારનું આવું મહેત્ત્વ જોઈ પ્રસન્ન થયેલા રાજએ તેનું બંભાસાર એવું બીભું નામ પાડ્યું. રાજ પ્રસેનજિતે પૂર્વે પ્રતિજ્ઞાથી કહ્યું હતું કે, ' જના ઘરમાંથી અગ્નિ પ્રગટ થાય, તેણે નગરમાં રહેવું નહીં. 'આ વચનને તે બૂઝી ગયો નહોતો. તેથી તેણે વિચાર્યું કે, ' જે હું પ્રથમ મારી જાત ઉપર મારી આજ્ઞાનો અમલ નહીં કરું ' તો બીજાઓ ઉપર શાસન કરવું શા કામનું છે ? ' આવા વિચારથી પરિવાર સહિત તરતજ રાજએ કુશાચનગરને છોડી દીધું. અને એક દોરા દૂર જઈ જાવણી નખાવીને ત્યાં રહ્યો. પછી લોકો ત્યાં જતાં પરસ્પર પૂછતા કે, ' તમે ક્યાં જાઓ છો ? ' ત્યારે તેઓ પ્રત્યુત્તર આપતાં કે અમે રાજગૃહ (રાજના ઘર) માં જઈશું. ' તે ઉપરથી રાજ પ્રસેનજિતે ત્યાં રાજગૃહ નામે નગર વસાવ્યું અને તેને ખાઈ, કિલ્લો, ચૈત્ય, મહેલો અને ચૌટાઓથી ઘણું રમણીય બનાવ્યું.

' બીજા કુમારો પોતપોતામાં રાજ્યની ચોગ્યતા માને છે, તેથી શ્રેણિકની રાજ્ય-ચોગ્યતા તેઓ ન જાણે તો ઠીક ' એવું પારી રાજએ શ્રેણિકનો અનાદર કર્યો. અને બીજા કુમારોને જુદા જુદા દેશો આપ્યા ત્યારે શ્રેણિકને કાંઈ આપ્યું નહીં. કારણ કે તે તો સમજતા હતા કે પરિણામે આ રાજ્ય શ્રેણિકનું જ છે. પરંતુ આ પ્રમાણે પોતાનું અપમાન થતાથી અલિમાની શ્રેણિક વનમાંથી હાથીના બચ્ચાંની જમ નગર બહાર નીકળ્યો. અત્યંત દુરતો દુરતો વેણાતટપુરે આવ્યો.

વેણાતટ નગરમાં પ્રવેશ કરીને શ્રેણિકકુમાર ભદ્ર નામના કોઈ એકિની દુકાને જાણે મૂર્તિમાન લાભોદય કર્મ હોય તેમ બેઠો. એ સમયે તે નગરમાં કોઈ મોટો ઉત્સવ ચાલતો હતો, તેથી લોકો નવીન દિવ્ય વસ્ત્રાલંકાર અને અંગરાગ ધરીને ફરતા હતા. તે પ્રસંગે સીધે તે છેઠની દુકાને ઘણા ધરાકો જુદી જુદી વસ્તુઓ ખરીદવા માટે આવવાથી શેઠ આકુળ-આકુળ થઈ ગયા, પણ શ્રેણિક તેઓને જે વસ્તુઓ માગે તેના એકદમ પડીકા બાંધી બાંધીને ચાલાણીથી આપવા લાગ્યો. શ્રેણિકકુમારના પ્રયાસથી શેઠે તે દિવસે ધણું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું. " પ્રુણવાન્ પ્રુષોને વિદેશમાં પણ લક્ષ્મી સાથે

આવે છે. " પછી ઐષ્ટિએ ઐલિકને પૂછ્યું, ' આજે તમે કયા પુણ્યવાન ગૃહસ્થના અતિથિ થયા છો ? ' ઐલિક બોલ્યા- ' તમારા અતિથિ થયો છું. ' ઐષ્ટિએ ચિત્તમાં વિચાર્યું કે, ' આજ રાત્રે સ્વપ્નમાં મેં નંદા પુત્રીને યોગ્ય એક વર ભેટ્યો હતો, તે સાક્ષાત્ આજ હશે. ' પછી શેઠે કહ્યું કે, ' હું ધન્ય થયો કે મારે ઘેર તમારા જેવા અતિથિ થયા. આજે તો અકસ્માત્ આગસુને ઘેર ગંગાજી આવ્યા. ' પછી શેઠે દુકાન બંધ કરી ઐલિકને સાથે લઇને પોતાને ઘેર આવ્યા. અને ઐલિકકુમારને સ્નાન કરાવી, ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરાવી ધણી આદરથી પોતાની સાથે જમાડ્યા.

આ પ્રમાણે તે ઐષ્ટિને ઘેર રહેતાં એક દિવસ શેઠે ઐલિક પાસે માગણી કરી કે, ' મારી આ નંદા નામની પુત્રીને તમે ગ્રહણ કરો. ' ઐલિકે કહ્યું, ' મારું કુળ બહુયા વગર તમે પુત્રી કેમ આપો છો ? ' ઐષ્ટિએ કહ્યું, ' તમારા ગુણોથી મેં તમારું કુળ બહુ લીધું છે. ' પછી શેઠના અતિ આગ્રહથી લક્ષ્મીને વિષ્ણુ પરણે તેમ ઐલિક નંદાને પરણ્યો. ઐષ્ટિના ગૃહમાં ધનજનમંગળ પ્રવર્ત્યાં. તે વૃદ્ધમાની સાથે વિવિધ ભોગ ભોગવતો ઐલિક નિહુજમાં ગજેન્દ્રની જેમ ઢેલોક કાળ ત્યાં રહ્યો.

અહિં રાજ પ્રસેનજિતને અકસ્માત્ રાગતી પીડા યદ્ય આવી, તેથી તેણે ધણી ખેડપૂર્વક તત્કાળ ઐલિકને શોધી લાવવા માટે ધણી સાંઢો મોકલી. તે સાંઢોવાળા માણસો ફરતા ફરતા વેણાતટે આવી ઐલિકને મળ્યા. તેમની પાસેથી પિતાને થયેલી પીડાની વાર્તા સાંભળી, નંદાને સ્નેહથી સમજાવી, શેઠની રજા લઇને ઐલિક એકલા ત્યાંથી આદ્યા નીકળતી વખતે તેણે " જ્યાં ઉન્નવળ લીંતો છે એવા રાજગૃહ નગરનો હું ગોપાળ છું. " એવા નિમત્રણ મત્ર જેવા તેને અક્ષરે અર્પણ કર્યાં. પછી પિતાને રાગથી પીડિત બહુ ઐલિક સાંઢ ઉપર ચડી ઉતાવળા રાજગૃહ નગર તરફ આદ્યા અને ત્યાં પહોંચ્યા. તેને આવેલો ભેદ પ્રસેનજિત રાજ ધણી હર્ષ પામ્યા. તત્કાળ હર્ષના અશ્રુજળ સાથે સુવર્ણકળશના નિર્મળ જળથી તેનો રાજ્ય ઉપર અભિષેક કર્યો. પછી પ્રસેનજિત રાજ પાર્શ્વપ્રભુને અને પચનમસ્કાર મત્રને સભારતાં સતા ચાર શરણ અગીકાર કરી મૃત્યુ પામીને દેવલોકે ગયા. ઐલિકે બધી પૃથ્વીના ભાર ધારણ કર્યો.

અહીં નંદાએ ધણી દુર્વંહ ગર્ભ ધારણ કર્યો. તેણીને એકદા એવો દોહદ ઉત્પન્ન થયો કે, " હું હાથી ઉપર ચઢી મોટી સમૃદ્ધિથી પ્રાણીઓને ઉપકાર કરી અલય આપનારી થાઉં. " તેના પિતાએ તે વાત રાજને જણાવી, તેના દોહદ પૂરે કર્યો. ગર્ભ સમયપૂર્ણ થતાં સુધીને પૂર્વ દિશા પ્રસવે તેમ તેણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. દોહદના અર્થને અનુસાર માતામહે (માતાના પિતાએ) શુભ દિવસે તેનું ' અલયકુમાર ' એવું નામ પાડ્યું. તે અનુક્રમે મોટા થયો, નિર્દોષ વિદ્યા બહુથો અને આઠ વર્ષમાં તો બોતેર કળામાં પ્રવીણ થઇ

ગયો. એક વખતે તેની સમાનવયના કાઠ બાળકે તેની સાથે કલહ થતાં કોપથી તેનો તિરસ્કાર કરીને કહ્યું કે, 'તું શું બોલે છે, તારો પિતા તો કાઠના જાણવામાં નથી.' અભયકુમારે કહ્યું કે, 'મારા પિતા તો ભદ્ર શેઠ છે.' તેણે કહ્યું કે, 'તે તો તારી માતાના પિતા છે.' પછી અભયે ધરે આવી તે માતાને પૂછ્યું કે—'માતા ! મારા પિતા કાણ છે ?' નંદાએ કહ્યું 'આ ભદ્ર શેઠ તારા પિતા છે.' અભય બોલ્યો—'એ ભદ્ર શેઠ તો તારા પિતા છે, પણ જે મારા પિતા હોય તે કહે.' આ પ્રમાણે પુત્રના કહેવાથી નંદા આનંદ રહિત થઇને બોલી કે—'વત્સ ! કાઠ દેશાંતરમાંથી આવીને મને પરણ્યા છે, અને તું ગર્ભમાં હતો ત્યારે કાઠ ઉટવાળા પુરૂષો તેમને લઇ ગયા છે. તેઓએ એકાંતે તેમને કાંઈક વાત કરી અને પછી તેમની સાથે તેઓ તરત જ આદ્યા ગયા છે. ત્યારપછી અંધાપિ પર્યંત જાણવામાં આવ્યું નથી કે તેઓ ક્યાં છે અને કાણ છે ?' અભયકુમારે કહ્યું કે, 'તેમણે ચાલતી વખતે કાંઈ કહ્યું છે ?' નંદાએ કહ્યું, 'આવા અક્ષરે અર્પણ ક્યાં છે' એમ કહી તે પત્ર બતાવ્યો. તે વાંચી અભયકુમાર પ્રસન્ન થઇને બોલ્યો કે—'મારા પિતા તો રાજગૃહ નગરના રાજા છે, માટે ચાલે હમણાજ આપણે ત્યાં જઇએ.' પછી ભદ્ર-શેઠની રજા લઇ અભયકુમાર સામગ્રી સહિત નંદાને લઇને રાજગૃહ નગરે આવ્યો. પોતાની માતાને પરિવાર સહિત બહાર ઉઘાનમાં મૂકી પોતે થોડા પરિવાર લઇ નગરમાં પેઠા.

અહિં શ્રેણિક રાજાએ એકે ઉણા પાંચસો (૪૯૯) બહુ કુશળ મંત્રીઓ એકઠા કર્યા હતા અને બરાબર પાંચસો મંત્રીઓ પૂરા કરવાને માટે કાઠ ઉત્કૃષ્ટ પુરૂષને તે સોંપતો હતો. તેવા બુદ્ધિવાન મનુષ્યની પરીક્ષાને માટે રાજાએ એક સૂઝા કુવામાં પોતાની વીંટી નાખી કેઇને લોઢાને જાહેર કર્યું કે, 'જે કાંઈ ઉભો રહી આ કુવામાંથી વીંટી બહાર કાઢી શકે, તે કુશળ બુદ્ધિવાન પુરૂષ મારા મંત્રીઓમાં અગ્રેસર થાય.' લોઢા કહેવા લાગ્યા કે, 'અમારાથી આવું કાર્ય થવું અશક્ય છે. કેમકે જે હાથવડે આકાશમાંથી તારાને ખેંચી શકે તે આ મુદ્રિકા કાઢી શકે.' તેવામાં અભયકુમાર ત્યાં હસતો હસતો આવ્યો, અને બોલ્યો કે 'શું આ વીંટી ન લેવાય ? એમાં સુરેંદ્ર શું છે ?' તેને જોઇ લોઢા વિચારમાં પડ્યા કે 'આ કાઠ અતિશય બુદ્ધિવાન લાગે છે.' "સમય આવતાં પુરૂષના મુખનો રંગ જ તેના પરાક્રમને કહી આપે છે." પછી તેઓ બોલ્યા કે—'કુમાર ! આ વીંટી લઇ લ્યો અને તેને માટે પણ કરેલી અર્ધ રાજ્યની લક્ષ્મી, રાજપુત્રી અને મંત્રીઓમાં મુખ્યતા ગ્રહણ કરો.'

અભયકુમારે કુવાના કાંઠ ઉપર ઉભા રહી તરતજ આદ્ર ગોમથને પિંડ તે કુવામાં રહેલી મુદ્રિકા ઉપર નાખ્યો અને પછી તેની ઉપર એક બળતો તુણનો પુગો નાંખ્યો, જેથી તે ગોમથ તરતજ સોપાઇ ગયું. પછી નંદાકુમારે (અભયકુમારે) શીઘ્ર-

તાથી પાણીની નીક કરાવીને કુવાને પૂર્ણ ભરી દીધા, અને લોકોને વિસ્મયથી ભરી દીધા. પછી પેછું ગોમય તથા એટલે તે ચતુર બાળકે તરત હાથવતી તે લઈ લીધું અને તેને ચોટલી વીંટી છુટી પાડી. “બુદ્ધિમાન પુરુષોએ પ્રયોજેલા ઉપાયની આગળ શું કુધર છે. ?”

રક્ષકોએ આવીને શ્રેણિકને આ ખબર આપ્યા એટલે તેણે વિસ્મય પામી તરત જ અભયકુમારને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને પુત્રની જેમ તેને આલિંગન કર્યું. “સ્વજન કદિ આગળાચેલો ન હોય તો પણ દ્રષ્ટિએ પડતાં તેનાપર દૃઢ્ય હર્ષ ધરે છે.” શ્રેણિક રાજાએ તેને પૂછ્યું કે, ‘તમે ક્યાંથી આવો છો ?’ અભયે કહ્યું. ‘હું વેણાતટ નગરથી આવ્યો છું.’ રાજાએ પૂછ્યું, ‘હે ભદ્રમુખ ! તે શહેરમાં સુભદ્ર નામે એક પ્રખ્યાત શેઠ રહે છે અને તેને નંદા નામે એક પુત્રી છે, તે સારી પેઠે છે ?’ અભયે કહ્યું, ‘હા, તે સારી રીતે છે.’ રાજાએ ફરીથી પૂછ્યું, તે શેઠની પુત્રી નંદા સગલાં હતી, તેને શું અપત્ય થયું ?’ તે સાંભળી અભયકુમારે મનોહર દાંતના કિરણોની શ્રેણિથી પ્રકાશ કરતાં કહ્યું કે, ‘હે દેવ ! તે નંદાએ અભયકુમાર નામના એક પુત્રને જન્મ આપ્યો છે.’ પછી ‘તે કેવો રૂપવાન અને કેવા ગુણવાળો છે ?’ એમ રાજાએ પૂછ્યું એટલે અભય બોલ્યો—સ્વામી ! તે જ હું અભયકુમાર છું.’ તે સાંભળતાં જ રાજા તેને સ્નેહથી આલિંગન કરી, ઉત્સર્ગમાં બેસારી અને મસ્તક સુંધી સ્નેહથી સ્નાન કરાવતા હોય તેમ નયનના અશ્રુજળથી સિંચન કરવા લાગ્યો. પછી પૂછ્યું કે—‘હે વત્સ ! તારી માતા કુશળ છે ?’ એટલે અભયકુમારે અંજલિ જોડી આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરી કે—‘હે સ્વામી ! ભ્રમ-રીની જેમ તમારા ચરણકમળને સંભારતી મારી આયુષ્મતી માતા હાલ આ નગરની બહારના ઉદ્યાનમાં જ છે.’ તે સાંભળી અમદ આનંદ પામતા રાજાએ નંદાને લાવવા માટે અભયકુમારને આગળ કરી બધી સામગ્રી ત્યાં મોકલી અને પછી મનમાં ધણી ઉત્કંઠા લાવી કમલિની પાસે રાજહંસ જાય તેમ પોતે પણ નંદાની સામે ગયા. રાજાએ ઉદ્યાનમાં આવીને આનંદયુક્ત ચિત્તે નંદાને જોઈ. પરંતુ વિશેષ ક્રોધે પીડિત નંદાના કંઠે શિયલ યઈ ગયા હતા, કપોળ ઉપર ઠેસ લટકતા હતા, નેત્ર કાળજી વગરના હતા, માથે ઠેસપાથ છુટા હતા, મધીન વસ્ત્રો પહેર્યાં હતા, અને ચરીરની કૃશતાથી બીજના ચંદ્રની કળા જેવી તે દેખાતી હતી. આવી સ્થિતિમાં નંદાને મળી તેને આનંદ પમાડી રાજા પોતાના મહેલમાં તેડી લાવ્યા અને સીતાને રામની જેમ તેણે તેને પટરાણી પદ આપ્યું. અભયકુમારને, પોતાની બેન સુસેનાની પુત્રી, સર્વ મંત્રીઓમાં સુખ્યતા અને અર્ધ રાજ્ય આપ્યું. પિતા ઉપર પૂર્ણ ભક્તિથી પોતાને તેમના એક સેવક તુલ્ય માનના અભયકુમારે થોડા સમયમાં પોતાની બુદ્ધિવટે કુસાધ્ય રાજાઓને પણ સાધી લીધા.

વસુધાશ્પી વધુના યુગટના બાણિક્ય જેવી અને લક્ષ્મીથી વિશાળ વેશાળી નામે મોટી નગરી છે. તેમાં ઈંદ્રની જેમ અખંડ આજ્ઞાવાળો અને યત્ન રાજાઓને સેવક કરનારો

ચેટક નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને પૃથા નામની રાણીથી સાત પુત્રીઓ થઇ હતી, જેઓ રાજ્યના સાત અંગની અધિષ્ઠાયિકા સાત દેવીઓ હોય તેવી લાગતી હતી. તેમના પ્રભાવતી, પદ્માવતી, શૃગાવતી, શિવા, જ્યેષ્ઠા, સુજ્યેષ્ઠા અને ચિલ્લેણા એવા અનુક્રમે નામ હતાં. ચેટક રાજા આવક હતો. તેણે બીજાને (પોતાના પુત્ર પુત્રીને પણ) વિવાહ કરવાની બાધા લીધી હતી, તેથી તેણે કાંઈને પોતાની કન્યા આપી નહીં. તે બાબતમાં ઉદાસીન વૃત્તિ રાખીને રજો એટલે કન્યાઓની માતાઓએ તે બાબતમાં ઉદાસીન એવા રાજાની કાંઈ પ્રકારે સંમતિ મેળવીને તેઓમાંથી પાંચ કન્યાઓ યોગ્ય વરને આપી. વીતલય નગરના રાજા ઉદાયનને પ્રભાવતી આપી ચ પાપતિ દધિવાહન રાજાને પદ્માવતી આપી. કોશાંબીના રાજા રાતાનાકને શૃગાવતી આપી. ઉન્નજથિનીના રાજા પ્રથોતનને શિવા આપી. કુંડઆમના અધિપતિ નદિચર્જન રાજા જે શ્રી વીરભગવતના જ્યેષ્ઠ બધુ હતા, તેને જ્યેષ્ઠા આપી. સુજ્યેષ્ઠા અને ચિલ્લેણા એ બે કુમારી રહી તે બંને પરસ્પર રૂપથીની ઉપમારૂપ હતી. દિવ્ય આકૃતિવાળી અને દિવ્ય વસ્ત્રાલંકારને ધારણ કરતી તે બંને પુનર્વસુ નક્ષત્રના બે તારાની જેમ સદા અવિયોગી (સાથે ને સાથે) રહેતી હતી. કલાકલાપમાં કુરાળ અને સર્વ અર્થને જાણતી તે બંને જાણે મૂર્તિમાન સરસ્વતી હોય તેમ માંહોમાંહે વિદ્યાવિનોદ કરતી હતી. બંને સાથેજ દેવપૂજા કરતી, સાથેજ ધર્મ સાંભળતી અને એક સ્વરૂપવાળી હોય તેમ બીજી સર્વ કાર્ય સાથેજ કરતી હતી.

એક વખતે કાંઈ સ્થવિરા તાપસી સુજ્યેષ્ઠા અને ચિલ્લેણાથી અક્ષરૂત એવા કન્યાઓના અતઃપુરમાં આવી. ત્યાં તેણે અજ્ઞાનીની સલામી જેમ તેમની આગળ પણ ' શૌચમૂળ ધર્મજ પાપને નાશ કરનાર છે ' એમ ગાલ કુલાવીને કહ્યું. તે સાંભળી સુજ્યેષ્ઠા બોલી—“ અરે ! શૌચ કે જે અશુભ આશ્રવરૂપ છે, અને અશુભ આશ્રવ પાપને હેતુ છે, તો તે પાપને શી રીતે છેદી શકે ? ” આ પ્રમાણે કહી કુલામાં રહેલા દેડકા વિગેરેના યુક્તિવાળા દ્વાંતો આપી સુલવડે જ્યેષ્ઠ સુજ્યેષ્ઠાએ તેના શૌચમૂળ ધર્મને ખડિત કરી નાંખ્યો. પછી જાણે સુખને મુદ્રિત કર્યું હોય તેમ તે તાપસી નિરૂત્તર થઇ ગઈ એટલે અંતાપુરની દાસીઓ મુખ મરડી મરડીને તેને હસવા લાગી. અને પોતાની સ્વામિનીના જયથી ઉન્મત્ત થયેલી તે દાસીઓએ મોટા કોલાહલ કરી તે તાપસીને કંઠે પકડીને ઠાલી મૂકી તે તાપસી લેવા જતાં ઉલટું જોઇને આવી હોય તેમ પૂજાને માટે જતાં ઉલટી અનર્થને પામી. તાપસીએ ત્યાંથી નીકળતાં નીકળતાં વિચાર્યું કે, ‘ આ સુજ્યેષ્ઠા ગર્વ પામી છે, માટે તેને ઘણી સપત્નીઓમાં પાડી દુઃખતું પાત કરું. ’ આવી ધારી સર્વ કળાઓમાં ચતુર એવી તે તાપસીએ પંડિત્ય ધ્યાનની લીલાથી સુજ્યેષ્ઠાનું રૂપ મતમાં ધારીને એક પટ ઉપર આજેખી લીધું.

સુજ્યેષ્ઠાનું રૂપ આલેખીને ફૂર તાપસી ત્વરાથી રાજગૃહ નગરે આવી અને રાજ ઐલિકને તે ચિત્ર બતાવ્યું. નેત્રરૂપ મૃગની મૃગજળરૂપ ચિત્રલિખિત રમણીને જોઇને રાજગૃહપતિ ઐલિક અનુરાગથી તેનું વર્ણન કરવા લાગ્યો—“ અહા ! આ બાળાનું સુ મનોહર રૂપ છે ! મધૂરના કલાપ તો તેના દેશપાસના દાસપણને પામે છે, તેનું મનોહર નેત્રવાળું મુખ જોમાં શ્રમર લીન હોય તેના કમળ જેવું છે, તેનો કંઠ ચંપનું અવલંબન કરે છે, સ્તનબૃષિત ઉરસ્થળ કીડા કરતા દોડપક્ષીવાળા સરોવર જેવું છે, નિતંબ ધતુર્ધર કામદેવને ખેલવા યોગ્ય ભૂમિ જેવા સવિસ્તર છે, સાથળ અતુકમે વર્તુલ હોવાથી ગત-બંધનના વિલાસને હરનારા છે. જ્યાં કમળના જેવી સરસ અને કામળ છે અને સરસ જાંઘાવાળા ચરણહંચા નાળવાવાળા કમળ જેવા છે. અહા ! આ મૃગાક્ષીનું અદ્વૈત સૌંદર્ય, ઉજ્જવળ લાવણ્ય અને બીજું સર્વ પણ ઘણું રમ્ય છે. ” આ પ્રમાણે વર્ણન કર્યા પછી તેના પર મોહિત થયેલા ઐલિકે તાપસીને પૂછ્યું કે, હે મહાલાગે ! સ્ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ એવી આ સ્ત્રીનું ચિત્ર તમે તમારી બુદ્ધિથી આજેખ્યું છે કે કોઈ સ્ત્રીના રૂપદર્શનથી આજેખ્યું છે ? તાપસી બોલી—“ જેવું રૂપ મેં જોયું તેવું યથાશક્તિ આજેખ્યું છે. હે રાજ ! જેવું આ ચિત્રમાં છે તેવું કદિ દર્શણમાં જણાતું હશે. ” પ્રેમથી મોહિત થયેલા રાજ તે ચિત્રસ્થ રૂપને જાણે આલિંગન કરવાને કે સુખન કરવાને ઇચ્છતો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. પછી બોલ્યો કે, “ હે બદ્ધે ! મુક્તાવળીની જેમ આ બાળા કાના વંશમાં ઉત્પન્ન થઈ છે ? ચંદ્રલેખાની જેમ તે હાલ કંઈ નગરોને અલંકૃત કરે છે ? ક્ષીરસાગરને લક્ષ્મીની જેમ કયા ધન્ય પુરુષની એ પુત્રી છે ? કયા પવિત્ર અક્ષરે તેના નામમાં આન્યા છે ? સરસ્વતીએ કંઈ કંઈ કળાથી તેના પર અનુગ્રહ કર્યો છે ? અને કાંઈ પુરુષના કરે તેના કરને સુખિત કર્યો છે કે નહીં ? ” તાપસી બોલી—“ હે રાજન ! વૈશાક્ષીનગરીના અધિપતિ અને હૃદયવશમાં ઉત્પન્ન થયેલા ચેટક રાજની આ કુમારી છે, સર્વ કળાનો લહાર છે અને સુજ્યેષ્ઠા તેનું નામ છે. સુણ અને રૂપની યોગ્યનાથી તમેજ તેને વરવાને યોગ્ય છતાં જો આનો બીજો પતિ થશે તો તમે ત્રીજા પુરુષાર્થ (કામ) થી છેતરાશો. ” પછી રાજ ઐલિકે તે તાપસીને વિદાય કરી અને જાણે પાંખો મેળવીને વૈશાક્ષી નગરીમાં જવાને ઇચ્છતો હોય તેમ તેને સંભારતો સતો રહેવા લાગ્યો.

બીજા દિવસે રાજગૃહપતિ ઐલિકે સુજ્યેષ્ઠાની પ્રાર્થના કરવાને માટે એક દૂતને ગિખવીને ચેટક રાજ પાસે મોકલ્યો. મહેશો આપવામાં ચતુર એવો તે દૂત સઘ વિચારામાં આવી ચેટક ગાંઠને નખીને બોલ્યો કે—“ હે ગાંઠ ! મારા સ્વામી મગધપતિ ઐલિક તમારી કન્યા સુજ્યેષ્ઠાની માગણી કરે છે મહાન પુરુષોને કન્યાની માગણી કરવી તે કદિપણ લજ્જાકારક નથી. ” ચેટક ગાંઠ બોલ્યો—“ અરે દૂત ! તારો સ્વામી પોતાથી અજાણ્યો લાગે છે કે જ, વાહીકુળમાં ઉત્પન્ન થઈ હૈયયવશની કન્યાને ઇચ્છે છે. સમાન કુળના વરકન્યાનો વિવાહ થવો યોગ્ય છે, બીજાનો નહીં; માટે હું ઐલિકને કન્યા નહો

આપું, તું આલ્યો જા. " ફૂતે આવી તે વૃત્તાંત શ્રેણિક રાજને કહ્યો, તેથી શત્રુઓથી પરાભવ પામ્યો હોય તેમ તે ઘણું ખેદ પામ્યો. તે સમયે અભયકુમાર પિતાના અરણ્ય-કમલમાં ભ્રમરરૂપે યઈને હલો હતો, તે બોલ્યો કે ' પિતાજી ! શોક કરો નહીં, હું તમારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરીશ. '

પછી કળાકલાપના સાગર અભયકુમારે ઘેર જઈને એક પાટીઆપર મગધપતિ શ્રેણિકનું રૂપ આજેખ્યું. અને ગુટિકાથી વર્ણુ તથા સ્વર બદલાવી વણિકનેા વેપ લઈને તે વૈશાલી નગરીએ ગયો. ત્યાં ચેટક રાજના અતપુરની પાસે એક દુકાન ભાડે લીધી. અને અતપુરની દાસીઓ જે વસ્તુ લેવા આવે તે કીકાયતે આપવા લાગ્યો. તેમજ તે દાસીઓ જુએ તેમ પટ ઉપર આજેખેલા શ્રેણિકરાજની નિત્ય પૂજા કરવા લાગ્યો. તે જોઈ દાસીઓ પૂછ્યું કે ' આ ચિત્ર કાનું છે ? ' એટલે તેણે કહ્યું કે, ' આ રૂપ શ્રેણિક-રાજ જે મારા દેવ તુલ્ય છે તેનું છે. ' શ્રેણિકનું દૈવીરૂપ દાસીઓના જોવામાં આવ્યું, તેવું તેણે વર્ણન કરીને સુન્યેષાને કહ્યું. સુન્યેષાએ પોતાની સખી જેવી એક સર્વથી જ્યેષ્ઠ દાસી હતી, તેને આજ્ઞા કરી કે, ' તે શ્રેણિકનું ચિત્ર મને સત્તર લાવીને ખતાવ, તે જોવાનું મારા મનમાં ધણું કૌતુક છે. ' તે દાસીએ અભયકુમારની દુકાને આવી ઘણું આગ્રહથી તે ચિત્ર લઈ જઈને સુન્યેષાને ખતાવ્યું. અત્યંત સુંદર ચિત્ર જોઈ સુન્યેષા યોગિનીની જન્મ નેત્રકમળને સ્થિર રાખી તેમાં લીન થઈ ગઈ. ક્ષણવાર તેમજ રક્ષા પછી સત્તર એકાંતિ જઈ તે સખી કે જે તેના શુપ્ત અભિપ્રાયરૂપ સર્વસ્વને રાખવાની નિધાન-ભૂમિ જેવી હતી, તેને કહ્યું કે, " સખી ! જનું આ સુંદર ચિત્ર છે, તેને હું પતિ કરવાને ઇચ્છું છું. તેની સાથે જોડી દેવાને મારો વિધિ કાણુ યશે ? જો આ મનોહર યુવાન મારા પતિ નહિ થાય, તો મારૂ દૃઢ પાકલા ચીલડાની જન્મ દ્વીધા થઈ જશે, તેમાં જરા પણ સંશય નથી. માટે હે ભદ્રે ! અહિં શો ઉપાય કરવો ? તે કહે. મને તો ખરો ઉપાય તેના રૂપને પૂજન કરનાર વણિકનું શરણુ લેવું તેજ લાગે છે. માટે હે યશસ્વિની ! હે મારા કાર્યની ધૂરાને વહન કરનારી ! તું સત્તર જઈને તે વણિકને પ્રસન્ન કર અને પાછી શીઘ્ર આવી તેનો સંદેશો મને કહે. તારૂ કદયાણુ થાઓ. "

દાસીએ દુકાને આવી વણિકરૂપ અભયકુમારની પ્રાર્થના કરી. અભયકુમારે કહ્યું કે, " હું થોડા વખતમાં તમારી સખીનો મનોરથ પૂર્ણ કરીશ. હું એક સુરગ ખોદાવી તે દ્વારા રાજ શ્રેણિકને અહિં લાવીશ. તે વખતે જે રથ આવે તેમાં તારી સખીએ તત્કાળ બેસી જવું, તમારી સ્વામિની શ્રેણિકને આવેલા જોઈ આ ચિત્રમાં આજેખેલા રૂપની સાથે તેમને મેળવી હર્ષ પામશે. " આ પ્રમાણે કહ્યા પછી ' અમુક સ્થાને, અમુક દિવસે, અને અમુક વખતે શ્રેણિકરાજ સુરગદ્વારા આવશે. ' એવો ચોદકસ તેને મુખે સંકેત

કર્યો. દારી તે પ્રમાણે સુખ્યેષાને કહી પાછી આવીને અલયકુમાર પ્રયે બોલી કે—
' તમારું વચન પ્રમાણ છે. ' પછી તે અંતઃપુરમાં પુનઃ ચાલી ગઈ. અલયકુમારે દુકાન
સમેટી રાજગૃહ નગરે જઈ પિતાને તે સંકેતની સર્વ વાત કહી સંભળાવી અને
સુરંગ કરાવવાની તબવીજમાં તત્પર થયો.

અહિં સુખ્યેષા જ્યારથી શ્રેણિકરાજનું ચિત્ર જોયું ત્યારથી શ્રેણિકરાજનું જ
રમરણ કરતી કામને વશ થઈ સતી ધણી અરતિ પામવા લાગી. એમ કરતાં કરતાં
સંકેતનો નિર્ણય કરેલો દિવસ આવ્યો, એટલે શ્રેણિકરાજ સુલસાના બત્રીસ પુત્રોની
સાથે સુરંગના દ્વાર પાસે આવ્યો. પછી સુલસાના પુત્રોને રથ સહિત સાથે લઈ વૈતાલ્યની
શુદ્ધામાં ચક્રવર્તીની જમ શ્રેણિકરાજ સુરંગમાં પેઠો. સુરંગને બીજ દ્વારે નીકળ્યા એટલે
મગધપતિએ સુખ્યેષાને દીઠી. તેને ચિત્ર પ્રમાણેજ મળતી જેઈ ધણી હર્ષ પામ્યા.
સુખ્યેષાએ આ સર્વ વૃત્તાંત સખીભાવથી ચિત્તણાને જણાવીને તેની રજ માગી એટલે
ચિત્તણા પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક બોલી કે, ' હું તારા વગર એકલી રહીશ નહીં. ' પછી સુખ્યેષા
ચિત્તણાને રથમાં બેસારી પોતે સત્વર રત્નનો કરંડીઓ લેવા ગઈ. તે સમયે સુલસાના
પુત્રોએ શ્રેણિકરાજને કહ્યું કે ' હે સ્વામી ! શત્રુના ગૃહમાં ચિરકાળ રહેવું ઘટિત નથી. '
સુલસાના પુત્રોની પ્રેરણાથી રાજ ચિત્તણાને લઈ તે સુરંગને માર્ગે જમ આવ્યો હતો તેમ
પાછો ચાલી નીકળ્યો. સુખ્યેષા રત્નનો કરંડીઓ લઈને આવી. ત્યાં તો વાદળામાં
ઠંકાયેલા ચંદ્રની જમ શ્રેણિકને ત્યાં જોયા નહીં. તેથી પોતાની 'બેનતું' હરણ થયું અને
પોતાનો અનોરથ સિદ્ધ થયો નહીં, એવું ધારી તેણે હંચે સ્વરે પોકાર કર્યો કે—' અરે !
હોડો ! હોડો ! હું છુટાણી ! મારી બેન ચિત્તણાનું 'હરણ થયું ! ' તે સાંભળતાં જ
ચેટકરાજ તૈયાર થઈ ગયા. તેને તૈયાર થતાં જેઈ વીરંગક નામના રથોએ કહ્યું, ' સ્વામી !
હું છતાં તમારે આવો આક્ષેપ કરવો યોગ્ય નથી. ' એમ કહી વીરંગક યુદ્ધ કરવાને
સજ્જ થઈ કન્યાને પાછી લાવવા માટે સુરંગને દ્વારે ગયો. ત્યાં સુલસાના પુત્રોને જતા
જેઈ મહાબાહુ વીરંગક તેમને એક બાણથી મારી નાખ્યા. સુરંગ સાંકડી હોવાથી
તેમના રથોને વીરંગક બાણપર કરવા રહ્યો, તેટલામાં તો મગધપતિ 'શ્રેણિક દૂર
નીકળી ગયા. પછી વીરંગક પાછા ફરી તે સર્વ વૃત્તાંત ચેટક રાજને કહ્યો. પોતાની
હુકિતાના હરણથી અને તે બત્રીસ રથિકાના મરણ પામવાથી ચેટકરાજનું મન એક
સાથે રોષ અને તોષથી પૂરાઈ ગયું. એ હઠીકત સાંભળી સુખ્યેષાએ ચિંતબ્ધુ કે, 'અહો !
વિષયની લોહપતાને ધિક્કાર છે. વિષયસુખની ઇચ્છા કરનારા મનુષ્યો આવી વિટંબ
નાઓ પામે છે. ' આવા વિચારથી સંસારપર વિરક્ત થયેલી સુખ્યેષાએ ચેટકરાજની
રજ લઈ ચંદ્રના આર્યોની પાસે દીક્ષા લીધી.

અહિં રાજ શ્રેણિક પોતાના રથમાં બેઠેલી ચિત્તણાને સુખ્યેષા ધારો ' હે સુખ્યેષા,

હે સુન્દરેષા ! ' એમ બોલાવવા લાગ્યા. ત્યારે ચિદ્વિજ્ઞાએ કંઈક કે ' સુન્દરેષા આવી નથી હું' તો સુન્દરેષાની નાની બેન ચિદ્વિજ્ઞા છું. ' શ્રેણિક બોલ્યો— ' હે સુન્દર બ્રહ્મદીવાળી સ્ત્રી ! મારો પ્રયાસ બ્યર્થ ગયો નથી, તું પણ સુન્દરેષાથી કાંઈ ન્યૂન નથી. ' ચિદ્વિજ્ઞા પતિના લાલથી અને બેનને છેતરવાથી એક સાથે હર્ષ અને શોકથી લિપ્ત થઈ ગઈ. રાજ શ્રેણિક પવન જેવા વેગવાળા રથવડે શીઘ્ર પોતાના નગરમાં આવ્યા. તે ખબર સાંભળી અભયકુમારે પણ તરત તેની પાસે આવ્યો. પછી શ્રેણિકરાજાએ ગાંધર્વવિવાહથી ચિદ્વિજ્ઞાનું પાણીમહણ કર્યું.

પછી રાજાએ નાગ અને સુલસાની પાસે ગઈ તેના પુત્રોના મૃત્યુના ખબર આપ્યા. તે દંપતી રાજ પાસેથી પુત્રોનું અમંગળ સાંભળી મુક્તકંઠે રૂદન કરતા સતા વિલાપ કરવા લાગ્યા— ' અરે કૃતાંત ! તું અરે અરે કૃતાંતજ છે. તે અમારા પુત્રોનો એક સાથે નાશ કેમ કર્યો ? શું તેઓ બધા એક સાથે તારી સાંકળમાં આવી ગયા ? પક્ષીઓને ધણા ખત્યાં થાય છે, પણ તેઓ અનુક્રમે મૃત્યુ પામે છે, કદિ પણ એક સાથે મરતા નથી. અથવા શું પરસ્પરના રોડને લીધે તેઓ એક સાથે મરી ગયા ? વા શું અમને ખતેને નિરસેલું જાણ્યા કે જ્યાં મૃત્યુએ તેમને અમારી પાસેથી ઠગી લીધા ? ' આ પ્રમાણે હંચાસ્વરે રૂદન કરતા તેઓને શ્રેણિક રાજાની સાથે આવેલ અભયકુમાર, તત્કાલે તા આચાર્યની જેમ, બોધ કરવા લાગ્યો કે— ' અરે મહાસયો ! જન્મધારી પ્રાણીઓને મૃત્યુ તો પકૃતિ છે અને જીવિત વિકૃતિ છે, તો સ્વભાવસિદ્ધ એવા ખનાવમાં તમારા જેવા વિવેકીને ખેડ કરવો ચોખ્ખો નથી. ' આ પ્રમાણે અભયકુમારે તે દંપતીને સમજાવ્યા. પછી ચોખ્ખો વચનો કહી શ્રેણિકરાજા અભયકુમાર સહિત રાજમહેલમાં આવ્યા.

મગધપતિ શ્રેણિક, ઇંદ્રાણી સાથે ઇંદ્રની જેમ, ચિદ્વિજ્ઞાદેવીની સાથે નિર્વિઘ્ને ભોગ ભોગવવા લાગ્યા. પેલો ઔષ્ઠીકા વ્રત કરનારો સેનક તાપસ જે વ્યંતર થયો હતો, તે વ્યંતરપણાનું આધુધ્ય પૂર્ણ કરી, ચિદ્વિજ્ઞાની કુસિમાં પુત્રરૂપે અવતર્યો. ગર્ભના દોષથી ચિદ્વિજ્ઞાને પતિનું માંસ ખાવાનો દોહડ ઉત્પન્ન થયો કે જે રાક્ષસીને પણ થાય નહીં. પતિભક્તિને લીધે ચિદ્વિજ્ઞા તે દોહડ કોમળે પણ કહી શકી નહીં, તેથી દોહડ પૂર્ણ ન થવાને લીધે તે દિવસના ચંદ્રની જેમ જ્વાળા પામવા લાગી. આવા દુર્દોહડથી ગર્ભથી વિરક્ત થયેલી ચિદ્વિજ્ઞાએ પાપનો પણ અંગીકાર કરીને તે ગર્ભને પાડવા માંડ્યો પણ તે પડ્યો નહીં. જળ વગરની વેલડીની જેમ ચિદ્વિજ્ઞાને શરીરે સુકાતી બેઠા રાજાએ પ્રેમબંધુર વાણીથી તેનું કારણ પૂછ્યું— ' હે પ્રિયે ! શું મેં કાંઈ તમારો ધરાભવ કર્યો છે ? વા કાંઈ તમારી આજ્ઞા ખંડિત કરી છે ? શું કાંઈ દુસ્તેવન એવામાં આવ્યું છે ? વા શું તમારો કાંઈ મનોરથ ભંગ થયો છે ? ' આ પ્રમાણે રાજાએ બહુ આમહથી પૂછ્યું, એટલે બધું વિષખાન કરતી દોષ-તેમ ગદગદ

અક્ષરે તેણે તેતું ખરેખર કારણ કહી આપ્યું. પછી 'હું તમારો દોહદ પૂરીય ' એમ પ્રિયાને આશાસન આપી શ્રેણિકરાજ્યે અલયકુમાર પાસે આવી તે વાત કરીને પૂછ્યું કે, ' આ દોહદ શી રીતે પૂરવો ? ' અલયે શ્રેણિકરાજના ઉદર ઉપર સસલાતું માંસ બાંધી તેને ચર્મથી આચ્છાદિત કર્યું અને પછી તેને સવળા સુવાયાં. શ્રેણિકની આજ્ઞાથી ચિલ્લણા રાક્ષસીની જન્મ એકાંતે તે માંસ અવ્યગ્રપણે લક્ષણ કરવા લાગી. જ્યારે તે માંસ તોડી તોડીને ખાતી હતી ત્યારે બંધે નટવિદ્યાનો અભ્યાસી હોય તેમ રાજ વારંવાર કૃત્રિમ મૂર્છા પામતો હતો. તે બેઠ પતિના દુઃખનું ચિતવન કરતાં ચિલ્લણાતું દંદ્ય ક પાયમાન થતું અને ગર્ભસંબંધી વિચાર કરતાં તેલણવાર ઉલ્લાસ પામતી. આવી રીતે બુદ્ધિના પ્રયોગથી ચિલ્લણાનો દોહદ પૂર્ણ થયો, પણ પછી ' અરે હું પતિને હણનારી પાપિણી છું ' એમ બોલતી બોલતી તે મૂર્છા પામી ગઈ. રાજ્યે ચિલ્લણાને સાવધ કરી પોતાનું અક્ષત શરીર બતાવ્યું. તેના દર્શન થતાં સૂર્યદર્શનથી કમલિનીની જન્મ તે ઘણો હર્ષ પામી.

નવ માસ પૂરા થયા એટલે ચંદનને મલયાચલની ભૂમિ પ્રસવે તેમ તે ચેટકકુમારીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. તત્કાળ ચિલ્લણાએ ઠાસીને આજ્ઞા કરી કે, ' આ બાળક તેના પિતાનો વૈરી છે માટે એ પાપીને સર્પના બચ્ચાંની જન્મ ક્યાંક દૂર લઇ જઇને લેજી કે. ' ઠાસીએ તેને લઇને અશોકવનની ભૂમિમાં જઈ મૂકી દીધો. ત્યાં ઉપપાદ શય્યામાં ઉત્પન્ન થયેલા દેવની જન્મ તે પ્રકાશ કરતો સતો શોભવા લાગ્યો. તે બાળકને મૃદીને આવતી ઠાસીને બેઠને રાજ્યે પૂછ્યું કે, ' તું ક્યાં ગઈ હતી ? ' એટલે તેણીએ જેવું હતું તેવું સ્વરૂપ કહી દીધું. તરતજ રાજ અશોકવનમાં ગયો. અને તે પુત્રને બેઠે સ્વામીના પ્રાસાદની જન્મ પ્રીતિવડે બે હાથે ગ્રહણ કરી લીધો. પછી તેને લઇ ઘેર આવીને ચિલ્લણાને કહ્યું કે, " અરે ! કુલીન અને વિવેકી થઇને તે આવું અકાર્ય કેમ કર્યું ? કે જે ચડાળો પણ કરે નહીં. જે દુઃશરિણી, અધર્મી કે સાક્ષાત્ કર્કશ હોય તે પણ પોતાના ગોલક કે કુડ બતિના પુત્રને પણ તણ કેતી હતી. " ચિલ્લણા બોલી- "હે નાય ! આ પુત્રરૂપે તમારો વૈરી છે, કારણ કે જે ગર્ભમાં આવતાંજ મને મહા પાપ કારી દોહદ ઉત્પન્ન થયો હતો, તેથીજ મેં તેને જન્મ થતાં છોડી દીધો હતો. કેમકે પતિનું કુણ ઇચ્છનારી સ્ત્રીઓને પુત્ર હોય કે બીજો ગમે તે હોય પણ જો તે પતિને અહિંતકારી હોય તો તેથી શુ ? " પછી શ્રેણિકરાજ્યે કહ્યું કે, ' જો આ જ્યેષ્ઠ પુત્રને તું છોડી દઇશ તો તારે બીજા પુત્રો પણ જળના પરપોટાની જન્મ સ્થિત રહેશે નહીં. ' આવી પતિની આજ્ઞાથી જો કે તે ઇચ્છતી નહોતી તો પણ સર્પની જન્મ તે બાળકને સ્તનપાન કરાવીને ઉછેરવા લાગી.

૧ પતિ મૃત્યુ પામ્યા પછી બીજા જન્મથી થયેલો પુત્ર કુડ કહેવાય છે અને પતિવિવ્રમાન છતાં જન્મથી થયેલો પુત્ર ગોલક કહેવાય છે.

ચિદ્દેવતાને તે પુત્ર કાંતિએ ચંદ્ર જેવો હતો અને અશોક, વનમાંજ પ્રથમ જોવામાં આવ્યો હતો તેથી રાજ્યે તેનું ' અશોકચંદ્ર ' નામ પાડ્યું. જ્યારે તેને વનમાં છોડી દીધો હતો ત્યારે તેની કનિષ્ઠિકા આંગળી કે જે અશોક વૃક્ષના દલ જેવી કામળ હતી, તે કુકડીએ કરડી ખાધી હતી. તેની પીડાથી રૂદન કરતાં તે બાળકની આંગળી કે જે રૂધિર-પર્યાબ્ધ વ્યાપ્ત હતી, તેને રાજ્યે સ્નેહવડે મુખમાં નાંખી એટલે એ બાળક શાંત બધ રહ્યો. અનુક્રમે કેટલેક દિવસે તે આંગળીનું તણ તો રૂઝાઈ ગયું, પણ તે આંગળી ખુંડી રહી, તેથી તેની સાથે ધૂળિઠિડાક રનારા બાળકા તેને કુણ્ક^૧ કહેવા લાગ્યા.

ત્યારપછી ચિદ્દેવતા દેવીને હૃદયકમલમાં સૂર્યરૂપ હસ્ત અને વિહસી નામે બીજ બે પુત્રો થયા. ચિદ્દેવતાના આ ત્રણે પુત્રો મોટા થયા એટલે જણે મૂર્તિમાન પ્રજ્ઞત્ય, મંત્ર અને ઉત્સાહ એ ત્રણે શક્તિ હોય તેમ નિલ રાજને અનુસરનારા થયા. તેમની માતા ચિદ્દેવતા પિતાના દ્વેષી કુણ્કને ગાળના લાડુ અને હસી વિહસીને ખાંડના લાડુ હમેશાં મોકલતી હતી. પૂર્વ કર્મથી દૂષિત એવો કુણ્ક આ પ્રમાણેના ટાળો શ્રેણિકજ કરે છે એવું હમેશાં મનમાં વિચારતો. અનુક્રમે કુણ્ક મધ્યમ વય (યૌવન) ને પ્રાપ્ત થયો, એટલે સ્નેહવાળા શ્રેણિક મોટા ઉત્સવથી તેને પદ્માવતી નામની રાજપુત્રા સાથે પરણાવ્યો.

શ્રેણિકરાજની ધારણી નામની રાણીને ગર્ભદ્રવના સ્વપ્નથી સૂચિત ગર્ભ રહ્યો. અન્યદા તેને મેઘવૃષ્ટિમાં જમણ કરવાનો હોહદ થયો. રાજની આજ્ઞાથી અલયકુમારે દેવતાની આરાધના કરીને તે હોહદ પૂર્ણ કર્યો. પૂર્ણ સમયે તેણે મેઘકુમાર નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો.

પૂર્વે એક બ્રાહ્મણે યજ્ઞ કરવા માંડ્યો હતો, તેમાં નોકર રહેવા એક દાસને તેણે પૂંછ્યું, દાસે કહ્યું કે, ' જો મને બ્રાહ્મણો જમતાં વધેલી રસોઈ આપો તો હું રહું, અન્યથા રહીશ નહીં.' બ્રાહ્મણે તે વાત સ્વીકારી એટલે તે દાસ યજ્ઞના વાડામાં રહ્યો. પછી શેષ રહેવી રસોઈમાં જે મળે તે બધું પેલો દાસ હમેશાં સાધુ મુનિરાજને વહોરાવવા લાગ્યો. તેના પ્રભાવથી દેવતાનું આયુષ્ય ખાંધીને તે દાસ દેવલોકમાં ગયો અને સ્વર્ગમાંથી અવીને તે શ્રેણિકરાજનો નંદીવેણુ નામે પુત્ર થયો. પેલા યજ્ઞ કરનાર બ્રાહ્મણનો જીવ અનેક ચેાનિયોમાં પરિજમણ કરવા લાગ્યો.

એક અરણ્યની અદર મોટા હસ્તિપૃથમાં બળમાં દિગ્ગજના કુમાર જેવો યુવપતિ હાથી હતો, તે ' કાઇ પણ બીજે યુવાન હાથી આ હાથિણીઓનો સ્વામી (ઈન્દ્રક) ન થાઓ ' એવી બુદ્ધિથી પોતાની જે જે હાથિણીને બચ્ચાં આવતાં તેને જન્મતાવિતજ મારી નાંખતો હતો, તે યુવ મહિલી એક હાથિણીના ઉદરમાં તે બ્રાહ્મણનો જીવ ઉત્પન્ન થયો.

ત્યારે તે ગર્ભિણી હાથિણીએ વિચાર્યું કે, ' આ પાપી યૂથપતિએ મારા ઘણા પુત્રોને મારી નાખ્યા છે, તો હવે કાઠ પણ ઉપાય કરીને મારા આ પુત્રની તો રક્ષા કર. ' એવો નિશ્ચય કરી જાણે વાયુથી પગ રહી ગયો હોય તેમ તે હાથિણી કપટથી લુલી લુલી ચાલવા લાગી. તેમ છતાં ' આ હાથિણી બીજા યૂથપતિને ભોગ્ય ન થાઓ ' એમ ધારી હળવે હળવે ચાલતો યૂથપતિ તેની રાહ જોવા લાગ્યો. ક્રમેક્રમે તે એટલી બધી મંદગતિએ ચાલવા લાગી કે તેથી અર્ધા પક્ષાએ, એક દિવસે અને બે દિવસે તે આવીને યૂથપતિને મળવા લાગી. ' આ બીચારી અરાકત છે, તેથી મને લાંબે કાળે મળે છે ' એમ ધારીને હાથીના દિલમાં વિશ્વાસ બેઠો. " માયાવીથી કાણ ન ઠગાય ? " એક વખતે યૂથપતિ દૂર જતાં તે હાથિણી માયાપર તુલનો પૂળો લઇને તાપસના આશ્રમમાં આવા. માથે પૂળો રાખતી અને પગે સ્પલિત થતી તે હાથિણીને જોઇને ' આ બિચારી હાથિણી ચરણની ઇચ્છા રાખે છે ' એમ તાપસોના જણવામાં આવ્યું. એટલે " હે વત્સે ! તું વિશ્વાસ રાખીને સ્વસ્થ થા. " આ પ્રમાણે તેમણે કહ્યું. પછી તે પિતાના ઘરની જમ તેમના આશ્રમમાં રહી. અનુક્રમે જ્યારે તે હાથિણીને પુત્રનો પ્રસવ થયો ત્યારે તે પુત્રને આશ્રમમાં મૂકીને પોતે પાછી પ્રથમની જમજ યૂથમાં વિચરવા લાગી. કાઠકાઠ વાર વચમાં શુદ્ધ રીતે આવી આવીને તે પોતાના બાળ કલ્લભને સ્તનપાન કરાવા જતી હતી. તે બાળ ગજકુમાર આશ્રમના વૃક્ષોની જમ હળવે હળવે મોટા થયો. તાપસો પાકેલા નીવારના આસથી અતે રાક્ષસીના કવલથી પોતાના બાળકની જમ તેનું પ્રેમથી પોષણ કરતા હતા. તે ગજકુમાર ક્રીડા કરતો સતો પોતાની સુઠથી તપસ્વીઓના ઉત્સર્ગમાં પલેઠી અને મસ્તકપર જટા મુગટ રચતો હતો. પાણીના ઘડાઓ ભરી ભરીને આશ્રમના વૃક્ષોનું સિંચન કરતા તાપસોને જોઈને તે કલ્લભ પણ પોતાની સુઠમાં જળભરી ભરીને વૃક્ષોનું સિંચન કરતો હતો. આ પ્રમાણે પ્રતિદિન આશ્રમના વૃક્ષોનું સિંચન કરવાથી તે કલ્લભનું તાપસોએ ' સેચનક ' નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તેની સુઠ સાથે વળગેલા દાંત ઉત્પન્ન થયા, નેત્ર મહુપિગળ સરખા થયા, સુઠ ભૂમિનો સ્પર્શ કરવા લાગી, પીઠ ઉજ્જત થઇ, કુંભસ્થળ હંચા થયા, શ્રીવા લઘુ થઇ, વેણુક (પૃષ્ઠ ભાગ) કમથી નમી ગયો, સુઠથી પુછ જરાકજ ઉણુ રહ્યું અને વીશ નખોથી શોભવા લાગ્યો. તેમજ પાછલા ભાગમાં નીચો ને આગળ ભાગમાં ઉંચો થયો. આ પ્રમાણે હાથીના સર્વ લક્ષણોએ સંયુક્ત થયો અને અનુક્રમે તેના મુખ ઉપર મદ પણ ઝરવા લાગ્યો.

એક વખતે તે સેચનક નદીને તીરે પાણી પીવા ગયો, ત્યાં પેલો યૂથપતિ તેના જોવામાં આવ્યો, તેની સાથે યુદ્ધ કરીને તેણે (સેચનક) તેને મારી નાખ્યો. અને પોતે બધા યૂથનો પતિ થયો. પછી તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, ' જમ મારી માતાએ મને કપટથી તાપસોના આશ્રમમાં શુદ્ધ રાખ્યો અને ત્યાં હું વૃદ્ધિ પામવાથી માગ પિતાને જમ મેં

મારી નાંખ્યો તેમ જો આશ્રમમાં કોઈ બીજો હસતી પણ વૃદ્ધિ પામીને તેવું કરી રહે, માટે જો આશ્રમોજ રહેવા જોઈએ નહીં. 'આવું વિચારીને તેણે તટને નદી ભાંગી નાંખે તેમ તે બધા આશ્રમોને તેવું ઠેકાણું પણ ન જણાય તેવી રીતે ભાંગી નાંખ્યાં. પછી 'આ દુરાત્મા હસતી આપણને કોઈ પણ આશ્રમમાં મુખે રહેવા દેશે નહીં.' એમ ધારીને તે તાપસોએ જઈ શ્રેણિક રાજને કહ્યું કે, 'એક હાથી સર્વ લક્ષણોથી સંયુક્ત હોવાથી રાજને યોગ્ય છે. આપ માણસો મોકલો તો બતાવીએ.' તત્કાળ શ્રેણિક રાજએ માણસો સાથે જઈ તે હાથીને પકડીને બાંધી લીધો અને પોતાના દરબારમાં આણ્યો. "રાજાએ સેનાના અંગને વધારવાના કૌતુકી હોય છે." આવા અસદ્ બળવાળા હાથીને પણ રાજાએ બળાત્કારે બાંધી લીધો. 'જળને અલેધ કાંઈ પણ ન હોવાની જેમ મનુષ્યોને શું અસાધ્ય છે !' તે સૈન્યનકના પગમાં સાંકળ નાખી નહોતી પણ તે ક્રોધથી જાણે ચિત્તસ્થ હોય તેમ સુઠ, પુછ અને કાન સ્થિર કરીને રહ્યો હતો. તેવામાં 'સારા ભાગ્યે આપણા આશ્રમોનું કુચળ થયું.' એમ વિચારીને પ્રસન્ન થતા પેલા તાપસો ત્યાં આવીને તે બાંધેલા હાથીના તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા કે—'અરે કુદ ! અમે તને લાલિત પાલિત કરી પોપણ આપી મોટા કર્યો ત્યારે તું ઉલટો અગ્નિની જેમ પોતાનાજ સ્થાનને ધાત કરનાર થયો. અરે દુર્મતિ ! અરે બળશ્રી હનુમત્ થયેલા ! તેં જ અમાર આશ્રમો ભાંગ્યા તે કર્મનું જ તને આ બંધન રૂપ ફળ મળ્યું છે." આવા તાપસોના વચનો સાંભળી હાથીએ વિચાર્યું કે, 'જરૂર આ તપસ્વીઓએજ કોઈ ઉપાયની રચના કરી અને આ દશાને પમાડ્યો છે.' પછી તત્કાળ તેણે ક્રોધથી કદલીતા સ્થભની જેમ આલાનસ્તંભને ભાંગી નાખ્યો અને કમળનાં બીસતતુની જેમ તડતડાટ બંધને તોડી નાખ્યા, પછી છુટા થઈ ક્રોધથી નેત્ર અને મુખ રાતાં કરી ભ્રમરની જેમ પેલા તાપસોને દૂર દેડી દીધા અને પોતે અરણ્ય તરફ દોડ્યો.

શ્રેણિકરાજ અચ્ચાદ થયેલા પુત્રોને લઈને તે હાથીની પછગાડે દોડ્યો, અને મૃગયામાં પ્રાપ્ત થયેલા મૃગની જેમ તેને ચારે તરફથી ઘેરી લીધો. તે મત ગજેન્દ્ર' જાણે બ્યંતરમસ્ત થયો હોય, તેમ મહાવતોના પ્રલોભનને કે તિરસ્કારને જસ પણ ગણતો નહોતો, પરંતુ નંદીપેણનું વચન સાંભળીને અને તેને જોઈને તે ચાંત થઈ ગયો. તેજ વખતે તેણે અવધિજ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વ જન્મ જાણી લીધો. પછી નંદીપેણ તરતજ તેની પાસે આવી તેની કક્ષાનું આલંબન કરી દાંત ઉપર પગ દઈને તેના ઉપર આડૂ થયો અને તેના કુંભસ્થળ ઉપર ત્રણ મુદ્રિ મારી. નંદીપેણના વચનથી દંતઘાત વિગેરે ક્રિયા કરતા તે હાથી જાણે શિક્ષિત હોય તેમ બંધનસ્થાનક આવ્યો. પછી શ્રેણિક તે હાથીને પટ્ટો આપ્યો અર્થાત્ પોતાનો પટ્ટહસ્તિ ઠરાવ્યો અને યુવરાજની જેમ તેને પોતાનો પ્રીતિપાત્ર કર્યો. શ્રેણિકરાજને કુલીન પત્નીઓથી બીજા પણ કાળ વિગેરે ઘણા પરાક્રમી પુત્રો થયા.

શ્રી વીરપ્રભુ ભવ્ય પ્રાણીઓને બોધ કરવા માટે વિહાર કરતા સુર અસુરોનાં પરિ-
વાર સાથે રાજગૃહ નગરે આવ્યા. ત્યાં ગુણશીલ ચૈત્યમાં દેવતાઓએ કરેલા ચૈત્યવૃક્ષથી
શોભિત સમવસરણમાં પ્રભુએ પ્રવેશ કર્યો. વીરપ્રભુને સમવસર્યા સાંભળી શ્રેણિકરાજ પુત્ર
સહિત, મોટી સમૃદ્ધિથી વાંદવા આવ્યા. પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી, નમી, યોગ્યસ્થાને બેસીને
ભક્તિમાન શ્રેણિકરાજ આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—“ હે તાતા ! જગતને જીતનારા
તમારા બીજા ગુણો તો એક તરફ રહ્યા પણ માત્ર ઉદાત્ત શાંત એવી તમારી મુદ્રાએજ
આ ત્રણે જગતને જીતી લીધા છે. તેથી મેં તુણ સમાન અને સમુદ્ર ખાળોચીઆ જેવો
થઈ ગયો છે. સર્વ મોટાઓથી પણ મોટા એવા તમને જે પાપીઓએ છોડી દીધા છે,
તેઓના હાથમાંથી ચિંતામણિ રત્ન પડી ગયું છે અને જે અજ્ઞાનીઓએ તમારા શાસન-
ના સર્વસ્વને સ્વાધીન કર્યું નથી, તેઓએ અમૃતને પ્રાપ્ત કરીને વૃથા કર્યું છે. જે તમાગ
ઉપર પણ ગુન્ધાકાર (વાંકી) દ્રષ્ટિ ધારણ કરે છે, તેને સાક્ષાત્ અશ્વિતું શરણુજ પ્રાપ્ત
થાય છે. તે ત્રિષે વધારે શું કહેવું ? જેઓ બીજા શાસનો સાથે તમારા શાસનની તુલના
કરે છે, તે હતાત્માઓ અમૃત અને વિષને સમાન ગણે છે. જેઓ તમારા ઉપર મત્સર-
ભાવ ધરે છે, તેઓ બહેરા અને મુંઝા થાય છે, કારણ કે પાપકર્મથી શુભ પરિણામની
વિકળતાજ થાય છે. જેઓ તમારા શાસનરૂપ અમૃતરસથી હંમેશાં પોતાના આત્માને સિં-
ચન કરે છે, તેઓને મારી પ્રણામજાલિ છે અને અમે તેમની ઉપાસના કરીએ છીએ.
જેમના મસ્તક ઉપર તમારા ચરણનખના કિરણો ચિરકાળ ચુકામણિ થઈ રહે છે, તે જ-
મિને પણ નમસ્કાર છે, એથી વધારે બીજું શું કહીએ. હું ધન્ય છું, સદૃશ જન્મવાળો છું
અને કૃતાર્થ થયો છું. કે જે તમારા ગુણમામની રમણીયતામાં લપટ રહ્યો છું.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શ્રેણિકરાજ વિરામ પામ્યા પછી શ્રી વીરપ્રભુએ અમૃત-
વૃષ્ટિ જેવી ધર્મદેશના આપી. પ્રભુની દેશના સાંભળી શ્રેણિકરાજએ સમક્ષિતનો આશ્રય
કર્યો અને અલયકુમાર વિગેરેએ શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો. દેશનાને અતે પ્રભુને પ્રણામ
કરી તેમની વાણીથી પ્રસન્ન થયેલા પુત્રોની સાથે શ્રેણિકરાજ સ્વસ્થાનકે ગયા.

શ્રેણિકરાજ રાજભવનમાં ગયા પછી તેમના મેધકુમાર નામના પુત્રે
તેમને અને ધારણીદેવીને ભક્તિથી અંજલિ બેડી ઉદાર વચને વિજ્ઞાપિત કરી કે—“તમેએ
ચિરકાળ માફ લાલનપાલન કર્યું છે, હું કેવળ તમોને શ્રમ આપનાર થયો છું, તથાપિ
આટલી વિશેષ પ્રાર્થના કરું છું કે, હું આ અનંત દુઃખદાયી સંસારથી ચક્રિત થઈ ગયો
છું, અને તે સંસારના તારક શ્રી વીરપ્રભુ સ્વયમેવ અહિં પધાર્યા છે, તો તમે મને
આજ્ઞા આપો કે, જેથી હું સંસારભીક્ષના શરણુરૂપ શ્રી વીરપ્રભુના ચરણમાં જઈને દીક્ષા
લઉં.” શ્રેણિક અને ધારણી પુત્રના આવાં વચન સાંભળીને બોલ્યા કે—“ પુત્ર ! આ
મત કાંઈ સહેલું નથી, તો તું કામલાંગ થઈને તેને શી રીતે પાળી શકીશ ? ” મેધકુમાર
બોલ્યો—“ હે પૂન્ય ! હું સુકુમાર છું છતાં સંસારથી ભય પામેલો હોવાથી તે દુષ્કર

વ્રતને આદરીશ; માટે મારા પર પ્રસન્ન થાઓ. હે માતપિતા ! જ મૃત્યુ માતપિતાના ઉત્સગમાંથી પણ પુત્રાદિકને ખેંચી લે છે, તે મૃત્યુને પ્રજ્ઞના ચરણને અનુસરવાથી હું છળ કરી છેતરીશ. " શ્રેણિક બોલ્યા—“ વત્સ ! જો કે તું સંસારથી ઉદ્વિષ્ઠ થયો છું, તથાપિ મારા રાજ્યને એક વાર ગ્રહણ કર અને મારી દ્રષ્ટિને શાંતિ આપ. " મેઘકુમારે તેમ કરવાને સ્વીકૃત્યું એટલે રાજ્યે મોટા મહોત્સવથી તેને રાજ્યપર બેસાર્યો. પછી રાજ્યે હર્ષના આવેશથી પૂછ્યું કે, ' હવે હું તને બીજું શું કરી આપું ? ' મેઘકુમાર બોલ્યો—' પિતાજી ! જો મારા પર પ્રસન્ન થયા હો તો દીક્ષા ગ્રહણની ઇચ્છાવાળા મને કુત્રિકની' કુકાનેથી રમેહરણ અને પાત્રાદિક મંગાવી આપો. ' રાજ પોતાના વચનથી બંધાઈ ગયા હતા તેથી તેને કચવાતે મને પણ તેમ કરવું પડ્યું.—પછી મેઘકુમારે પ્રજ્ઞની પાસે જઈને દીક્ષા લીધી.

પહેલી જ રાત્રે મેઘકુમાર મુનિ નાના મોટાના ક્રમથી છેવટના સંયારા ઉપર સુતા હતા, તેથી બહાર જતા આવતા મુનિઓના ચરણ વારંવાર તેના શરીર સાથે અથડાતા હતા. તેથી તેને વિચાર થયો કે—“ હું વૈભવ વગરનો હોવાથી જ આ મુનિઓ મને પગથી સંપર્ક કરતા અથ છે. કેમકે ' સર્વ ઠેકાણે વૈભવ જ પૂબધ છે. ' માટે પ્રાતઃકાળે પ્રજ્ઞની આજ્ઞા લઈને વ્રતને છોડી દઈશ. " આવો વિચાર કરતાં કરતાં તેણે માંડમાંડ રાત્રિ નિર્ગમન કરી. પ્રાતઃકાળે વ્રતને છોડવાની ઇચ્છાથી તે પ્રજ્ઞની પાસે ગયા. સર્વજ્ઞ પ્રજ્ઞ કેવળજ્ઞાનવડે તેનો ભાવ બાળીને બોલ્યા કે, “ અરે મેઘકુમાર ! સંયમના ભારથી બક્ષ ચિત્તવાળો, યદ્ય તું તારા પૂર્વભવને કેમ સંભારતો નથી ? સાંભળ ! આ ભવથી ત્રીજા ભવે તું વૈતાલ્યગિરિ ઉપર મેરુપ્રભ નામે હાથી હતો. એક વખતે વનમાં દાવાનળ લાગવાથી તૃપ્તાઈ થઈને તું સરોવરમાં પાણી પીવાને ગયો, ત્યાં કાઢવમાં ખુંચી ગયો; તેથી નિર્બળ થઈ ગયેલા તને તારા શત્રુ હસ્તીએ આવીને ફંતાદિના બહુ પ્રહાર કર્યા. તેથી સાતમે દિવસે મૃત્યુ પામીને તેજ નામનો તું વિંધ્યાચળમાં હાથી થયો. એક વખતે વનમાં દાવાનળ લાગેલો બેઠ બલિસ્મરણ થવાથી તણ વૃક્ષ વિગેરેનું ઉન્નમૂલન કરીને યુધની રક્ષાને માટે તે નદીછીનારે તણ સ્થંડિલો કર્યો. અન્યદા પાછો દાવાનળ પ્રગટ થયેલો બેઠ તું પેલા સ્થંડિલ તરફ દોડ્યો, ત્યાં મૃગ વિગેરે જતાવરોએ આવીને પ્રથમથી બે સ્થંડિલ તો પૂરી દીધા હતા, તેથી તું ત્રીજા સ્થંડિલમાં ગયો. ત્યાં રથા સતા શરીરને ખુજલી કરવાને માટે તે એક પગ હંચો કર્યો, તેવામાં પરસ્પર પ્રાણીઓના સંમંદથી સંકટાઈ ગયેલો એક સસલો તે પગવાળી જગાએ આવીને હલો રહ્યો. પગ પાછો મૂકતાં તેને બેઠે દયાપૂર્ણ દૃઢ્યવાળો તું જેમ મદ્યો હલો રહે તેમ તે પગ હંચો રાખી તણ પગે હલો રહ્યો. અઢી દિવસે દાવાનળ શાંત થયો તેથી તે સસલા વિગેરે પ્રાણીઓ

પોતપોતાને ઠેકાણે આલ્યા ગયા, એટલે ક્ષુધા તૃપ્તાથી પીડિત એવો તું પાણીને માટે દોડવા ગયો, પરંતુ ધણીવાર સુધી ત્રણ પગે રહેવાથી એથી પગ બધાઈ જવાને લીધે તું ચાલી ન શકતાં પૃથ્વીપર પડી ગયો. ક્ષુધા અને તૃપ્તાના દુઃખથી ત્રીજો દિવસે તું મૃત્યુ પામ્યો. પરંતુ સસલાપર કરેલી દયાના પ્રણયથી તું રાજપુત્ર થયો છું. તને માંડ-માંડ મનુષ્યભવ પ્રાપ્ત થયો છે, તો તેને વૃથા શા માટે ગુમાવે છે ? એક સસલાની રક્ષા કરવા માટે તેં આટલું બધું કષ્ટ સહન કર્યું હતું તો અત્યારે સાધુઓના ચરણસંપર્કના કષ્ટથી કેમ ખેદ પામે છે ? એક જીવને અભયદાન આપવાથી તને આટલું ક્ષણ પ્રાપ્ત થયું તો સર્વ જીવોને અભયદાન આપનાર સુનિપણાને પ્રાપ્ત કરવાના ક્ષણની તો વાતજ શી કરવી ? માટે તેં જે વ્રતને સ્વીકાર્યું છે તેનું સારી રીતે પાલન કર અને આ ભવ-સાગરને તરી જા, કારણ કે તેને ઉતારવાને સમર્થ એવું મનુષ્યપણું આ લોકમાં ફરીને પામવું દુર્લભ છે. ”

આવી પ્રશ્નની વાણીથી મેઘકુમાર સુનિવ્રતમાં સ્થિર થયા. તેણે રાત્રિએ થયેલા માઠા વિચારતું મિથ્યાદુષ્ટકૃત કર્યું અને વિવિધ તપ આચરવા માંડ્યું. એ પ્રમાણે સારી રીતે વ્રત પાળી મૃત્યુ પામીને તે વિજયવિમાનમાં દેવતા થયા. ત્યાંથી ચવી મહા વિદેહમાં ઉત્પન્ન થઈને મોક્ષને પામશે.

એક દિવસ પ્રશ્નની દેશનાથી પ્રતિબોધ પામેલા નંદીવેણે વ્રત લેવાની ઈચ્છાથી એણિકરાજની રજા માગી. પિતાની સંમતિ મળવાથી તે વ્રત લેવાને ધરથી બહાર નીકળ્યો, ત્યાં ઠાઠ દેવતાએ અંતરીક્ષમાં રહીને કહ્યું કે “ વંતસ ! તું વ્રત લેવાને ઉત્સુક થઈ કેમ જાય છે ? હજી તારે ચારિત્રને આવરણ કરનાર લોગકળ કર્મ બાધી છે તે કર્મનો ક્ષય યાય ત્યાં સુધી થોડોક કાળ ગૃહમાં રહે અને તે કર્મનો ક્ષય યાય એટલે દીક્ષા લેજ. મતલબ કે અઠાણે કરેલી ક્રિયા ક્ષિણજીત થતી નથી. ” તે સાંભળી નંદીવેણે કહ્યું, ‘ સાધુપણમાં નિમગ્ન થયેલા મને ચારત્રમાં આવરણ કરનાર કર્મ શું કરી શકવાતું છે ? ’ આ પ્રમાણે કહી તે પ્રશ્નની પાસે આવ્યો. પ્રશ્નએ પણ તેને વાર્યો, તથાપિ તેણે ઉતાવળ કરીને પ્રશ્નના ચરણકમળ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી છક, અક્રમ વિગેરે તપને આચરતા સતા નંદીવેણે સુનિપણા પ્રશ્નની સાથે ગામ આડર અને પુર વિગેરેમાં વિહાર કરવા લાગ્યા. તે ગુરૂની પાસે બેસી સૂત્ર અને સૂત્રના અર્થને નિત્ય વિચારતા હતા અને પરિસંહો સહન કરતા હતા. લોભકર્મના ઉદયથી બળાતકારે થતી ભોગની ઈચ્છાનો નિરોધ કરવા તે તપ-ત્યાગી પોતાના શરીરને અધિક કૃષ કરતા હતા. ઇંદ્રિયોના વિકારોનો પરાભવ કરવાને માટે પ્રતિદિન સ્મરણ વિગેરે ભૂમિમાં જઈ ઘેર આતાપના લેતા હતા. જ્યારે વિકારો બળાતકારે ઉઠતા ત્યારે વ્રતભંગથી કાયર થઈને ઇંદ્રિયોને શોષણ કરવા સ્વયમેવ તેને બંધ કરવામાં પ્રવર્તતા હતા. વ્રત લેતાં વારનાર દેવતા તેના બંધને છેદી નાખતો ત્યારે સમ્ભવે

મૃત્યુ પામવાની તજવીજ કરતાં હતાં; પરંતુ દેવતાં તેના ચક્ષુને કુઠિત કરી નાખતા હતા. વળી મરવાની ઈચ્છાથી એર ખાતા તે વિષેના વીર્યને દેવતાં હરી લેતાં અને જે અગ્નિમાં પેસતા તેા અગ્નિને શીતળ કરી નાખતા હતા. ક્ષાધવાર પર્વત ઉપરથી ઝંપાપાત કરતા તેા દેવતા તેને ઝીલી લાઇને કહેતા કે 'હે નંદીપેણુ ! માટે વચન કેમ સંભારતા નથી ? અને દુરાચલી ! તીર્થકરો પણ ભોગ્યકૂળ કર્મને ભોગવ્યાં વિના તેને ટાળવાને સમર્થ નથી, તેા તમે પ્રતિદિન વૃથા પ્રયત્ન શાં માટે કરો છો ?' આ પ્રમાણે દેવતાએ તેને વારંવાર કહ્યું, તેા પણ તેણે માન્યું નહીં.

અન્યથા એકાદી વિહાર કરનારા નંદીપેણુમુનિ છઠ્ઠું પારણું કરવા નિશ્ચાને માટે નીકળ્યા. અનાભોગના દોષથી પ્રેરાઇને તે એક વેશ્યાના ઘરમાં પેઠા; ત્યાં જઈને તેમણે ધર્મલાભ દીધો. એટલે 'મારે તેા કેવળ અર્થનો લાભ હો, ધર્મના લાભની મારે જરૂર નથી.' એમ હારથ કરતી સતી વિકારયુક્ત ચિતવાળી વેશ્યા બોલી. તે વખતે 'આ વરાહી શું, મને હસે છે ?' એમ વિચારી મુનિએ એક તુલુ ખેંચીને લખિધવેડે રત્નોનો ઢગલો કરી દીધો. પછી 'આ લે અર્થનો લાભ' એમ કહી તેના ઘરમાંથી મુનિ બહાર નીકળ્યા. વેશ્યાં સંભ્રમ સહિત તેમની પછવાડે દોડીને કહેવાં લાગી કે, "હે પ્રાણનાથ ! આતું દુષ્કર વ્રત છોડી દો, અને મારી સાથે ભોગ ભોગવો, અન્યથા હું મારા પ્રાણ છોડી દશશ." આ પ્રમાણે વારંવાર કરેલી વિનતિથી નંદીપેણુમુનિએ વ્રત તજવાના દોષને જાણતાં છતાં ભોગ્યકર્મને વશ થઇને તેનું કયન સ્વીકાર્યું, પણ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે 'જે હું પ્રતિદિન દશ અથવા તેથી વધારે માણસોને બોધ ન કરું તેા મારે ફરી દીક્ષા લેવી.'

પછી મુનિલિંગને છોડી કઇને નંદીપેણુ વેશ્યાને ઘેર રહ્યા અને પેલા દેવતાનો તથા વીરપ્રજ્ઞની દીક્ષા અટકાવનારી વાણી વારંવાર સભારવા લાગ્યા. ત્યાં રહ્યાં સતા નિરંતર વેશ્યા સાથે ભોગ ભોગવવા લાગ્યા અને પ્રતિદિન દશ ભોગ્યજનોને પ્રતિબોધ કરીને દીક્ષાને માટે પ્રજ્ઞની પાસે મોકલવા લાગ્યા. એક વખતે ભોગ્યકૂળકર્મ દીક્ષાયવાથી નંદીપેણુ નવ માણસોને બોધ કર્યો પણ દશમો એક સોની હતો તે ક્ષાધ રીતે પ્રતિબોધ પામ્યો નહોતો. તેને બોધ કરવામાં બહુ વખત ચેતકવાથી વેશ્યા રસોઈ કરીને વારંવાર બોલાવત્રા માટે માણસને મોકલવા લાગી. પણ પોતાનો અભિગ્રહ પૂર્ણ ન થવાથી તે ભોજન કરવાને ઉઠ્યા નહોતો અને આદરથી વિવિધ વાણીની યુક્તિવડે તે સોનીને બોધ કરવા લાગ્યા. છેવટે વેશ્યાએ પોતે આવીને કહ્યું કે, 'હે સ્વામી ! મેં જે પ્રથમ રસોઈ કરી હતી તે તેા કરીને વિરસ થઇ ગઇ તેથી ફરીવાર રસોઈ તૈયાર કરી છે, માટે હવે શાં માટે વિલંબ કરો છો ?' નંદીપેણુ બોલ્યા કે, "મારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે આજે આ દશમો માણસ પ્રતિબોધ પામ્યો નહિ, માટે હું પોતેજ દશમો થઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ." આ પ્રમાણે કહી પોતે ભોગ્યકર્મ હતું તેટલું ભોગવી લીધું, એમ વેશ્યાને જાણાવી ત્યાંથી નીકળી ગયા અને પ્રજ્ઞની પાસે આવી પ્રજ્ઞા દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

એ મહાત્મા નંદીપેણમુનિ પોતાના કુષ્ટત્યની આલોચના કરી શ્રી વીરજિનેન્દ્રની સાથે વિહાર કરતા અને તીક્ષ્ણ વ્રતને પાળતા સતા કાળ કરીને દેવતા થયા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रसूरिविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये
दशमपर्वणि श्रेणिकसम्यक्त्वलाम मेघकुमार नंदीपेण प्रव्रज्या
वर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ॥

સર્ગ ૭ મો.

ચેલ્લણાને યોગ્ય એકસ્તંભ પ્રાસાદનું નિર્માણ, આત્ર-
ફળનું હરણુ, શ્રેણિકે કરેલું વિધાયહણુ, દુર્ગધાની
તથા આર્દ્રકુમારની કથા

ચેલ્લણાની સાથે જલક્રીડાદિકથી રમતો શ્રેણિક જાણે પ્રેમસૂત્રથી તેનું મન પરાવાચેલું હોય તેવો દેખાતો હતો. તે પોતાના કરની કાંચથી કરી પ્રતિદિન એકાંતમાં ચેલ્લણાદેવીના કથાપાસને આળતો હતો. પોતાને હાથે ગુંથેલી સુંદર પુષ્પમાળાઓથી વાળબંધક સેવકની જેમ તે તેના કથાપાસને બાંધતો હતો; પોતેજ ધસેલા કરતુરી દ્રવ્યથી તેના ગાલ ઉપર ચિત્રકારની જેમ વિચિત્ર પત્રવસ્ત્રી આળેખતો હતો. અને હમેશાં આસનપર બેસતાં, શયન કરતાં, કે બીજા કોઈ પણ કાર્ય વખતે એક નાજરની જેમ તેનું પડખું છોકતો નહતો.

અન્યહા (દીન દુઃખીને) બચાવ કર સિચિરજાતુ આવી. હિમના ભારને વહન કરનાર વનદાહક ઉત્તરદિશાનો પવન વાવા લાગ્યો. શ્રીમંત લોદ્ધ સધડીઆ પાસે રાખીને અને દેશરતું વિલેપન કરીને ગર્ભગૃહમાં રહી કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. તે વખતે ગુરીબ લોકોના બાળક વસ વગર હાથીના દાંત જેવા ખુલ્લા હાથ કરી ધૂજતા ધૂજતા ગૃહદ્વાર ઉપર દંતવિણા વગાડના હતા. યુવાન પુરૂષો રાત્રે સ્વભાવે ઉઘળી એવા પ્રિયાના સ્તન ઉપરથી પોતાના કરકમળને દૂર કરતા નહોતા; તે સમયે તે કર તુંબિકાપર રહેલા વીણાદંડ જેવો દેખાતો હતો. એવા સમયમાં સર્વ અતિથયે સંપૂર્ણ અને

સુરઅસુરોએ સેવાતા જ્ઞાતનંદન^૧ શ્રી વીરપ્રભુ ત્યાં સમવસર્યા. તે ખબર સાંભળી શ્રેણિકૃરાજ અપરાન્હકાળે^૨ ચેલ્લણાદેવીની સાથે શ્રી વીરપ્રભુને વાંદવા આવ્યા. શ્રી વીર-અહંતને વાંદોને રાજદંપતી પાછા વળ્યા. માર્ગમાં કાંઈ જળાશયની પાસે એક પ્રતિમા-ધારી મુનિને જોયા. ઉત્તરીયવસ્ત્ર^૩ રહિત શીત પરિસહને સહન કરતા તે મુનિને તેઓએ તરત વાહન ઉપરથી નીચે ઉતરીને વાંધા. પછી ધર્મસંબધી વાતો કરતો શ્રેણિકૃરાજ પતિ સહિત તે મુનિને ભક્તિપૂર્વક વાંદીને પોતાના મહેલમાં આવ્યો.

સાચંકાળને ચોચ બધી ક્રિયાઓ કરીને રાજ અગરૂ કર્પૂરના ધૂપથી અંધકારિત એવા વાસગૃહમાં ગયો. ચેલ્લણાદેવીએ જની જુજલતાનું આશીર્વાદ ક્યું છે એવો તે તેની છતી-પર હાથ મૂકીને સુધ મયો. ચેલ્લણાએ સ્તનને નીચા કરીને ગાઢ આલિંગન દેવાથી રાજને નિદ્રા આવી ગઇ, તેમજ રાજના આલિંગનથી રાણીને પણ નિદ્રા આવો ગઇ. ગાઢ નિદ્રા આવતાં ચેલ્લણાનો કરપશ્વજ આચ્છાદનમાંથી બહાર નીકળી ગયો. “ ધણું કરીને નિદ્રા આલિંગનને છોડાવી દે છે. ” વીંછીતા કાંઠાની જેમ દુઃસહ શીતનો તેના કરને સ્પર્શ થયો, તેની વેદનાથી ચેલ્લણા તરત જાગ્યો થઈ ગઈ. યાદની પીડાથી સીત્કાર કરતી તેણીએ રાજના હૃદયમાં મનની જેમ પોતાના હાથને આચ્છાદનની અંદર સ્થાપન કર્યો. તે વખતે પેલા ઉત્તરીય વસ્ત્ર રહિત પ્રતિમાધારી મુનિનું તેને સ્મરણ થયું, તેથી તે બોલી કે ‘ અહો! આવી કંઠીમાં તેનું શું થયું હશે ? ’ આમ બોલ્યા પછી પાછી ફરીવાર એ સરલ હૃદયવાળી ચેલ્લણાને નિદ્રા આવી ગઇ. “ મહાનું હૃદયવાળા માણસોને પ્રાયઃ નિદ્રા દાસીની જેમ વશ હોય છે. ” ચેલ્લણાના સીત્કારથી અદ્ય નિદ્રાવાળો રાજ જાગી ગયો હતો, તે તેણીનું પૂર્વોક્ત વચન સાંભળી ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘ જરૂર આના મનમાં કાંઈ બીજો પુરૂષ રમવાને ઇચ્છાયેલો છે કે જેને માટે આવી શીતની પીડાની સભાવનાથી અત્યારે તે શોચ કરે છે. ’ આવા વિચારથી ઇર્ષ્યાવડે બ્યાકુળ થયેલા શ્રેણિકૃરાજએ બાધીની બધી રાત્રિ જાગૃત-પણે જ નિર્ગમન કરી. “ સ્ત્રી ઉપર પ્રીતિ રાખનાર કાંઈ પણ સચેતન પુરૂષ કદિ પણ ઇર્ષ્યા વગરનો હોતો નથી. ”

પ્રાતઃકાળે ચેલ્લણાને અંતઃપુરમાં જવાની આજ્ઞા કરીને પ્રથમ શાશનવાળા શ્રેણિકે અભયકુમારને બોલાવી આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ હે વત્સ! મારું અંતઃપુર સઘણું દુરાચારથી દુષિત થયેલું છે, માટે તું તે અંતઃપુરને બાળી નાંખ. તેમાં તું જરા પણ માતાપરનો મોહ રાખીશ નહીં. ” આ પ્રમાણે અભયને આજ્ઞા આપી ને અદ્ભૂત લક્ષ્મીવડે વિરાજ-માન શ્રેણિકૃરાજ અહંત શ્રી વીરપ્રભુને વાંદવા ગયા. અભયકુમાર પિતાની આજ્ઞાથી ભય પામ્યો, પણ તે સ્વભાવે જ વિચારીને કામ કરનાર હતો, તેથી તે ધીમાન પોતાના

મનેની સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે ' મારી બધી માતાઓ સ્વભાવેજ મહાસતીઓ છે, અને હું તેઓની રક્ષા કરનારો છું, છતાં પિતાનાં આજ્ઞા આવી થઈ તો પિતાને જે સંભવિત લાઘ્યું, તે હું અસંભવિત શી રીતે કરું ? વળી પિતાનો ઢોપ નદીના પૂરની જેમ અસહ્ય છે, તથાપિ કાંઈપણ વિચિત્ર બહાનું કઠીને કાળસેપ કરવાથી રાખનો ઢોપ નિવૃત્ત થવાનો સંભવ છે. ' આવો વિચાર કરીને ચતુર અભયકુમારે અંતઃપુર પાસેની હાથીખાનાની જીર્ણકુટીઓને સજગાવી દીધી અને 'અંતઃપુર દગ્ધ કર્યું ' એવી આઘોષણ બધે પ્રવર્તીવી.

અહિં શ્રેણિકરાજ્યે શ્રી વીરપ્રભુને અવસર પામીને પૂછ્યું કે, ' હે પ્રભુ ! ચેલ્લણા એક પતિવાળી છે કે અનેક પતિવાળી છે ? ' પ્રભુ બોલ્યા—' હે રાજન્ ! તારી ધર્મપત્ની ચેલ્લણા મહાસતી છે અને શીલ અલંકારથી શોભિત છે; તેથી એ સ્ત્રી ઉપર કાંઈ શંકા લાવીશ નહીં. ' આ પ્રમાણેનાં પ્રશ્નનાં વચનો સાંભળી પદ્માત્મીપ કરેતાં શ્રેણિકરાજ તત્કાળ પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પોતાના નગર તરફ દોડતા બોલ્યા. અહિં અગ્નિ સજગાવીને અભયકુમાર તેમની આમે આવેતા હોતો, તેને રાજ્યે પૂછ્યું કે, " કેમ તે મારી આજ્ઞા પ્રમાણે ક્યું ? " અભય નિર્ભય થઈ પ્રશ્નમાં કરી અંજલિ બેઠીને બોલ્યો કે, " હે સ્વામી ! આપની આજ્ઞા બીજાને પણ પ્રમાણ છે, તો મારે કેમ ન હોય ? " રાજ બોલ્યો—" અરે પાપી ! પોતાની માતાઓને બાળીને તું અઘાપ કેમ જીવે છે ? તું અગ્નિમાં કેમ પડ્યો નહીં ? " અભયકુમાર બોલ્યો—" તાત ! અર્હતનાં વચનને સાંભળનારા એવા અને પતંગની જેમ મરવું ચોગ્ય નથી, હું તો સમય આવશે ત્યારે વ્રત ગ્રહણ કરીશ, અને તે વખતે વીરપ્રભુની આજ્ઞા એવી થશે તો હું પતંગની જેમ મૃત્યુ પણ પામીશ, તેમાં જરા પણ મશય રાખશો નહીં. " રાજ્યે કહ્યું કે, " અરે ! મારા વચનથી પણ તે આવું અકાર્ય કેમ ક્યું ? " એમ કહી જાણે વિષપાન ક્યું હોય તેમ રાજ ચૂર્છા ખાઈને ભૂમિપર પડી ગયા. પછી અભયકુમાર શીતળજળથી રાખને સિંચન કરવા લાગ્યો. આરે શ્રેણિક સ્વસ્થ થયા ત્યારે અભયે કહ્યું કે, " હે પ્રભુ ! અંતઃપુરમાં તો કુચળતા છે. કાઈ દુર્ભાગ્યના યોગે તમે મારી માતાઓ ઉપર અવદૃષ્ટા કરીને તેનો નિઃશ કરવાની અને આજ્ઞા કરી, પણ મેં તેમ ક્યું નથી, તે મારે અપરાધ થયો છે. પિતાજી ! તેને બદલે અંતઃપુરની નજીક રહેલી હાથીઓની જીર્ણ પર્ણકુટીઓ મેં બાળી છે. તમારી આજ્ઞા પણ હું વિચાર્યા વગર કરું તેના નથી. " રાજ તે વચનો સાંભળી હર્ષથી બોલ્યો કે " હે વત્સ ! તું ખરેખર મારે પ્રેમ અને પૂરા બુદ્ધિમાન છે કે જ્યો મારીપર આવી પડેલું કલક તે બુદ્ધિવડે દૂર કરી નાખ્યું છે. " પછી શ્રેણિકરાજ પારિતોષિકવડે અભયકુમારને સતોપી ચેલ્લણાદેવીના દર્શનમાં ઉત્સુક થઈને ઉતાવળો તેલુના શુદ્ધમાં ગયો અને નવનવા પ્રેમથી લક્ષ્મી સાથે દૃષ્ટીની જેમ ચેલ્લણાની સાથે પ્રતિદિન કીડા કરવા લાગ્યો.

એક વખતે શ્રેણિક રાજાએ વિચાર કર્યો કે, 'ચેલણાદેવી મને સર્વ શ્રીઓ કરતાં વધારે પ્રિય છે, તો બીજી રાણીઓથી તેણી ઉપર વિશેષ પ્રાસાદ રથો કરવો ? તેણીને માટે હું એકસ્તંભવાળો પ્રાસાદ કરાવું કે જેમાં રહીને વિમાનમાં રહેલી ખેડારીની જેમ તે સ્વેચ્છાએ કીડા કરે.' આવો નિશ્ચય કરીને શ્રેણિક અભયકુમારને આજ્ઞા કરી કે, 'હે વત્સ ! ચેલણાદેવીને માટે એકસ્તંભનો પ્રાસાદ કરાવ.' અભયકુમારે તરતજ તેવા સ્તંભને યોગ્ય કાષ્ટ લાવવાને સૂત્રધારને આજ્ઞા કરી, એટલે વર્હકિ (સુધાર) તેવા કાષ્ટને માટે અરણ્યમાં ગયો. અટવીમાં પ્રત્યેક વૃક્ષો જેતાં જેતાં સર્વ લક્ષણવાળું એક વૃક્ષ તેના જેવામાં આવ્યું. તેણે વિચાર્યું કે, 'ઘાડી છાયાવાળું, આકાશ સુધી જંચું, ધણા પુષ્પ ફળવાળું, મોટી સાઆવાળું અને મોટા થડવાળું આ વૃક્ષ સામાન્ય જણાતું નથી. જેવું તેવું પણ સ્થાન કેવળ વગરનું હોતું નથી, તો આ વૃક્ષરાજ તો તેની શોભાવડે પ્રગટ દેવતાવાળું માલમ પડે છે. માટે પ્રથમ આ વૃક્ષના અધિષ્ઠાયક દેવતાને તપસ્યાથી આરાધું કે જેથી તેને છેદતાં મને કે મારા સ્વામીને વિદ્ર ન થાય.' પછી વર્હકિએ ભક્તિપૂર્વક ઉપવાસ કરી, ગંધ, ધૂપ, માલ્ય વિગેરે વસ્તુઓથી તે વૃક્ષને અધિવાસિત કર્યું. તે સમયે તે વૃક્ષને આશ્રિત થઇને રહેલા વ્યંતરે પોતાના આશ્રયની રક્ષાને માટે અને તેમના અર્થની સિદ્ધિને માટે અભયકુમારની પાસે આવીને કહ્યું કે, 'તું મારા આશ્રયરૂપ વૃક્ષને છેદાવીશ નહીં, આ વર્હકિને તે કામ કરતાં નિવાર, હું એકસ્તંભવાળો પ્રાસાદ કરી આપીશ. વળી તેની ફરતું સર્વ ઋતુઓથી મંડિત તથા સર્વ વનરપતિઓથી શોભિત નંદનવનની જેવું એક ઉદ્યાન પણ કરી આપીશ.' આ પ્રમાણે વ્યંતરના કહેવાથી અભયકુમારે પેલા વર્હકિને વનમાંથી તરત બોલાવી લીધો અને 'પોતાનું' વાંછિત સિદ્ધ થયું' એમ કહ્યું. પછી વ્યંતરે પોતાની કલુલાત પ્રમાણે એકસ્તંભવાળો મહેલ અને ઉદ્યાન કરી આવ્યું. "વાણીથી બંધાયેલા દેવતાઓ સેવકોથી પણ અધિક છે." સર્વ ઋતુઓના વનથી મંડિત તે એકસ્તંભી પ્રાસાદ અભયકુમારે શ્રેણિક રાજાને બતાવ્યો. રાજાએ પ્રસન્ન થઇને કહ્યું કે- 'વત્સ ! મને માત્ર એક સ્તંભવાળા મહેલની ઇચ્છા હતી, તેમાં આ સર્વ ઋતુવાળું વન થયું, તે તો કુધનું પાન કરતાં તેમાં સાકર પડવા જેવું થયું.' પછી મગધપતિએ ચેલણાને તે પ્રાસાદમાં રાખી, જેથી લક્ષ્મીદેવીવડે પદ્મદંડની જેમ તે પ્રાસાદ તેનાથી અલંકૃત થઇ ગયો, ત્યાં રહી સતી ચેલણા સર્વ ઋતુના પુષ્પોની માળાઓ પોતાને હાથે યુથીને સર્વજ્ઞ પ્રજ્ઞની પૂજા કરવા લાગી. વળી તે સુગંધી પુષ્પોથી યુથેલી માળાઓવડે સૈરંધ્રીની જેમ પોતાના પતિના કેશપાસને પણ પૂરવા લાગી. આવી રીતે હમેશાં શ્રી વીતરાગ પ્રજ્ઞને માટે અને પતિને માટે પુષ્પોને યુટતી એ રમણી તે વનના પુષ્પોને ધર્મ તથા કામમાં સફળ કરતી હતી. સદા પુષ્પવાળા અને સદા ફળવાળા તે ઉપવનમાં મૂર્તિમાન વનદેવીની જેમ ચેલણા સદા પતિની સાથે કીડા કરતી હતી.

તે નગરમાં એક વિદ્યાસિદ્ધ માતંગપતિ રહેતો હતો. તેની પત્નીને એકદા આમ્ર-
ફળ ખાવાનો દોહદ ઉત્પન્ન થયો; તેથી તેણીએ પતિને કહ્યું કે—' હે નાથ ! મને આમ્રફળ
લાવી આપીને મારા દોહદને પૂરો. ' તે બોલ્યો—' અરે મૂઠ સ્ત્રી ! આજે અકાળે આમ્ર-
ફળ કયાંથી હોય ? ' સ્ત્રીએ કહ્યું. ' નાથ ! આજે ચેલ્લણારાણીના ઉદાનમાં આમ્રવૃક્ષો પ્ર-
કુલિત છે. ' તે સાંભળી માતંગપતિ ચેલ્લણના ઉદાનની સમીપે આવ્યો. ત્યાં આમ્રવૃક્ષો
સદા ફળિત પણ ઘણા હંચા જોવામાં આવ્યા. પછી રાત્રે આવી નક્ષત્રોને જોધી જુએ તેમ
તેં ભૂમિપર રહી પઠેલા આમ્રફળો જોવા લાગ્યો. કાણુ માત્રમાં તે વિદ્યાસિદ્ધ ચાંડાળે અ-
વનામિની વિદ્યાર્થી આમ્રશાખાને નમાવી અને સ્વેચ્છાથી આમ્રફળો તોડીને ગ્રહણ કર્યાં.
પ્રાતઃકાળે રાણી ચેલ્લણાએ તોડેલાં આમ્રફળવાળી તે વાટિકા બ્રહ્મ ચિત્રોવાળી ચિત્રશા-
ળાની જન્મ અપ્રીતિ આપતી જોઈ. રાણીએ તે વાર્તા રાજને કહી. રાજએ અભયને
જોલાવીને આજ્ઞા કરી કે, જેના પગનો સંચાર જોવામાં આવતો નથી એવા આ આમ્ર-
ફળના ચોરને શોધી લાવ. હે વત્સ ! જો ચોરની આવી અતિશય અમાનુષી શક્તિ છે, તે
કોઈ વાર અંતઃપુરમાં પણ પ્રવેશ કરી શકે. ' અભયકુમાર બોલ્યો—' હે દેવ ! હું થોડા
કાળમાં જન્મ તેને ખતાવવાનો જમીન હોઈ તેમ એ ચોરને પકડી લાવી તમને સોંપીશ.'
આવી પ્રતિજ્ઞા કરીને અભયકુમાર તે દિવસથી તે ચોરને શોધવાની ઇચ્છાએ આખા
નગરમાં રાત્રી દિવસ લમવા લાગ્યો.

એક વખતે જુહિમાન અભયકુમાર નગરમાં ફરતો ફરતો કોઈ ઠેકાણે નગરજનો
સંગીત (નાટક) કરાવતા હતા ત્યાં ગયો. નગરજનોએ આસન આપ્યું, તે પર બેસી
અભયકુમાર બોલ્યો—' હે નગરજનો ! જ્યાંસુધી સંગીત કરનારા નટો આવ્યા નથી,
ત્યાં સુધીમાં એક કથા હું કહું તે સાંભળો—વસંતપુર નગરમાં જીર્ણોદ્ધારી નામે એક અતિ
નિર્ધન શેઠ રહેતો હતો. તેને એક કન્યા હતી, તે વરને લાયક મોટી ઉમરની થઈ હતી.
ઉત્તમ વર પામવાને માટે કામદેવની પૂજા કરવા સાડા એ બાળા કોઈ ઉદાનમાંથી પ્રતિ-
દિન ચોરી કરીને પુષ્પો ચુટી લાવતી હતી. એક વખતે ' હું આ પુષ્પના ચોરને પ-
કડું ' એવું ધારી તે ઉદાનપાળક શિકારીની જન્મ સ્થિરપણે ત્યાં સંતાઈ રહ્યો. તે બાળા
પૂર્વની જન્મ વિશ્વાસથી છાની રીતે પુષ્પો ચુટવા લાગી. તેને અતિ રૂપવંતી જોઈ ઉદા-
નપાળક કામાતુર થઈ ગયો. તેથી તત્કાળ પ્રગટ થઈ તેને ધૂજતા ધૂજતા પકડી લીધી.
સઘ પુષ્પની ચોરીનો દાખ જૂલી જઈ તે બોલ્યો કે, " હે ઉત્તમ વર્ણવાળી ! હું તારી
સાથે રતિકીડાની ઇચ્છા કરું છું, માટે મારી સાથે કીડા કર. તે સિવાય હું તને છોડીશ
નહીં. મેં તને પુષ્પોથી જ ખરીદ કરેલી છે. " તે બોલી ' અરે માણી ! મને તું કરથી
સ્પર્શ કરીશ નહીં, હું કુમારી છું, તેથી અદાપિ પુરૂષના સ્પર્શને યોગ્ય નથી. ' આ-
રામિક બોલ્યો કે, ' તેમ છે તો હે બાળા ! તું કબુલ કર કે, તારે પરણ્યા પછી આ

આ શરીરને પ્રથમ મારા સંભોગતું પાત્ર કરવું.' તેણીએ તેમ કરવાનું કબુલ કર્યું; એટલે
 ધાનપાળે તેને છોડી મૂકી. તે પશુ પોતાનું કૌમાર વય અક્ષત રાખીને પોતાને ઘેર
 ખાતી. અન્યદા કાંઈ ઉત્તમ પતિની સાથે પરણી. પછી જ્યારે રાત્રે વાસગૃહમાં ગઈ ત્યારે
 તેણે પતિને કહ્યું કે, "હે આર્યપુત્ર ! મેં એક માળીની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, પરણ્યા
 પછી મારે પ્રથમ તેની સાથે સંગ કરવો. હું તેની સાથે વચનથી બંધાય ગઈ છું, માટે
 મને આજ્ઞા આપો તો હું તેની પાસે જઈ આવું. એકવાર તેની પાસે ગયા પછી તો હું કા-
 યમને માટે તમારે આધીનજ રહીશ." તેનાં આવાં વચનો સાંભળીને 'અહો ! આ બાળા
 ની શુદ્ધ હૃદયવાળી અને પ્રતિજ્ઞા પાળનારી છે ' એવા વિસ્મયથી તેના પતિએ તેને
 જવાની આજ્ઞા આપી; એટલે તે સઘ વાસગૃહમાંથી બહાર નીકળી.

વિચિત્ર રત્નાબરણીને ધારણ કરતી તે સત્યવચની બાળા માર્ગે ચાલી જતી હતી,
 તેવામાં કેટલાએક ધનને ઈચ્છનારા પાપી ચોરોએ તેને રોકી. તેઓની પાસે તેણે પેલા
 માળીની કથા કહી બતાવી અને બોલી કે—'હે ભાઈઓ ! હું જ્યારે પાછી વળું ત્યારે તમે
 પુશીથી મારા આભૂષણો લઇ લેજો.' તેણીના સ્વભાવ ઉપરથી તેને સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળી બણી
 'આપણે પાછી વળતાં તેને છુટીશું' એમ નિશ્ચય કરી તેઓએ છોડી મૂકી. આગળ જતાં
 છુધાથી કૃશ ઉદરવાળા અને મનુષ્ય રૂપ મૃગના વૈરી એવા એક રાક્ષસે તે મૃગાક્ષીને
 રૂધી, તેણીએ પાછા વળતી વખત ભક્ષણ કરવા માગણી કરી. તેણીને સત્ય સ્વભાવ
 બણી તે વિસ્મય પામી ગયો, અને 'પાછી વળતાં તેનું ભક્ષણ કરીશ' એવી આશાથી
 તેને છોડી મૂકી. પછી તે સુવતિ પેલા ઉદ્યાનમાં આવી અને ઉદ્યાનપાળકને જગાડીને
 કહ્યું કે, 'હું પેલી પ્રુષ્પને ચોરનારી કન્યા છું કે જે નવોદા થઈને મારા વચન પ્રમાણે
 તમારી પાસે આવી છું.' તે સાંભળી 'અહો ! આ ખરેખરી સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળી મહા-
 સતિ છે' એવું બણી તેને માતાની જેમ નમીને માળીએ રજા આપી. ત્યાંથી પાછી
 ફરતાં જ્યાં રાક્ષસ હતો ત્યાં તે આવી અને માળી સાથે જે બન્યું હતું તે યથાર્થ રીતે
 રાક્ષસને કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી 'શું હું માળીથી પણ હીણો છું ?' એમ
 વિચારી તેણે સ્વામિનીની જેમ પ્રણામ કરીને તેને છોડી દીધી. પછી પેલા ચોરોની
 આગળ આવીને બોલી કે, 'હે ભાઈઓ ! તમે મારું સર્વસ્વ છુટી દેવો, હું હાજર
 થઈ છું.' પછી જેમ માળીએ અને રાક્ષસે તેને છોડી મૂકી તે બધું વૃત્તાંત કહ્યું, એટલે
 તેઓ બોલ્યા કે, 'જે માળી અને રાક્ષસથી અમે કાંઈ હીણા નથી, માટે હે ભદ્રે ! તું
 ચાલી જ, તું તો અમારે વંદન કરવા યોગ્ય બહેન છે.' આ પ્રમાણે સૌએ છોડી મૂક-
 વાથી તે નિર્વિઘ્ને ઘેર આવી. જે ઉત્તમ બાળાએ ચોર, રાક્ષસ અને માળીની કથા પોતાના
 પતિ આગળ યથાર્થ રીતે કહી આપી. તે સાંભળી હર્ષ પામેલા પતિએ તેની સાથે બધી
 રાત્રિ ભોગમુખમાં વ્યતિક્રમાવી અને પ્રાતઃકાળે તેને પોતાના સર્વસ્વની સ્વામિની કરી."

અભયકુમાર આ પ્રમાણે કથા કહીને બોલ્યો કે—‘ હે લોકા ! વિચાર કરીને બોલો કે, આ સર્વેમાં દુષ્કર કાર્ય કરનાર કોણ છે ? તેણીનો પતિ, ચોરો, રાક્ષસ કે માળી ? તે જણાવો. ’ પછી તે લોકોમાં જ્યોત્સ્ના સ્ત્રીના ઈર્ષ્યાળુ હતા, તેજો બોલી ઉઠ્યા કે, “ સર્વમાં તેનો પતિ દુષ્કર કરનાર છે, કે જેણે પોતાની અનંગલગ્ન નવોદાને બીજ પુરૂષને માટે મોકલી દીધી. ” ક્રુધાતુર લોકો બોલી ઉઠ્યા કે “ સર્વથી દુ’કર કાર્ય કરનાર તો રાક્ષસ છે કે જેણે ક્રુધાતુર છતા પ્રાપ્ત થયેલી તે બાળાને છોડી દીધી. ” અર પુરૂષો બોલ્યા કે—“ સર્વમાં માળી દુષ્કર કાર્ય કરનાર છે કે જેણે રાત્રે સ્વયમેવ આવેલી યુવાન રમણીને ભોગવી નહીં. ” છેવટે પેલો ચોર ત્યાં ઉભો હતો તે બોલ્યો કે—“ સર્વથી પેલા ચોર દુષ્કર કાર્ય કરનાર છે કે જેઓએ સુવર્ણથી ભરેલી એવી તે બાળાને છુટ્ટા વગર છોડી દીધી. ” પછી અભયકુમારે તેને ચોર જણીને પકડી લીધો અને પૂછ્યું કે, ‘ તે આશ્રમની ચોરી શી રીતે કરી ? ’ ચોરે કહ્યું કે ‘ વિદ્યાના બળથી. ’ અભયકુમારે સર્વ વૃત્તાંત રાજાને કહી સંભળાવ્યું અને ચોરને લાવીને સોંપ્યો. શ્રેણિકે કહ્યું કે, ‘ કોઈ બીજો ચોર હોય તે. પણ તેની ઉપેક્ષા થતી નથી, તો આ ચોર તો શક્તિમાન છે, માટે તેનો તો નિઃસંદેહ નિઝહ કરવો. ’ અભયકુમારે નિષ્કપટપણે વિજ્ઞાપ્ત કરી કે ‘ હે દેવ ! આની પાસેથી વિદ્યા મેળવીને પછી જ સુક્ત હોય તે કરજો. ’ પછી મગધપતિ શ્રેણિકે રાજાએ તે માતંગપતિને પોતાની સામે બેસાડી તેના સુખથી વિદ્યા ભણવી શકે કરી; પરંતુ પોતે સિંહાસનપર બેસીને વિદ્યા ભણના હોવાથી ગુરૂના અબહુમાનને લીધે હંચા સ્થળપર જળની જેમ રાજાના હૃદયમાં વિદ્યા સ્થિર થઈ શકી નહીં. એટલે ગજગૃહ-પતિ શ્રેણિકે તે ચોરને તિરસ્કારપૂર્વક કહ્યું કે, ‘ તારામાં કંઈ પણ કુડ છે કે જ્યો તારી કહેલી વિદ્યા મારા હૃદયમાં સંક્રમિત થતી નથી. ’ તે સમયે અભયકુમારે કહ્યું કે “ દે દેવ ! અત્યારે એ તમારો વિદ્યાગુરૂ છે અને જેઓ ગુરૂનો વિનય કરે તેઓનેજ વિદ્યા સ્ફુરે છે, અન્યથા સ્ફુરતી નથી. તેથી આ માતંગપતિને તમારા સિંહાસનપર બેસાડો અને તમે અર્જુન જેડીને તેની સામે પૃથ્વીપર બેસો, એટલે વિદ્યા આવડશે. ’ વિદ્યાના અર્થાં રાજાએ તે પ્રમાણે ક્યું. કારણ કે ‘ નીચથી પણ ઉત્તમ વિદ્યા મદ્દણ કરવી ’ એ પ્રખ્યાત નીતિ છે. પછી રાજાએ તેના સુખથી ઉત્તામિની અને અવનામિની જેમ બે વિદ્યા સાંભળી, એટલે હર્ષણમાં પ્રતિબિંબની જેમ તે તરતજ રાજાના હૃદયમાં વસી ગઈ. પછી અભયે અર્જુન જેડવા પૂર્વક રાજાને વિનવીને વિદ્યાગુરૂપણાને પામેલા તે ચોરને છોડાવી મૂક્યો.

અન્યથા માનંદન શ્રી વીરપ્રજ્ઞ રાજગૃહે સમવસર્યા. તે સાંભળી રાજા શ્રેણિકે અભિપ્રય રહેલો હંદ્ર હોય તેમ મોટા આડંબરથી વાંદવા બોલ્યો. તે નખને મગ્ગદ્રોના ધંડાના ટંકાગથી ને સિંહાસને પૂગનો હતો, તેના ચુરુપા વાત્તા કરના હોય તેમ અને વાદાલી ૩૫ રૂપિયામાં નટ જવા ને નખ અમિનગને રૂંધનો હતો. આ-

કાશમાંથી ઉતરતા મેઘમંડળની શોભાને અનુસરતા મયુરરૂપી છત્રોથી તેની સેના શોભતી હતી, વાહનના નૃત્ય કરતા અશ્વની સ્પર્ધાથી તેનું રત્નમય તાડક નાચતું હતું તે જણે તેના આસનની સાથેજ ઉપન્યું હોય તેમ દેખાતું હતું, માથે પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું શ્વેત છત્ર ધર્યું હતું, ગંગા અને યમુના જેવા આમરોને વારાંગનાઓ વીંજતી હતી અને સુવર્ણના અલંકારોને ધારણ કરનારા ભાટ ચારણો તેની સ્તુતિ કરી રહ્યા હતા..

એ સમયે માર્ગે આલ્યા જતાં જન્મ્યા પછી તરતજ છોડી દીધેલી એક બાળિકા સૈનિકાના બેવામાં આવી, પરંતુ જણે નરકનો અંશ આવ્યો હોય તેમ તેના શરીરમાંથી અત્યંત દુર્ગંધ છૂટતી હતી. તે દુર્ગંધને સહન નહિ કરી શકવાથી સામંકાળે પ્રાણાયામ કરનારા ગાયત્રી મંત્રના જપકાની જમ સર્વેએ પોતપોતાની નાસિકાને બંધ કરી દીધી. શ્રેણિકે તેમ જોઇ પરિજનને પૂછ્યું કે, ‘શું છે ?’ એટલે પરિજને જન્મ્યા પછી તરતજ છોડી દીધેલી તે દુર્ગંધને જણાવી. રાજા શ્રેણિક હમેશા અરિહતના મુખથી બાર પ્રકારની બાવનાને સાંભળનારો હતો, તેથી તેને કિંચિત્ પણ જુગુપ્સા આવી નહીં અને તરતજ તે બાળાને જોઇને પોતે આગળ ચાલ્યો. પછી સમવસરણમાં આવીને પ્રજાને વાંદીને યોગ્ય અવસરે તે દુર્ગંધાની કથા પૂછી.

પ્રજા બોલ્યા કે—“ તમારી આસપાસના પ્રદેશમાં શાહી નામે ગામમાં ધનમિત્ર નામે એક શ્રેષ્ઠિ રહેતો હતો. તેને ધનશ્રી નામે એક પુત્રી થઇ હતી. અન્યદા શ્રેષ્ઠિએ તે ધનશ્રીનો વિવાહમહોત્સવ પ્રારંભ્યો. તેવામાં શ્રીધમ્નકતુર્માં વિહાર કરતા દોઢ સાધુઓ ત્યાં આવી ચઢ્યા; તેથી શ્રેષ્ઠિએ તે સાધુઓને વહોરાવવા ધનશ્રીને આજ્ઞા કરી. સારા આચરણવાળી તે બાળા પિતાની આજ્ઞાથી તત્કાળ મુનિઓને પ્રતિલાક્ષિત કરવાને પ્રવર્તી. તે વખતે પસીનાથી જ્યોના અંગ અને વસ્ત્ર મહીન થયેલા હતા, એવા તે મુનિઓને વહોરાવતાં તેના મળેલો દુર્ગંધ ધનશ્રીને આવ્યો; તેથી મુગધી અને નિર્મળ વસ્ત્રવાળી, વિવિધ અલંકારોને ધારણ કરનારી, અંગસાગથી લિપ્ત થયેલી અને શૃંગારમાં મોહિત એવી તે બાળા ચિંતવવા લાગી કે, ‘ અર્હત પ્રજાએ જે ધર્મ કહ્યો છે, તે બધી રીતે નિર્દોષ છે, પણ જો તેમાં પ્રાસુક જળથી પણ સ્નાન કરવાની મુનિને આજ્ઞા હોત તો તેમાં શો દોષ હતો ? ’ આ પ્રમાણે મુનિઓના મળની દુર્ગંધથી કરેલી જુગુપ્સાવડે બાંધેલા દુઃકર્મને આલોચ્યા કે પ્રતિક્રમ્યા વગર અન્યદા મૃત્યુ પામીને હે રાજન્ ! તે કર્મથી તે બાળા રાજગૃહનગરમાં રહેનારી એક વેરયાના ગર્ભમાં આવી. ગર્ભમાં રહી સતી પણ તેની માતાને તે ઘણી અરતિ આપવા લાગી. તેથી તે વેરયાએ ગર્ભપાતના અનેક ઔષધો પીધાં, તથાપિ એ ગર્ભ પડ્યો નહીં. ‘ કર્મના બળ આગળ ઔષધ દાણ માત્ર છે ? ’ અતુક્રમે તે વેરયાએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તે પૂર્વના કર્મથી

જન્મથીજ અતિ દુર્ગંધા હતી, તેથી વેશ્યાએ પોતાના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી છતાં તેને વિદ્યાની જન્મ ત્યજી દીધી. હે રાજન્ ! તે દુર્ગંધા તમારા જોવામાં આવી છે. ”

એણિક ફરીથી પૂછ્યું કે, ‘ હે પ્રભુ ! હવે પછી એ બાળા કેવા સુખદુઃખનો અનુભવ કરશે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા કે, “ એ ધનશ્રીએ સર્વ દુઃખ તો ભોગવી લીધું છે, હવે તે સુખી કેવી રીતે થશે તે સાંભળ. એ આઠ વર્ષની ઉમરમાંજ તારી પટ્ટરાણી થશે. તેની પ્રતીતિને માટે હું એક નિશાની આપુ છું કે, હે રાજન્ ! અત પુરમાં ફીડા કરતાં તારા પૃથ ભાગ ઉપર ચડીને જ હ સની લીલા કરશે. તે આ દુર્ગંધા છે એમ તું જાણી લેજ. ” પ્રભુની આવી વાણી સાંભળીને ‘ અહો ! આ મોટું આશ્ચર્ય છે ! એ બાળા મારી પત્ની શી રીતે થશે ? ’ આવી ચિંતા કરતો રાજ પ્રભુને નમીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

અહિ પૂર્વ ક્રમની નિર્જરા થવાથી દુર્ગંધાનો ગંધ ચાલ્યો ગયો. એવામાં કોઇ એક વંધ્યા આભીરીએ તેને જોઈ, એટલે પુત્રી તરીકે માનીને તેને લઇ લીધી, અનુક્રમે તે આભીરીએ પોતાની ઉદરજાત પુત્રીની જન્મ તેનું પોષણ કયું, તેથી તે લાવણ્યવડે ધણી શોભતી યૌવનવતી થઇ.

અન્યથા મનોહર કૌસુદી ઉત્સવ આવ્યો, જે શૃંગાર રસના સર્વરસ નાટકના મુખ્ય જોવા હતા. તે ઉત્સવ જોવાને માટે યુવાન પ્રરૂપોના લોચનરૂપ મૃગલાને પાશલારૂપ તે યુવતી પોતાની માતાની સાથે આવી. રાજ એણિક અને અભયકુમાર પણ પરણવા માટે જતા વરની જન્મ સર્વ અગ્ર ઉપર એવ વસ્ત્ર પહેરીને તે ઉત્સવમાં આવ્યા. તે મોટા ઉત્સવના સમયમાં એણિકરાજને હાથ તે આભીરીકુમારીની હંઆ સ્તનવાળી છાતી ઉપર પડી ગયો. તેથી તત્કાળ તેના ઉપર રાગ ઉત્પન્ન થવાથી રાજએ તેના વસ્ત્રના છેડા સાથે સંભોગની જમીનગીરી જવી પોતાની મુદ્રિકા બાંધી દીધી. પછી એણિક અભયકુમારને કહ્યું કે, ‘ માડું ચિત વ્યથ થતાં મારી મુદ્રિકા કોઇએ હરી લીધી છે, માટે તેના ચોરને તું સત્વર શોધી કાઢ. ’ તે સાંભળી બુદ્ધિમાન અભયકુમાર બધા રગદારો બધ કરાવીને સોગલાને ઘૂતકારની જન્મ એક એક માણસને બહાર કાઢવા લાગ્યો. બુદ્ધિના બહાર અભયે સર્વના વસ્ત્રો દેશપાશ અને સુખ શોધવા માંડ્યા. એમ કરતાં કરતાં પેલી આભીરકુમારી આવી, એટલે તેનાં વસ્ત્રો ગોધતાં તેને છેડે બાંધેલી રાજની નામાંકિત મુદ્રિકા જોવામાં આવી. અભયકુમારે તેને પૂછ્યું કે, ‘ હે બાળે ! આ મુદ્રિકા તે શા માટે લીધી હતી ? ’ તે કાને હાથ મૂકીને બોલી કે ‘ હું કાંઈ પણ જાણતી નથી. ’ તેને અતિ રૂપવતી જોઈ ધીમાન અભયકુમારે વિચાર્યું કે, ‘ જરૂર આ આભીરકુમારી ઉપર પિતા અનુરક્ત થયા હશે અને એને મદણ કરવા માટે રાગવધ થયેલા રાજએ એ ધાણી તરીકે પોતાની મુદ્રિકા તેના વસ્ત્રને છેડે બાંધી દીધી

હશે.' આવું ચિંતવતો અભયકુમાર તેને રાજની પાસે લઈ ગયો. રાજએ પૂછ્યું કે, 'કેમ મુદ્રિકાનો ચોર મળ્યો ?' અભય બોલ્યો કે- 'દેવ ! તે ચોરનારી આ બાળા છે. પણ હે પ્રભુ ! તેણે મુદ્રિકા સાથે તમારા ચિત્તને પણ ચોરી લીધું હોય તેમ લાગે છે.' રાજ હસીને બોલ્યો- 'એ કુમારીને હું પરણીશ. શું નથી સાંભળ્યું કે, કુટુંબમાંથી પણ સ્ત્રી રત્ન ગ્રહણ કરવું.' પછી રાજ નિર્દોષ અંગવાળી તે આબીરકન્યાને પરણ્યા અને ઘણા રાગથી તેને પોતાની પટ્ટરાણી કરી.

એક વખતે રાજ રાણીઓ સાથે પાસે રમતો હતો, તેમાં એકું પણ ક્યું કે- 'જે જીતે તે હારેલાના પૃષ્ઠ ભાગ ઉપર ચડે.' એ પ્રમાણે પણ કરીને રમતાં બીજી કુળવાનું રાણીએ જ્યારે રાજને જીતતી ત્યારે તો તે પોતાનો જય જણાવવાને માટે માત્ર રાજનો પૃષ્ઠ ભાગ ઉપર પોતાનું વસ્ત્ર નાંખતી હતી પણ જ્યારે આ વેશ્યાપુત્રીએ રાજને જીત્યો ત્યારે તો તે કઠિન દૃઢ્યની થઇ નિઃશંકપણે તેનાં પૃષ્ઠ ઉપર ચડી ગઇ. રાજને તે વખતે પ્રજનું વચન સાંભરવાથી અકસ્માત્ હાસ્ય આવ્યું, એટલે તે રાણીએ નીચે ઉતરીને આદરથી રાજને હાસ્યનું કારણ પૂછ્યું. રાજએ જ પ્રમાણે પ્રજાએ કહ્યું હતું, તે પ્રમાણે તેના પૂર્વ ભવથી માંડીને પૃષ્ઠ ઉપર ચડવા સુધીનું બધું વૃત્તાંત કહી આપ્યું. તે સાંભળી તે તત્કાળ વૈરાગ્ય પામી અને આદરથી પતિની આજ્ઞા લઇને તેણે શ્રી વીરપ્રજ્ઞની પાસે જઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

સમુદ્રના મધ્યમાં પાતાળજીવન જેવો આદ્રક નામે દેશ છે. તેમાં આદ્રક નામે મુખ્ય નગર છે. તે નગરમાં ચંદ્રની જેમ દૃષ્ટિએ અને આનંદ આપનાર અને લક્ષ્મીથી વિરાજમાન આદ્રક નામે રાજ હતો. તેને આદ્રક નામે રાણી હતી. તે બંનેને આદ્રક મનવાળો આદ્રકુમાર નામે પુત્ર થયો. તે યૌવન વયને પ્રાપ્ત કરી યથાર્થ સાંસારિક ભોગ ભોગવવા લાગ્યો.

આદ્રકરાજને અને શ્રેણિકરાજને પરંપરાથી બેડીની જેમ પ્રીતિ બધાયેલી હતી. એક વખતે શ્રેણિકે સ્નેહરૂપ લતાના કોહલરૂપ ધણી ભેટ લઈને પોતાના મંત્રીને આદ્રકરાજની પાસે મોકલ્યો. મંત્રી ત્યાં પહોંચ્યો, એટલે આદ્રકરાજએ જાણે શ્રેણિકનું મૂર્તિમાન મિત્રપણું હોય તેમ ગૌરવતાથી તેને જોયો. પછી તે મંત્રીએ સાથે આણેલી સૌવર્ય, નિંબપત્ર અને કાંબળ વિગેરેની ભેટા આદ્રકરાજએ હર્ષથી ગ્રહણ કરી. આદ્રકરાજએ ભેટા સત્કારથી તેની સભવના કરીને પૂછ્યું કે, 'મારા બધું શ્રેણિક કુશળ છે ?' તેના ઉત્તરમાં ચંદ્રના આતપની જેમ પોતાના સ્વામીનું કુશળ વૃત્તાંત કહેવાવડે તે મંત્રીરૂપ ચંદ્રે આદ્રકરાજના મનરૂપ કુમુદને પૂર્ણ આનંદ આપ્યો. પછી આદ્રકુમારે પૂછ્યું કે, 'હે પિતા ! તે મગધેશ્વર હોણ છે કે જેની સાથે તમારે વસંતઋતુ સાથે કામદેવની જેમ આટલી બધી પ્રીતિ છે ?' આદ્રકરાજ બોલ્યો કે- 'હે વત્સ !

ત્રેણિક નામે મગધદેશનો રાજા છે, તેના અને આપણા કુળને પરંપરાથી પ્રીતિ ચાલી આવે છે.' તે સાંભળી તરતજ આર્દ્રકુમાર અમૃતની તરંગિણી જેવી દૃષ્ટિથી પ્રેમાંકુરને પ્રગટ કરતો મંત્રી પ્રત્યે બોલ્યો કે, ' તમારા સ્વામીને કોઈ પૂર્ણ ગુણવાળો પુત્ર છે ? તેને હું પ્રીતિનું પાત્ર કરીને મિત્ર કરવા ઇચ્છું છું.' મંત્રી બોલ્યો કે—“ હે કુમાર ! બુદ્ધિનું ધામ, પાંચસો મંત્રીનો સ્વામી, દાતાર, અસામાન્ય, કંડુલારસનો સાગર, દક્ષ, કૃતજ્ઞ અને સર્વ કળારૂપ સાગરનો પારંગત અભયકુમાર નામે એક ત્રેણિકરાજાને પુત્ર છે. અરે કુમાર ! બુદ્ધિ અને પરાક્રમથી સપત્ન, ધર્મજ્ઞ, ભયરહિત અને વિશ્વમાં વિખ્યાત એ અભયકુમારને શું તમે નથી જાણતા ? સ્વયંભૂરમંથુ નામના સમુદ્રમાં અનેક આકારવાળા મત્સ્યસમૂહની જેમ તે કુમારમાં વાસ કરીને રહ્યા ન હોય એવા કોઈ પણ ગુણો આ નગતમાં નથી.” પોતાના પુત્રને અભયકુમાર સાથે મૈત્રી કરવાનો અર્થી થયેલ જાણીને રાજાએ કહ્યું—“ હે વત્સ ! તું ખરેખર કુલીન પુત્ર છું; કેમકે મારા આલેલા માર્ગે ચાલવાને ઇચ્છે છે. વળી સમાન ગુણવાળા અને સમાન કુળ તથા સંપત્તિવાળા તમારે બંનેને વિવાહસંબંધની જેમ પરસ્પર મિત્રપણું ધટે છે.” પોતાના મનોરથને મળતી પિતાની આજ્ઞા મળવાથી આર્દ્રકુમારે તે મંત્રાને કહ્યું કે, ' તમારે મને પૂછ્યા વગર જવું નહીં; કારણ કે અહીંથી ચાલતી વખતે અભયકુમાર સાથેના સ્નેહરૂપ વૃક્ષના બીજ જેવું માફ વચન તમારે સાંભળવાનું છે. ' કુમારનાં વચનથી મંત્રીએ તેમ કરવાને સ્વીકાર્યું. પછી રાજાની રજા લઇને છડીદારે ખતાવેલા માર્ગે મંત્રી તેના ઉતારામાં ગયો.

અન્યદા આર્દ્રકુમારને મોતી વિગેરેની ભેટ લઈને એક પોતાના પુરૂષ સાથે તે મંત્રીને વિદાયગીરી આપી. તે વખતે આર્દ્રકુમારે અભયકુમારને માટે તે મંત્રીના હાથમાં પરવાળા અને મુકનાઈળ વિગેરે આપ્યા. પછી મંત્રી આર્દ્રકુમારના મનુષ્ય સહિત રાજગૃહ-પુરે આવ્યો અને તેમણે ત્રેણિકરાજાને અને અભયકુમારને ભેટા આપી. મંત્રીએ અભયકુમારને સંદેશો કહ્યો કે, ' આર્દ્રકુમાર તમારી સાથે મિત્રતા અને સૌમિત્ર કરવા ઇચ્છે છે. ' જિનશાસનમાં કુરાળ અભયકુમારે ચિંતવ્યું કે, “ જરૂર શ્રમણપણાની વિરાધના કરવાથી તે અનાયઃ દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલો હશે; પણ તે મહાત્મા આર્દ્રકુમાર આસન્ન ભવ્ય હોવો જોઈએ, કારણ કે અભવ્ય અને દૂરભવ્યને મારી સાથે પ્રીતિ કરવાની ઇચ્છાજ થાય નહીં. ' પ્રાયઃ સમાન પુરુષપાપવાળા પ્રાણીઓનેજ પ્રીતિ થાય છે, તેઓનો સ્વભાવ એક સરખો હોય છે અને મૈત્રી એક સરખા સ્વભાવથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. ' હવે કોઈ પણ ઉપાય કરીને તેને પાછો જૈનધર્મી કરી હું તેનો આપ્ત જન થાઉં, કેમકે જે ધર્મમાર્ગમાં અગ્રેસર થાય તેજ આપ્ત કહેવાય છે. તે આર્દ્રકુમારને હું તીર્થ-કરતું બિંબ દર્શાવું, કે જ્યાં કહિ તેને ઉત્તમ ભતિસ્મરણ થાય. અહીંથી ભેટને વિષે મદાન આચાર્યે પ્રતિષ્ઠિત કરેલી એક રત્નમયી ઉત્તમ અર્ધત્વ પ્રતિમા હું તેની ઉપર મોકલાવું. ” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે એક પેટીમાં શ્રી આદિનાથની અપ્રતિમ પ્રતિમા

મૂંઝી, કે જે પ્રતિમા કહ્યાણુ આપવામાં કામઘેતુ જેવી હતી પછી તે પ્રતિમાની આગળ ધૂપધાણુ અને ઘટા વિગેરે દેવપૂજના બધા ઉપકરણો મૂક્યા. પછી તે પેટીના દ્વારપર તાણુ દઈ અભયકુમારે તેની ઉપર પોતાની મહોરછાપ કરી. મગધપતિ શ્રેણિક પેલા આદ્રંકરાજના માણસને ઘણી ભેટો આપીને પ્રિય આવાપૂર્વક વિદાય કર્યો. તે વખતે અભયકુમારે પણ તેના હાથમાં તે પેટી આપી અને અમૃત જેવી વાણીથી તેનો સત્કાર કરીને કહ્યું કે, “ હે ભદ્ર ! આ પેટી આદ્રંકુમારને આપજે અને તે મારા બધુને મારે આ સંદેશો કહેજે કે, આ પેટી એકાંતમાં જઈને તારે એકલાએજ ઉઘાડવી અને તેમાં જે વસ્તુ છે તે તારેજ જોવી, તે વસ્તુ દાઈ બીજાને બતાવવી નહીં. ” આ પ્રમાણે તેનું કહેવું કયુલ કરી તે પુરૂષ પોતાને નગરે ગયો. સાથે લાવેલી ભેટ પોતાના સ્વામીને અને તેમના કુમારને આપી. તેમજ અભયકુમારનો સંદેશો આદ્રંકુમારને એકાંતમાં લઈ જઈને કહ્યો. આદ્રંકુમારે એકાંતે તે પેટી ઉઘાડી, તો તેમાં અધકારમાં પણ ઉઘોત કરતી જણે તેજનીજ ઘડેલી હોય તેવી શ્રી આદિનાથની મનોહર પ્રતિમા તેના જોવામાં આવી. તે જોઈ આદ્રંકુમાર વિચારમાં પડ્યો કે, ‘ આ શું હશે ? આ કોઈ અંગતું ઉત્તમ આશુપણ જણાય છે, પણ તે શું મસ્તકે, કંઠે કે હૃદયે પહેરવાનું હશે ? પૂર્વે મેં કોઈ કોઈએ આવી વસ્તુ જોયેલી છે, પણ મહાકથાસીને શાસ્ત્રની જેમ તે મારા સ્મરણમાં આવતું નથી. ’ આવી રીતે ઘણી ચિંતવના કરતાં આદ્રંકુમારને અતિસ્મરણને ઉત્પન્ન કરનારી મોટી મૂર્છા આવી. તત્કાળ અતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થતાં ચેતનાને પ્રાપ્ત કરીને તે પોતાના પૂર્વ જન્મની કથાને ચિંતવવા લાગ્યો—“ અરે ! આ ભવથી ત્રીજે ભવે મગધ-દેશના વસંતપુર નગરમાં સામાયિક નામે હું એક કુટુંબી (કણુબી) હતો. મારે બધુ-મતી નામે સ્ત્રી હતી તેની સાથે અન્યદા મુસ્તિત નામના આચાર્યની પાસેથી આર્હત-ધર્મ અને યથાર્થ ગીતે સાંભળ્યો તેથી ભાર્યા સહિત પ્રતિભોધ પામી ગૃહવાસથી વિરક્ત થઈને તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. યુરની સાથે વિહાર કરતો હું અન્યદા એક શહેરમાં આવ્યો. ત્યાં મારી સ્ત્રી બધુમતી પણ બીજા સાધ્વીએ સાથે વિહાર કરતી કરતી આવી. એક દિવસે તેને જોવાથી મને પૂર્વની વિષયક્રીડા યાદ આવી, તેથી હું તેણીમાં અતુરકત થયો અને બીજા સાધુને મેં તે વાર્તા બોલાવી. તે સાધુએ પ્રવર્તિનીને કહ્યું, અને તેણીએ બધુમતીને કહ્યું. તે સાંભળી ખેદ પામતી બધુમતી આ પ્રમાણે બોલી કે—‘ હે સ્વામિની ! એ ગીતાર્ય થયેલ સાધુ પણ એ મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરશે તો પછી મારી શી ગતિ થશે ? કારણ કે મર્યાદા પાળવાથીજ સસુદ્ર પૃથ્વીને કુબાહતો નથી. હવે કદિ હું અહિંથી દેશાંતર અહ તો પણ એ મહાનુભાવ અને દેશાંતર ગયેલી સાંભળશે ત્યાં સુધી મારા વિષેના રાગ છાંદી દેશે નહીં, માટે હે ભગવતી હું પ્રાણ તથા દંદય કે જ્યોતી મારા અને તેમના ગીલનું ખંડન નહીં થાય. ’ આ પ્રમાણે ધારી અનશન કરીને લીલાભાવમાં તેણે શુંકની જેમ પોતાના પ્રાણને તથા દીધા અને દેવપણને પ્રાપ્ત

થઈ. તેને મૃત્યુ પામેલી સાંભળી મને વિચાર થયો કે, 'એ મહાનુભાવા વ્રતભંગના ભયથી મૃત્યુ પામી, અને હું તો વ્રતભંગ થયા છતાં પણ જીવું છું, તો મારે હવે જીવવાની શી જરૂર છે ? ' એવું ધારીને હું પણ અનશન કરી મૃત્યુ પામીને દેવલોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી ચવીને અહિં ધર્મવર્જિત એવા અનર્થ દેશમાં ઉત્પન્ન થયો છું. જેણે મને પ્રતિભોધ પમાડ્યો છે તેજ મારો ખરેખરો બંધુ અને ગુરુ છે. મારા ભાગ્યના હૃદયથીજ અભયકુમાર મંત્રીએ મને પ્રતિભોધિત કર્યો છે; પણ અદ્યાપિ હું તેના દર્શન કરી શકું તેમ ન હોવાથી ખરેખર મંદભાગ્ય છું. તેથી હવે પિતાની આજ્ઞા મેળવીને હું આર્થ દેશમાં જઈશ કે જ્યાં મારા ગુરુ અભયકુમાર છે. " આવા મનોરથ કરતો અને આદિનાથની પ્રતિમાને પૂજતો આર્દ્રકુમાર દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે આર્દ્રકુમારે પોતાના પિતાને વિજ્ઞાપિત કરી કે, 'હું અભયકુમારના દર્શન કરવાને ઇચ્છું છું. ' એટલે આર્દ્રકરાજએ કહ્યું કે, 'હે વત્સ ! તારે ત્યાં જવું નહીં, કારણ કે આપણે ત્રિણિકરાજની સાથે પણ અહીં સ્થાને રથા છનાંજ મૈત્રી છે. ' પિતાની આવી આજ્ઞાથી બધાયેલા અને અભયકુમારને મળવાને ઉત્કંઠિત થયેલો આર્દ્રકુમાર ત્યાં જઈ શક્યો નહીં, તેમ અહિં રહી પણ શક્યો નહિ. તેથી ભાદરવાના મેઘની જેમ નેત્રમાંથી અશ્રુઓ વર્ષાવતો અને જેના નેત્રો સુજી ગયા છે એવો તે આર્દ્રકુમાર અભયકુમારને મળવા જવાને ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યો. બેસતાં, સુતાં, આસતાં, ખાતાં અને બીજી બધી ક્રિયાઓ કરતાં તે અભયકુમારથી અલગૃત એવી દિશાનેજ પોતાની દૃષ્ટિ આગળ રાખતો હતો. અભયકુમારની પાસે પારેવાની જેમ હડીને પહોંચવાની ઇચ્છાવાળા તે આર્દ્રકુમારને રોગપીડિત દીન જનની જેમ જરા પણ શાંતિ વળની નહીં. તે હમેશાં 'મગધદેશ કેવો છે ? રાજગૃહ નગર કેવું છે ? ત્યાં જવાનો કયો માર્ગ છે ? ' આ પ્રમાણે પોતાના પરિજનોને પૂછ્યા કરતો હતો.

આર્દ્રકુમારની આવી સ્થિતિ સાંભળી આર્દ્રકરાજને ચિંતા થઈ કે, જરૂર આર્દ્રકુમાર કોઈ વખતે મને કથા વગર અભયકુમારની પાસે ચાલ્યો જશે, તેથી તેનો બંદોબસ્ત રાખવો જોઈએ. આવું ચિંતવી તેણે પોતાના પાંચસો સામંતોને આજ્ઞા કરી કે 'તમારે આર્દ્રકુમારને કોઈ પણ દેશાંતરે જવા ન દેવો.' રાજની આવી આજ્ઞાથી તે સામંતો પણ છાયાની જેમ તેનું પડખું છોડતા નહોતા. નિરંતર સાથે રહેતા દતા; તેથી કુમાર પોતાના આત્માને બંદીવાન સરખો માનવા લાગ્યો. છેવટ અભયકુમારની પાસે જવાનું મનમાં ધારીને તે બુદ્ધિમાન કુમારે પ્રતિદિન અથ દેરવવાની કીડા કરવા માંડી. તે વખતે પણ તે સામંતો તેના અંગરક્ષક થઈને તેની સાથે રહેવા લાગ્યા. આર્દ્રકુમાર ઉનાવળો અથ દોડાવી તેનાથી થોડેક દૂર ચાલ્યા જઈને પાછો વળી આવતો હતો. એવી રીતે અ-

નુક્રમે અધને ખેલાવતાં અધિક અધિક દૂર જવા લાગ્યો અને પાછો વળી આવવા લાગ્યો. તેથી સર્વ સામતોને તેના ગમનાગમનપર વિશ્વાસ હતપત્ર થયો. એમ કરતાં કરતાં એક દિવસ આર્દ્રકુમારે પોતાના વિશ્વાસુ માણસોની પાસે સમુદ્રમાં એક વહાણ તૈયાર કરાવ્યું. તે વહાણને રત્નોથી પૂરાવ્યું અને અલયકુમારે મોકલેલી શ્રીઆદિનાથની પ્રતિમા પણ તેમાં મોકલાવી દીધી. પછી અધને ખેલાવતાં અદશ્ય થઈને તે વહાણ ઉપર ચડી આર્દ્રકુમાર આર્યદેશમાં આવતો રહ્યો. ત્યાં પહોંચ્યા પછી વહાણમાંથી ઉતરીને અલયકુમારે મોકલેલી પ્રતિમા તેની પાસે મોકલી, સાત લેખમાં ધન વાવરી પોતાની મેળે યતિ-લિંગ ગ્રહણ કર્યું. જે વખતે તેણે સામાયિક ઉચ્ચરવા માંડ્યું તે વખતે આકાશમાં રહેલા દેવતાઓએ ઉચે સ્વરે કહ્યું કે, 'હે મહાસત્વ ! તું દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ નહીં, કારણ કે અધાપિ તારે ભોગ્યકર્મ અવશેષ છે, તે ભોગવી લે અને ભોગ્યકર્મ ભોગવ્યા પછી યોગ્ય સમયે દીક્ષા ગ્રહણ કરજે; કેમકે ભોગ્યકર્મ તીર્થ કરોને પણ અવશ્ય ભોગવવું પડે છે. હે મહાત્મા ! તારે હાલ વ્રત લેવાની જરૂર નથી, હાલ વ્રત લેવાથી તારું ઉપહારક થશે. તેવું ભોજન કર્યું શા કામનું કે જનું વ્રતન થઈ જાય ?' આવાં દેવતાનાં વચનનો અનાદર કરીને આર્દ્રકુમારે પરાક્રમવડે પોતાની મેળે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આ પ્રમાણે આર્દ્રકુમારમુનિ પ્રત્યેકબુદ્ધ થઈ તીર્થપણે વ્રતને પાળતા વિહાર કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે તે વસતપુર નગરે આવ્યા, અને નગરની બહાર કાંઈ દેવાલયમાં પ્રતિમા ધારણ કરીને રહ્યા, અર્થાત સર્વ આધિને દૂર કરી સમાધિસ્થ થયા.

એ નગરમાં મહાકુળવાન દેવદત્ત નામે એક મોટા શેઠ રહેતો હતો. તેને ધનવતી નામે પત્ની હતી. પેલી બંધુમતીનો જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને તે શેઠને ઘેર પુત્રીપણે અવતર્યો. તે બાળાનું શ્રીમતી નામ પાડ્યું. તે ઘણી સ્વરૂપવતી અને સર્વ વનિતાઓમાં શિરોમણિ થઈ. માલતીના પુષ્પની માળાની જેમ ધાત્રીઓએ પાલન કરેલી તે કન્યા અનુક્રમે ધૂલિકોડા યોગ્ય અવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ. એકદા શ્રીમતી નગરની બીજી બાળાઓની સાથે પતિરમણની કોડા કરવા માટે પૂર્વોક્ત દેવાલયમાં આવી કે જ્યાં આર્દ્રકુમારે કાર્યોત્સર્ગે રહેલા હતા. ત્યાં કોડા કરવાને માટે બધી બાળિકાઓ બોલી કે, 'સખીઓ ! સર્વે પોતપોતાને ગમતા એવા વરને વરી લ્યો.' એટલે સર્વે કન્યા પરસ્પર રૂચિ પ્રમાણે કાંઈ કાંઈને વર કરીને વરી ગઈ. એટલે શ્રીમતીએ કહ્યું કે, 'સખીઓ ! હું તો આ ભદ્રારક મુનિને વરી.' તે વખતે દેવતાએ આકાશમાં રહીને કહ્યું કે, 'સાબાશ છે, તું ઠીક વરી છે !' આ પ્રમાણે કહી ગર્જના કરીને તે દેવે ત્યાં રત્નોની વૃષ્ટિ કરી. તે ગર્જનાથી ત્રાસ પામીને શ્રીમતી તે મુનિના ચરણને વળગી પડી. મુનિએ વિચાર્યું કે, 'અહિં કાણવા-ર રહેવાથી પણ વ્રતરૂપી વૃક્ષને મહાન્ પવન જ્યો આ અને અનુકૂળ ઉપસર્ગ થયો, માટે અહીં વધારે વાર રહેવું યોગ્ય નથી.' આવા વિચારથી તે મુનિ તરતજ ત્યાંથી બીજી આત્યા ગયા.

“ મહર્ષિઓને કોઇ સ્થળે નિવાસ કરીને રહેવાની આસ્થા હોતી નથી, તે જ્યાં ઉપસર્ગ થાય ત્યાં રહેવાની તે શાનીજ આસ્થા હોય ? ” પછી તે નગરનો રાજા તે રત્ન-વૃદ્ધિ લેવાને ત્યાં આવ્યો. કારણ કે ‘ સ્વામી વગરના ધન ઉપર રાજનોજ હક છે ’ એવો તેનો નિશ્ચય હતો. રાજપુરૂષો રાજની આજ્ઞાથી જ્યારે તે દ્રવ્ય લેવા દેવાલયમાં પેઠા, ત્યારે નાગલોકના દ્વારની જમ તે સ્થાન અનેક સર્પોથી વ્યાપ્ત જોવામાં આવ્યું. તે વખતે તત્કાળ દેવતાએ આકાશમાં રહીને કહ્યું કે, ‘ મેં આ દ્રવ્ય આ કન્યાના વરને નિમિત્તે આપેલું છે, માટે બીજા કોઇએ લેવું નહીં. ’ તે સાંભળી રાજા વિલખો થઇને પાછો ગયો; એટલે શ્રીમતીના પિતાએ તે દ્રવ્ય લઇને ઇલાયદું રાખ્યું. પછી સાયકાળે પક્ષી-ઓની જમ સર્વે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

હવે શ્રીમતી વરવા યોગ્ય થવાથી તેને વરવાને ઘણા વર તૈયાર થઇને આવ્યા, એટલે તેના પિતાએ તેને કહ્યું કે ‘ આમાંથી યોગ્ય લાગે તેને અર્ગીકાર કર. ’ તે સાંભળી શ્રીમતી બોલી કે—“ પિતાશ્રી ! હું તો તે વખતે જ મુનિને વરી છું તેજ મારા વર છે અને દેવતાએ તેને વરવા માટેજ દ્રવ્ય પણ આપેલું છે. તે મહર્ષિને હું મારી રૂચિથી વરી ચૂકી છું, અને તમે પણ દ્રવ્ય લેવાથી તેમાં સમત થયા છો; માટે તે મુનિવર માટે કલ્પીને હવે મને બીજા વરને આપવી તે તમને યોગ્ય નથી. તાત ! શું તમે નથી સાંભળ્યું કે જે બાળકો પણ ભણે છે કે, ‘ રાજાએ એકજ વાર બોલે, મુનિએ એકજ વાર વહે અને કન્યા પણ એકજ વાર અપાય—આ ત્રણે બાબત એકજવાર થાય છે. ’ શેઠે કહ્યું કે, “ હે પુત્રી ! તે મુનિ શી રીતે મળી શકે, કેમકે તે એક સ્થાને તો રહેતા નથી. પુરૂષમાં ભ્રમરની જેમ તે નવનવા સ્થાનમાં ફરે છે. તે મુનિ પાછા અહીં આવશે કે નહીં ? કદિ આવશે તો તે શી રીતે ઓળખાશે ? તેમતુ નામ શું ? તેતું અભિજ્ઞાન શું ? તેવા બિંદુકો તો કેટલાય આવે છે. ” શ્રીમતી બોલી કે—“ પિતાશ્રી ! તે દેવાલયમાં દેવતાની ગર્જનાથી હું લય પામી હતી, તેથી હું વાનરીની જેમ તેમના ચરણને પકડી રહી હતી, તે વખતે તેમના ચરણમાં એક ચિન્હ મારા જોવામાં આવ્યું છે. માટે હે પિતા ! હવે તમે એવી ગોઠવણ કરો કે જ્યાં હું પ્રતિદિન જતા આવતા સાધુઓને જોઇ શકું. ” શેઠ બોલ્યા કે, “ હે પુત્રી ! હવે જે કોઇ મુનિઓ આ શહેરમાં આવે તે સર્વે મુનિઓને તારે સ્વયંમેવ બિંદા આપવી. ” પિતાની આજ્ઞા થઇ ત્યારથી શ્રીમતી દરેક મુનિઓને બિંદા આપતી, અને વંદના કરતી વખતે તેમના ચરણપરના ચિન્હો જોની હતી. તેમ કરતાં કરતાં બાર વર્ષે દિગ્મુઠ થયેલા આર્દ્રકમુનિ ત્યાં આવી ચડ્યા. શ્રીમતીએ વંદના કરતાં ચિન્હ જોઇને તરત ઓળખી લીધા, એટલે તે બોલી કે, “ હે નાથ ! તે દેવાલયમાં હું તમને વરી હતી, માટે તમેજ મારા પતિ છો. તે વખતે તો હું મુગ્ધા હતી તેથી મને પરીનાના બિંદુની જેમ ત્યજ દઇને તમે ચાલ્યા ગયા હતા, પણ આજે સપડાયા છો, હવે કરજદારની જેમ અદિતી ગી રીતે જશો ? હે નાથ ! જ્યારથી તમે દેખા

થયા હતા સ્વાસ્થી પ્રાણ રહિતની જેમ મારો બધો કાળ નિર્ગમન થયો છે. માટે હવે પ્રસન્ન થઇને મને અંગીકાર કરો. તે છતાં પણ કદિ જે કૂરતાથી મારી અવજ્ઞા કરશે તો હું અગ્નિમાં પડીને તમને સ્વીકૃત્યાનું પાપ આપીશ. ” પછી રાજ્યે અને મહાજને આવીને વિવાહ માટે તેમની પ્રાર્થના કરી. એટલે મુનિએ વ્રત લેવાને વખતે જ તેના નિષેધરૂપ દિવ્ય વાણી થઇ હતી તે યાદ કરી; અને તે દૈવી વાણી સંભારીને તેમજ સર્વનો વિશેષ આગ્રહ બોધને મહાત્મા આર્દ્રકમુનિ તે શ્રીમતીને પરણ્યા. “ કદિ પણ ભાવી અન્યથા થતું નથી. ”

શ્રીમતીની સાથે ચિરકાળ ભોગ ભોગવતા તે મુનિને ગૃહસ્થપણની પ્રસિદ્ધિરૂપ એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. અતુકમે વૃદ્ધિ પામતો તે પુત્ર ધાવણ છોડી દઈ રાજશુકની જેમ તરતની છુટેલી જિજ્ઞાસાવડે કાણુંકાણું બોલવા લાગ્યો. પુત્ર મોટા થવાથી આર્દ્રકુમારે શ્રીમતીને કહ્યું કે, ‘ હવે આ પુત્ર તારી સહાય કરશે, માટે હું દીક્ષા લઈશ. ’ બુદ્ધિમાન શ્રીમતી તે વાત પુત્રને જણાવવાને માટે રૂની પૂણી સાથે ત્રાક લઇને રેંટીએ કાંતવા બેઠી. જ્યારે તે રૂ કાંતવા લાગી ત્યારે પુત્રે તે બોધને પૂછ્યું કે, ‘ હે માતા ! સાધારણ માણસને યોગ્ય આવું કામ તમે કેમ કરો છો ? ’ તે બોલી કે—‘ હે વત્સ ! તારા પિતા દીક્ષા લેવા જવાના છે, એટલે તેના ગયા પછી પતિ રહિત એવી મારે આ ત્રાકનું ન શરણુ છે. ’ પુત્ર બાલ્યપણને લીધે તોતડી પણ મધુર વાણીએ બોલ્યો કે—‘ માતા ! હું મારા પિતાને બાંધીને પકડી રાખીશ, પછી તે શી રીતે જઇ શકશે ? ’ આ પ્રમાણે કહી લાળથી કરોળીઆની જેમ તે મુઘ્ધમુષ્ણ બાળક ત્રાકના સૂત્રથી પિતાના ચરણને વીંટવા લાગ્યો, અને બોલ્યો કે—‘ અંબા ! હવે ભય રાખો નહીં, સ્વસ્થ થાઓ, જીવો મારા પિતાના પગ મેં બાંધી લીધા છે, તેથી બંધાયેલા હાથીની જેમ હવે તે શી રીતે જઇ શકશે ? ’ બાળકની આ પ્રમાણેની ચેષ્ટા બોધ આર્દ્રક વિચાર્યું કે, ‘ અહો ! આ બાળકનો સ્નેહાનુબંધ કેવો છે કે, જો મારા મનરૂપ પક્ષીને પાસલા રૂપ થઇ પડ્યો છે, જ્યો હું હવે તરતમાં દીક્ષા લેવા માટે જવાને અશક્ત છું. માટે આ પ્રેમાળ બાળકે મારા પગ સાથે જટલા સૂતના આંટા લીધા છે તેટલા વર્ષો સુધી આ પુત્રના પ્રેમથી હું ગૃહસ્થપણે રહીશ. ’ પછી તેણે પગના તંતુબંધ ગણ્યા એટલે બાર થયા, તેથી તેણે ગૃહસ્થપણમાં બીજ બાર વર્ષ નિર્ગમન કર્યાં. જ્યારે પિતાની પ્રતિજ્ઞાનો અવધિ પૂર્ણ થયો ત્યારે તે બુદ્ધિમાન પુરૂષ વૈરાગ્ય પામી રાત્રિના પાછલા પહેરે આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! આ સંસારરૂપ કુવામાંથી નીકળવાને મેં દોરીની જેમ વ્રતનું આલંબન કર્યું અને પાછું તેને છોડી દીધે હું તેમાં જ મગ્ન થયો. પૂર્વ જન્મમાં મેં માત્ર મનથી જ વ્રત લાંબું હતું, તેથી મને અનાયપણું પ્રાપ્ત થયું હતું, તો હવે આ ભવમાં તો ત્રિકરણે વ્રત લાંબું છે, ત્યારે મારી શી ગતિ થશે ! બવતુ ! હજુ પણ દીક્ષા લઇ તપરૂપ અગ્નિથી અગ્નિશાય વસત્રની જેમ હું મારા આ-

તમાનું પ્રક્ષાલન કરીશ. ' આ પ્રમાણે વિચાર કરી પ્રાતઃકાળે શ્રીમતીને સમજાવી યતિ લિંગ ધારણ કરીને તે નિર્મમ મુનિ થઈ ધરમાંથી ચાલી નીકળ્યા.

વસંતપુરથી રાજગૃહ નગર તરફ જતાં માર્ગમાં પોતાના પાંચસો સામતોને ચોરીનો ધંધો કરતા જોયા. તેમણે ઝાળખીને લકિતયી આર્દ્રકમુનિને વદના કરી. મુનિએ કહ્યું, ' તમે આવી પાપી આજીવિકા શા માટે આદરી છે ? ' તેઓ બોલ્યા કે, ' હે સ્વામી ! જ્યારે તમે અમને ઠગીને પલાયન કરી ગયા ત્યારે અમે લજ્જાથી અમારું મુખ તમારા પિતાને બતાવી શક્યા નહીં, તેથી તમારીજ શોધમાં પૃથ્વીપર ભ્રમવા લાગ્યા અને ચોરીવડે આજીવિકા કરવા લાગ્યા નિર્ધન રાક્ષસીઓએ બીનુ શું કરવું ? ' મુનિ બોલ્યા— ' હે ભદ્રો ! કદિ માયે કદ આવી પડે તો પણ જે ધર્માનુબધી કાર્ય હોય તેજ કરવું કે જે બંને લોકમાં સફળ થાય કોઈ મહાપુણ્યના યોગથી આ મનુષ્યજન્મ પ્રાપ્ત થાય છે અને તે પ્રાપ્ત થયાનું ફળ સ્વર્ગ તથા મોક્ષને આપનાર ધર્મજ છે. સર્વ જીવોની અહિંસા, સત્ય, અયૌર્ય, બ્રહ્મચર્ય, અપરિગ્રહતા—એ ધર્મ તમારે માનવા યોગ્ય છે. હે ભદ્રો ! તમે સ્વામિભક્ત છો, હું રાજની જેમ તમારે સ્વામી છું, તેથી માફ કરેલું' માનીને મારા અગીકાર કરેલા માર્ગને સફળશ્રેણીએ તમે પણ ગ્રહણ કરો. ' તેઓ બોલ્યા કે ' તમે પ્રથમ સ્વામી હતા અને અત્યારે ગુરુ છો, તમારે કહેલો ધર્મ અમને રૂચે છે, તેથી દીક્ષા આપીને અમારીપર અનુગ્રહ કરો. ' આર્દ્રકુમાર તેઓને દીક્ષા આપી સાથે લઈને શ્રીવીરપ્રણને વાંદવા રાજગૃહ તરફ ચાલ્યા માર્ગમાં ગોશાળો સામે મળ્યો પુણ્યરહિત ગોશાળો આર્દ્રકમુનિની સાથે વાદ કરવા માંડ્યો. તે કૌતુક જોવાને હજારો મનુષ્યો અને ખેડરો તટસ્થપણે ત્યાં એકઠા મળ્યા. ગોશાળો બોલ્યો— ' અરે મુનિ ! આ તપસ્યા કરવી તે વૃથા કદરૂપ છે, કારણ કે શુભ અશુભ ફળનું કારણ તો નિયતિ (ભવિતવ્યતા) જ છે. ' આર્દ્રકમુનિ બોલ્યા કે— ' અરે ગોશાળા ! જે તેમજ હોય તો આ જગતમાં સુખજ નથી એમ કહે, અને જે સુખ છે એમ કહેતો હોય તો પુરૂષાર્થને તેના કારણ તરીકે માની લે. જે સર્વ ઠેકાણે નિયતિજ કારણ માનતો હો, તો ઇષ્ટસિદ્ધિને માટે તારી પણ સર્વ ક્રિયાઓ વૃથા થશે વળી જે તુ નિયતિ ઉપર નિષ્ઠા રાખીને રહેતો હોય તો સ્થાન ઉપર કેમ બેઠી રહેતો નથી ? બોજનના અવસરે બોજન માટે શું કામ પ્રયત્ન કરે છે ? તેથી નિયતિની જેમ સ્વાર્થસિદ્ધિને માટે પુરૂષાર્થ કરવો તે પણ યોગ્ય છે, કારણ કે અર્થસિદ્ધિમાં નિયતિયા પગ પુરૂષાર્થ ચડે છે. જેમકે આકાશમાંથી પણ જળ પડે છે અને ભૂમિ ખણનાથી પણ મળી શકે છે, તેથી નિયતિ બળવાન છે અને તેથી પણ ઉદય બળવાન. ' આ પ્રમાણે તે મહામુનિએ ગોશાળાને નિરૂત્તર કરી દીધો. તે સાંભળી ખેડર વિગેરેએ નયનજ ગન્ધ કરીને તેમની સ્તુતિ કરી

પછી આર્દ્રકમુનિ દક્ષિણપાશોના આશ્રમમાં ગયા. ત્યાં પર્ણકુટીઓમાં દાથી

ઓતું માંસ તડકે સુકવવા નાંખેલું તેમના જોવામાં આવ્યું, ત્યાં રહેલા તાપસો એક મોટા હાથીને મારી તેનું માંસ ખાધને ઘણા દિવસો નિર્ગમન કરતા હતા. તેઓનો એવો મત હતો કે, 'એક મોટા હાથીને મારી નાંખવો તે સારો કે જ્યાં એક જીવનાજ માંસથી આપણો ધણો કાળ નિર્ગમન થાય. મૃગ, તિત્તિર, મત્સ્ય-વિગેરે ઘણા ક્ષુદ્ર પ્રાણીઓ અને ઘણા ધાન્યના કણોનો આહાર શા માટે કરવો ? કે જેમાં ઘણા જીવોની હિંસા થવાથી ધણું પાપ લાગે છે.' આવા તે દયાભાસ' ધર્મને માનનારા તાપસોએ તે વખતે મારવાને માટે એક મોટી કાયાવાળા હાથીને ત્યાં ખાંધ્યો હતો. ભારવાળી શૃંખલાવડે જ્યાં હાથીને ખાંધ્યો હતો, તે માર્ગે થઈને એ કંઈક મહર્ષિ નીકળ્યા. પાંચસો મુનિઓએ પરવરેલા તે મહર્ષિને અનેક લોકો પૃથ્વીપર મસ્તક નમાવીને નમતા હતા, તે જોઈ એ લઘુકર્મી ગર્જદ્રે વિચાર્યું કે, 'હું પણ જો છુટા થઈ તો આ મુનિવરને વંદના કરું, પણ બંધનમાં છું તેથી શું કરું ?' હાથી આ પ્રમાણે વિચારે છે તેવામાં ગરડના દર્શનથી નાગપાશની જમ તે મહર્ષિના દર્શનથી તેના લોહમય બંધન તુટી ગયા, તેથી તે હાથી છુટા થઈ તે મહામુનિને વાંદવા તેમની સામે ચાલ્યો. તે જોઈ લોકો કહેવા લાગ્યા કે, 'આ મુનિને હાથી જરૂર હણી નાખશે.' એમ બોલતા હાથીના બચથી દૂર નાશી ગયા; પરંતુ મુનિ તો ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. ગર્જદ્રે તેમની પાસે આવી કુંભસ્થળ નમાવીને પ્રણામ કર્યો અને દાહથા પીડિત જેમ કદલીને સ્પર્શ કરે તેમ તે ગર્જદ્રે મુનિના ચરણને સુંઠ પ્રસારીને સ્પર્શ કર્યો, તેથી તે પરમ શાંતિને પ્રાપ્ત્યો. પછી તે હાથી ઉભો થઈ ભક્તિથી ભરપૂર હૃદયે મુનિને જોતો જોતો અનાકુળપણે અરણ્યમાં ચાલ્યો ગયો. મુનિના આવા અદ્ભુત પ્રભાવથી અને હાથીના ભાગી જવાથી પેલા દયાભાસ ધર્મી હસ્તિતાપસો તેમના પર ઘણા ગુસ્સે થયા. પરંતુ આર્દ્રકુમારે તેઓને પ્રતિબોધ પમાડ્યો; અને સમતા સંવેગથી શોભતા તેઓને શ્રીવીરપ્રભુના સમવસરણમાં મોકલ્યા, ત્યાં જઈને તેઓએ હર્ષથી દીક્ષા લીધી.

શ્રેણિકરાજ ગર્જદ્રના મોક્ષની અને તાપસોના પ્રતિબોધની હકીકત સાંભળી અલયકુમાર સહિત આર્દ્રમુનિ પાસે આવ્યા. ભક્તિથી વંદના કરતા રાજને મુનિએ સર્વકથાણકારિણી ધર્મલાભરૂપ આશીર્વાદ આપીધા. પછી મુનિને શુદ્ધ ભૂમિતળ ઉપર નિરાબાધપણે બેઠેલા જોઈ રાજએ પૂછ્યું કે, 'હે ભગવન્ ! તમે કરેલા ગર્જદ્ર-મોક્ષથી મને આશ્ચર્ય થાય છે.' એટલે મહર્ષિ બોલ્યા કે—'હે રાજદ્ર ! ગર્જદ્રનો મોક્ષ કરવો તે મને દુષ્કર લાગતો નથી, પણ મને તો ત્રાકસૂત્રના પાસમાંથી મોક્ષ થવો તે દુષ્કર જણાય છે.' રાજએ પૂછ્યું કે, 'તે શી રીતે ?' એટલે મુનિએ ત્રાકસૂત્ર સંબંધી બંધી કથા કહી સાંભળાવી, જે સાંભળી રાજ અને સર્વ લોકો વિસ્મય પામી ગયા.

પછી આર્દ્રકુમાર મુનિએ અભયકુમારને કહ્યું કે, “ હે ભદ્ર ! તમે મારા નિઃકારણ ઉપકારી ધર્મબાધુ છો. હે રાજપુત્ર ! તમે મોકલેલી અર્હતની પ્રતિમાના દર્શનથી મને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું અને તેથીજ હું આર્હત થયો. હે ભદ્ર ! તમે મને શું શું નથી આપ્યું ? અને શો શો ઉપકાર નથી કર્યો ? કે જણે મને ઉત્તમ ઉપાયની યોજના કરીને આર્હત ધર્મમાં પ્રવર્તાવ્યો. હે મહોપકારી ! તમે અનાર્યપણા રૂપ મહા કાદવમાં નિમગ્ન થયેલા એવા મારો ઉદ્ધાર કર્યો, અને તમારી બુદ્ધિથી બોધ પામી હું આર્ય દેશમાં આવ્યો, તેમજ તમારાથીજ પ્રતિબોધ પામીને હું દીક્ષાને પ્રાપ્ત થયો છું. તેથી હે કુમાર ! તમે ઘણા કંયાણુવડે વૃદ્ધિ પામે છો. ” રાજ શ્રેણિક, અભયકુમાર અને બીજા લોકો તે મુનિને વંદના કરીને પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા. આર્દ્રકુમારે રાજશૂદ્ર નગરમાં સમવસરેલા શ્રીવીરપ્રભુને વંદના કરી અને તેમના ચરણકમળની સેવાથી કૃતાર્થ થઈ પ્રાંતે મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रसूरिविरचिते त्रिपदिशलाकापुरुषचरित्रे महाकाव्ये दशमपर्वणि
चेष्टनायाम्येकस्तंभप्रासादनिर्माण-आम्रफलापहारेण श्रेणिक-
विद्याग्रहण-दुर्गंघाकथा आर्द्रकुमारकथा-
वर्णनो नाम सप्तमः सर्गः ॥ ७ ॥



સર્ગ ૮ મો

શ્રી ઋષભદત્ત અને દેવાનંદાની દીક્ષા, જમાળિ અને
ગોશાળાની વિપ્રતિપત્તિ તથા વિપત્તિ અને
શ્રી મહાવીર પ્રભુનું આરોગ્ય.



ભવિષ્યના અનુચ્છેદને માટે ગામ, આકર અને નગર વિગેરેમાં વિદાર કરતા શ્રી વીર-
પ્રભુ અન્યદા બ્રાહ્મણકુટુંબ મામે આવ્યા. તેની બહાર બહુશાળ નામના ઉદ્યાનમાં દેવતા-
ઓએ ત્રણ ગઢવાળું સમવસરણ રચ્યું. તેમાં પ્રજા પૂર્વ સિદ્ધાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખે
બીરાજ્યા અને ગૌતમ વિગેરે ગણધરો અને દેવતાઓ પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાને બેસા.
મર્વગને આવેલા માંબળી ધણા નગરજનો ત્યાં આવ્યા, તે આંગે દેવાનંદા અને ઋષભદત્ત

પણુ આવ્યા. શ્રદ્ધાળુ ઋષભદત્ત પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી વાંદીને યોગ્ય સ્થાને બેઠા. દેવાનંદા પણુ પ્રભુને નમી ઋષભદત્તની પછવાડે આનંદ પ્રદુક્ષિત મુખવડે દેશના સાંભળવા બેઠી. તે વખતે પ્રભુને જોતાંજ દેવાનંદાના સ્તનમાંથી દુધ ઝરવા લાગ્યું અને શરીરે રોમાંચ પ્રગટ થયા. તેની એવી સ્થિતિ જોઈ ગૌતમસ્વામી સંશય અને વિસ્મય પામ્યા. તેથી તેમણે અંગસિ જોડીને પ્રભુને પૂછ્યું કે, ‘ હે પ્રભુ ! પુત્રની જેમ તમને જોઈને આ દેવાનંદાની દષ્ટિ કેવલધુની જેમ નિર્નિમેષ કેમ થઈ ગઈ ? ’ લગવાનુ શ્રીવીરપ્રભુ મેઘના જેવી ગંભીર વાણીએ બોલ્યા— ‘ હે દેવાનુપ્રિય ગૌતમ ! હું એ દેવાનંદાની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયેલો છું. કેવલોકમાંથી ચ્યવીને હું એની કુક્ષિમાં બાંસી દિવસ રહ્યો હતો, તેથી પરમાર્થને નહીં બાણતાં છતાં તે મારે વિષે વત્સલ ભાવ ધરે છે. ’ પ્રભુનાં આવાં વચન કે જે પૂર્વે સાંભળવામાં આવ્યા નહોતા, તે સાંભળી દેવાનંદા, ઋષભદત્ત અને બધી પધંદા વિસ્મય પામી ગઈ. ‘ આ ત્રણ જગત્ના સ્વામી પુત્ર કયાં ! અને એક સામાન્ય ગૃહસ્થા શ્રમી આપણે કયાં ! ’ એમ વિચારી તે દંપતીએ ઉઠીને ફરીવાર પ્રભુને વદના કરી. ‘ આ માતાપિતાને પ્રતિબોધ પમાડવો દુઃકર છે. ’ એવી બુદ્ધિથી લગવતે તેમને અને અન્ય લોકોને ઉદ્દેશીને આ પ્રમાણે દેશના આપી.

“ અહો લવ્યજીવો ! આ સંસારમાં સર્વ વસ્તુ ઇંદ્રજાળ જેવી છે, તેથી વિવેકી પુરૂષ તેના સ્થિરપણુ વિષે કાણુવાર પણુ શ્રદ્ધા રાખતા નથી. જ્યાં સુધી જરાવસ્થા આવીને આ શરીરને નર્જરિત કરે નહિ, અને જ્યાં સુધી મૃત્યુ પ્રાણ લેવાને આવે નહીં, ત્યાં સુધીમાં અદ્વૈત સુખના નિધાનરૂપ અને નિર્વાણના એક સાધન જેવી દીક્ષાનો આશ્રય કરી લેવો યોગ્ય છે, તેમાં જરા પણુ પ્રમાદ કરવો યુક્ત નથી. ” આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળી દેવાનંદા અને ઋષભદત્ત પ્રભુને નમીને બોલ્યા કે “ હે સ્વામી ! અમે બંને આ અસાર સંસારવાસથી વિરક્ત થયા છીએ, માટે હે જગત્ કલ્પવૃક્ષ ! અમોને સંસારતારણી દીક્ષા આપો. તમારા સિવાય તરવાને અને તારવાને બીજો કોણુ સમર્થ છે ? ” પ્રભુએ ‘ તથાસ્તુ ’ એમ કહ્યું, એટલે આત્માને ધન્ય માનતા તે દંપતીએ ઘરાન દિશામાં જઈ આભૂષણો વિગેરે તથા દીધાં, અને સવેગથી પાંચ મુદ્રિત્વડે દેશનો લોચ કરી પ્રભુને પ્રદક્ષિણા પૂર્વક વદના કરીને બોલ્યા કે “ હે સ્વામી ! અમે જન્મ, જરા અને મૃત્યુથી ભય પામી તમારે યરણે આવ્યા છીએ, માટે તમે સ્વયમેવ અમને દીક્ષા આપવાને પ્રસન્ન થઈ અનુમત્ત કરો. ” પછી પ્રભુએ નિર્દોષ મનવાળા તે દંપતીને દીક્ષા આપી અને સમાચારી તથા આવશ્યકની વિધિ કહી સંભળાવી. ‘ સર્વ સત્પુરૂષો ઉપકારી હોય છે, તો પછી સર્વ કૃતજ્ઞ પુરૂષોમાં શિરોમણિ પ્રભુની તો વાતજ શી કરવી ! ” પછી પ્રભુએ ચંદના સાધ્વીને દેવાનંદા અને સ્થવિર સાધુઓને ઋષભદત્તને સોંપી દીધા. બંને પરમ આનંદથી મતને પાળવા લાગ્યા. અનુક્રમે એકદશાંગીનુ અધ્યયન કરી, વિવિધ તપમાં તત્પર થઈ કેવળજ્ઞાન પામીને મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા.

ભગવંત શ્રી વર્દ્ધમાન સ્વામી જગત્જીવોના આનંદમાં વૃદ્ધિ કરતા છતાં ગામ, આકર અને નગરથી આકુળ એવી પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે પ્રભુ ક્ષત્રીય-કુંડ ગામે પધાર્યા. ત્યાં સમવસરણમાં જેસી દેશના આપી. પ્રભુને સમવસરેલા બહુ રાજ નંદિવર્દ્ધન મોટી સમૃદ્ધિ અને ભક્તિથી પ્રભુને વાંદવા આવ્યા. ત્રણ પ્રદક્ષિણ કરી જગદ્ગુરુને વાંદી ભક્તિથી અંજળિ એડીને તે યોગ્ય સ્થાને બેઠા. તે વખતે જમાળિ નામે પ્રભુનો ભાણેજ અને જમાતા, પ્રભુની પુત્રી પ્રિયદર્શના સહિત પ્રભુને વાંદવા આવ્યા. ભગવંતની દેશના સાંભળીને પ્રતિબોધ પામેલા જમાળિએ માતાપિતાની રજ ભણ પાંચસો ક્ષત્રીઓની સાથે પ્રભુ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. જમાળિની સ્ત્રી અને ભગવંતની પુત્રા પ્રિયદર્શનાએ પણ એક હજાર સ્ત્રીઓ સાથે પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી. પછી પ્રભુએ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. જમાળિમુનિ પણ ક્ષત્રિય મુનિઓ સહિત પ્રભુની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે જમાળિએ અગ્યાર અંગતું અધ્યયન કર્યું, એટલે પ્રભુએ તેને સહસ્ત્ર ક્ષત્રિયમુનિઓના આચાર્ય કર્યા. તેમણે ચતુર્થ, છઠ્ઠ અને અઠ્ઠમ વિગેરે તપ કરવા માંડ્યો, તેમજ ચંદનાને અનુસરતી પ્રિયદર્શનાએ પણ તપ કરવા માંડ્યું.

એક વખતે જમાળિએ પોતાના પરિવાર સહિત પ્રભુને નમીને કહ્યું, 'સ્વામી ! તમારી આજ્ઞા હોય તો અમે હવે અનિયત વિહાર કરીએ.' પ્રભુએ જ્ઞાનચક્રવર્તે તેમાં ભાવી અનર્થ અણુયો હોય, તેથી જમાળિ મુનિએ વારંવાર પૂછ્યું તથાપિ કંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહીં. એટલે 'જમાં નિષેધ ન હોય તેમાં આજ્ઞા સમજવી.' એવું વિચારી જમાળિમુનિ પરિવાર સહિત ત્રીજો વિહાર કરવા પ્રભુ પાસેથી નીકળ્યા. અનુક્રમે વિહાર કરતાં કરતાં શ્રાવસ્તી નગરીએ ગયા. ત્યાં કોષ્ઠક નામના નગરની બહારના ઉદ્યાનમાં વિરસ, શીતળ, લુખા, તુચ્છ, સમય વગરના અને ઠંડા અન્નપાન વાપરવાથી અન્યદા જમાળિમુનિને પિતૃજ્વર ઉત્પન્ન થયો. એ જ્વરની પીડાથી કાઠવમાં પડેલા ખીસાની જેમ તે ઉભા રહી શકતા નહીં, તેથી એકલા પાસેના મુનિઓને તેમણે કહ્યું કે, 'સંયારો કરો.' મુનિઓએ તરતજ સંયારો કરવા માંડ્યો. "રાજની આજ્ઞા સેવકો ઉઠાવે તેમ શિષ્યો ગુરુની આજ્ઞા ઉઠાવે છે." પિત્તની અત્યંત પીડાથી જમાળિમુનિએ વારંવાર પૂછવા માંડ્યું કે, 'અરે સાધુઓ ! સંયારો પાથર્યો કે કેમ ?' સાધુઓ બોલ્યા કે- 'સંયારો કરેલો છે.' એટલે જ્વરમાં જમાળિમુનિ નરતજ ઉઠીને તેમની પાસે આવ્યા, ત્યાં સંયારો પથરાતો જોઇ શરીરની અશક્તિથી તે જેસી ગયા અને નડાગ મિથ્યાવનો ઉદય થવાથી ઘોષ કરીને તે સાધુઓ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે, "અરે ! સાધુઓ ! આપણે ધણા કાળથી જાંત થઈ ગયા, હવે ચિરકાળે તત્ત્વ અણુવામાં આવ્યું કે જે કાર્ય કરાતુ હોય તેને 'કર્મ' એમ કહેવાય નહીં, જે કાર્ય પૂર્ણ થઈ ગયું હોય તેજ 'ફળ' કહેવાય, સંયારો પથરાતો હતો, છતાં તમે 'પાથર્યો' એમ જે કર્મ ને અસત્ય છે, અને તેવું અસત્ય બોલવું અયુક્ત છે. ઉત્પન્ન થતું હોય તેને ઉત્પન્ન થયેલું કહેવું, અને

કરાતું હોય તેને કરેલું કહેવું, તેવું અરિહંત પ્રજા કહે છે તે ઘટતું નથી; કારણ કે તેમાં પ્રત્યક્ષ વિરોધ જણાય છે. વર્તમાન અને ભવિષ્ય ક્ષણોના વ્યૂહના ચોગથી નિષ્પન્ન થતાં કાર્યને વિષે 'ક્યું' એમ આરંભમાં જ શી રીતે કહેવાય ? જે અર્થ અને ક્રિયાનું વિધાન કરે છે, તેને વિષેજ વસ્તુતા રહેલી છે, તો તે પ્રથમ કાળે ઉત્પન્ન થયેલા પદાર્થમાં કદિ પણ સંભવે નહીં. જે કાર્ય આરંભમાંજ ક્યું કહેવાય તો પછી બાકીના ક્ષણે કરેલાને કરવામાં જરૂર અનવસ્થા દોષ આવે છે; તેથી યુક્તિવડે એમ સિદ્ધ થાય છે કે, જે કાર્ય પૂર્ણ ક્યું તેજ સ્ફુટ રીતે કરેલું કહેવાય. 'નહિં જન્મેલા પુત્રનું' નામ કોઇ પાડેજ નહીં. 'માટે હે મુનિઓ ! હું કહું છું' તે પ્રત્યક્ષ નિર્દોષ છે, તેને અંગીકાર કરે. પ્રજા જે કાંઇ કહે તે ગ્રહણ કરાય નહીં, જે યુક્તિયુક્ત હોય તેતુંજ ગ્રહણ થાય છે. સર્વજ્ઞપણાથી વિખ્યાત એવા અર્હંત પ્રજા મિથ્યા બોલેજ નહીં એવું ધારણ નહીં, તે પણ કોઇ વાર મિથ્યા બોલે, કારણ કે-મહાન પુરૂષોને પણ સ્ખલના થાય છે. "

આ પ્રમાણે વિપરીત ભાષણ કરતા અને ક્રોધથી મર્યાદાને છોડી દેતા જમ્ભાળિ પ્રત્યે સ્થવિર મુનિઓ બોલ્યા કે—" અરે જમ્ભાળિ ! તમે આવું વિપરીત કેમ બોલો છો ? રાગદ્વેષથી વર્ણિત એવા અર્હંત પ્રજા કદિ પણ અન્યથા બોલતાજ નથી. તેમની વાણીમાં કદિ પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમુખ દોષનો એક અંશ પણ હોતો નથી. જે આદ્ય સમયમાં વસ્તુ નિષ્પન્ન થયેલી ન કહેવાય તો સમયના અવિશેષપણાથી બીજા સમયોમાં પણ તેની ઉત્પત્તિ થયેલી કેમ કહેવાય ? અર્થ અને ક્રિયાનું સાધકપણું એ વસ્તુનું જે લક્ષણ છે, તે નામના અન્ય ઉપયોગથી કાંઇ વ્યભિચાર (વિપરીત ભાવ) પામતું નથી. જેમ લોકમાં કોઇ કાર્ય કરતાં પ્રયત્નથીજ કોઇ પૂછે કે, 'શું કરે છો ? ' ત્યારે કાર્ય પૂર્ણ થયેલું ન હોય તોપણ એમ કહેવાય છે કે, 'અમુક ઘટ વિગેરે કરીએ છીએ.' પૂર્વ કાળે કરેલી વસ્તુ કરવામાં અનવસ્થા દોષ લાગુ કરવો તે પણ યુક્ત નથી, કારણ કે તેમાં પેટા ભાગે કાર્યોત્તરનું સાધન રહેલું છે. વગી તમારા જેવા છદ્મસ્થને યુક્ત અયુક્તને પૂર્ણ વિવેક કયાંથી હોય ? અને તેથી તમારું વચન યુક્તિવાળું કેમ માની શકાય કે જ્યો તે ગ્રહણ કરાય ? કેવળજ્ઞાનના આલોકથી ત્રેલોક્યની વસ્તુઓને જાણનારા એવા સર્વજ્ઞ શ્રી વીરપ્રજાનું કયનજ અપારે પ્રમાણ છે. તેની પાસે તમારી યુક્તિ બધી મિથ્યા છે. હે જમ્ભાળિ ! તમે જે કહ્યું કે, 'મહાન પુરૂષોને પણ સ્ખલના થાય છે' તે તમારું વચન મત્ત, પ્રમત્ત અને ઉન્નતના જેવું છે. 'જે કરાતું હોય તેને કરેલું કહેવું' એવું સર્વજ્ઞનું ભાષિત પરાખરણ છે, નહીં તો તેમના વચનથી તમે રાજ્ય છોડીને શા માટે દીક્ષા લીધી ? એ મહાત્માના નિર્દોષ વચનને દૂષિત કરતાં તમે કેમ લાજતા નથી ? અને આવા સ્વકૃત કર્મથી તમે શા માટે ભવસાગરમાં નિયગ્ન થાઓ છો ? તેથી તમે શ્રી વીર

૧ આ વિષયમાં ઉદ્ધૃત્તત્ત્વદાન સમાયેતું છે. જદુ વિચાર કર્યા વગર વિષય ગ્રાહ્ય થઇ શકશે નહિ કોઈ ગીતાર્થ પાસે આ વિષય વિચારવો ઉચિત છે.

પ્રજ્ઞ પાસે જઈ આ બાબતનું પ્રાયશ્ચિત્ત ગ્રહણ કરો, તમારું તપ અને જન્મ નિર્ઝંક કરો નહીં. જે પ્રાણી અરિહંતાના એક અક્ષર ઉપર પણ શ્રદ્ધા રાખે નહીં, તે પ્રાણી મિથ્યાત્વને પામીને ભવપરંપરામાં રખડે છે. ” આ પ્રમાણે સ્થવિર મુનિઓએ જમાગિને ઘણી રીતે સમજાવ્યા તથાપિ તેણે પોતાનો કુમત છોડ્યો નહીં, માત્ર મૌન ધરીને રહ્યો. એટલે તે કુમતધારી જમાગિને છોડીને ઢેટલાક સ્થવિર મુનિ તો તરતજ પ્રજ્ઞ પાસે આજ્ઞા ગયા અને ઢેટલાક તેની પાસે રહ્યા.

પ્રિયદર્શનાએ પરિવાર સહિત સ્ત્રીજાતિને સુલભ એવા મોહ (અજ્ઞાન) થી અને પૂર્વના સ્નેહથી જમાગિના પક્ષને સ્વીકાર્યો. અનુક્રમે જમાગિ ઉન્મત્ત થઈ બીજા માણસોને પણ પોતાનો મત ગ્રહણ કરાવવા લાગ્યો અને તેઓ પછી તે કુમતને ફેલાવવા લાગ્યા. જિનેન્દ્રના વચનને હસી કાઢતો અને ‘ હું સર્વજ્ઞ છું ’ એમ કહેતો જમાગિ પરિવાર સહિત વિહાર કરવા લાગ્યો.

એકદા તે મહોન્મત્ત જમાગિમુનિ શ્રી વીરપ્રજ્ઞને ચંપાનગરીના પૂર્ણિભદ્ર નામના વનમાં સમવસરેલા જાણી ત્યાં ગયો અને બોલ્યો કે—“ હે ભગવન ! તમારા ઘણા શિષ્યો છદ્મસ્થપણામાંજ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા વગર મૃત્યુ પામી ગયા, પણ હું તેવો નથી. મને તો કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શન અસંધપણે ઉત્પન્ન થયા છે, તેથી આ પૃથ્વીપર હું પણ મર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી અર્હત છું. ” તેના આવા મિથ્યા વચનો સાંભળીને ગૌતમસ્વામી બોલી ઉઠ્યા કે, ‘ અરે જમાગિ ! જે તું જ્ઞાનવાન છે તો કહે કે, આ જીવ અને લોક શાશ્વત છે કે અશાશ્વત છે ? ’ આ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપવાને અસમર્થ એવો જમાગિ કાગડાના બચ્ચાંની જેમ મુખ પ્રસારી રાત્રિ થઈ ગયો. પછી ભગવંત શ્રી વીરપ્રજ્ઞ બોલ્યા કે— ‘ જમાગિ ! આ લોક તત્ત્વથી શાશ્વત અને અશાશ્વત છે, તેની જેમ જીવ પણ શાશ્વત અને અશાશ્વત છે. આ લોક દ્રવ્યરૂપે શાશ્વત છે અને પ્રતિક્ષણે નાશ પામતા પર્યાયની અપેક્ષાએ અશાશ્વત છે, નેમજ જીવ પણ દ્રવ્યરૂપે શાશ્વત છે અને કેવ, મરુદ્ધ, તિર્યચ વિગેરે પર્યાયોના સંભવથી અશાશ્વત છે. ’ આ પ્રમાણે પ્રજ્ઞએ કહ્યું તે સાંભળ્યું તોપણ મિથ્યાત્વથી જતું હૃદય મથિત થયેલું છે એવો તે જમાગિ કાંઈ પણ બોલ્યા વિના પોતાના પરિવાર સહિત સમવસરણની બહાર નીકળ્યો. આવા નિદુનવપણાથી તે જમાગિને સંધે સંધબહાર કર્યો. તે સમયે પ્રજ્ઞને કેવળજ્ઞાન ઉપજ્યા ચૌદ વર્ષ થયા હતા. સર્વ ઠેકાણે પોતાના દર્શનના અભિપ્રાયને કહેતો અને સ્વચ્છંદથી ફૂતો જમાગિ પોતાના આત્માને સર્વજ્ઞ માનતો સતો પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યો, પરંતુ “ જમાગિ આજ્ઞાનવડે શ્રી વીરપ્રજ્ઞથી વિપરીત થઈ મિથ્યાત્વને પામ્યો છે. ” એવી લોકમાં સર્વત્ર પ્રમિદ્ધિ થઈ ગઈ.

એકદા વિદગ કરતો કરતો જમાગિ આગરતી નગરીએ ગયો અને નગર બંદાગ

ઉદાનમાં પરિવાર સાથે ઉતર્યો. પ્રિયદર્શના પણ તેજ નગરીમાં એક હંબર આપ્યા સહિત ' ઢંક ' નામના સપ્તદ્વિવાનું કુંભારની શાળામાં ઉતરી હતી. તે ઢંકકુલાલ પરમ શ્રાવક હતો, તેણે પ્રિયદર્શનાને આવા કુમતમાં રહેલી જોઈને ચિત્તવ્યુ' કે, ' હું' કાર્થ પણ ઉપાયથી આને પ્રતિબોધ પમાડું.' આવા વિચારથી એકદા તેણે નીભાડામાંથી પાત્રને એકઠા કરતાં કરતાં બુદ્ધિપૂર્વક અગ્નિના એક તણખો પ્રિયદર્શના ન જણે તેમ તેના વસ્ત્ર ઉપર નાખ્યો. વસ્ત્રને બળતું જોઈ પ્રિયદર્શના બોલી કે— ' અરે ઢંક ! જા ! તારા પ્રમાદથી આ મારું વસ્ત્ર બળી ગયું ! ' ઢંક બોલ્યો— " હે સાધ્વી ! તમે મૃપા ગાલો નહીં, તમારા મત પ્રમાણે તો જ્યારે બધું વસ્ત્ર બળી જાય ત્યારેજ બળ્યું એમ કહેવું ધટિત છે, બળતું હોય તેને બળી ગયું કહેવું, એ તો શ્રી અર્હતનું વચન છે અને અનુભવથી તેમનું તે વચન સ્વીકારવાને યોગ્ય જણાય છે. " તે સાંભળી પ્રિયદર્શનાને શુદ્ધ-બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તે બોલી કે " હે ઢંક ! હું ચિરકાળથી વિમૂઢ થઈ ગઈ હતી, તેને તેં સારો બોધ કર્યો. અરે ! મેં આટલા વખત સુધી શ્રી વીરપ્રભુના વચનને દૂષિત કર્યું, તેથી તે સંબંધી અને મિથ્યાદુષ્ટ હો, હવેથી શ્રી વીરભગવંતની વાણી મારે પ્રમાણ છે. " પછી ઢંક કુંભારે કહ્યું કે, ' હે સાધ્વી ! તમે સારા દ્રવ્યવાળા છો, તથાપિ હંમણ્યાજ સર્વજ્ઞ પ્રભુની પાસે જાઓ અને પ્રાર્થિત લો. ' ઢંકના આવા વચનથી પ્રિયદર્શના ' હું' પ્રાયાચિત લેવાને ઈચ્છું છું ' એમ કહી જમાળિને છોડી દધને પોતાના પરિવાર સહિત શ્રી વીરપ્રભુની પાસે આવી. પછી ઢંકે પ્રતિબોધ પમાડેલા એક જમાળિ શિવાય બીજા સર્વ મુનિઓ શ્રી વીરપ્રભુની પાસે આદ્યા ગયા. એકલો જમાળિ કુમતથી છેતરાઈ ધણા વરસો સુધી પૃથ્વીપર મતધારી પણે ભર્યો. છેવટે અર્ધા માસનું અનશન કરી પોતાના તે દુષ્કર્મની આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને છઠ્ઠા દેવલોકમાં કિલ્લિવધ દેવતા થયો.

જમાળિને મૃત્યુ પામેલો જાણી ગૌતમે શ્રી વીરપ્રભુને વંદના કરીને પૂછ્યું કે, ' હે સ્વામી ! તે મહા તપસ્વી જમાળિ કઈ ગતિને પામ્યો છે ? ' પ્રભુએ કહ્યું કે, ' તે તપોધન જમાળિ ક્ષાંતક દેવલોકમાં તેર સાગરોપમના આયુષ્યવાળો કિલ્લિવધિક દેવતા થયો છે. ' ગૌતમે ફરીથી પૂછ્યું કે ' તેણે મહા ઉત્ત તપ કર્યું હતું, તથાપિ તે કિલ્લિવધિક દેવ કેમ થયો ? અને ત્યાંથી ચલીને ક્યાં જશે ? ' પ્રભુ બોલ્યા કે— " જ પ્રાણી ઉત્તમ આચારવાળા ધર્મગુરુ, (આચાર્ય), ઉપાધ્યાય, કુળ, ગણ તથા સંઘનો વિરોધી હોય, તે ગમે તેટલી તપસ્યા કરે તોપણ કિલ્લિવધિકાદિ હલકી ભતિનો દેવતા થાય છે. જમાળિ પણ તે દોષથીજ કિલ્લિવધિક દેવ થયેલો છે. ત્યાંથી ચલી પાંચ પાંચ જવ તિર્થંચ, મનુષ્ય અને નારકીના કરી ફરીને બોધિબીજ પ્રાપ્ત કરી છેવટે નિર્વાણને પામશે. તેથી કાર્થ પણ પ્રાણીએ ધર્માચાર્ય વિગેરેના વિરોધી થવું નહીં. " આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપી ભગવાને ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

સાકેતપુર નામના નગરમાં સુરપ્રિય નામે એક યક્ષતું દેવાલય હતું. ત્યાં પ્રતિવર્ષ તેની પ્રતિમાને ચિત્રાવીને લોકો મહોત્સવ કરતા હતા. પરંતુ તેને જે ચિત્રે તે ચિત્રકારને તે યક્ષ મારી નાખતો હતો અને જો કંઈ તેને ચિત્રે નહીં તો તે આખા નગરમાં મહામારી વિકુર્વતો હતો. તેથી ભય પામીને બધા ચિત્રકારો તે નગરમાંથી પલાયન કરવા લાગ્યા એટલે પોતાની પ્રજામાં મહામારી ઉત્પન્ન થવાના ભયથી રાજાએ તેમને જતા અટકાવ્યા, અને તેમના જમીન લઈ ચિઠ્ઠીઓમાં તે સર્વેના નામ લખી ચમરાજની ચોપાટ જેના એક ઘડામાં બધી ચિઠ્ઠીઓ નાખી. પછી પ્રતિવર્ષ તેમાંથી એક ચિઠ્ઠી કાઢનાં જેના નામની ચિઠ્ઠી આવે તે ચિત્રકારને બોલાવી તેની પાસે તે યક્ષની મૂર્તિ ચિત્રાવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે કેટલોક વખત ગયા પછી એકદા કોઈ ચિત્રકારનો પુત્ર કોશાંબી નગરીથી ચિત્રકળા શીખવાને માટે ત્યાં આવ્યો, અને કોઈ ચિત્રકારની વૃદ્ધ સ્ત્રીને ઘેર ઉતર્યો. તેને તે વૃદ્ધાના પુત્રની સાથે મૈત્રી થઈ. દૈવયોગે તે વર્ષે તે વૃદ્ધાના પુત્રના નામનીજ ચિઠ્ઠી નીકળી, જે ચિઠ્ઠી ચમરાજના ચોપડાના પાના જેવી હતી. તે ખબર સાંભળી વૃદ્ધાએ રૂદ્ધ કરવા માંડ્યું; તે જોઈ કોશાંબીના યુવાન ચિત્રકારે રૂદ્ધ કરવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે વૃદ્ધાએ યક્ષતું વૃત્તાંત અને પોતાના પુત્રને આવી પડેલી વિપત્તિની વાર્તા જણાવી. તે બોલ્યો—‘ માતા ! રૂદ્ધ કરો નહીં, તમારો પુત્ર ઘેર રહે, હું જમને ચિત્રકારના ભક્ષક તે યક્ષને ચિતરીશ.’ સ્થવિરા બોલી કે—‘ વત્સ ! તું’ પણ મારો પુત્રજ છે.’ તે બોલ્યો—‘ માતા ! હું છતાં મારો બાઈ સ્વસ્થ રહે. ’ પછી તે યુવાન ચિત્રકાર છૂટો તપ કરી, ન્હાઈ, ચંદનથી શરીરપર વિલેપન કરી, મુખ ઉપર પવિત્ર વસ્ત્રને આઠપડું કરી બાંધીને નવીન પોંછીઓ અને સુંદર રંગોથી તેણે યક્ષની મૂર્તિ ચિત્રી, પછી તે બાળ ચિત્રકાર યક્ષને નમીને બોલ્યો કે—‘ હે સુરપ્રિય દેવશ્રેષ્ઠ ! અતિ ચતુર ચિત્રકાર પણ તમારા ચિત્રને ચિતરવાને સમર્થ નથી તો હું ગરીબ મુગ્ધ બાળક તો કોણ માત્ર છું. તથાપિ હે યક્ષગજ ! મેં મારી શક્તિથી જે કંઈ કયું છે તે યુક્ત કે અયુક્ત જે હોય તે સ્વીકારજો અને કાંઈ ભૂલચૂક થઈ હોય તો તેને માટે ક્ષમા કરજો, કારણ કે તમે નિઃશ્વ અને અનુશ્વ કરવામાં સમર્થ છો.’ આવી તે બાળકની વિનય ભરપૂર વાણીથી યક્ષ પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો કે ‘ હે ચિત્રકાર ! વર માગ ’ બાળ ચિત્રકાર બોલ્યો કે—‘ હે દેવ ! તમે જો હું ગરીબ ઉપર પ્રસન્ન થયા હો તો હું એવું વગ્દાન માગુ છું કે, હવેથી કોઈ ચિત્રકારને મારશો નહીં.’ યક્ષ બોલ્યો—‘ મેં તને માર્યો નહીં સ્વાસ્થીજ હવે તેમ કરવું તો મિત્ર થઈ ગયેલ છે. પણ હે વાદ્ર ! તારા સ્વાર્થની સિદ્ધિને માટે કાંઈ બીજું વરદાન માગી લે ’ યુવાન ચિત્રકાર બોલ્યો—‘ હે દેવ ! આપે આ નગરમાંથી મહામારીને નિવારી, તો જેટલા યોગ્ય દુઃકૃતાર્થ થયો છું. ’ યક્ષ વિચ્છેદ પામીને બોલ્યો—‘ કુમાર ! પરમાર્થને માટે તે વગ્દાન માગ્યું, તેથી હું તારી ઉપર પુનઃ મંત્રુષ થયો છું, માટે સ્વાર્થને માટે કાંઈક વગ્દાન માગી લે.’ ચિત્રકાર બોલ્યો—‘ હે દેવ ! જે વિશેષ સંતુષ્ટ થયા દો તો મને એવં

વરદાન આપે છે, જે કોઈ મનુષ્ય, પણ કે બીજાને હું એક અંશ જોઉં તો તે અંશને અનુસારે તેના આખા સ્વરૂપને વાસ્તવિક આલેખવાની મને શક્તિ પ્રાપ્ત થાય.' યક્ષે 'તથાસ્તુ' એમ કહ્યું. પછી નગરજનોએ પૂજા કરાતો તે ત્યાંથી પેલી વૃદ્ધા તથા પોતાના મિત્ર ચિત્રકારની રજા લઈને શતાતીક રાત્રીએ આગ્રિત કરેલી કૌશાંબી નગરીમાં આવ્યો.

કૌશાંબીમાં એકદા શતાતીકરાત્ર લક્ષ્મીથી ગર્વિત થયો સતો સભામાં બેઠો હતો, તે વખતે તેણે પરદેશ જતા આવતા દૂતને પૂછ્યું કે, 'હે દૂત ! જે બીજા રાજાઓની પાસે છે ને મારે નથી એવું શું છે ? તે કહે. ' દૂત બોલ્યો—' હે રાજા ! તમારે એક ચિત્રસભા નથી. ' તે સાંભળી રાત્રીએ તત્કાળ ચિત્રકારને આજ્ઞા કરી કે, ' મારે માટે એક ચિત્રસભા તૈયાર કરો. ' પછી ઘણા ચિત્રકારોએ એકઠા થઈને ચિત્રરવાને માટે સભાની ભૂમિ વહેંચી લીધી. તેમાં પેલા યુવાન ચિત્રકારને અંતઃપુરની નગરિકનો પ્રદેશ ભાગમાં આવ્યો. આ ચિત્રકામ કરતાં બીજાઓની અંદરથી યુગાવતીદેવીના પગનો અંગુઠો અંગુઠી સહિત તેના બેવામાં આવ્યો. તે ઉપરથી ' આ યુગાવતી દેવી હશે' એવું અનુમાન કરીને તે ચિત્રકારે યક્ષરાજના પ્રસાદથી તેનું સ્વરૂપ યથાર્થ રીતે આલેખવા માંડ્યું, છેવટે તેના નેત્ર આલેખતા પીંછીમાંથી મળીનું બિંદુ તેણીના સાથળ ઉપર પડ્યું, એટલે તત્કાળ ચિત્રકારે તે બુંદી લીધું. પાછું ફરીવાર પડ્યું તેને પણ બુંદી લીધું. પાછું ત્રીજીવાર પડ્યું. તે જોઈ ચિત્રકારે ચિંતવ્યું કે, ' જરૂર આ સ્ત્રીના ઉરપ્રદેશમાં તેવું લાંછન હશે, તો તે લાંછન બલે રહે, હવે હું તેને બુંદીશ નહીં. ' પછી તે યુગાવતીનું ચિત્ર પૂરેપૂરું આલેખી રહ્યો. તેવામાં ચિત્રકામ બેવાને રાત્ર ત્યાં આવ્યો. અનુક્રમે બેતાં બેતાં યુગાવતીનું સ્વરૂપ તેના બેવામાં આવ્યું. તે વખતે સાથલ ઉપર પેહું લાંછન કરેલું જોઈ રાત્રીએ ક્રોધથી ચિંતવ્યું કે, ' જરૂર આ પાપી ચિત્રકારે મારી પત્નીને બ્રહ્મ કરી જણાવ્યું છે, નહિંતો વસ્ત્રની અંદર રહેલા આ લાંછનને એ દુરાશય શી રીતે જાણી શકે ! ' આત્રા ક્રોધથી તેનો તે દોષ પ્રગટ કરીને રાત્રીએ નિઘ્રહ કરવા માટે તેને રક્ષકાને સ્વાધીન કર્યો. તે વખતે બીજા ચિત્રકારોએ મળીને રાત્રીને કહ્યું કે, ' હે સ્વામી ! એ ચિત્રકાર કોઈ યક્ષદેવના પ્રભાવથી એક અંશ બેઠને આપું સ્વરૂપ યથાવત્ આલેખી શકે છે, માટે આમાં તેનો અપરાધ નથી. ' તેમના આવા વચનથી ક્રુદ્ધ ચિત્રવાળા રાત્રીએ તે ઉત્તમ ચિત્રકારની પરીક્ષા કરવાને માટે એક કુખડી દાસીનું સુખ માત્ર તેને બતાવ્યું. તે ઉપરથી તે ચતુર ચિત્રકારે તેનું યથાર્થ સ્વરૂપ આલેખી બતાવ્યું. તે બેઠને રાત્રીને ખાત્રી થયા છતાં ધર્મા આવી તેથી ક્રોધ વડે તે ચિત્રકારના જમણા હાથનો અંગુઠો તેણે કપાવી નાખ્યો.

તે ચિત્રકારે પેલા યક્ષની પાસે જઈ ઉપવાસ કર્યો. એટલે યક્ષે તેને કહ્યું કે, ' હું વાગ હસ્તથી પણ તેવા ચિત્રો કરી શકીશ. ' યક્ષે આવું વરદાન આપ્યું, તેથી તે ચિત્ર-

કારે ક્રોધથી વિચાર્યું કે, ' તે દુષ્ટ રાજાએ મારી નિરપરાધીની આવી દશા કરી, માટે હું કંઈ ઉપાયથી તેનો ખદલો લઉં. ' " બુદ્ધિમાન્ પુરૂષો જ પરાક્રમથી અસાધ્ય હોય તેને પણ બુદ્ધિથી સાધ્ય કરે છે. " આવો વિચાર કરીને તેણે એક પાટીઆ ઉપર વિશ્વ-ભૂપણ મૃગાવતીદેવીને અનેક આભૂષણો સહિત આજેખી. અને પછી સ્ત્રીઓના લોહુપી અને પ્રચંડ એવા ચંડપ્રધોત રાજાની પાસે જઈને તે મનોહર ચિત્ર બતાવ્યું. તે જોઈ ચંડપ્રધોતે કહ્યું કે, " હે ઉત્તમ ચિત્રકાર ! તારું ચિત્રકૌશલ્ય ખરેખર વિદ્યાતાના જેવું જ છે એમ હું ધારું છું. આવું સ્વરૂપ આ માનવલોકમાં પૂર્વે કદિપણ જોવામાં આવ્યું નથી તેમજ સ્વર્ગમાં આવું રૂપ હોય તેમ સાંભળવામાં પણ આવ્યું નથી, તે છતાં બીજી નકલ શિવાય તે આ શી રીતે આજેખ્યું ? હે ચિત્રકાર ! આવી સ્ત્રી ક્યાં છે ? તે ખરેખર કહે તો તરતજ હું તેને પકડી લાવું, કેમકે એવી સ્ત્રી કોઈ પણ સ્થાને હોય તો તે મારેજ લાયક છે. " રાજાના આવાં વચન સાંભળી ' હવે મારે મનોરથ પૂરો થશે ' એવું ધારી ચિત્રકારે હર્ષિત થઈને કહ્યું કે, ' હે રાજા ! કૌશાંબી નગરીમાં શતાનીક નામે રાજા છે. પૂર્ણમૃગાંક જેવા સુખવાળી મૃગાવતી નામે આ મૃગાક્ષી એ સિંહ જેવા પરાક્રમી રાજાની પટરાણી છે. તેનું યથાર્થ રૂપ આજેખવાને તો વિશ્વકર્મા પણ સમર્થ નથી, મેં તો આમાં તેનું જરા માત્ર રૂપજ આજેખેલું છે, કેમકે તેનું વાસ્તવિક રૂપ તો વચનથી પણ દૂર છે. ' ચંડપ્રધોતે કહ્યું કે, ' મૃગના દેખતાં સિંહ જેમ મૃગક્ષીને ગ્રહણ કરે, તેમ હું શતાનીક રાજાના દેખતાં એ મૃગાવતીને ગ્રહણ કરી લઉં. તથાપિ રાજાની પ્રમાણે પ્રથમ તેની માગણી કરવાને દૂત મોકલવો યોગ્ય છે, કે જ્યાં મારી આજ્ઞા માન્ય કરે તો તેને કાંઈ પણ અનર્થ ન થાય. ' એવો વિચાર કરીને ચંડપ્રધોતે વજ્રજંઘ નામના દૂતને સમજાવીને શતાનીક રાજા પાસે મોકલ્યો. તે દૂતે શતાનીક રાજાની પાસે આવી આ પ્રમાણે કહ્યું " હે શતાનીક રાજા ! ચંડપ્રધોતરાજા તમને આજ્ઞા કરે છે કે-તેં દૈવયોગથી મૃગાવતી દેવીને પ્રાપ્ત કરી છે, પણ એ સ્ત્રીરત્ન મારે યોગ્ય છે, તું કોણ માત્ર છે; માટે જો રાજ્ય અને પ્રાણ વહાલા હોય તો તેને સત્ત્વર અહીં મોકલી દે. " દૂતના આવાં વચન સાંભળી શતાનીકરાજા બોલ્યો કે- " અરે અધમ દૂત ! તારા મુખે તું આવા અનાચારની વાત બોલે છે, પણ જ, દૂતપણથી આજ તને મારતો નથી. જો સ્ત્રી મારે આધીન છે તેને માટે પણ તારા પાપી રાજાનો આવો આચાર છે, તો પોતાંને સ્વાધીન પ્રજા ઉપર તો તેનો કેવો બુલમ હશે ? " આ પ્રમાણે કહી શતાનીક નિર્મથપણે દૂતનો તિરસ્કાર કરીને કાઢી મૂક્યો. દૂતે અતીતીએ આવીને તે વાતો ચંડપ્રધોતને કહી. તે સાંભળી ચંડપ્રધોતને ઘણું ક્રોધ ચડ્યો. તેથી સંન્યવડે દિશાઓને આચ્છાદન કરતો મર્યાદા રહિત સમુદ્રની જેમ તે કૌશાંબી તરફ ચાલ્યો. ગરૂડના આવવાથી સર્પની જેમ ચંડપ્રધોતને આવતો સાંભળી શતાનીકરાજા ક્ષોભવડે અતિસાર થવાથી તત્કાળ મૃત્યુ પામી ગયો.

દેવી મૃગાવતીએ વિચાર્યું કે, “ મારા પતિ તો મૃત્યુ પામ્યા અને આ ઉદયન-કુમાર હવે અદ્ય બળવાળો બાળક છે. ‘ બળવાનને અનુસરવું ’ એવી નીતિ છે, પણ આ સ્ત્રી પદ રાજના સબધમાં તો તેમ કરવાથી મને કંસંક લાગે, માટે એની સાથે તો કપટ કરવું એજ યોગ્ય છે. તેથી હવે તો અહીંજ રહીને અનુકૂળ સંદેશાથી તેને લોકાવી યોગ્ય સમય આવે ત્યાં સુધી કાળ નિર્ગમન કરું. ” આવો વિચાર કરી મૃગાવતીએ એક દૂતને સમજાવીને ચંડપ્રધોત પાસે મોકલ્યો. તે દૂત છાવણીમાં રહેલા પ્રધોતરાજની પાસે આવીને બોલ્યો કે—“ દેવી મૃગાવતીએ કહેવરાવ્યું છે કે, મારા પતિ શતાનીક રાજ સ્વર્ગે ગયા તેથી હવે મને તમારુંજ શરણ છે, પરંતુ મારો પુત્ર હવે બળરહિત બાળક છે, તેથી જો હું હમણાં તેને છોડી દઉં તો પિતાની વિપતિથી થયેલા ઉચ્ચ શોકા-વેગની જમ શત્રુરાજ્યો પણ તેનો પરાભવ કરશે. ” મૃગાવતીની આવી વિનંતિ સાંભળી પ્રધોતરાજ ધણે હર્ષ પામીને બોલ્યો કે, “ હું રક્ષક છતાં મૃગાવતીના પુત્રનો પરાભવ કરવાને કોણ સમર્થ છે ? ” દૂત બોલ્યો કે—“ દેવીએ પણ એમજ કહ્યું છે કે, પ્રધોત રાજ સ્વામી છતાં મારા પુત્રનો પરાભવ કરવાને કોણ સમર્થ છે, પણ આપ પૂજ્ય મહારાજ તો દૂર રહો છો અને શત્રુ રાજ્યો તો નબિંકમાંજ રહેનારા છે, તેથી ‘ સર્પ ઓશીકે અને ઓધધિઓ હિમાલય ઉપર ’ એ પ્રમાણે છે. તેથી જો તમે મારી સાથે નિર્વિઘ્ને યોગ કરવાને હચ્છતા હો તો ઉજ્જયિની નગરીથી ઇંટો લાવી કોશાંબી દ્વર તો મજબુત બીલ્લો કરાવી આપો. ” પ્રધોતે તેમ કરવાને સ્વીકાર્યું. પછી ઉજ્જયિની ને કોશાંબીના માર્ગમાં પોતાની સાથેના ચૌદ રાજ્યોને પરિવાર સાથે ત્રેણિબધ સ્થાપિત કર્યાં, અને પુરૂષોની પર પરાવડે હાથોહાથ ઉજ્જયિનીથી ઇંટો મગાવીને થોડા સમયમાં કોશાંબી દ્વર તો મજબુત કિલ્લો કરાવી દીધો. પછી મૃગાવતીએ ફરીને દૂત મોકલી કહેવરાવ્યું કે, ‘ હે પ્રધોતરાજ ! તમે ધન ધાન્ય અને ઇંધનાદિકથી કોશાંબીનગરીને ભરપૂર કરી ઘો. પ્રધોત-રાજ્યે તે સર્વ પણ સાવર કરાવી દીધું. ” આશાપાશથી વશ થયેલો પુરૂષ શું શું નથી કરતો ? ” બુદ્ધિમતી મૃગાવતીએ અણ્યું કે, ‘ હવે નગરી શેષ કરવાને યોગ્ય છે. ’ તેથી તેણીએ દરવાજા બંધ કર્યાં અને કિલ્લા ઉપર સુભટાને ચડાવ્યા. ચંડપ્રધોત રાજ ફાગથી ભ્રષ્ટ થયેલા કપિની જમ અત્યંત વિલંબે ઘેર નગરીને વીંટીને પડ્યો રહ્યો.

એકદા મૃગાવતીને વૈરાગ્ય આવ્યો કે, ‘ જ્યાં સુધી શ્રી વીરપ્રભુ વિચરતા છે, ત્યાં સુધીમાં હું તેમની પાસે દીક્ષા લઉં. ’ તેણીનો આવો સંકલ્પ જાનવડે જાણી શ્રી વીરપ્રભુ સુર અસુરના પરિવાર સાથે તત્કાળ ત્યાં પધાર્યા. પ્રભુને બહાર સમવસર્થા સાંભળી મૃગાવતી પુરદ્વાર ઉઘાડી નિર્ભયપણે મોટી સમૃદ્ધ સાથે પ્રભુ પાસે આવી અને પ્રભુને વંદના કરીને યોગ્ય સ્થાને બેઠી. પ્રધોતરાજ પણ પ્રભુનો ભક્ત હોવાથી ત્યાં આવી વૈર છોડીને બેઠો. પછી એક યોગન સુધી પ્રસરતી અને સર્વ લોકાને અનુસરતી વાણી પડે શ્રી વીરપ્રભુએ ધર્મ દેરાના આપી.

‘ અહીં સર્વજ્ઞ પદાર્થ છે ’ એવું લોકો પાસેથી સાંભળી ક્રોધ એક ધનુષ્યધારી પુરૂષ પ્રભુની પાસે આવ્યો અને નજીક ઉભો રહીને પ્રભુને મનવંડેજ પોતાનો સશય પૂછ્યો. પ્રભુ બોલ્યા— ‘ અરે ભદ્ર ! તારો સંશય વચનદ્વારા કહી બતાવ કે જ્યાં આ બીજા લવ્ય પ્રાણીઓ પણ પ્રતિબોધ પામે ’ પ્રભુએ આ પ્રમાણે કહ્યું, તોપણ તે લજ્જા-વશ થઈ સ્પષ્ટ બોલવાને અસમર્થ થયો, તેથી તે થોડા અક્ષરમાં બોલ્યો કે, ‘ હે સ્વામી ! યાસા, સાસા. પ્રભુએ પણ હું કાજ અક્ષરમાં તેનો ‘ દુર્લભ ’ એવો ઉત્તર આપ્યો. તે સાંભળી ગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું કે, ‘ હે ભગવત ! ‘ યાસા, સાસા ’ એ વચનનો શો અર્થ છે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા કે:—

“ આ ભરતક્ષેત્રને વિષે અપાનગરીમાં પૂર્વે એક સ્ત્રીલપટ સુવર્ણકાર હતો. તે પૃથ્વીપર ફરતો હતો અને જે જે રૂપવતી કન્યા એતો તેને પાંચસો પાંચસો સોનેયા આપીને પરણતો હતો. એવી રીતે અનુક્રમે તે પાંચસો સ્ત્રીઓને પરણ્યો હતો. અને પ્રત્યેક સ્ત્રીને તેણે સર્વ અંગના આભૂષણો કરાવી આપ્યા હતા. પછી જ્યારે જે સ્ત્રીનો વારો આવે ત્યારે તે સ્ત્રી સ્નાન અગરાગ વિગેરે કરી સર્વ આભૂષણો પહેરી તેના સાથે ક્રીડા કરવાને સજ્જ થતી હતી. તેના શિવાય બીજી કાંઈ પણ સ્ત્રી એ પોતાના વેશમાં કાંઈપણ ફારફેર કરે તો તે તેનો તિરસ્કાર અને તાડન વિગેરે કરતો હતો. પોતાની સ્ત્રીઓપરના અતિ ઇર્ષ્યાછુપણથી તેમના રક્ષણમાં તત્પર એવો તે સોની નાજરની જેમ કદાપિ પણ શૂંઠ-દ્વારને છોડતો નહોતો. તે પોતાના સ્વજનોને પોતાને ઘેર કાંઈ દિવસ જમાડતો નહોતો તેમજ સ્ત્રીઓના અવિશ્વાસથી પોતે પણ બીજને ઘેર જમવા જઈ શકતો નહોતો.

એક વખતે તેનો ક્રોધ પ્રિયમિત્ર, જે કે તે ઇચ્છતો ન હતો પણ તેને અત્યાચ્છથી પોતાને ઘેર જમવા લાઇ ગયો. કેમકે એ મૈત્રીનું આદ્ય લક્ષણ છે. સોનીના જવાથી તેની સર્વ સ્ત્રીઓએ ચિતવ્યું કે, “ આપણા ઘરને, આપણા યૌવનને અને આપણા જીવિતને પણ ધિક્કાર છે કે જ્યાં: આપણે અહિં કારાગૃહની જેમ બંદીવાન થઈને રહીએ છીએ. આપણો પાપી પતિ યમદૂતની જેમ કદિપણ દ્વારને છોડતો નથી, પરંતુ આજે તે કાંઈક ગયો છે એટલું સાચું થયું છે, માટે ચાલો, આજે તો આપણે ક્ષણવાર સ્વેચ્છાએ વલિએ. ” આવો વિચાર કરીને સર્વ સ્ત્રીઓએ સ્નાન કરી, અગરાગ લગાવી ઉત્તમ પુષ્પમાળાદિ ધારણ કરી, સુશોભિત વેષ ધારણ કર્યો. પછી જવામાં તે સર્વ હાથમાં દર્પણ લઈ પોતપોતાનું રૂપ તેમાં જોતી હતી, તેવામાં તે સોની આવ્યો અને તે જોઈને અત્યંત ક્રોધ પામ્યો; તેથી તેઓમાંથી એક સ્ત્રીને પકડીને તેણે એવી મારી કે, જ્યાં હાથીના પગ નીચે અપાયેલી કમલિનીની જેમ તે મૃત્યુ પામી ગઈ. તે જોઈ બીજી સ્ત્રીઓએ વિચાર કર્યો કે, ‘ આવી રીતે આપણને પણ આ દુષ્ટ મારી નાંખશે, માટે આપણે એકઠી થઈને તેનેજ મારી નાંખીએ. આવા પાપી પતિને જીવતો રાખવાથી શું ફાયદો

છે ? ' આવો વિચાર કરીને તે બધીએ નિઃશંક થઈને ચારસોને નવાણું દર્પણો ચઢની જેમ તેની ઉપર ફેંક્યા, તેથી તત્કાળ તે સોની મૃત્યુ પામી ગયો. પછી સર્વ સ્ત્રીઓ પશ્ચાત્તાપ કરતી સતી ચિતાવત્ ગૃહને બાળી દહ તેની અંદર રહી પોતે પણ બળીને મૃત્યુ પામી. પશ્ચાત્તાપના થોડે અકામ નિર્જરા ચવાથી તે ચારસોને નવાણું સ્ત્રીઓ મરણ પામીને પુરુષપણે ઉત્પન્ન થઈ. દુર્લભયોગે તેઓ બધા એકઠા મળી કાંઈ અરણ્યમાં ક્ષીલ્લો કરીને રહેતા સતા ચોરી કરવાનો ધંધો કરવા લાગ્યા. પેલો સોની મૃત્યુ પામીને તિથે'ય ગતિમાં ઉત્પન્ન થયો. તેની જે એક પત્ની પ્રથમ મરી ગઈ હતી, તે પણ તિથે'યમાં ઉત્પન્ન થઈ. અને પછી બ્રાહ્મણના કુળમાં પુનરુપે થઈ. તેની પાંચ વર્ષના વય થતાં પેલો સોની તેજ બ્રાહ્મણને ઘેર તેની બેન પણે ઉત્પન્ન થયો. માતાપિતાએ તે પુત્રીનો પાળક પેલા પુત્રને કરાવ્યો. તે પોતાની બેનતું સારી રીતે પાળન કરતો હતો, તથાપિ અતિ દુષ્ટતાથી તે રોચા કરતી હતી. એક વખતે તે દ્વિજપુત્ર તેના ઉદરને પાંપાળતા અચાનક તેના ગુહસ્થાને અડક્યો, એટલે તે રોતી બધ થઈ. તે ઉપરથી તેણે રૂઢનને બધ કરવાને તે ઉગ્રાધ જાણ્યો. પછી જ્યારે તે રૂઢન કરે ત્યારે તેના ગુહસ્થાનને સ્પર્શ કરતો હતો, એટલે તે રોતી રહી જતી હતી. એક વખતે તેના માતાપિતાએ તેને તેમ કરતો જોયો એટલે ક્રોધથી તેને મારાને ધરની બહાર કાઢી મૂક્યો. તે કાંઈ ગિરિની ગુફામાં ચાલ્યો ગયો. અનુક્રમે જે પાળમાં પેલા ચારસો ને નવાણું ચોર રહેતા હતા, ત્યાં તે જઈ પહોંચ્યો અને તે ચોરોની સાથે તેના સમાગમ થવાથી તેની ભેળો લગી ગયો. અહિં તેની બેન યુવાવસ્થાને પામતાં કુવટા થઈ. તે રો-ચાથી ફરતી ફરતી એકાદ કાંઈ ગામમાં આવી. પેલા ચોરોએ તેજ ગામને છુટી લીધું અને તે કુલટાને પકડી જઈને એ બધાએ તેને સ્ત્રી તરીકે અંગિકાર કરી. એક વખતે બધા ચોરોએ વિચાર કર્યો કે, ' આ બીચારી એકલી છે, તેથી આપણા બધાની સાથે ભોગવિદ્યાસ કરવાથી જરૂર થોડા સમયમાં તે મૃત્યુ પામી જશે, માટે કાંઈ બીજી સ્ત્રી લાવીએ તો ઠીક. ' આવા વિચારથી તેઓ બીજી સ્ત્રીને લાવ્યા, ત્યારે પેલી કુવટા સ્ત્રી ઈર્ષ્યાથી તેના છિદ્ર શોધવા લાગી, અને પોતાના વિષયમાં ભાગ પડાવનારી માનવા લાગી. એક વખતે બધા ચોર કાંઈ ઠેકાણે ચોરી કરવાને ગયા, તે વખતે છળ મેળવીને પૂર્વ સ્ત્રી કાંઈ બાતું કાઢી તેને કાંઈ કુવાની પાસે લઈ ગઈ અને બોલી કે, ' જાહે ! જો આ કુવામાં કાંઈક છે. ' તે સરલ સ્ત્રી જેવા ગઈ એટલે તેણીએ ધક્કો મારીને તેને અંદર નાખી લીધી. ચોરોએ આવીને પૂછ્યું કે, ' પેલી સ્ત્રી ક્યાં છે ? ' એટલે તે બોલી. ' મને શી માલુમ, તમે તમારી પત્નીને કેમ બળવતા નથી ? ' ચોરોએ જાણી લીધું કે, ' જરૂર તે બીચારીને આણે ઈર્ષ્યાથી મારી નાખી છે. ' પેલા બ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે, ' શું આ મારી દુઃશીલા ભગિની હશે ? ' તેવામાં તેણે લોહ પાસેથી સાંભળ્યું કે, ' અહિં સર્વજ્ઞ ભગવાન આવેલા છે, ' એટલે તે આંહી આવ્યો, અને પોતાની બેનના દુઃશીલ વિષે પૂછવાની લ-

પામીને સૌધર્મ દેવલોકના અરુણપ્રભ વિમાનમાં આર પયોપમના આયુધવાળો દેવતા થશે. '

ગંગાના કીનારાપર રહેતા હંસોની શ્રેણિ જેવા સુંદર ચૈત્યધ્વજેથી વિરાજમાન ચ પા નામે એક મોટી નગરી છે. તેમાં સર્પના શરીર જેવી ભુજવાળો અને લક્ષ્મીના કુલગૃહરૂપ જિતશત્રુ નામે રાજ છે. તે નગરમાં કામદેવ નામે એક બુદ્ધિમાન્ કુવપતિ રહે છે. તે માર્ગમાં આવેલા મહાન વૃક્ષની જેમ અનેક લોકોને આશ્રયભૂત છે. સ્થિત રહેલી લક્ષ્મી જેવી અને ભદ્ર આકૃતિવાળી ભદ્રા નામે તેને સંધર્મીણી [પત્ની] છે. તેને છ કરોડ સેનૈયા ભંડારમાં, છ કરોડ વ્યાજ અને છ કરોડ વેપારમાં છે. દશ દશ હજાર ગાયોવાળા છ ગોકુળો છે. અન્યદા પૃથ્વીપર વિહાર કરતાં કરતાં શ્રી વીરપ્રભુ પૃથ્વીના મુખમંડન જેવા તે નગરની બહાર રહેલા પુણ્યભદ્ર નામના ઉદ્યાનમાં આવીને સમવસ્યાં. તે ખબર સાંભળી કામદેવ પગે ચાલતો ભગવંતની પાસે આવ્યો અને શ્રવણને અમૃતરૂપ ધર્મદેશના સાંભળી. પછી શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા કામદેવે દેવ મનુષ્ય અને અસુરોની સમક્ષ ગુરૂ શ્રી વીરપ્રભુની પાસે બાર પ્રકારનો ગૃહિધર્મ અંગીકાર કર્યો. તેણે ભદ્રા સિવાય બીજી સ્ત્રીનો, ગાયોના છ ગોકુળ ઉપરાંત બીજી ગાયોનો અને ભંડાર, વ્યાજ અને વ્યાપારમાં રહેલા છ છ કોટી દ્રવ્ય ઉપરાંત દ્રવ્યનો ત્યાગ કર્યો. બાકીની બીજી વસ્તુઓનો પણ આનંદ આવકની જેમ નિયમ ગ્રહણ કર્યો. પછી પ્રભુને નમીને તે પોતાને ઘેર ગયો, અને પોતે લીધેલા આવકવ્રત સંબંધી ખબર ભદ્રાને કહ્યા, એટલે ભદ્રાએ પણ પ્રભુ પાસે જઈને આવકનાં વ્રત ગ્રહણ કર્યાં.

ગંગાનદીને કઠિ કાશી નામે એક ઉત્તમ નગરી છે, જે વિચિત્ર અને રમણિક રચનાથી પૃથ્વીના તિલકની શોભા હોય તેવી દેખાય છે. અમરાવતીમાં ઇંદ્રની જેમ તે નગરીમાં અખંડિત પરાક્રમવાળો જિતશત્રુ નામે ઉત્તમ રાજ છે, અને જાણે માનવધર્મ મનુષ્યપણને પ્રાપ્ત થયો હોય તેવો યુક્તનીપિતા નામે એક ધનાઢ્ય ગૃહસ્થ ત્યાં રહે છે જગતને આનંદદાયક તે ગૃહસ્થને ચંદ્રને સ્થામાની જેમ સ્થામા નામે એક અનુકૂળ રૂપવતી રમણી છે. તે શ્રેષ્ઠીની પાસે આઠ કોડ ભંડારમાં, આઠ કોડ વ્યાજ અને આઠ કોડ વ્યાપારમાં મળી ચોવીશ કોડ સેનૈયાની સપત્તિ છે. એક એક ગોકુળમાં દશ દશ હજાર ગાયોવાળા તેને આઠ ગોકુળ છે, કે જે લક્ષ્મીના કુળગૃહ જેવા શોભે છે એકદા તે નગરીના કોણક નામના ઉદ્યાનમાં વિહાર કરતા શ્રી વીરપ્રભુ સમવસ્યાં, એટલે ઇંદ્ર સહિત દેવતાઓ, અસુરો અને જિતશત્રુ રાજ પ્રભુને વાંદવા આવ્યા. તેમજ તે ખબર સાંભળીને યુક્તનીપિતા પણ જગત્પતિ વીરને વાંદવાની ઇચ્છાથી યોગ્ય આભૂષણો પહેરી પગે ચાલતો ત્યાં આવ્યો. ભગવતને નમી યોગ્ય સ્થાને બેસી સુવનીપિતાએ પરમ ભક્તિથી અજળી બેઠીને ધર્મદેશના સાંભળી. જ્યારે પથ દા ઉઠી ત્યારે સુવનીપિતાએ પ્રભુના ચરણમાં નમી વિનીત થઈને કહ્યું કે—“હે સ્વામી! અમારા જેવાને યોગ્ય આપવા

માટેજ તમે પૃથ્વીપર વિચરો છો, કારણ કે સૂર્યનું સંક્રમણ જગત્ને પ્રકાશ આપવા સિવાય બીજા કોઈ પણ અર્થે હોતું નથી. સર્વ જનની પાસે જઈને યાચના કરીએ તો તે કંદિ આપે કે ન આપે પણ નમે તો યાચના વગર ધર્મ આપો છો, તેનો હેતુ માત્ર તમારી કૃપાજ છે. હું બહુ છું કે આપની પાસે યતિધર્મ અહણુ કરે તો ઠીક, પણ મારા જેવા મદસાગ્ય મનુષ્યમાં તેટલી ચોગ્યતા નથી. તેથી હે નાય ! હું શ્રાવકધર્મની યાચના કરું છું, તે મને પ્રસન્ન થઈને આપો, કારણ કે મેં પોતાની મેળે જળ વહન કરી ચોગ્ય લાગે ત્યાં વરસે છે. " પ્રભુએ કહ્યું કે ' જેમ સુખ ઉપજે તેમ કરે. " એટલે પ્રભુની સમતિ મળતાં તેણે બાર પ્રકારનો શ્રાવકધર્મ અહણુ કર્યો. ચોવીસ કાઠી ધનથી વિશેષ ધનનો અને ગાયોના આઠ ગોકુળથી વધારે ગોકુળનો તેણે ત્યાગ કર્યો. તે સિવાય બીજી વસ્તુઓના પણ કામદેવ શ્રાવકની જેમ તેણે નિયમ લીધા. તેની પત્ની શ્યામાએ પણ પ્રભુની પાસે શ્રાવકના વ્રત અંગીકાર કર્યા. એ સમયે ગૌતમ ગણધરે પ્રભુને નમીને પૂછ્યું કે, " હે સ્વામી ! આ ચુલનીપિતા શ્રાવક મહાવ્રતધારી યશે કે નહીં ? " પ્રભુ બોલ્યા કે, "તે આ ભવમાં યતિધર્મને પામશે નહીં, પણ ગૃહસ્થ ધર્મ પ્રીતિપૂર્વક પાળી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ યશે. ત્યાં અરુણાભ નામના વિમાનમાં ચાર પદ્મોપમનું આયુષ્ય ભોગવી ત્યાંથી અર્ધી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈને નિર્વાણને પામશે."

તેજ નગરમાં સુરાદેવ નામે એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને ધન્યા નામે પ્રિયા હતી. તેની પાસે પણ કામદેવની જેમ પ્રુક્કળ ધન હતું. તેણે પણ કામદેવની જેમ પ્રભુની પાસે જઈને શ્રાવકના વ્રત અહણુ કર્યા અને ધર્મવડે ધન્ય એવી ધન્યા નામની તેની પત્નીએ પણ શ્રાવક પણ અહણુ કર્યું.

શ્રી વીરપ્રભુ લાંથી વિહાર કરીને આલંબિકા નગરીએ પધાર્યા ત્યાં શંખવન નામના ઉદ્યાનમાં પ્રભુ સમવસર્યા. તે નગરીમાં ચુલ્લિશતક નામે ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તે પણ કામદેવના જેવો સમૃદ્ધિવાન હતો. તેને બહુલા નામે સ્ત્રી હતી. તે પણ કામદેવના જેમ શ્રી વીરપ્રભુના ચરણ પાસે ગયો અને પોતાની બહુલા સ્ત્રીની સાથે તેણે ગૃહીધર્મ અને બીજા નિયમો પણ અહણુ કર્યા.

વિહાર કરતાં કરતાં પ્રભુ અન્યદા કાંપીદયપુરે આવ્યા, અને સહસ્રાશ્રવન નામના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા. ત્યાં કામદેવના જેવો ધનવાન કુંડલેશિક નામે ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને શીલવડે અવકૃત પ્રુપ્પા નામે સ્ત્રી હતી. તેણે પણ પ્રુપ્પાની સાથે કામદેવની જેમ પ્રભુની પાસે જઈને શ્રાવક વ્રત અને બીજા નિયમો અહણુ કર્યા.

ગોલાશપુર નામના નગરમાં શમ્બાલપુત્ર નામે એક કુબાર રહેતો હતો. તે ગોશાળાનો ઉપાસક હતો. તેને અગ્નિમિત્રા નામે સ્ત્રી હતી. તેને એક કાઠી સોનેયા બહારમાં, એક કાઠી બાજે અને એક કાઠી બાપારમાં હતા, તેમજ એક ગાયોનું ગોકુળ હતું.

પોત્તાશાપુરની બહાર તે કુંભારની પાંચસો દુકાનો તેના માટીના વાસણો વેચવાની અન્યદા અશોક વનમાં ઢાઘ દેવતાએ આવીને તેને કહ્યું કે, ' કાલે પ્રાતઃકાળે મને અને ત્રિલોકપૂજિત સર્વજ્ઞ પ્રભુ અહિં આવશે. તેમને પીઠ, ફલક અને સંસ્તારક આપીને તું તેમની સેવા કરજે. ' એવી રીતે બે ત્રણવાર કહીને તે દેવ અંતર્ધાન ગયો. રાખ્દાલપુત્ર કુંભારે ભક્તિથી વિચાર્યું કે, ' જરૂર મારા ધર્મગુરુ સર્વજ્ઞ ગોશાળાજી પ્રાતઃકાળે અહીં આવશે. ' આવો વિચાર કરીને તે તેમની રાહ ભેઠ હતો, તેવામાં પ્રાતઃકાળે શ્રી વીરપ્રભુ સદુદ્ભાવન નામના ઉદ્યાનમાં આવે સમવસર્યા. તે હષ્ટીકત સાંભળીને કુંભારે ત્યાં જઈ ભગવંતને વંદના કરી. દેશના આપીને તે કુલાલ પ્રત્યે બોલ્યા કે—“ હે રાખ્દાલપુત્ર ! ગઈ કાલે ઢાઘ દેવતા અશોકવનમાં આવીને તને કહ્યું હતું કે, કાલે પ્રાતઃકાળે બ્રહ્મા અને સર્વજ્ઞ અર્હંતપ્રભુ અહીં આવશે, તેમની તારે પીઠ, ફલક વિગેરે આપીને ઉપાસના કરવી. વખતે તેં પણ વિચાર્યું હતું કે, પ્રાતઃકાળે ગોશાળો અહીં આવશે. ” આવા પ્રભુનાં વચ્ચે સાંભળીને તેણે ચિત્તવ્યુ કે ‘ અહો ! આ સર્વજ્ઞ મહાબ્રાહ્મણ અર્હંત શ્રી મહાર્વરપ્રભુજી અને પદાર્થો, તો તે મારે નમસ્કાર કરવા યોગ્ય અને સર્વથા ઉપાસના કરવા યોગ્ય છે. ’ આ પ્રભાણે વિચારી ઉભો થઈ પ્રભુને નમી અંજલિ બેટીને તે બોલ્યો કે, “ હે સ્વામી ! આ નગરની બહાર જે મારી પાંચસો કુંભારપણાનો દુકાનો છે, તેમાં રહો અને પીઠ ફલક વિગેરે જે બેઠાએ તે અહણ કરીને મારાપર અતુચક કરો. ” પ્રભુએ તેનું વચન સ્વીકાર્યું અને ગોશાળાની શિક્ષાથી તેણે અહણ કરેલા નિયતિવાદથી યુક્તિ-પૂર્વક તેને નિવૃત્ત કરી દીધો. પછી તેણે નિયતિવાદ છોડી પૃથ્વીયાર્થને પ્રમાણ કરી આનંદ આવકની જેમ પ્રભુની પાસે આવકના મત અહણ કર્યાં. તેના નિયમમાં એટલું વિશેષ કે, તેણે બંડાર, વ્યાજ અને વ્યાપારમાં મળી ત્રણ દોઢી સુવર્ણ રાખ્યું, અને ગાયોનું એક ગોકુળ રાખ્યું. તેને અગ્નિમિત્રા નામે પૂજી હતી, તેને તેણે જ પ્રતિબોધ પમાડ્યો. એટલે તેણે પણ પ્રભુના પાસે જઈ આવકનાં મન સ્વીકાર્યાં. પછી પ્રભુએ ત્યાંથી અન્યથ વિદાર કર્યો. —

વસર્યા. તે નગરમાં યુલનીપિતાની બેઠલી સમૃદ્ધિવાળો મહાશયતક નામે એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને રેવતી વિગેરે તેર પત્નીઓ હતી. રેવતી આઠ કોટી સુવર્ણ અને આઠ ગાયોના ગોકુળ પોતાના પિતાને ત્યાંથી લાવી હતી, અને બીજી પ્રત્યેક સ્ત્રીઓ એકેક કોટી સુવર્ણ અને એક એક ગાયોનું ગોકુળ લાવી હતી. તેણે પણ યુલનીપિતાની જેમ પ્રજાની પાસે શ્રાવકના વ્રત અને નિયમો અહણ કર્યા તેમજ તેર સ્ત્રીઓ વિના બીજી સ્ત્રીઓને ત્યાગ કર્યો.

એકદા પ્રજા વિહાર કરતા કરતા શ્રાવસ્તીપુરીએ આવ્યા, ત્યાં કાષ્ઠક નામના ઉપવનમાં સમવસર્યા. તે નગરીમાં આનંદના જેવો ઋદ્ધિમાન નદિનીપિતા નામે ગૃહસ્થ રહેતો હતો. ચંદ્રને અશ્વિનીની જેમ અશ્વિની નામે તેને પ્રિયા હતી. શ્રી વીરપ્રજુના મુખથી ધર્મદેશના સાંભળી તેણે પણ આનંદની જેમ શ્રાવકપણું અને નિયમો અહણ કર્યા. તેજ નગરમાં આનંદના બેઠલી સમૃદ્ધિવાળો લાંતકપિતા નામે એક બીજો ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને મધુર ભાષણ કરનારી દ્વાલુની નામે પત્ની હતી. તેણે પણ વીરપ્રજુની પાસે આવી દેશના સાંભળીને આનંદની જેમ શ્રાવકપણું અને નિયમો અહણ કર્યા.

આ પ્રમાણે દેવતાઓથી પણ અક્ષોબ્ય અને પર્વતની જેમ શ્રાવકપણામાં સ્થિર રહેનારા શ્રી વીરપ્રજુના મુખ્ય દશ શ્રાવક થયા. એવી રીતે કમળોને સૂર્યની જેમ ભવ્યજનોને પ્રતિબોધ કરતા શ્રી વીરભગવત દ્વીપને કૌશાંબી નગરીએ પધાર્યા. દિવસને છેલ્લે પહોરે ચંદ્ર સૂર્ય સ્વાભાવિક (શાશ્વત) વિમાનમાં બેસી પ્રજાને વાંદવા આવ્યા. તેઓના વિમાનના તેજથી આકાશમાં ઉઘોત થયેલો એઈ લોકો કૌતુકથી ત્યાંજ બેસી રહ્યા. રાત્રિ પડવાથી પોતાને ઉઠવાનો સમય જોઈ ચંદ્રના સાંધવી પોતાના પરિવાર સાથે વીરપ્રજુને નમીને પોતાને ઉપાશ્રયે ગયા, પરંતુ મૃગાવતીએ સૂર્યના ઉઘોતના તેજવડે દિવસના ભ્રમથી રાત્રિ થયેલી જણી નહીં, તેથી તે ત્યાંજ બેસી રહી. પછી જ્યારે સૂર્ય ચંદ્ર આવ્યા ગયા, ત્યારે મૃગાવતી રાત્રિ પડી ગઈ જણી કાળાતિક્રમના ભયથી ચકિત થઈ ઉપાશ્રયે આવી. ચંદ્રનાએ તેને કહ્યું કે, 'અરે મૃગાવતી ! તારા જેવી કુલીન સ્ત્રીને રાત્રે એકલા બહાર રહેવું શું ધટ છે ?' આ વચન સાંભળી તે ચંદ્રનાને વારંવાર ખમાવવા લાગી. તેમ કરતાં કરતાં શુભ ભાવવડે કાલીકર્મના ક્ષયથી મૃગાવતીને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે વખતે નિદ્રાવશ થયેલા ચંદ્રનાની પડખેથી સર્પ જતો હતો, તેને કેવળજ્ઞાનની શક્તિથી જોઈને મૃગાવતીએ તેમનો હાથ સંચારાપરથી જોયો લીધો. તેથી ચંદ્રનાએ અર્ગીને પૂછ્યું કે 'મારે હાથ કેમ ઉચો કર્યો ?' મૃગાવતી બોલી—'અહીં મોટા સર્પ જતો હતો, ચંદ્રનાએ દ્વીપને પૂછ્યું કે, 'અરે મૃગાવતી ! આવા સોયે વર્ધિધાય તેવા ગાદ અંધારમાં તે' શી રીતે સર્પ જોયો ?' એથી મને વિસ્મય થાય છે. 'મૃગાવતી બોલી—'હે ભગવની ! મેં તે ઉત્પન્ન થયેલા કેવળજ્ઞાન ચક્ષુથી તેને દીઠો. 'તે સાંભળતાંજ 'અરે ! કેવળીની આશાતના કરનારો એવી મને ધિક્કાર છે !' એવી રીતે પોતાના આત્માની નિંદા કરતાં ચંદ્રનાને પણ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

આ અરસામાં ગૌતમસ્વામીએ પ્રભુને પૂછ્યું કે, 'સ્વામી ! જે સ્થિત પદાર્થો છે તે શું કદિ પોતાના સ્વભાવથી ચલિત થતા હશે ? કે જેથી સૂર્ય ચંદ્રના વિમાન ચલિત થઇને અહિં આવ્યા ?' પ્રભુ બોલ્યા કે—“ આ અવસાપણીમાં દશ આશ્ચર્યો થયા છે, તે આ પ્રમાણે—અરિહંતને કેવળજ્ઞાન થયા પછી ઉપસર્ગ, ગર્ભમાંથી હરણ, સૂર્ય ચંદ્રના વિમાનનું અવતરણ, ચમરેંદ્રનો ઉત્પાત, અભાવી પરિપદ, એક સમયે ઉત્કૃષ્ટ અવગાહનાવાળા એકસો ને આઠ સિદ્ધ, ધાતકીખંડની અપરકંકામાં કૃષ્ણનું ગમન, અસંયમીની પૂજા, શ્રી તીર્થંકર, અને હરિવંશ કુળની ઉત્પત્તિ, આ દશ આશ્ચર્યની અંતર્ગત સૂર્ય ચંદ્રના વિમાનનું અવતરણ પણ આશ્ચર્યભૂતજ થયેલું છે. ’ આ પ્રમાણે કહી ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ શ્રાવસ્તી નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં નગરની બહાર કોઇક નામના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા.

ત્યાં તેજોલેશ્યાનાં બગીચાં વિરોધનો નાશ કરનાર, અષ્ટાંગ નિમિત્તના જ્ઞાનથી લોઢાના મનની વાત્તાને કહેનાર અને જિન નહિ છતાં જિન નામને ધારણ કરનાર ગોશાળો પ્રથમથી આવેલો હતો. તે હાલાહલા નામની ઘાઈકુંભકારીની દુકાનમાં ઉતર્યો હતો. તેની ‘ અર્હંત ’ તરીકેની ખ્યાતિ સાંભળી મુગ્ધ લોઢા પ્રતિદિન તેની પાસે આવા ઉપાસના કરતા હતા. એવા વખતમાં ગૌતમસ્વામી પ્રભુની આજ્ઞાથી છઠ્ઠું પારણું કરવા માટે નગરમાં ભિક્ષા લેવા ગયા. ત્યાં તેમણે સાંભળ્યું કે, ‘ અહીં ગોશાળો અર્હંત અને સર્વજ્ઞના નામથી વિખ્યાત થઈને આવેલો છે. ’ તે સાંભળતાંજ ગૌતમસ્વામી એક પામી ભિક્ષા લઇને પ્રભુની પાસે આવ્યા. પછી વિધિપૂર્વક પારણું કરી યોગ્ય અવસરે ગૌતમસ્વામીએ બધા લોઢાની સમક્ષ સ્વચ્છ બુદ્ધિથી પ્રભુને પૂછ્યું કે, ‘ હે સ્વામી ! આ નગરીમાં લોઢા ગોશાળાને સર્વજ્ઞ કહીને બોલાવે છે, તે ઘટે છે કે નહીં ? ’ પ્રભુ બોલ્યા કે, “ એ મંખ અને મંખળીનો પુત્ર ગોશાળો છે. એ કંપટી અજિન છતાં પોતાના આત્માને જિન માને છે. હે ગૌતમ ! મેંજ તેને દીક્ષા આપી છે, શિક્ષા પણ મેંજ આપી છે, અને પછી તે મિથ્યાત્વને પામ્યા ગયો છે; તે સર્વજ્ઞ નથી. ” પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળી નગરજનો નગરીમાં આરે તરફ ઓટામાં અને શેરીઓમાં પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, ‘ અહો ભાઈ ! શ્રી વીરપ્રભુ અર્હંત અહિં આવેલા છે તે કહે છે કે, આ ગોશાળો તો મંખળીનો પુત્ર છે, અને તે પોતાને મિથ્યા સર્વજ્ઞ માને છે. ’ આવા લોઢા પાસેથી ખબર સાંભળી ગોશાળાને કાળા સર્પની જેમ અત્યંત દ્રાપ ઉત્પન્ન થયો; તેથી પોતાના પરિવારથી પરવર્યો સતો કાંઈક વિપરીત કરવાને તૈયાર થઇ ગયો.

એ સમયે પ્રભુના શિષ્ય અને સ્થવિરોના અગ્રણી આનંદમુનિ છઠ્ઠું પારણું કરવાને માટે નગરીમાં ભિક્ષા લેવાને આવ્યા. જે હાલાહલા કુંભકારીને ઘેર ગોશાળો રહેતો હતો ત્યાં થઇને આનંદમુનિ નીકળ્યા, એટલે તેને ગોશાળો બોલાવ્યા, અને તિરસ્કાર પૂર્વક આ પ્રમાણે કહ્યું કે. “ અરે આનંદ ! તારો ધર્મચાર્ય લોઢામાં પોતાનો

સત્કાર કરાવવાની ઈચ્છાથી સભા વચ્ચે મારે અત્યંત તિરસ્કાર કરે છે, અને કહે છે કે 'ગોશાળો તો મંખપુત્ર છે, અર્હત તથા સર્વજ્ઞ નથી,' પણ તે હજી શત્રુને દહન કરવાને સમર્થ એવી મારી તેજેલેશ્યાને બણતો નથી, પરંતુ હું તેને પરિવાર સહિત ભસ્મ કરી દઈશ, માત્ર તનેજ એકલો છોડી દઈશ. તે ઉપર એક દ્રષ્ટાંત સાંભળ—

“ પૂર્વે ક્ષેમિલા નગરીમાં અવસર, પ્રસર, સંવાદ, કારક અને ભલન નામના પાંચ વણિક રહેતા હતા. તેઓ અન્યદા કેટલાક કરિયાણાનાં ગાડાં ભરીને વ્યાપાર કરવા નીકળ્યા. માર્ગે જતાં તેઓ ડાઈ નિર્જળ અરણ્યમાં પેદા. ત્યાં તે પાંચે જણ મરૂસ્થળમાં ગયા હોય તેમ તૃપ્તથી આક્રાંત થઈ ગયા, તેથી તે મહાટવીમાં અટન કરીને તેઓ જળ શોધવા લાગ્યા. તેઓમાંથી ભમતા ભમતા અવસરને પાંચ શિખરવાળો એક રાફડો જોવામાં આવ્યો. તેણે તે ચારે મિત્રોને બતાવ્યો. પછી તેઓએ મળીને તેમાંથી પૂર્વનું શિખર ફેડ્યું; તેમાંથી પુષ્કળ જળ નીકળ્યું; તેનું પાન કરીને તેઓ સ્વસ્થ થયા. પછી પ્રસરે કહ્યું કે, ‘આનું દક્ષિણ શિખર ફેડીએ, તેમાંથી જરૂર આપણને કાંઈક ખીજ વસ્તુ મળશે.’ સારે અવસરે કહ્યું કે, ‘આપણે તે ખોદવું ચોગ્ય નથી; કારણ કે તેમાંથી કદી સર્પ નીકળે તો શું કરીએ, કેમકે રાફડા સર્પનું જ સ્થાન હોય છે.’ તે સાંભળી સંવાદ બોલ્યો કે ‘તમારા બોલવામાં મોટા ફેર પડ્યો છે, કેમકે પ્રથમ ફેડેલા શિખરમાંથી સર્પ નીકળ્યો નથી પણ જળ નીકળ્યું છે.’ અવસરે ફરીવાર કહ્યું કે, ‘એ તો દૈવયોગે જળ નીકળી ગયું.’ એટલે કારક બોલ્યો કે, ‘તેજ પ્રમાણે કદિ દૈવયોગે આમાંથી પણ ખીજ વસ્તુ નીકળશે.’ આ પ્રમાણે કહીને કારક તે ખોદવા લાગ્યો; એટલે ‘આ કરવામાં ચારે ભત નથી’ એમ કહી અવસર પોતાના ગાડામાં બેસી આગળ ચાલ્યો, સારે ભલન બોલ્યો કે, ‘કદિ અવસર ચાલ્યો ગયો તો ભલે ગયો, એના વિના પણ આપણે આ શિખરને ખોદીશું.’ આ પ્રમાણે વિચારી તેઓ ખોદવા લાગ્યા. તે ખોદતાં તેમાંથી ત્રાંખાનાણું પુષ્કળ નીકળ્યું; એટલે અવસર વિના બાકીના ચારે જણાએ તે વહેંચી લીધું. પછી તેમણે લોભથી ત્રીજું શિખર ખોદ્યું, તો તેમાંથી રૂપ નીકળ્યું, એટલે તેઓએ પ્રથમનું ત્રાંખાનાણું તથા દશ રૂપ વહેંચી લીધું. પછી ચોથું શિખર ખોદ્યું, તો તેમાંથી સુવર્ણ નીકળ્યું, એટલે લોભથી રૂપાને છોડી દઈને સુવર્ણ વહેંચી લીધું. પછી તેમણે જણ્યું કે ‘આ પાંચમા શિખરમાં તો જરૂર રત્નોજ હશે.’ એવા વિચારથી તે લોભાંધ વણિકાએ તેને પણ ખોદ્યું; કેમકે ‘લાલથી લોભ વધે છે.’ પરંતુ અત્યંત મથન કરેલા સમુદ્રમાંથી છેવટ કાળકૂટ વિષ નીકળ્યું હતું તેમ તે શિખર ખોદતાં એક દષ્ટિવિષ સર્પ નીકળ્યો. તે સર્પે રાફડા ઉપર ચઢી સૂર્ય સામે જોઈને વિપદદિશ્વિ જોયું કે તત્કાળ વૃષભ સહિત ચાર ગાડાં અને ચારે વણિકા દહન થઈ ગયા. પેલા અવસરને નિલોબી બહીને તેની અધિષ્ઠાતા દેવીએ જળદ અને ગાડા સહિત તેને ધારેલા સ્થાનકે પહોંચાડી દીધો. ”

હે આનંદમુનિ ! આ પ્રમાણે તે ચાર વલ્લિકની જન્મ હું તારા ગુરુને બાળી નાંખીશ અને પેલા અવસરની જન્મ તને છોડી મૂકીશ. ” આ પ્રમાણે સાંભળી ભિક્ષા સમાપ્ત કરી આનંદમુનિ પ્રભુ પાસે આવ્યા અને ગોશાળે કહ્યું હતું તે બધું કહી સંભળાવ્યું. પછી તેણે ચંકિત થઇને પૂછ્યું કે, “ હે સ્વામી ! ગોશાળે કહ્યું કે ‘ હું ભરત કરી દશશ ’ તે તેનું ઉન્મત્ત ભાષણ છે કે તેમ કરવાને તે સમર્થ છે. ” પ્રભુ બોલ્યા કે, ‘ તે અર્હત સિવાય બીજાની ઉપર તેમ કરવાને સમર્થ છે, અને તે અનાર્થ બુદ્ધિથી અર્હતને સંતાપ માત્ર કરી શકે છે. માટે આનંદ ! તું જઇને ગૌતમ વિગેરે સર્વ મુનિને આ અખર કહે કે જ્યાં તેની સાથે દોઢ બોલે નહિ. તેની પ્રેરણા કરવાથી તારૂં પણ હિત થશે, કેમકે ધર્મના વિધો પણ આપણને પીડે છે. ” આનંદે તરતજ સર્વે મુનિ પાસે જઇને તે પ્રમાણે કહ્યું, તેવામાં ગોશાળો પ્રભુ પાસે આવ્યો અને આ પ્રમાણે બોલ્યો કે—“ અરે કાશ્યપ ! તું ‘ આ ગોશાળો મંખલિપુત્ર છે અને મારો શિષ્ય છે ’ ઇત્યાદિ જ લોકો પાસે બોલે છે, તે તારૂં બાષણ ! મર્યા છે; કેમકે જ તારો શિષ્ય ગોશાળો હતો, તે શુક્લકુળનો હતો, તે તો ધર્મધ્યાનથી ચંત્યુ પામીને દેવગતિમાં ઉત્પન્ન થયેલો છે. તેનું શરીર ઉપસર્ગ અને પરિષદો સહન કરવામાં સમર્થ જલ્દી મારૂં શરીર છોડી દઇને હું તેમાં પેઠો છું, મારૂં નામ તો હાલય નામે મુનિ છે. તેથી મને જાણ્યા વગર ‘ આ મંખલિનો પુત્ર ગોશાળો મારો શિષ્ય છે ’ એવું કેમ કહે છે ? તું કાંઈ મારો ગુરુ નથી. ” પ્રભુ બોલ્યા કે—“ ગોશાળો ! જન્મ દોષ અપ બુદ્ધિવાળો ચાર પોલીસથી પકડાય ત્યારે દોષ ખાડાતું કે દુર્ગ વનતું ઢાંકણ નહિ મળવાથી તે ઉન, શણ, કે કે ઘાસથી પોતાના શરીરને ઢાંકી પોતાની જાતને ગુપ્ત થયેલી માને, તેમ તું પણ ‘ હું ગોશાળો નથી ’ એવું બોલી તારી જાતને ઢાંકવા માગે છે, પણ તું ચામાટે અસત્ય બોલે છે ? તું તેજ છે, બીજો નથી. ” પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળી ગોશાળો ક્રોધ કરીને બોલ્યો કે—“ અરે કાશ્યપ ! આજે તું બ્રહ્મ યજ્ઞ જઇય, નારા પામી જઇય. ” આવાં તેનાં વચન સાંભળી પ્રભુના શિષ્ય સર્વાનુભૂતિમુનિ પ્રભુ ઉપરના અત્યંત રાગથી તે સહન કરી શક્યા નહિ, તેથી તે ગોશાળા પ્રત્યે બોલી ઉઠ્યા કે, “ અરે ગોશાળો ! આ ગુરુએ તને દીક્ષા આપી છે અને તેમણેજ શિક્ષા પણ આપી છે, તે છતાં તું કેમ તેનો નિન્હવ કરે છે ? તું જ ગોશાળો છું. ” તે સાંભળતાંજ દ્રોપાયમાન થઇને ગોશાળે દ્રષ્ટિવિપસર્પ દ્રષ્ટિરૂપ જ્વાળા મૂકે તેમ તે સર્વાનુભૂતિમુનિ ઉપર તેજોવેશ્યા મૂકી. મહાશય સર્વાનુભૂતિ ગોશાળાની તેજોવેશ્યાથી દગ્ધ થઈ શુભ ધ્યાને મરણ પામીને સહ આર દેવલોકમાં દેવતા થયા. પોતાની લેશ્યાની ચક્રિતથી ગર્વ પામેલો ગોશાળો પછી વારવાર ભગવંતની નિર્ભર્ત્સના કરવા લાગ્યો; એટલે બીજા મુનશત્ર નામે લક્ષિતમાન શિષ્યે પ્રભુની નિંદા કરનાર તે ગોશાળાને સર્વાનુભૂતિની જન્મ મણા શિક્ષાનાં વચનો કહ્યાં તેથી ગોશાળે તેમની ઉપર પણ તેજોવેશ્યા મૂકી, એટલે તેમનું શરીર પણ બળવા

લાગ્યું. તત્કાળ તે મુનિએ પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરીને ફરીવાર વ્રત લઈ, આલોચના-પ્રતિ ક્રમણ કરી બધા મુનિઓને ખમાવ્યા, અને મૃત્યુ પામીને અમૃત કંડૂમાં દેવતા થયા.

ગોશાળો પોતાને વિજયી માનતો સતો પ્રભુને કઠોર વચનોવાડે આક્રોશ કરવા લાગ્યો; તથાપિ એકાંત દયાળુ પ્રભુ બોલ્યા કે-“ અરે ગોશાળા ! મેં તને દીક્ષા અને શિક્ષા આપીને શ્રુતનું બાળન કર્યો, તથાપિ તું મારાજ અવર્ણવાદ બોલે છે તો તારી બુદ્ધિ કેમ ફરી ગઇ છે ? ” પ્રભુનાં આવાં વચનથી અતિ ક્રોધ પામેલા ગોશાળાએ કાંઈક નજીક આવીને પ્રભુની ઉપર પણ તેજોવેશ્યા મૂકી; પરંતુ તે તેજોવેશ્યા પર્વત ઉપર મહાવાયુની જેમ પ્રભુની ઉપર અસમર્થ થઈ અને તેણે ભક્તિથી પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી. તે તેજોવેશ્યાથી કાંઠા ઉપરના ધાસમાં ઉત્પન્ન થયેલા દાવાનળથી નહીનું જળ જેમ તપે તેમ માત્ર પ્રભુના અંગમાં સંતાપ ઉત્પન્ન થયો; પછી ‘આ દુષ્ટ મને અકાર્ય કરવાને પ્રેરી’ એવા ક્રોધથી તે તેજોવેશ્યાએ પાછી ફરીને છળથી ગોશાળાનાજ શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેનાથી અંદર દહન થતાં છતાં પણ ગોશાળો ધીક થઈને ઉદ્ભૂતપણે પ્રભુને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ અરે કારકપ ! મારી તેજોવેશ્યાથી અત્યારે તું બચી ગયો છે, તો પણ તેનાથી થયેલા પિત્તજ્વરથી પીડિત થઈને આજથી છ માસને અંતે તું છત્વરે પલામાંજ મરણ પામીશ. ” પ્રભુ બોલ્યા-“ અરે ગોશાળા ! તારો એ આગ્રહ વૃથા છે, કારણ કે હું તો હજી બીજા સોળ વર્ષ સુધી દેવળીપણેજ વિહાર કરીશ, પણ તું આજથી સાતમે દિવસે તારીજ તેજોવેશ્યાથી થયેલા પિત્તજ્વરથી પીડિત થઈને મૃત્યુ પામીશ, તેમાં જરા પણ સંશય નથી. ”

પછી તેજોવેશ્યાથી જેનું શરીર જ્વાળા પામી ગયું છે એવો ગોશાળો વિલાપ કરતો કરતો ત્યાંજ વાયુથી શાળવૃક્ષની જેમ પૃથ્વીપર પડી ગયો. તે વખતે ગુરૂની અવજ્ઞાથી ક્રોધ પામેલા ગોતમ વિગેરે મુનિઓ મર્મવેદી વચનોથી ગોશાળાને હૃદયે સ્વરે કહેવા લાગ્યા કે-“ અરે મૂર્ખ ! જે કાંઈ પોતાના ધર્માચાર્યથી પ્રતિકૂળ થાય છે, તેની આવી દશાજ થાય છે; અરે ! તે તારા ધર્માચાર્ય ઉપર નાંખેલી તેજોવેશ્યા ક્યાં ગઇ ? બહુ વખત સુધી જેમ તેમ બોલનારા અને જે મહા મુનિઓની હત્યા કરનારા એવા તારી ઉપર પણ પ્રભુએ તો કૃપા કરી; પરંતુ હવે તું સ્વયમેવ મૃત્યુ પામીશ. પૂર્વે જે પ્રભુએ શીત-વેશ્યાવાડે તારી રક્ષા ન કરી હોત તો તું વેશકાયને મૂકેલી તેજોવેશ્યાથી મરી ગયો હોત તે યાદ કર. ” તેઓનાં આવાં વચન સાંભળીને ખાડામાં પડેલા સિંહની જેમ અસમર્થ અનેકો ગોશાળો તેમને કાંઈ પણ નહીં કરી શકવા છતાં ક્રોધવડે ઉછાળા મારવા લાગ્યો. પછી દીર્ઘ અને ઉષ્ણ નિઃશ્વાસ નાંખતો, ઠાઠ અને ક્રોધને ખેંચતો, પગથી પૃથ્વીપર તાડન કરતો અને ‘ અરે હું મરાયો ’ એમ વારંવાર બોલતો તે પ્રભુની પર્પ-દામાંથી નીકળી ગયો; અને લોકથી ચોરની જેમ તિરસ્કાર કરાતો સતો તે માંડ માંડ હાલાહલા કુંભકારીની દુકાને પહોંચ્યો. તેના ગયા પછી પ્રભુએ મુનિઓને કહ્યું, “ ગોશાળો જે તેજોવેશ્યા આરો વધ કરવાને મારાપર મૂકી હતી, તે પોતાની ઉચ્ચ શક્તિથી

વત્સ, અચ્છ, કુત્સ, મગધ, મંગ, વાલવ, કોશળ, પાડ, લાટ, વજી, માળિ, મલય, વાધક, અંગ, કાશી અને સદ્ગિરિના ઉત્તર પ્રદેશ-એ પ્રમાણેના સોળ દેશને બાળવાને શક્તિવાન હતી. ગોશાળે તેજેલેશ્યાને અત્યંત ઉચ્ચ તપવડે સાધેલી હતી. ” તે સાંભળી ગૌતમ વિગેરે મુનિઓ પરમ વિસ્મય પામી, ગયા કે, “ અહો ! સત્પુરૂષો થતુ ઉપર પણ માત્સર્યભાવ રાખતા નથી. ”

અહીં પોતાની તેજેલેશ્યાથી દહન થતા ગોશાળે હાથમાં મધનું પાત્ર લઈને મધ પીવા માંડ્યું; પછી તેનાથી મદોન્મત બનીને ગોશાળો ગાવા તેમજ નાચવા લાગ્યો; અને હાલાહલા કુંભકારીને વારંવાર અંગલિ જોડી જોડીને નમત્રા લાગ્યો. પાત્રને માટે ચોળેલી મૃત્તિકા લઈ લઈને શરીરે ચોળવા લાગ્યો, તેમજ અસંખ્ય વિરૂદ્ધ વચનો જમ તેમ બોલવા લાગ્યો. શોક સહિત શિષ્યોએ સેવેલો ગોશાળો એવી રીતે દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એ સમયે પુત્રાળ નામે ગોશાળાનો એક ઉપાસક હતો, તે પૂર્વશત્રિ અને અપરશત્રિમાં ધર્મજગરણ કરતો વિચારવા લાગ્યો કે, ‘ વૃણુગોપાલિકાનું સંસ્થાન કેવું હશે ? તે હું જણુતો નથી, માટે મારા સર્વજ્ઞ ગુરુ ગોશાળાની પાસે જઈ પૂછી જોઉં. ’ આવો વિચાર કરી તે અમૂલ્ય આભુષણો ધારણ કરી ગોશાળાની પાસે આવ્યો. ત્યાં હાલાહલા કુંભકારીની દુકાને ગોશાળાને તેની રીતે પડેલો તેણે જોયો. જળ લેવાને જતા ગોશાળાના સ્થવિર શિષ્યોએ તેને ઉતાવળો આવતો અવલોક્યો, એટલે તત્કાળ તેઓ બોલ્યા કે— ‘ અરે પુત્રાલ ! આજે પાછલી રાત્રે તને વૃણુગોપાલિકાના સંસ્થાન સંબંધી સંશય થયેલો છે. ’ તે સાંભળતાજ પુત્રાલ વિસ્મય પામ્યો; અને તે વાતનો તેણે સ્વીકાર કર્યો. પછી પોતાના ગુરુના ચેષ્ટિત ગોપવવાને તે મહર્ષિઓ દ્વિવાર બોલ્યા— ‘ જો, આ તમારા ગુરુ જે ગાય છે, નાચે છે, કરપાત્રવડે અંગલિ જોડે છે, તે બધા તેમના નિર્વાણનાં ચિન્હો જણાવે છે. જે આ તેમનું સૌથી છેલ્લું ગાયન, નૃત્ય, અંગલિ જોડવાનું કર્મ, પાન, અને મૃત્તિકાનો અંગરાગ વિગેરે છે તે બધું ચોવીસમા તીર્થંકરનું નિર્વાણ ચિન્હ છે. હવે તેમની પાસે જઈ તારો સંદેહ પૂછી જો, કેમકે એ તારા સર્વજ્ઞ ગુરુ છે. ’ આ પ્રમાણે તેમના કહેવાથી તે પુત્રાલ ગોશાળાની પાસે જવા તત્પર થયો; એટલે તે મહર્ષિઓએ તેની અગાઉ ગોશાળા પાસે જઈ તેનું આગમન અને તેને જે સંશય હતો તે જણાવી દીધો, તેમજ તેમણે ગોશાળાની પાસેથી મધપાત્ર વિગેરે બીજાં યુક્તિઓ અને એક આસન ઉપર બેસાર્થો. એટલામાં પુત્રાલ પણ ત્યાં આવ્યો. તે આગળ બેઠો એટલે ગોશાળે તેને કહ્યું કે ‘ વૃણુગોપાલિકાનું સંસ્થાન કેવું હોય ? એ તારો સંશય છે. તે સાંભળ વાંસના મૂળ જેવી વૃણુગોપાલિકાની આકૃતિ જણાવી. ’ આ પ્રમાણે ઉત્તર સાંભળી તે પુત્રાલ હર્ષ પામ્યો સતો પોતાને સ્થાનક ગયો.

અન્યથા ગોશાળે સાવધાન થઈ પોતાના અવસાન સમયને બહી પોતાના શિષ્યોને

આદરપૂર્વક બોલાવી આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ હે શિષ્યો ! મારા મરણ પામ્યા પછી મારા મૃત શરીરને સુગંધી જળથી સ્નાન કરાવી, સુગંધી વિલેપન કરજો. પછી તેની ઉપર ઉત્કૃષ્ટ વસ્ત્ર વીંટાળજો. પછી દિવ્ય આભૂષણોથી શણગારી તેને સહસ્ર પુરુષોએ વાઘ એવી શિળિકામાં બેસાડી ઉત્સવ સહિત બહાર કાઢજો, અને તે વખતે ‘ આ ગોશાળક ચાલતી અવસર્પિણીનો ચોવીશમો તીર્થ’ કર મોકલે ગયેલ છે ’ એવી હંચે સ્વરે આખા નગરમાં આઘોષણ કરાવજો. ” તેઓએ નેમ કરવાને સ્વીકાર્યું.

પછી સાતમે દિવસે ગોશાળાનું દંકય ખરેખર શુદ્ધ થયું, તેથી તેણે અત્યંત પથા-તાપ કરવા માંડ્યો. “ અહો ! હું કેવો પાપી ! કેવો દુર્મતિ ! મેં મારા ધર્મગુરુ શ્રી વીર અર્હત પ્રભુની મન વચન કાચાથી અત્યંત આશાતના કરી. મેં સર્વ ઠેકાણે મારા આત્માને મિથ્યા સર્વજ્ઞ કહેવરાવ્યો અને સત્ય જવા જણાવના મિથ્યા ઉપદેશવડે લોકોને છેતર્યા; અરે મને ધિક્કાર છે, મેં ગુરુના બે ઉત્તમ શિષ્યોને તેજોલેશ્યાવડે બાળી નાખ્યા; વળી છેવટે મારા આત્માનું દહન કરવા માટે મેં પ્રભુની ઉપર પણ તેજોલેશ્યા મૂકી. મને ધિક્કાર છે ! અરે ! થોડા દિવસને માટે ઘણા કાળ સુધી નરકવાસમાં નિવાસ થાય તેવું અકાર્ય મેં આચર્યું. વળી કેવળ મેં મારા આત્માનેજ નરકનો અતિથિ કર્યો નથી પણ અસત્ માર્ગના ઉપદેશથી આ બધા લોકોના આત્માને પણ નરકના અતિથિ કર્યા છે. ભવતુ ! હવે આટલેથીજ સર્યું, હવે તો લોકો પાછા સન્માર્ગે ચાલે. ” આવો વિચાર કરી તેણે પોતાના સર્વ શિષ્યોને બોલાવીને કહ્યું કે, “ હે શિષ્યો ! સાંભળો, હું અર્હત નથી તેમ કેવળી પણ નથી, હું તો મંખલિનો પુત્ર અને શ્રી વીરપ્રભુનો શિષ્ય ગોશાળો છું. આશ્ચર્યનેજ ભક્ષણ કરનાર અગ્નિની જેમ હું ગુરુનો પ્રત્યનિક થયો છું. મેં આટલા કાળ સુધી દંભથી મારા આત્માને અને લોકોને કહ્યું છે. મારી પોતાનીજ તેજોલેશ્યાથી દહન થતો સતો હું છદ્મસ્થપણેજ મૃત્યુ પામીશ; માટે મારા મરણ પામ્યા પછી મારા મૃત શરીરના ચરણને રજ્જુથી બાંધી અને આખા નગરમાં ધસડજો. મરેલા શ્વાનની જેમ મને ખેંચતાં મારા મુખ ઉપર યુંકજો અને આખી નગરોમાં ચીટા, ત્રિક, ચોક અને શેરીએ શેરીએ એવી આઘોષણ કરજો કે—લોકોને દંભથી કળનાર, મુનિનો ધાત કરનાર, જિન નહીં તેવો (છદ્મસ્થ), દોષનુંજ નિધાન, ગુરુનો દ્રોહી અને ગુરુનોજ વિનાશ છદ્મનાર, મંખલિનો પુત્ર આ ગોશાળો છે, તે જિન નથી, જિનેશ્વર તો ભગવાન, સર્વજ્ઞ, કર્ણનાથ, હિતોપદેશ શ્રી વીરપ્રભુ છે. આ ગોશાળો વૃથા માની છે. ” આ પ્રમાણે કરવાના સોગન આપી ગોશાળો અત્યંત વ્યથાથી પીકાતો સતો મૃત્યુ પામ્યો; એટલે તેના શિષ્યોએ સજ્જથી તે કુલાલ (કુંભાર) ની શાળાના દ્વાર બંધ કરી સોગનથી મુક્ત થવાને માટે અંદર આવસ્તિ ચીત્રી ગોશાળાના ચળને તેમાંથી તેણે કહેલી આઘોષણ કરવાપૂર્વક ધસડ્યું. પછી તે શિષ્યોએ ગોશાળાના કલેવરને મકાનની બહાર કાઢ્યું એટલે તેના ઉપાસકોએ મોટી સમૃદ્ધિથી તેના અગ્નિસંસ્કાર મહોત્સવ કર્યો.

શ્રી વીરપ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરી મેંઢક ગામે આગ્યા. ત્યાં કાષ્ઠક નામના ચૈત્યમાં સમવસાર્યા. ત્યાં ગૌતમે પ્રભુને પૂછ્યું કે, 'સ્વામી ! ગોશાળો કઇ ગતિને પામ્યો ?' પ્રભુ બોલ્યા કે—'અચ્યુત દેવલોકમાં ગયો.' ગૌતમે ફરીવાર પૂછ્યું કે—'મહાગજ ! એવો ઉન્માર્ગી અને અકાર્ય કરનાર દુરાત્મા ગોશાળો દેવતા કેમ થયો ? એમાં મને મોટું આશ્ચર્ય થાય છે.' એટલે પ્રભુ બોલ્યા કે—'હે ગૌતમ ! જ અવસાન કાળે પણ પોતાના દુષ્ટ કૃત્યની નિંદા કરે છે, તેને દેવપણુ દૂર નથી. ગોશાળે પણ તેવી રીતે કર્યું હતું. 'ગૌતમે ફરીથી પૂછ્યું, 'હે સ્વામી ! તે અચ્યુત દેવલોકમાંથી અધીને ક્યાં ઉત્પન્ન થશે અને કયારે સિદ્ધિપદને પામશે ?' પ્રભુ બોલ્યા—'આ જંબૂદ્વીપના ભરત-ક્ષેત્રમાં પુલ્કદેશમાં રાતદ્વાર નામે એક મહાન નગર છે, તેમાં સંમુચિ નામના રાજની ભદ્રા નામની રાણીથી ગોશાળાનો જીવ મહાપદ્મ નામે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થશે. તે મ્હેટો રાજ થશે. પૂર્ણભદ્ર અને આણિભદ્ર નામે બે ઉત્તમ યક્ષો તેનું 'સેનાપતિપણું' કરશે. તેથી પ્રજા ભાગ્યના નિધિ સમાન એ રાજનું 'દેવસેન એવું' શુણુ પ્રમાણે નામ પાડશે. તે અદ્ભુત તેજસ્વીને ચક્રવર્તીની જેમ એક 'સ્વેતવર્ણી' અને ચાર હાંતવાળો બીજા ઐરાવત જેવો હસ્તી પ્રાપ્ત થશે. તેની ઉપર આરૂઢ થયેલા તે રાજને જોઇને હર્ષ પામેલા લોકો વિમલવાહન એવું તેનું ત્રીજું નામ પણ પાડશે. અન્યહા તેને પૂર્વ ભવના અધ્યાસથી મુનિ ઉપરના દ્વેષ્ય કર્મવડે મુનિઓપર અત્યંત કુદ્દ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થશે. કાષ્ઠપણુ મુનિને જોતાં કે સાંભળતાં જ તે નિંદા, તાડન, બંધન, હીક્ષણ અને છેવટ હણવા વિગેરેથી તેમને પીડા કરવા લાગશે. પછી નગરના લોકો અને મંત્રીઓ તેને વિજ્ઞાપ્ત કરશે કે, 'રાજાઓએ તો કુદ્દનો નિગ્રહ અને સાધુજનનું પાલન કરવું જોઇએ, માટે હે સ્વામી ! આ નિરપરાધી બિશ્વક અને તપસ્વી સાધુઓની તો આપ રક્ષા કરો, અને કદિ જો રક્ષા ન કરો તો ભલે પણ તેઓને નિગ્રહ ચા માટે કરો છો ? કદાપિ કાંઈ નિરપરાધી મુનિ તાડન કરવાથી કેપ કરશે તો તે પોતાના તેજથી તમને તેમજ તમારા દેશને પણ બાળી નાંખશે.' આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વચનો તે માનશે નહીં. એક વખત તે રથમાં બેસી ઉઘાનમાં ક્રીડા કરવાને જશે. ત્યાં ત્રણ જ્ઞાનના ધારક અને જેને તેજોદેશ્યા સિદ્ધ થયેલી છે એવા સુમંગળ નામે મુનિ કાયોત્સર્ગે રહીને આતાપના કરતા તેના જોવામાં આવશે. એટલે સાધુના દર્શનમાત્રથી જ વિરૂદ્ધ થયેલો તે રાજ નિષ્કારણ ક્રોધ કરીને રથના અગ્ર ભાગથી તે મુનિને પાડી નાખશે. તે મુનિ પાછા ઉભા થઇને કાયોત્સર્ગ કરશે. પાછો તે ગજ તેને ફરીવાર પૃથ્વીપર પાડી નાંખશે, ફરીવાર પાછા મુનિ કાયોત્સર્ગ ધારણ કરશે, પછી અનધિજ્ઞાનવડે જોઇને ને રાજને આ પ્રમાણે કહેશે—'અરે મૂઠ ! તું દેવગેન નથી અને વિમળવાહન પણ નથી, પણ તું નો મંખ સિનો પુત્ર ગોશાળો છું, તે અભાગ. તે ભવમાં તે તારા કર્મજુર છેલ્લા તીર્થેકર વીરપ્રભુની અન્યંત આશાનના કરી દત્તી અને તેમના બે શિષ્યોને મહોન્મત થઇને બાળી નાંખ્યા

હતા; પણ તેમણે તે બધું સહન કર્યું હતું, પરંતુ હું સહન કરીશ નહીં. જો હવે ફરી-
વાર કાંઈપણ કરીશ તો જરૂર હું તને કાણુવારમાં દહન કરી નાખીશ.” તેનાં આવાં
વચનથી ધીના સિંચનથી અગ્નિની જેમ અધિક પ્રદિપ્ત થયેલો મહાપદ્મ ત્રીજવાર પણ
તે સુમંગળમુનિને પાડી નાખશે, એટલે તે મુનિ સાત આઠ પગલાં તેની સામા ભરીને
તેજેદેશ્યાવડે તે મહાપદ્મને રથ, ઘોડા અને સારથી સહિત બાળી નાખશે. પછી તે
કર્મની આલોચના કરી ચિરકાળ વ્રત પાળી અતે એક માસનું અણસણ કરીને તે મુનિ
સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને જશે. ત્યાં તેનીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ત્યાંથી ચ્યવી
મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈ દીક્ષા લઈને મોક્ષ પ્રત્યે પામશે. મહાપદ્મ દગ્ધ થઈને
સાતમી નરક જશે. પછી અનુક્રમે સાતે નરકમાં બધેવાર ઉત્પન્ન થશે; પછી બધી તિર્યચ
જાતિઓમાં વારંવાર ઉત્પન્ન થશે; અને દરેક ભવમાં રાત્રીથી અથવા દાહથી પીડિત
થઈને મૃત્યુ પામશે. એવી રીતે અનંતકાળ પર્યંત દુઃખદાયક ભવભ્રમણ કરીને
તે રાજગૃહી નગરીની બહાર વેશ્યા થશે; ત્યાં સુષ્પે સુતેલી તે વેશ્યાને કોઈ તેના આભૂષ
ણમાં લુબ્ધ થયેલો કામી પુરૂષ મારી નાખશે. ફરીવાર પણ તે નગરની અંદર વેશ્યાપણે
ઉત્પન્ન થઈ મૃત્યુ પામશે, પછી વિંધ્યગિરિના મૂળમાં આવેલા ચોબળ નામના ગામમાં
કોઈ બ્રાહ્મણની કન્યા થશે; તેને કોઈ બ્રાહ્મણ પરણશે; ત્યાં ગર્ભિણી થતાં સાસરાના ઘરથી
પિયર આવતાં માર્ગમાં હાવાનળથી દગ્ધ થઈ સતી તે અશ્વિકુમાર દેવતાઓમાં ઉત્પન્ન
થશે. ત્યાંથી પાછો મનુષ્ય થશે; તે ભવમાં દીક્ષા લેશે, પરંતુ સાધુપણાની વિરાધના કરીને
પાછો અસુરકુમારમાં ઉત્પન્ન થશે. એ પ્રમાણે વારંવાર કેટલાક મનુષ્યભવ પામી દરેક
ભવમાં મુનિપણને વિરાધી અસુરકુમાર વિગેરેમાં ઉત્પન્ન થશે. ફરીવાર પાછો મનુષ્ય
થઈ અતિચાર રહિત વ્રતને પાળવાથી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થશે. એવી રીતે સાત
ભવ સુધી મુનિપણું પાળી પ્રત્યેક કલ્પે ઉત્પન્ન થઈ છેવટે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને જશે.
ત્યાંથી ચ્યવી વિદેહક્ષેત્રમાં કોઈ ધનાઢ્ય ગૃહસ્થને દ્રઢપ્રતિજ્ઞ નામે બુદ્ધિમાન પુત્ર થશે;
તે વિરક્ત થઈને દીક્ષા લેશે; તે ભવમાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં તે ગોશાળાના ભવથી
માંડીને પોતાના સર્વ ભવને જાણી લેશે, કે જે ગુરૂની અવજ્ઞા અને મુનિવધથી દુપિત
થયેલા હતા; પોતાના સર્વ ભવોની હકીકત તે પોતાના શિષ્યોને જણાવશે અને પોતાને
થયેલા અનુભવથી તે શિષ્યોને કહેશે કે, ‘ સર્વથા ગુરૂની અવજ્ઞા વિગેરે કાંઈ કરવું
નહીં, ઠમકે તેમ કરવાથી તેનું મારું ક્ષણ ઘણા ભવમાં ભોગવવું પડે છે. ’ આ પ્રમાણે
પોતાના શિષ્યોને બોધ કરી પૃથ્વીપર વિહાર કરી પ્રાંતે ગોશાળાને જીવ કર્મનો કાય
કરીને નિર્વાણપદને પામશે. ”

ગૌતમે ફરીથી પૂછ્યું કે ‘ ભગવન્ ! પૂર્વના કયા કર્મથી તે ગોશાળો તમને
પ્રતિક્ષણ થયો ? ’ પ્રશ્ન બોલ્યા—“ આ જન્મૂર્દ્ધપન્ના ભરતક્ષેત્રમાં પાછલી ગોવી-
રીમાં ઉદાય નામે એક તીર્થ કર થયા હતા. તેને મોક્ષમહિમા કરવા સુર અસુરે

વૃદ્ધિ કરી. સિંહમુનિએ આણેલા ઉત્તમ પ્રાસુક ઔષધને સેવી સંધરૂપ ચંકાર પક્ષીમાં પૂર્ણચંદ્ર જેવા શ્રીવીરપ્રભુએ સઘ શરીરની આરોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી.

હત્યાચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરિવિરાચિતે ત્રિપદિશલાકાપુરુષચરિત્રે મહાકાવ્યે ટંકમર્વાણિ
 રૂપમદત્ત-દેવાનંદા મ્વજ્યા, જમાલિ ગોશાલકૃ. વિપતિપતિ, વિપતિ,
 મગવદારોગ્યવર્ણનો નામ અષ્ટમ સર્ગ ॥૮ ॥



સર્ગ ૯ મો.

હાલિક, પ્રસન્નચંદ્ર, દર્દુરાંકદેવ, શ્રેણિકનું ભાવિ તીર્થંક-
 રત્ન, સાળ-મહાસાળ, ગૌતમનું અષ્ટાપદ ઉપર
 આરોહણુ, અમ્બડ તથા સુલસાનું ચરિત્ર

છદ્મસ્થાવસ્થામાં પ્રભુ જ્યારે વહાણમાં બેસીને નદી-હિતરતા હતા તે વખતે સુદંદ્ર નામના જે નાગકુમાર દેવે પ્રભુને ઉપસર્ગ કર્યા હતા, તે નાગકુમાર ત્યાંથી ચ્યવીને કોઈ ગામમાં ખેડુત થયો હતો, અને તે કૃષિકર્મથી આજીવિકા ચલાવતો હતો એક વખતે તે હળથી પૃથ્વીને ખેડવાને પ્રવર્તેલો હતો, તેવામાં શ્રી વીરપ્રભુ તે ગામે પધાર્યા પ્રભુએ તેને બોધ કરવાને માટે ગૌતમે મોકલ્યા. ગૌતમે તે ખેડુત પાસે આવીને કહ્યું કે, 'આ શુ કરે છે ?' તે બોલ્યો- 'મારા ભાગ્યની પ્રેરણાથી આ ખેતી કરું છું.' ગૌતમે ફરીથી કહ્યું કે, 'આવી ક્ષુદ્ર આજીવિકાથી જીવતાં તને શુ ચિરકાળ સુખ થવાનું છે ? અરે ભદ્ર ! કેવળ આ કદ તને આ ભવભાંજ પ્રાપ્ત થયું છે તેમ જાણી, પણ આ ખેતીમાં થતી પારાવાર જીવહિંસાથી આવું કદ બીજા ભવમાં પણ તને પ્રાપ્ત થશે. આ મહા આકરા કર્મના કદથી એક લાખમા અશનું કદ પણ એકધર્મકાર્યમાં કમય તો તત્કાળ સર્વ કદનો અંત આવે છે ' આવાં ગૌતમસ્વામીનાં વચનો સાંભળી તે બોલ્યો કે- 'હે સ્વામી ! તમે મને સારો બોધ આપ્યો. હવે હું સંસારથી ઉદ્દેગ પામ્યો છું, માટે મને દીક્ષા આપો. પછી 'આ પ્રતિબોધ પામ્યો છે' એવું બહી ગૌતમે નરતજ તેને દીક્ષા આપી, અને શ્રી વીરપ્રભુના ચરણ મામે જવા માટે તેને લઇને આદ્યા હાલિક (કૃષિવળ) મુનિએ તેમને પૂછ્યું કે, 'બગવન્ ! આપણે ક્યાં જવું છે ?' ગૌતમ બોલ્યા- 'હે સાધુ ! મારા ગુરૂની પાસે જવું છે.' હાલિક મુનિ બોલ્યા કે- 'તમાગ જેવા બીજા દર્શ જણાતા નથી, તે છતાં તમારા પણ દોષ શુરૂ છે, તો તે દેવા દગે ?' ગૌતમે કહ્યું કે, 'ચોત્રીય અનિગય મદિન વિશ્વગુરૂ, મર્વજા, બી અગ્ન તીર્થંક મારા

ગુરુ છે. ' તે સાંભળી હાલિકે મુનિએ સર્વજ્ઞ પ્રજાપર પ્રીતિ થવાવડે ત્યાંજ બોધિબીજ ઉપાજન કર્યું અને ગૌતમસ્વામીની પાછળ પાછળ ચાલ્યા. પ્રજા પાસે જઇને બેતાંજ સિંહ વિગેરે પૂર્વજવના પ્રજા સાથેના વૈરથી તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેણે ગૌતમસ્વામીને પૂછ્યું કે— ' હે ગુરુ મહારાજ ! આ સામા બેઠા છે તે ! કાણ છે ? ' ગૌતમ બોલ્યા કે— ' એ મારા ધર્માચાર્ય ! જિનેશ્વર છે. ' હાલિકે કહ્યું કે, ' એ એ તમારા ગુરુ હોય તો મારે તમારી સાથે પણ હાંધ કામ નથી અને તમારી દીક્ષા પણ મારે બેઠતી નથી. ' એમ કહી રબોહરણ વિગેરે છોડી દઇને તરતજ તે ચાલ્યો ગયો અને પોતાના ક્ષેત્રમાં આવી પાછા હળવિગેરે ગ્રહણ કર્યા.

ગૌતમે પ્રજાને નમીને પૂછ્યું કે, " હે ભગવન ! તમારા જવા સમગ્ર લોકને આનંદ ઉત્પન્ન કરનારા પુરુષ ઉપર પણ આને દ્રેષ ઉત્પન્ન થયો તે બેઠા અને આશ્ચર્ય થાય છે. હે નાથ ! તમને બેતાંજ તેણે સ્વીકાર કરેલું ચારિત્ર પણ છોડી દીધું, તેનું શું કારણ ? વળી તે પ્રથમ તો મારી ઉપર પ્રીતિમાન હતો પણ ' આ મારા ગુરુ છે ' એમ મેં જ્યારે કહ્યું ત્યારે તે મારો પણ દ્રેષી થઇ ગયો તે શું ? " પ્રજા બોલ્યા— " મેં ત્રિપૃષ્ઠના ભવમાં જે સિંહને માર્યો હતો, તેનો જીવ એ ખેડુત થયેલો છે. તે વખતે ક્રોધથી કંડકંડતા તે સિંહને, તું મારો સારથી હતો, તેથી તે સામવચ્ચે શાંત કર્યો હતો; ત્યારથી તે મારી ઉપર દ્રેષી અને તારી ઉપર રોહી થયો હતો, તેથીજ એને બોધ કરવાને માટે મેં તને મોકલ્યો હતો. " આ પ્રમાણે કહી ભગવતે ત્યાંથી વિહાર કર્યો.

પ્રજા અનુક્રમે પોતાનપુરે પધાર્યા. ત્યાં નગરની ખહાર મનોરમ નામના ઉદ્યાનમાં તેઓ સમવસર્યા. પોતાનપતિ પ્રસન્નચંદ્ર રાજા તત્કાળ પ્રજાને વાંદવા આજ્યા, અને મોહને નાથ કરનારી પ્રજાની દેશના તેણે સાંભળી. પ્રજાની દેશનાથી પ્રસન્નચંદ્ર રાજા સંસારથી ઉદ્દેગ પામ્યા અને પોતાના બાળકુમારને રાજ્યપર બેસાડીને તેણે તત્કાળ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પ્રજાની સાથે વિહાર કરતાં અને ઉચ્ચ તપસ્યા કરતાં તે પ્રસન્નચંદ્ર રાજા પિંચ અનુક્રમે સૂત્રાર્થના પારગામી થયા. અન્યથા પ્રસન્નચંદ્ર અને બીજા મુનિઓથી પરવરેલા પ્રજા રાજગૃહી નગરીએ પધાર્યા. પ્રજાના કર્શન કરવાને ઉત્કંઠિત એવો શ્રેણિકરાજા પુત્રોથી પરિવારિત થઇ હાથી ઘોડાની શ્રેણિવડે પૃથ્વીને મડિત કરતો સતો પ્રજા પાસે આવવા નીકળ્યો. તેની સેનામાં આગળ ચાલનારા સુમુખ અને દુર્યુધ નામે બે મિથ્યાદ્રષ્ટિ સેનાનીઓ હતા, તેઓ પરસ્પર વિવિધ વાર્તાઓ કરતા ચાલ્યા આવતા હતા. માર્ગે આવતાં પ્રસન્નચંદ્ર મુનિ એક પગે રહી ઉચ્ચ બાહુ કરીને આતાપના કરતા તેમના બેત્રામાં આજ્યા. તેને બેઠાને સુમુખ બોલ્યો કે,—" અહો ! આવી આતાપના કરનાર આ મુનિને સ્વર્ગ કે મોક્ષ જરા પણ દુર્લભ નથી. " તે સાંભળી કર્મથી અને નામથી પણ દુર્યુધ બોલ્યો કે— " અરે ! આ તો પોતાનનગરનો રાજા પ્રસન્નચંદ્ર છે. મોટા ગાડામાં જેમ નાના વાછડાને બેડે તેમ જેણે પોતાના બાળકુમારની ઉપર પોતાના મોટા

રાજ્યનો બોલે મૂક્યો છે, એ તે શેનો ધર્મી ! આના મંત્રીઓ ચંપાનગરીના રાજ દધિવાહનની સાથે મળી જઈને તેના રાજકુમારને રાજ્ય ઉપરથી બ્રહ્મ કરશે. આણે તો રાજ્ય ઉપર ઉલટો અધર્મ કર્યો છે, તેમજ તેની પત્નીઓ પણ કાંઈક ચાલી ગઈ છે, તેથી આ પાપાંડી દર્શનને ધારણ કરનાર પ્રસન્નચંદ્ર આપણે જોવા યોગ્ય પણ નથી. ”

આ પ્રમાણે ધ્યાનરૂપી પર્વત ઉપર વજ્ર જેવું તેમનું વચન સાંભળીને રાજર્ષિ પ્રસન્નચંદ્ર તત્કાળ આ પ્રમાણે ચિંતવના લાગ્યા કે—“ અહો મારા અકૃતજ્ઞ મંત્રીઓને પિત્તાર છે, મેં તેઓનો આજ સુધી નિરંતર સત્કાર કર્યો છે, તે છતાં તેમણે હમણા મારા પુત્ર સાથે ભેદ કર્યો. જો આ વખતે હું ત્યાં હોત તો તેઓને બહુ આકરી શિક્ષા કરત. ” આવા સકલપવિકલ્પોથી અપ્રસન્ન થયેલા પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિ પોતાના ગ્રહણ કરેલા વ્રતને પણ ભૂલી ગયા. પછી પોતાને રાજ તરિકે માનના પ્રસન્નચંદ્ર મનમાં તે મંત્રી ઓની સાથે યુદ્ધ કરવા પ્રવર્તા. તેવામાં શ્રેણિકરાજ તેમની પાસે આવ્યો, અને તેણે તેમને વિનયપૂર્વક વંદના કરી. પછી ‘ અહો ! અત્યારે આ પ્રસન્નચંદ્ર મુનિ પૂર્ણ ધ્યાનાવસ્થામાં છે ’ એવું વિચારી શ્રેણિકરાજ મહાવીર પ્રભુ પાસે આવ્યા, અને પ્રશ્નને નમીને આ પ્રમાણે પૂછ્યું કે—‘ હે સ્વામી ! મેં પ્રસન્નચંદ્ર મુનિને પૂર્ણ ધ્યાનાવસ્થામાં વાંધા છે, તે સ્થિતિમાં કદાપિ તે મૃત્યુ પામે તો કઈ ગતિમાં જાય ? ’ પ્રભુ બોલ્યા કે—‘ સાતમી નરકે જાય. ’ તે સાંભળી શ્રેણિક રાજ વિચારમાં પડ્યા કે, ‘ સાધુને નરકગમન હોય નહીં, તેથી પ્રશ્નનું કહેવું મારાથી બરાબર સંભળાયું નહીં હોય. ’ ક્ષણવાર રહીને શ્રેણિક દ્વિતીય પૂછ્યું કે, ‘ હે ભગવન્ ! પ્રસન્નચંદ્ર મુનિ જો આ સમયે કાળ કરે તો ક્યાં જાય ? ’ ભગવતે કહ્યું કે ‘ સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાને જાય. ’ શ્રેણિક પૂછ્યું કે, ‘ ભગવન્ ! આપે ક્ષણના અંતરમાં બે જુદી જુદી વાત કેમ જણાવી ? ’ પ્રભુ બોલ્યા કે—‘ ધ્યાનના ભેદથી તે મુનિની સ્થિતિ બે પ્રકારની થઈ છે, તેથી મેં તેમ કહેલું છે. પ્રથમ દુર્મુખની વાણીથી પ્રસન્નચંદ્ર મુનિ દોષ પામ્યા હતા, અને પોતાના સામત મંત્રી વિગેરેની સાથે મનમાં ક્રોધવડે યુદ્ધ કરતા હતા, તે વખતે તમે તેમને વંદના કરી હતી, તેથી તે વખત તે નરકને યોગ્ય હતા. ત્યાંથી તમારા આદિ આવવા પછી તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, ‘ હવે મારા આયુષ્ય તો બધા ખુટી ગયા, માટે હવે તો હું શિરઝાણથી શત્રુને મારું. ’ એવું ધારી તેણે પોતાનો હાથ માથે મૂક્યો. ત્યાં તો મારે લોચ કરેલો જાણી તેમને પોતાના વ્રતનું સ્મરણ થયું. તેથી તત્કાળ ‘ અને પિત્તાર છે, મેં આ શુ અકાર્ય ચિંતય્યું ? ’ એમ તે પોતાના આત્માને નિંદવા લાગ્યા, અને તેની આત્માયના પ્રતિજ્ઞા કરીને પાછા પ્રયત્ન ધ્યાનમાં સ્થિત થયા; તેથી તમારા બીજા પ્રશ્ન વખતે તે સર્વાર્થસિદ્ધિને યોગ્ય થઈ ગયા. ” આ પ્રમાણે વાન આવે છે, તેવામાં પ્રસન્નચંદ્ર મુનિની સમીપે દેવદુઃકુલિ વિગેરેનો મોટો કલકલ ચબ્દ થયો સંભળાયો; તે સાંભળી શ્રેણિક પ્રશ્નને પૂછ્યું ‘ સ્વામી ! આ શું થયું ? ’ પ્રભુ બોલ્યા કે—‘ ધ્યાનમાં

સ્થિર થયેલા પ્રસન્નચંદ્ર મુનિને હમણાં દેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે; અને દેવતાઓ તેના દેવળજ્ઞાનનો મહિમા કરે છે, તેથી કુંડુભિના નાદ મિશ્રિત હર્ષનાદ થાય છે. ’

પછી શ્રેણિક પૂછ્યું કે, ‘ ભગવન્ ! દેવળજ્ઞાન ક્યારે ઉચ્છેદ પામશે ? ’ એ વખતે મહા કાંતિવાળો વિઘ્ન-ભાળી બ્રહ્મલોકના ઇંદ્રનો સામાનિક દેવતા પોતાની ચાર દેવીઓની સાથે પ્રભુને નમવા આવ્યો. તેને બતાવીને પ્રભુ બોલ્યા કે, આ ‘ પુરુષથી દેવળજ્ઞાન ઉચ્છેદ પામશે, અર્થાત આ છેલ્લું દેવળજ્ઞાન પામશે. ’ એટલે શ્રેણિક પૂછ્યું કે, ‘ શું દેવતાઓને પણ દેવળજ્ઞાન હોય છે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘ આ દેવ આજથી સાતમે દિવસે અય્યી તમારા નગરના નિવાસી ધનાઢ્ય ઋષભદત્તનો પુત્ર થશે, અને પછી મારા શિષ્ય સુધર્માનો જન્મ નામે શિષ્ય થશે. તેને દેવળજ્ઞાન થયા પછી બીજું કોઈ દેવળજ્ઞાન ઉપાર્જન કરશે નહીં. ’ શ્રેણિકે પૂછ્યું કે ‘ હે નાય ! આ દેવને અય્યવાનો સમય નજીક છે, છતાં આ દેવનું તેજ મંદ કેમ પડ્યું નથી ? કારણ કે અંતકાળે દેવનું તેજ મંદ થાય છે. ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘ હાલ તો આ દેવનું તેજ મંદ છે, પૂર્વના પુરુષથી પ્રથમ આથી પણ ઉત્કૃષ્ટ તેજ હતું. ’ આ પ્રમાણે પ્રત્યેક વર્ષના સર્વભાષાનુસારી વાણીવડે પાપને નાશ કરનારી ધર્મદેશના આપી.

તેવામાં કુષ્ટ રોગથી જેની કાયા ગળી ગઇ છે એવો કોઇ પુરુષ ત્યાં આવ્યો; અને તે પ્રભુને પ્રણામ કરી હડકાયા ધાનની જેમ પ્રભુની પાસે જમીન ઉપર બેઠો. પછી ચંદનની જેમ પોતાના પદ્મથી તેણે પ્રભુના ચરણને વારંવાર નિઃશંકપણે ચર્ચિત કરવા માંડ્યા. તે જોઇને શ્રેણિકરાજ ક્રોધાયમાન થયા છતાં વિચારવા લાગ્યા કે—‘ આ મહા પાપી જગત્સ્વામીની આવી મહા આશાતના કરે છે, તેથી તે અહીંથી ઉઠે ત્યારે જરૂર વધ કરવા યોગ્ય છે. ’ એવામાં પ્રભુને છીંક આવી, એટલે તે કુદી બોલ્યો કે—‘ મૃત્યુ પામો. ’ પછી રાજ શ્રેણિકને છીંક આવી એટલે તે બોલ્યો કે, ‘ ઘણું જીવો. ’ થોડીવારે અભયકુમારને છીંક આવી એટલે બોલ્યો કે—‘ જીવો કે મરો. ’ પછી કાળસૌકરિકને છીંક આવી એટલે બોલ્યો કે—‘ જીવ નહીં અને મર પણ નહીં. ’ પ્રભુને માટે ‘ મૃત્યુ પામો ’ એમ કહ્યું એ વચન સાંભળીને ક્રોધ પામેલા શ્રેણિકરાજ્યે પોતાના સુભટાને આજ્ઞા કરી કે—‘ જ્યારે આ કુદી અહિંથી ઉઠે ત્યારે તેને પકડી લેજો. ’ દેશના સમાપ્ત થઈ એટલે તે કુદી પ્રભુને નર્મીને ઉઠ્યો, તે વખતે કિરાત લોકો જેમ કુકરને ઘેરી લે તેમ શ્રેણિકના સુભટાએ તેને ઘેરી લીધો; પરંતુ તેઓના દેખતાં તે દાણવારમાં દિવ્ય રૂપને ધારણ કરી સૂર્યના ખિંખને પણ નિસ્તેજ કરતો સતો આકાશમાં ઉડી ગયો. સુભટાએ તે વાત શ્રેણિક રાજને કરી એટલે રાજ્યે વિસ્મય પામીને પ્રભુને વિજ્ઞાપિ કરી કે ‘ હે પ્રભુ ! તે કુદી દાણ હતો ? ’ પ્રભુ બોલ્યા કે—‘ તે દેવ હતો. ’ રાજ્યે ફરીતાર સર્વજ્ઞને પૂછ્યું કે—‘ ત્યારે તે કુદી શા માટે થયો હતો ? ’ પ્રભુએ કહ્યું કે, ‘ તેની વાર્તા આ પ્રમાણે છે:—

“ આ વિશ્વમાં પ્રખ્યાત એવી કૌશાંબી નામની નગરીમાં શતાનિક નામે રાજા કરતો હતો. તે નગરીમાં સેડુક નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે કાયમના પેણાની સીમા અને ભૂખપણાનો અવધિ હતો. અન્યદા તેની સગર્ભા યધ, તે બ્રાહ્મણીએ સેડુકને કહ્યું કે, “ ભટજી ! મારી, સુવાવડ માટે થી લઇ આવો, તે ય મારાથી વ્યથા સહન થશે નહીં. ” તે બોલ્યો—“ પ્રિયા ! મારામાં એવી કાંધપણ તો કે કળાનથી, કે જેથી મને કાંઈ પણ પ્રાપ્ત થાય; કેમકે ધનાઢ્ય પુરુષો કળાથીજ થાય છે. ” તે બોલી કે—“ જાઓ, કાંઈ ગામની પાસે યાયના કરો; પૃથ્વીમાં રાજા બીજી કલ્પવૃક્ષ નથી. ” તે વાત કલ્પુલ કરીને સેડુક તે દિવસથી પુષ્પ ક્ષણ વિગેરનેવધુ જેમ સાગરને સેવે તેમ રાજાને સેવવા લાગ્યો. અન્યદા અંપાતગરીના એ વર્ષાઋતુ જેમ વાદળાથી આકાશને ઘેરે, તેમ અમિન સૈન્યથી કૌશાંબીને ઘેરી । શતાનિક રાજા રાક્ષામાં રહેલ સર્પની જેમ સૈન્ય સહિત કૌશાંબીની અંદરની રાહ એતો સતો દરવાજા બંધ કરીને રહ્યો. કેટલેક કાળે અપાપતિ પોતાનું બહુ સીદાવાથી અને ઘણું મરણપામી જવાથી વર્ષાઋતુમાં રાજા સની જેમ ના નગર તરફ જવા આવ્યો. તે સમયે પેલા સેડુક બ્રાહ્મણ પુષ્પાદિ લેવાને માટે નમાં જતો હતો તે તેના જેવામાં આવ્યો. સૈન્ય ક્ષીણ થઇ જવાથી પ્રભાતે નિસ્તેજ ના નક્ષત્રો યુક્ત ચંદ્રની જેમ નિસ્તેજ થયેલો તેને એકીને તે તત્કાળ શતાનિક રાજાની આવ્યો અને કહ્યું કે, “ દાઢલગ થયેલા સર્પની જેમ તમારો શત્રુ ક્ષીણ બળવાળો સતો પોતાના નગર તરફ બંધ છે, તેથી જો હમણાં જ તમે ઉઠી તેની પાછળ તો તે સુખે આશ્રય શકશે; કેમકે ભક્ષ થયેલો પુરુષ બળવાન હોય તો પણ તેનો મવ કરી શકાય છે. ” તેનાં વચનને યુક્ત માની શતાનિક રાજા તત્કાળ સર્વ બળવાન બાણની વૃદ્ધિ કરનાર પ્રધાન સૈન્યથી દારૂણ થઇને નગર બહાર નીકળ્યો. તેને જ આવતો એક અપાપનિના સૈનિકો પાછું એવા વગ નાસવા લાગ્યા. ‘અહરમાત્ત્રી વીજળીની સામે દોણુ એક શકે ?’ અપાપતિ તો એકલોજ ‘કંઠ દિશામાં જલું’ । બધા પામી પલાયન કરી ગયો. કૌશાંબીપતિએ તેના હાથી, ઘોડા અને ભંડાર વિગેરે લીધું. પછી મોટા મનવાળો શતાનિક ગાજ હર્ષ પામતો સતો કૌશાંબીમાં પાછો આવ્યો, । પેલા સેડુકત્રિપ્રને બોલાવીને કહ્યું કે, ‘કહે, તને હું ‘સુ’ આપું ?’ વિષ્ર બોલ્યો કે—‘ મારી ને પૂછીને પછી માગી લઇશ. ’ “ ગૃહગ્યોને ગૃહિણી વિના વિચાર કરવાનું બીજી નથી. ” ભટજી પુછી થતા થતા ઘેર આવ્યા અને બ્રાહ્મણીને બધી વાર્તા કહી મળાવી બુદ્ધિગાળી બ્રાહ્મણીએ મનમાં વિચાર્યું કે, ‘જો હું રાજા પાસેથી ગામ । સ મગાવીશ તો વૈભવના મદથી આ બ્રાહ્મણ તરફ બીજી સી પરણશે. ’ આતો ધાર કરીને તે બોલી કે—‘ હે નાથ ! તમારે પ્રતિદિન જમવાનું અને દક્ષિણમાં એક નામદાર રાજા પાસેથી માગી લેની. ’ આ પ્રમાણે તેણે પોતાના પતિને મમજન્ય,

એટલે તેણે જઈને તે પ્રભાણુ રાજ પાસેથી માગી લીધું. રાજ્યે તે આપ્યું. " ગાગર સમુદ્રમાં બધાં તોપણ પોતાને ચોગ્ય હોય તેટલું જ જળ પામે છે. " હવે પ્રતિદિન તે સેકુંક બ્રાહ્મણ તેટલો લાભ તેમજ સન્માન પામવા લાગ્યો. ' પુરુષોને રાજાનો પ્રસાદ મહાધર્મપણાને વિસ્તારે છે. ' આ રાજાનો માનીતો છે ' એવું ધારી લોકો નિત્ય તેનું આમંત્રણ કરતા હતા. " જેની ઉપર રાજ પ્રસન્ન હોય તેનો સેવક કાણ ન થાય ? " આ પ્રભાણુ એકથી વધારે આમંત્રણો આવવાથી તે પ્રથમ જમ્યો હોય તોપણ દક્ષિણા ના લોભથી પ્રતિદિન પહેલાં જમણે વધી નાંખીને પાછો અનેકવાર જમતો હતો. " બ્રાહ્મણોના લોભને ધિક્કાર છે. " વિવિધ દક્ષિણાના દ્રવ્યો તે બ્રાહ્મણ દ્રવ્યવડે વધી ગયો અને વડવાઈઓથી વડના વૃક્ષની જેમ પુત્રપૌત્રાદિકના પરિવારથી પણ વૃદ્ધિ પામ્યો. પરંતુ નિત્ય અજીર્ણ અન્નના વમનથી આમ (અપકવ) રસ ઉચે જતાં તેની તવચા દૂષિત થઈ ગઈ, તેથી તે લાખવડે પીપળાના વૃક્ષની જેમ વ્યાધિગ્રસ્ત થઈ ગયો. અતુકને નાક, ચરણ અને હાથ સડી ગયા અને તે કુદી થઈ ગયો, તથાપિ અગ્નિની જેમ અતૃપ્ત થઈને તે રાજાની આગળ બધા દરેજ ભોજન કરતો હતો. એકદા મંત્રીઓએ રાજાને કહ્યું કે, ' હે દેવ ! આ કુદીનો રોગ સંપર્કથી ફેલાયે, માટે હવે તેને ભોજન કરાવવું ચોગ્ય નથી. તેને ઘણા પુત્રો નિરોગી છે, તેમાંથી કોઈ એકને તેનીવતી જમાડો, કેમકે જ્યારે કોઈ પ્રતિમા ખડિત થાય ત્યારે તેને ઠેકાણે બીજી પ્રતિમા સ્થપાય છે. " રાજાએ તેમ કરવું સ્વીકાર્યું, એટલે મંત્રીઓએ તે બ્રાહ્મણને તેમ કહ્યું : તેણે પણ પોતાને સ્થાને પોતાના પુત્રનું સ્થાપન કર્યું અને પોતે ઘેર રહ્યો. મધપ્રુડાની જેમ ક્ષુદ્ર મહિકાઓની બળથી ભરપૂર એવા તે બ્રાહ્મણને તેના પુત્રોએ પણ ઘરની બહાર એક ગુપ્તી બાંધી દઈને તેમાં રાખ્યો, તેની પુત્રવધૂએ જીગૃહ્સાપૂર્વક તેને ખવરાવવા જતી અને નાસિકા મરડી ગ્રીવા વાંછી કરીને યુક્તી હતી. ઘરની બહાર રાખેલા તે બ્રાહ્મણની આજ્ઞા તેના પુત્રો પણ માનતા નહોતા. માત્ર શ્વાનની જેમ તેને એક કાષ્ઠના પાત્રમાં ભોજન આપતા હતા. એક વખતે તે બ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે, ' જો આ પુત્રોને શ્રીમત કર્યા ત્યારે હવે સમુદ્ર તરીને વહાણને તજ કે તેમ તેઓએ મને છોડી દીધો છે. તેઓ વાણીથી મને બોલાવતા પણ નથી, ઉલટા મારી ઉપર શોષ કરે છે. ' આવી રીતે વિચારી અસંતોષી અસબ્યની જેમ તે કુદી શોષ પામ્યો, તેથી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, ' જેમ આ પુત્રો-મારી જીગૃહ્સા કરે છે, તેમ તેઓ પણ જીગૃહ્સા કરવાને ચોગ્ય યાચ તેવી રીતે હું કરીશ. ' પછી તેણે પોતાના પુત્રોને કહ્યું કે, ' હે પુત્રો ! હું હવે જીવવાથી હલેગ મામી ગયો છું, પરંતુ આપણા કુળનો એવા આચાર છે કે જે મરવાને ઈચ્છે તેણે પોતાના કુટુંબને એક મંત્રેલો પશુ આપેલો, માટે મને એક પશુ લાવી આપો. ' આવું તેનું વચન સાંભળી પશુની જેવા મંદ બુદ્ધિવાળા પુત્રોએ હર્ષથી એક પશુ તેને લાવી આપ્યો. પછી તેણે પોતાના અગ્ર ઉપરથી પડે લઈ લઈને તેની સાથે અન્નને ચોળી તે પશુને ખવરાવ્યું, કેટલી તે પશુ કુદી

થઈ ગયો. પછી તે વિપ્રે તે પશુને ભારીને પોતાના પુત્રોને ખાવા આપ્યો. પેલા મુઝ્ય અજ્ઞાની પુત્રો તેનો આશય અલુપ્ત વગર તેને ખાઈ ગયા. પછી ‘ હવે હું તીર્થે જઈશ ’ એમ કહી પુત્રોની રજા માગીને તે બ્રાહ્મણ અરણ્યનું શરણુ ધારી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. માર્ગમાં અત્યંત તૃષ્ણાથી થવાથી તે અટવીમાં જળ શોધતો ભ્રમવા લાગ્યો, તેવામાં વિવિધ વૃક્ષવાળા પ્રદેશમાં મિત્રની જેવો એક જળનો ધરો તેના જેવામાં આવ્યો.

તીર ઉપરના વૃક્ષોપરથી પડતા અનેક જાતના પત્ર, પુષ્પ અને ફળોથી વ્યાપ્ત અને દિવસના સૂર્યનાં કિરણોથી ઉકળેલું તેમાંનું જળ તેણે ક્વાથની જેમ પીવા માંડ્યું. તેણે જેમ જેમ તૃષ્ણાથી તેમાંનું જળ પીધું, તેમ તેમ કૃમિઓની સાથે તેને રેચ લાગવા માંડ્યો. તેવી રીતે તે ધરાતું જળ પીતાં, ઠેટલેક દિવસે તે તદ્દન નિરાશી થયો અને વસંતઋતુમાં વૃક્ષની જેમ તેના સર્વ અંગ પાછા પ્રકુલિત થઈ ગયા. આરોગ્ય થવાથી હર્ષ પામી તે વિપ્ર પોતાના ઘર તરફ પાછો વળ્યો. “ પુરૂષોને શરીરની આરોગ્યતા પ્રાપ્ત થતાં જન્મભૂમિ શૃંગારરૂપ થાય છે. ” કાંચળીથી મુક્ત થયેલા સર્પની જેમ દેહિધ્વિમાન શરીરવાળા તેને નગરજનોએ વિરમય પામીને નગરીમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. નગરજનો તેને એવા આરોગ્યવાળો જોઈ પૂછના કે ‘ અરે ! તું અણે દૂરીને જન્મ્યો હોય તેમ આવો સાજો શી રીતે થયો ? ’ ત્યારે તે કહેતો કે, ‘ દેવતાના આરાધનથી થયો. ’ અત્યુક્તે તે પોતાને ઘેર ગયો. ત્યાં તેણે પોતાના બધા પુત્રોને કુદી થયેલ જોયા. એટલે હર્ષ પામીને બોલ્યો કે, ‘ તમને મારી અવસ્થાનું ક્ષણ કેવું સાડ મળ્યું છે ? ’ તે સાંભળી પુત્રો બોલ્યા—“ અરે નિર્દય પિતા ! તમે દ્વેષીની જેમ અમારા જવા વિદ્યાસી ઉપર આ શું કર્યું ? ” આ વાત સાંભળી લોહિ પશુ તેનાપર બહુ આક્રોશ કરવા લાગ્યા. તેથી તે ત્યાંથી નાશીને દે રાજન ! તાગ નગરમાં આવી નિરાશ્રયપણે આશ્રવિકાને માટે ભ્રમતાં તારા દ્વારપાળને આશ્રયે આવીને રહ્યો. તેવામાં અમારું અહીં આવવું થયું; એટલે દ્વારપાળ પોતાના કામ ઉપર તે બ્રાહ્મણને જોડી હમને અમારી ધર્મદેશના સાંભળવા આવ્યો. પેલો વિપ્ર દરવાજા પાસે બેઠો. ત્યાં દુર્ગદેવીની આગળ બલિદાન મૂકવામાં આવેલું તે જોઈ અત્યંત ક્રુધાર્થી કષ્ટ પામતાં તેણે જાણે જન્મમાં પણ દીકું ન હોય તેમ તે પુલકળ ખાધું. પછી કંઈ સુધી અન્નને બરવાના દાપથી તેમજ શ્રીમન્નતુની ગરમીથી તેને ઘણી તૃષ્ણા લાગી, તેથી મજબૂતના પાંચની જેમ તે આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો. પણ પેલા દ્વારપાળના બચથી તે દ્વારનું ન્યાન છોડી ક્યાંય પણ પરણ વિગેરેમાં પાણી પીવા માટે જઈ શક્યો નહીં. તે વખતે તે જળચર યજ્ઞોને ખરેખર ધન્ય માનવા લાગ્યો. છેવટે પાણી પાણી પોકારતો તે બ્રાહ્મણ તૃષ્ણાપીને મૃત્યુ પામી આ નગરના દ્વાર પાસેની વાવમાં દેડકા થયો. અમે વિદાર કરતા કરતા પાછા દૂરીને આ નગરે આવ્યા, એટલે લોહિ સંજ્ઞામયી અમને વાંદવાને માટે આવવા લાગ્યા, તે વખતે પેલી વાવિકામાંથી જળ બરની સ્ત્રીઓના મુખથી અમારા

આગમનનો વૃત્તાંત સાંભળી તે વાપિકામાં રહેલો પેલો દેડકો વિચારવા લાગ્યો કે, ' મેં આલું પૂર્વે સાંભળ્યું છે. ' વારંવાર તેનો ઉઠાપોહ કરતાં સ્વપ્નના સ્મરણની જેમ તેને તત્કાળ અતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું; એટલે તે દર્દુરે ચિંતવ્યું કે, " પૂર્વે દ્વાર ઉપર મને રાખીને દ્વારપાળ જેને વાંદવાને ગયો હતો, તે ભગવંત જરૂર અહિં આંખ્યા હશે. તેમને વાંદવાને જેમ આ લોકો બંધ છે તેમ હું પણ બહુ, કેમકે ગંગાનદી સર્વને સરખી છે, કાઢના આપની નથી. " આલું ધારી તે દર્દુરે અમને વાંદવાને વાપિકાની બહાર ઠેકીને નીકળ્યો. ત્યાંથી અહિં આવતાં માર્ગમાં તમારા ઘોડાની ખરીથી ચગદાધને શત્રુ પામી ગયો; પરંતુ અમારી તરફના ભક્તિભાવ સાથે શત્રુ પામવાયા તે દર્દુરાંક નામે દેવતા થયો. " અનુષ્ઠાન વિના પણ ભાવના ફળે છે. "

આજેન ઇંદ્રે સભામાં કહ્યું કે, ' શ્રેણિક જેવો અદ્વાણ કોઈ આવક નથી. ' તે વચન ઉપર શ્રદ્ધા ન આવવાથી દર્દુરાંક દેવ તમારી પરીક્ષા લેવાને માટે અહીં આંખ્યા હતો. તેણે ગોશીર્ષચંદનવડે મારા ચરણને ચર્ચિત કર્યા હતા, પણ તમારી દષ્ટિના મોહથી તમને બધું ફેરફાર જેવામાં આવ્યું હતું. શ્રેણિકે પૂછ્યું કે—' હે નાય ! આપે છીંક ખાધી તે વખતે તે અભાંગણિક બોલ્યો, અને બીજાની છીંક વખતે માર્ગણિક બોલ્યો, તેનું શું કારણ ? ' પ્રભુ બોલ્યા કે,—"તમે હજી સુધી આ સંસારમાં કેમ રહ્યા છો ? શીઘ્ર મોક્ષે બચ્યા, આલું ધારી તેણે મને કહ્યું કે, ' શત્રુ પામો. ' હે નરકશરી રાજ ! તને કહ્યું કે ' જીવો ' તેનો આશય એવો છે કે, તને જીવતાંજ સુખ છે, કારણ કે શત્રુ પછી તારી ગતિ નરકમાં થવાની છે. અને અભયક્રમારને કહ્યું કે, ' જીવો કે મરે ' કારણકે, જો તે જીવતો હશે તો ધર્મ કરશે અને શત્રુ પછી અનુત્તર વિમાનમાં જશે; અને કાળસૌકરિકને કહ્યું કે, ' તું જીવ નહીં અને મરે પણ નહીં. ' કારણ કે તે જો જીવે તો પાપકર્મ કરશે અને મરે તો સાતમી નરકે જશે, તેથી એમ કહ્યું હતું. " આ પ્રમાણેના ખુલાસા સાંભળી શ્રેણિકે ભગવંતને નમીને કહ્યું કે, ' હે પ્રભુ ! તમારા જેવા જગતપતિ મારા સ્વામી છતાં મારી ગતિ નરકમાં કેમ થાય ? ' પ્રભુ બોલ્યા, ' હે રાજન્ ! તે પૂર્વે નરકનું આયુષ્ય બાધિલું છે, તેથી તું અવશ્ય નરકમાં જઈશ; કેમકે પૂર્વે સુખ કે અસુખ જેવાં કર્મ બાંધ્યા હોય તેવું ફળ અવશ્ય ભોગવવું પડે છે, અમે પણ તેને અન્યથા કરવાને સમર્થ નથી. તથાપિ બાવી ચોવીશીમાં તું પદ્મનાભ નામે પ્રથમ તીર્થંકર થઈશ. તેથી હે રાજન્ ! તું જરા પણ વૃથા ખેદ કરીશ નહિ. ' શ્રેણિક બોલ્યા કે,—' હે નાય ! કોઈ એવો ઉપાય છે કે જેથી અધકૂપમાંથી આંધળાની જેમ નરકમાંથી મારો રક્ષા થાય ? ' પ્રભુ બોલ્યા—' હે રાજન્ ! કપિલા બ્રાહ્મણી પાસે જો સાધુઓને હર્ષથી ભિક્ષા અપાવ અને જો કાળસૌકરિકની પાસે કસાઈતું કામ મુકાવ, તો નરકથી તારો મોક્ષ થાય; તે સિવાય થાય તેમ નથી. ' આ પ્રમાણે હારની જેમ પ્રભુનો ઉપદેશ દૃઢ્યમાં ધારણ કરી શ્રેણિકરાજ પ્રભુને નમીને પોતાના સ્થાન તરફ ચાલ્યો.

આ સમયે પેલા દર્દુરાંક દેવે શ્રેણિક રાજની પરીક્ષા કરવા સાડ દીગરના જન્મ અકાર્ય કરતા એક સાધુને બતાવ્યા. તે જોઈ ' જૈન પ્રવચનની મહિતતા ન થાઓ ' એવું ધારી તે સાધુને તેવા અકાર્યથી નિવારીને તે સ્વગૃહ તરફ ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં એક સાધ્વીને સગભાં બતાવી. શાસનભક્ત રાજએ તેણીને પોતાના ઘરમાં ગુપ્ત રાખી શ્રેણિકનું આવું શ્રદ્ધાયુક્ત કાર્ય જોઈ તે દર્દુરાંક દેવ પ્રસન્ન થયો અને પ્રત્યક્ષ થઈને બોલ્યો કે, " હે રાજન્ ! સાખાશ છે, પોતાના સ્થાનથી પર્વતની જેમ તમને સમકિતથી ચળિત કરી શકાય તેમ નથી. હે નરવર ! ઇંદ્રે પોતાની સભામાં જવી તમારી પ્રશ્ન સા કરી હતી, તેવા જ તમે જોવામાં આવ્યા છો. તેવા પુરૂષો મિથ્યા વચન બોલતા નથી. " આ પ્રમાણે કહીને તેણે દિવસે નક્ષત્રોની શ્રેણી રચી હોય તેવા એક સુદર હાર તથા બે ગોળા શ્રેણિકરાજને આપ્યા, અને કહ્યું કે ' જે આ તુટી ગયેલા હારને સાંધી આપશે, તે મૃત્યુ પામી જશે. ' આ પ્રમાણે કહી તે દેવ સ્વપ્રદક્ષની જેમ તત્કાળ અતર્ધાન થઈ ગયો. શ્રેણિકે હર્ષથી તે દિવ્ય મનોહર હાર ચેલ્લણને આપ્યો અને બે ગોળા નદાદેવીને આપ્યા. તે જોઈ ' હું' આવા તુચ્છ દાનને ચોખ્ય થઈ ' જોવી ઇર્ષ્યાવટે મનસ્વી નદાએ તે બે ગોળા સ્થલ સાથે અક્ષણીને ફેડી નાખ્યા, એટલે એક ગોળા-માંથી ચંદ્રની જેવા નિર્ભળ બે કુંડળ અને બીજામાંથી દેહીધ્યમાન બે રેશમી વસ્ત્રો નીકળ્યા. નંદાએ તે દિવ્ય વસ્તુઓ આનંદથી ગ્રહણ કરી " મહાન્ જનોને વાદળાં વગર વૃષ્ટિની જેમ અચિતિત લાભ થઈ આવે છે. "

પછી રાજએ પેલી કપિલા બ્રાહ્મણીને બોલાવીને તેની પાસે માગણી કરી કે, ' હે ભદ્રે ! તુ સાધુઓને શ્રદ્ધાથી ભિક્ષા આપ. હું' તને ધનના રાશિ આપીને ન્યાય કરી દઈશ ' કપિલા બોલી કે, ' કદી મને બધી સુવર્ણમય કરો અથવા મને મારી નાંખો, તોપણ હું એ અકૃત્ય કદિ નહીંજ કરું. ' પછી રાજએ કાળસૌકરિકને બોલાવીને કહ્યું કે, ' જો તું આ કસાઇપણું છોડી દે તો હું' તને ઘણું દ્રવ્ય આપું, કેમકે તુ પણ ધનના લોભથી કસાઇ થયો છું. ' કાળસૌકરિક બોલ્યો કે- ' આ કસાઈના કામમાં શી દોષ છે ? જનાથી અનેક મનુષ્યો જીવે છે તેવા કસાઈના ધધાને હું કદિ પણ છોડીશ નહીં. ' પછી ' તુ કસાઈનો વ્યાપાર શી રીતે કરીશ ? ' એમ કહી રાજએ તેને અધઃપમાં એક રાત્રિદિવસ પૂરી રાખ્યો. પછી રાજ શ્રેણિક ભગવતની આગળ જઈને કહ્યું કે, ' હે સ્વામી ! મે કાળસૌકરિકને એક અહોરાત્ર સુધી કસાઈનું કામ છોડાવ્યું છે. ' સર્વજ્ઞ પ્રજ્ઞ બોલ્યા કે, ' હે રાજન્ ! તેણે અધઃપમાં પણ મૃત્તિકાના પાંચસો પાડા બનાવીને હણ્યા છે. ' તત્કાળ શ્રેણિક જઈને જોયું તો તે પ્રમાણે જોવામાં આવ્યું, એટલે તેને બહુ ઉદ્વેગ થયો કે, ' મારા પૂર્વ કર્મને ધિક્કાર છે, તેવા દુષ્કર્મના યોગથી ભગવ-તની વાણી અન્યથા થશે નહીં. '

સુરાસુરેએ સેવાતા શ્રી વીરપ્રજ્ઞ ત્યાંથી વિહાર કરીને પરિવાર સાથે પૃથ્વીપા-

નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં સાલ નામે રાજા અને મહાસાલ નામે યુવરાજ તે બંને બંધુ, ત્રિજગતના બંધુ શ્રી વીરપ્રભુને વાંદવાને આવ્યા. પ્રભુની દેશના સાંભળીને તે બંને પ્રતિ-
જ્ઞોધ પામ્યા, એટલે યશોમતી અને પિઠરનો ગાગલી નામે પુત્ર કે જ તેમનો લાલુજ
થતો હતો, તેનો રાજ્ય ઉપર અલિપેક કર્યો; અને તે બંનેએ સંસારવાસથી વિરક્ત
થઈને શ્રી વીરપ્રભુના ચરણકમળમાં દીક્ષા લીધી. ભગવંત શ્રી વીરપ્રભુ કાળાંતરે
વિહાર કરતાં કરતાં પરિવાર સાથે ચૌત્રીયા અતિથય સહિત ચંપાપુરીએ પધાર્યા. પ્રભુની
આજ્ઞા લઈને ગૌતમસ્વામી સાલ અને મહાસાલ સાધુની સાથે પૃથ્વ્યપાનગરીએ ગયા.
ત્યાં ગાગલી રાજાએ ભક્તિથી ગૌતમ ગણધરને વંદના કરી, તેમજ તેના માતાપિતા અને
બીજા મંત્રી વિગેરે પૌરજનોએ પણ તેમને વંદના કરી. પછી દેવતાએ રચેલા સુવર્ણના
કમળ ઉપર બેસીને ચતુર્જાની ઈંદ્રભૂતિએ ધર્મ દેશના આપી. તે સાંભળી ગાગલી પ્રતિ-
જ્ઞોધ પામ્યા; એટલે પોતાના પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડી પોતાના માતાપિતા સહિત તેણે
ગૌતમસ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી. તે મુનિઓથી અને સાલ મહાસાલથી પરિવૃત્ત થયેલા
ગૌતમસ્વામી ચંપાનગરીમાં પ્રભુને વાંદવા આલ્યા. ગૌતમસ્વામીની પાછળ આલ્યા આવતા
માર્ગમાં શુભ ભાવનાથી તે પાંચેને દેવગણાન ઉત્પન્ન થયું. સર્વ ચંપાપુરીમાં આવ્યા.
તેઓએ પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી, અને ગૌતમસ્વામીને પ્રણામ કર્યા. પછી તીર્થને નમીને
તે પાંચે દેવળીની પર્વદામાં આલ્યા. ગૌતમે કહ્યું કે ' પ્રભુને વંદના કરો. ' પ્રભુ બોલ્યા
કે— ' ગૌતમ ! દેવળીની આશાતના કરો નહીં. ' તત્કાળ ગૌતમે મિથ્યાદુષ્ટિ આપી
તેમને ખમાવ્યા.

પછી ગૌતમસ્વામી ખેદ પામીને ચિંતવવા લાગ્યા કે, ' શું મને દેવગણાન ઉત્પન્ન
નહિ થાય ? શુ હું આ ભવમાં સિદ્ધ નહીં થાઉં ? ' આવો વિચાર કરે છે તેવામાં ' જ
અષ્ટાપદ ઉપર પોતાની લખિંધવડે જઈ ત્યાં રહેલા જિનેશ્વરને નમી એક રાત્રી ત્યાં રહે
તે તેજ ભવમાં સિદ્ધિને પામે. ' આ પ્રમાણે અરિહંત ભગવંતે દેશનામાં કહ્યું છે, એમ
પોતાને દેવતાઓએ કહેલું તે સંભારી, દેવવાણીની પ્રતીતી આવવાથી તત્કાળ ગૌતમ-
સ્વામીએ અષ્ટાપદ ઉપર રહેલા જિનખિંબોના દર્શન માટે ત્યાં જવાની ઇચ્છા કરી અને
પ્રભુની આજ્ઞા માર્ગી. ત્યાં ભવિષ્યમાં તાપસોને પ્રતિજ્ઞોધ થવાનો જાણી પ્રભુએ અષ્ટાપદ
તીર્થે તીર્થકરોને વાંદવા જવાની આજ્ઞા આપી. પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રભુની આજ્ઞા
મળવાથી ગૌતમસ્વામી હર્ષ પામ્યા અને ચારણકમળથી વાયુ બવા વેગવડે દક્ષિણમાં
અષ્ટાપદ સમીપે આવી પહોંચ્યા. એ અરસામાં કોડિન્ધ, દત્ત અને સેવાલ વિગેરે પંદરસો
તપસ્વીઓ અષ્ટાપદને મોક્ષનો હેતુ સાંભળી તે ગિરિ ઉપર ચઢવા આવ્યા હતા. તેમાં
પાંચસો તપસ્વીઓ ચતુર્થ તપ કરી આર્દ્ર કંદાદિતું પારણું કરતા સતા અષ્ટાપદની
પદેદી મેખલા સુધી આવ્યા હતા. બીજા પાંચસો તાપસો છઠ્ઠ તપ કરી. સુકા કંદાદિવડે
પારણું કરતા સતા બીજા મેખલા સુધી આવ્યા હતા, ત્રીજા પાંચસો તાપસો અઠ્ઠમો

તપ કરી સુષ્ટી સેવાલનું પારણું કરતા સતા ત્રીજી મેખલા સુધી આન્યા હતા. ત્યાંથી ઉઘે ચઢવાને અશક્ત થવાથી તે ત્રણે સમૂહ પહેલી, બીજી ને ત્રીજી મેખળાએ અટકી રહ્યા હતા. તેવામાં સુવર્ણ જેવી કાંતિવાળા અને પુષ્ટ આકૃતિવાળા ગૌતમને તેમણે ત્યાં આવતા દીઠા. તેમને જોઈ તેઓ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, ‘આપણે શરીરે કૃશ થઇ ગયા છીએ, તથાપિ અહિંથી આગળ ચઢી શકતા નથી; તો આ સ્થૂળ શરીરવાળા મુનિ કેમ ચઢી શકશે ?’ આ પ્રમાણે તેઓ વાતચિત કરે છે, તેવામાં તો ગૌતમ તે મરડા ગિરિપર ચઢી ગયા અને ક્ષણમાં દેવની જેમ તેમનાથી અદૃશ્ય પણ થઇ ગયા. પછી તેઓ પરસ્પર બોલ્યા કે, ‘આ મહર્ષિની પાસે કોઇ મહાશક્તિ છે, તેથી જ તે અહિં પાછા આવશે તો આપણે તેના શિષ્યો થઈશું.’ આવો નિશ્ચય કરી તે તાપસો એક ધ્યાને બંધુની જેમ આદરથી તેમના પાછા આવવાની રાહ જોઇને રહ્યા.

અહિં ગૌતમસ્વામીએ ભરતેશ્વરે કરાવેલા નદીચ્વર દ્વીપના ચૈત્ય જવા ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો, અને તેમાં રહેલા ચોવીરા તીર્થ કરેના અનુપમ બિંબને તેમણે ભક્તિથી વંદના કરી. પછી ચૈત્યમાંથી નીકળીને ગૌતમ ગણધર એક મોટા અશોકવૃક્ષ નીચે બેઠા. ત્યાં અનેક સુર અસુર અને વિદ્યાધરોએ તેમને વંદના કરી. ગૌતમસ્વામીએ તેમને શોભતા પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી અને તેમણે પૂછેલા સંદેહો તર્કશક્તિવડે કેવળીની જેમ દૂર કર્યા. દેશના આપતાં પ્રસંગોપાત તેમણે જણાવ્યું કે, ‘સાધુઓ શરીરે શિથિલ થઇ ગયા હોય છે, અને તેઓ જ્ઞાનિ પામી જવાથી માત્ર જીવસત્તાવડે ધ્રુજતા ધ્રુજતા ચાલે એવા થઈ જાય છે.’ ગૌતમસ્વામીનાં આવાં વચન સાંભળી વૈશ્રવણ (કુબેર) તેમના શરીરની સ્થૂળતા જોઇ તે વચન તેમનામાંજ અષ્ટિત જણી જરા હર્યો. તે વખતે મનપર્યવ જ્ઞાની ઈંદ્રભૂતિ તેના મનનો ભાવ જણી બોલ્યા કે—‘મુનિપણમાં કાંઈ શરીરની કૃશતાનું પ્રમાણ નથી, પણ શુભ ધ્યાનવડે આત્માનો નિઝા કરવો તે પ્રમાણ છે. તે ઉપર એક કથા છે તે આ પ્રમાણે:—

આ જ ખૂદ્દીપમાં મહાવિદેહક્ષેત્રના આબૂષણરૂપ પુષ્કલાવતી નામના વિજયમાં પુડરીકિણી નામે નગરી છે. ત્યાં મહાપદ્મ નામે રાજા હોતો, તેને પદ્માવતી નામે પ્રિયા હતી. તેને પુડરીક અને કંડરીક નામે બે પુત્રો થયા હતા. એક વખતે નલિનીવન નામના ઉદ્યાનમાં કોઇ સાધુઓ પધાર્યા. તેમની પાસે મહાપદ્મ રાજાએ ધર્મ સાંભળ્યો, તેથી પ્રતિબોધ પામી પુડરીકને રાજ્ય ઉપર બેસાડી મહાપદ્મરાજાએ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. અનુક્રમે કેવળજ્ઞાન પામીને તે મોક્ષે ગયા. એક વખતે કુરીને કેટલાક મુનિઓ પુડરીકિણી નગરીએ આવ્યા, એટલે પુડરીક અને કંડરીક તેમની પાસે ધર્મ સાંભળવા ગયા. તેમાં પુડરીક ભાવયતિ થઇને ઘેર આવ્યો અને મત્રીઓની સમક્ષ કંડરીકને બોલાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, ‘વસ ! તું આ પિતાના રાજ્યને ગ્રહણ કર, હું સંસારથી બચ પામ્યો છું, તેથી ભયમાંથી રક્ષણ કરનારી દીક્ષા હું ગ્રહણ કરીશ.’ કંડરીક બોલ્યો કે, ‘બધુ !

શું તું મને સંસારમાં પાડે છે ? માટે હું દીક્ષા લઇશ અને આ ભવસાગરને તરી જઇશ. ' પુંડરીક બે ત્રણવાર તેને રાજ્ય લેવા કહ્યું, પણ જ્યારે તેણે ન માન્યું ત્યારે પુંડરીકે તેને કહ્યું કે, “ બધું ! ઈંદ્રિયો બહુજ દુર્ભય છે, મન સદા ચંચળ છે, તાર્કણ વય વિકારતું ધામ છે અને પ્રાણીને પ્રમાદ તો સ્વાભાવિક છે, વળી પરિપક્વ તથા ઉપસર્ગો સહન કરવા દુઃસહ છે, તેથી તારે દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળા થવું પડશે, કેમકે દીક્ષા પાળવી ઘણી દુષ્કર છે; તેથી હમણાં શ્રાવકધર્મ પાળી રાજ્ય કર અને યૌવનવય ગયા પછી દીક્ષા લેજે. એમ કરવું બધી રીતે યોગ્ય છે. ” કંડરીક બોલ્યો કે-‘ ભાઈ ! તે સત્ય છે, પણ હું જ બોલ્યો તે મારે પાળવું જ જોઈએ, માટે હું તો જરૂર દીક્ષા લઈશ. ’ આ પ્રમાણે કહીને કંડરીક દીક્ષા લીધી, અને પુંડરીકને મંત્રીઓએ મત લેવાને નિવાર્યો, એટલે તે ભાવ યતિ થઈ ઘેર રહ્યો.

કંડરીક મુનિ વિવિધ પ્રકારના તપથી શરીરને કલેશ પમાડતા તેમજ સમાચારીને બરાબર પાળતા સત્તા સાધુઓને પ્રિય થઈ પડ્યા. એક વખતે વસંત સમય આવતાં ચારિત્રાવરણીય કર્મના ઉદયથી મહર્ષિ કંડરીકતું મન ચળિત થયું. તેણે ચિંતવ્યું કે, “ મારે હવે આ દીક્ષાથી સર્થું, મારો ભાઈ જ પ્રથમ મને રાજ્ય આપતો હતો તે હું ગ્રહણ કરીશ. ” આવું વિચારી ભગ્નચિત્તે તત્કાળ તે પુંડરીકિણી નગરીએ આવ્યો અને તેના ઉદ્યાનમાં એક વૃક્ષ નીચે લીલા પત્ર વિગેરેના શીતળ સંયારા ઉપર આળોટવા લાગ્યો. પોતાની ઉપધિ ઝાડ સાથે લટકાવી લીધી, ઉદ્યાનપાળકની મારફત તેણે પોતાના આવવાના ખબર રાખને આપ્યા, એટલે રાજા પ્રધાન સહિત ત્યાં આવ્યો અને તેમને વંદના કરી. પછી વૃક્ષ ઉપર ઉપકરણો લટકાવી લીલાતરીનો સંયારો કરીને પડેલા તેને જોઈને ‘ એ મુનિપણથી નિર્વેદ પામ્યો હશે ’ એવું વિચારી પુંડરીક રાજા પોતાના મંત્રીઓ પ્રત્યે બોલ્યો કે-‘ અરે ભાઈઓ ! તમને યાદ છે કે જ્યારે આણે બાદ્યપણને લીધે સાહસથી મત ગ્રહણ કર્યું ત્યારે મેં તેને વાર્યો હતો. ’ આ પ્રમાણે કહી પુંડરીક તેણે ઇચ્છેલા રાજ્ય ઉપર તેને બેસાડ્યો, રાજ્યચિન્હો અર્પણ કર્યાં, અને મોતે તેની ખાસેનું યતિવિગ્ન ગ્રહણ કરી શુદ્ધ બુદ્ધિએ દીક્ષા લઈને ત્યાંથી વિહાર કર્યો. અહિં ‘ આણે અત્રને માટે રાંકની જમ મત ભગ્ન કર્યું ’ એમ કહી કહીને સેવક લોકો કંડરીકતું ઉપહાસ્ય કરવા લાગ્યા, તેથી તે દૃઢ્યમાં ધણે ટોપાયમાન થયો, પરંતુ તેણે ચિંતવ્યું કે ‘ પ્રથમ હું સાડું સાડું ભોજન કરું, પછી આ ઉપહાસ્ય કરનારાઓને વધ વિગેરે શિક્ષા કરીશ. ’ આવું ચિંતવી તે રાજમહેલમાં ગયો. પછી પ્રાતઃકાળે યુવાન પારેવું ખાય તેમ તેણે જાળ્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ-એમ ત્રણે પ્રકારનો આહાર કંઈ સુધી ખાધો, અને રાત્રીએ વિષયભોગને માટે બગરણ કર્યું. તે રાત્રીબગરણથી અને અતિ આહારના દુર્ગંધપણથી તેને વિસ્મયિકા થઈ, તેથી મોટી અરતિ ઉત્પન્ન થઈ; પવનથી પૂરાયેલી ધમણની જેમ તેતું ઉદર પ્રકૃલિત થયું, પવનનો શોધ થયો અને મોટો

તુપાનો દાહ થયો. છે તે વખતે ‘ આ પાપી પ્રતિજ્ઞાશ્રદ્ધ થયો ’ એવું ધારી તેના મંત્રી વિગેરેએ તેની ચિકિત્સા કરી નહીં, તેથી તે અતિ વ્યથાથી ચિંતવના લાગ્યો કે, ‘ જો હું આ રાત્રી કોઇપણ પ્રકારે નિર્ગમન કરું તો પ્રાતઃકાળે આ બધા અધિકારીઓને કુદુંબ સહિત મારી નાંખાવું. ’ આવી રીતે કૃષ્ણલેખાથી અને મહા રૌદ્રધ્યાનથી તે મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે અપ્રતિષ્ઠાન નરકાવાસમાં ઉત્પન્ન થયો.

અહિં પુંડરીક મુનિ ચિંતવના લાગ્યા કે “ સારે ભાગ્યે ચિરકાળ થયા ઇચ્છેલો યતિધર્મ મને પ્રાપ્ત થયો છે, તો હવે તેને ગુરૂની શાક્ષીએ ગ્રહણ કરું. ” આવું ધારી ગુરૂની પાસે જવા આદ્યા. ગુરૂની સમીપે જઈ વ્રત ગ્રહણ કરીને પુંડરીક મુનિએ અકુમ્બનું પારણું ક્યું; પરંતુ નિરસ, ટાઢે અને લુપ્તો આહાર લેવાથી તેમજ ગુરૂ પાસે આવના માટે ઉતાવળા આદ્યા આવવાથી, કામળ ચરણમાંથી નીકળતા રૂધિરથી બહુ પરિશ્રમ પામતાં ગામની અંદર જઈ ઉપાશ્રય ભાગી અતિ ખેદથી ઘાસના સંયારાપર સુતા. ગુરૂ પાસે દીક્ષા લીધા છતાં ‘ હું ગુરૂની પાસે ક્યારે જઈ ? ’ એવું જ ચિંતવન કરતા સતા તેજ રાત્રીએ આરાધન કરી શુભ ધ્યાનપરાયણપણે પુષ્ટ અગેજ મૃત્યુ પામી સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા. તેથી કે સભાજનો ! તપસ્વીઓને કૃષ્ણપણું હોય કે પુષ્ટપણું હોય એવું કોઇ પ્રમાણ નથી. શુભ ધ્યાનજ પરમ પુરૂષાર્થનું કારણભૂત છે. ’ આ પ્રમાણે ગૌતમસ્વામીએ કહેલું પુંડરીકનું અધ્યયન પાસે બેઠેલા વૈશ્રવણના સામાનિક દેવે એક નિદ્રાથી શ્રવણ ક્યું. વૈશ્રમણે પણ સમકિત પ્રાપ્ત ક્યું અને ગૌતમસ્વામીએ પોતાનો અભિપ્રાય જણી લીધો તેથી હર્ષ પામી તે પોતાના સ્થાન પ્રત્યે ગયો.

આ પ્રમાણે દેશના આપી બાણીની રાત્રી ત્યાંજ નિર્ગમન કરી ગૌતમસ્વામી પ્રાતઃકાળે તે પર્વત ઉપરથી ઉતરવા લાગ્યા, એટલે રાહ જોઇ રહેલા પેલા તાપસોના જોવામાં તેઓ આવ્યા. તાપસોએ તેમની પાસે આવી પ્રણામ કરીને કહ્યું કે, ‘ હે તપોનિધિ મહાત્મા ! અમે તમારા શિષ્યો થઈએ અને તમે અમારા ગુરૂ થાઓ. ’ ગૌતમસ્વામી બોલ્યા કે— ‘ જો સર્વજ્ઞ પરમેશ્વર મહાવીર પ્રજ્ઞ છે તેજ તમારા ગુરૂ થાઓ. ’ પછી તેઓએ ઘણું આગ્રહ કર્યો એટલે ગૌતમે ત્યાંજ તેઓને દીક્ષા આપી. દેવતાએ તરતજ તેઓને યતિલિંગ આપ્યું. પછી વિધિગિરિમાં યુથપતિ સાથે જમ બીજા હાથીઓ ચાલે તેમ તેઓ ગૌતમસ્વામીની સાથે પ્રણુની પાસે જવા આદ્યા. માર્ગમાં કોઈ ગામ આવતાં ભિક્ષાનો સમય થયો એટલે ગૌતમ ગણધરે તાપસ મુનિને પૂછ્યું કે, ‘ તમારે માટે પારણું કરવા શું ઈષ્ટ વસ્તુ લાવું ? ’ તેમણે કહ્યું કે, ‘ પાયસાન્ન ’ લાવજો. ’ એટલે ગૌતમસ્વામી લલ્લિતની સંપત્તિથી પોતાના ઉદરનું પોષણ થાય તેટલી સીર એક પાત્રમાં લાવ્યા. પછી ઇંદ્રજિતિ ગૌતમ બોલ્યા— ‘ હે મહર્ષિઓ ! સૌ બેસી જાઓ અને આ પાયસાન્નથી સર્વે પારણું કરો. ’ એટલે આટલા પાયસાન્નથી શું થશે ? એમ સર્વના મનમાં આવ્યું, તથાપિ ‘ આપણા ગુરૂની આજ્ઞા આપણે માનવી જોઈએ ’ એવું વિચારી બધા એક સાથે બેસી ગયા. પછી

ઇંદ્રભુતિએ અક્ષીણ મહાનસ લબ્ધિવડે તે સર્વને જમાડી દીધા, અને તેમને ૧૪૨મય પમાડીને પછી પોતે આહાર કરવા બેઠા.

ન્યાયે તાપસો ભોજન કરવા બેઠા હતા ત્યારે “આપણા પૂરા ભાગ્યયોગથી શ્રીવીરપરમાત્મા જગદ્ગુરુ આપણને ધર્મગુરુ તરિકે પ્રાપ્ત થયા છે, તેમજ પિતા જેવા આવા મુનિ બોધ કરનાર મળવા તે પણ બહુજ દુર્લભ છે; માટે આપણે સર્વથા પ્રયત્નવાન છીએ.” આ પ્રમાણે ભાવતાં શુકસેવાળસક્ષી પાંચસો તાપસોને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. હત્ત વિગેરે પાંચસો તાપસોને દૂરથી પ્રભુના પ્રાતિહાર્યે એતાં ઉન્નવળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેમજ કૌડિન્ય વિગેરે પાંચસોને ભગવંતના દર્શન દૂરથી થતાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી તેઓ શ્રી વીરપ્રભુને પ્રદક્ષિણ કરી કેવળીની સભા તરફ ચાલ્યા, એટલે ગૌતમસ્વામી બોલ્યા કે—“આ વીરપ્રભુને વંદના કરો.” પ્રભુ બોલ્યા કે—“ગૌતમ ! કેવળીની આશાતના કરે નહીં.” ગૌતમે તરતજ મિથ્યાદુષ્ટત્વ આપી તેમને ખમાવ્યા. તે વખતે ગૌતમે કૃત્રીથી ચિંતવ્યું કે, ‘જરૂર હું આ ભવમાં સિદ્ધિને પામીશ નહી, કારણ કે હું ગુરુકર્મી છું. આ મહાત્માઓને ધન્ય છે કે જેઓ મારા દીક્ષિત છતાં જન્મને કાણમાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.’ આવી ચિંતા કરતા ગૌતમ પ્રતિ શ્રી વીરપ્રભુ બોલ્યા—‘હે ગૌતમ ! તીર્થંકરેશ્વર વચન સત્ય કેવળતાતું ?’ ગૌતમે કહ્યું, ‘તીર્થંકરેશ્વર.’ ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા “હવે અર્ધર્થ રાખશો નહી. ગુરુને સ્નેહ સિધ્ધેની ઉપર દ્વીઘળ ઉપરના તૃણની જેવા હોય છે તે તરફાળ દૂર થઇ બચ છે, અને ગુરુ ઉપર સિધ્ધેનો હોય તેમ તમારે સ્નેહ તો હતની કડાહ (ચટાઈ) જેવા દઢ છે. ચિરકાળના સંસર્ગથી અમારી ઉપર તમારે સ્નેહ બહુ દઢ થયેલો છે, તેથી તમારૂં કેવળજ્ઞાન રૂંધાયું છે તે સ્નેહનો ન્યાયે અભાવ થશે ત્યારે પ્રગટ થશે.” પછી પ્રભુએ ગૌતમને અને બીજાને બોધ કરવાને માટે દ્રુમપત્રીય અધ્યયનની વ્યાખ્યા કરી.

ત્યારપછી પ્રભુના ચરણની ઉપાસના કરનાર અબડ નામે પરિવ્રાજક છત્રી અને ત્રિદંડ હાથમાં રાખીને ત્યાં આવ્યા. તે ત્રણ પ્રદક્ષિણ કરી પ્રભુને નમ્યો અને ભક્તિથી રેમાંચિત થઇ અંજલિ બેડી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, “હે નાથ ! હું તમારા ચિત્તમાં વર્તું, એવી તો વાતો પણ દુર્લભ છે, પણ એ તમે મારા ચિત્તમાં વર્તો તો પછી મારે બીજા કાંઈતું પ્રયોજન નથી. છેતરવામાં તાપર એવા અન્ય જનો મૃદુ બુદ્ધિવાળા પુરોગાં કાઢને કાપથી, કાઢને તુટિથી અને કાંઈને અનુગ્રહવડે છેતરે છે. તેવાઓ કહે છે કે—‘જે પ્રસન્ન ન યાય તેની પાસેથી શી રીતે ક્ષણ મેળવી શકાય ?’ પરંતુ ચિંતામણિ વિગેરે અચેતન છે, તો પણ શું ક્ષણ નથી આપતા ? હે વીતરાગ ! તમારી સેવા કરવા કરતાં પણ તમારી આજ્ઞા પાળવી તે વિશેષ ઉત્તમ છે; કેમકે તમારી આજ્ઞા આરાધી હોય તો મોક્ષને માટે થાય છે અને વિરાધી હોય તો સંસારને માટે થાય છે. તમારી આજ્ઞા અનાદિ કાળથી હેય અને ઉપાદેય ગોચર છે, એટલે કે આશ્રવ સર્વથા હેય છે

અને સવર સર્વથા ઉપાદેય છે એવી તમારી આજ્ઞા છે. ‘આશ્રન સંસારનો હેતુ છે અને સવર મોક્ષનો હેતુ છે’ આ પ્રમાણે આર્હતી મુદિ છે, અર્થાત્ મૂળ જ્ઞાન એટલું જ છે, બાકી બીજે બધા તેનો વિસ્તાર છે. આ પ્રમાણેની આજ્ઞાના આરાધનમાં તત્પર એવા અનતા જીવો મોક્ષ પામ્યા, અનતા પામે છે અને અનતા પામશે. ચિત્તની પ્રસન્નતાવડે દીનતાને છોડી દઈને માત્ર તમારી આજ્ઞાનેજ માનનારા પ્રાણીઓ સર્વથા કર્મરૂપ પંજરમાંથી મુક્ત થાય છે.”

આ પ્રમાણે જગદ્ગુરૂ શ્રીવીરપ્રભુની સ્તુતિ કરીને તે સન્યાસી ચોખ્ખ સ્થાને બેસી દેવની જેમ અનિમેષ દૃષ્ટિએ પ્રભુની દેશના સાંભળવા લાગ્યો. દેગના પૂર્ણ થયા પછી તે અબડ સન્યાસી રાજગૃહી નગરી તરફ જવા તૈયાર થયો, એટલે પ્રભુએ તેને કહ્યું કે, ‘તું રાજગૃહીમાં જઈને નાગ નામના રથકારની સ્ત્રી સુલસાને અમારી આજ્ઞાથી ટામળ વાણી-વડે કુશલતા પૂછજે.’ પ્રભુની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરી અંબડ આકાશમાર્ગે ઉડીને તત્કાળ રાજગૃહીમાં આવ્યો. પછી સુવસાના ગૃહદ્વાર પાસે આવા ચિંતનવા લાગ્યો કે—‘સુર, અસુર અને નરેશ્વરોની નજરે પ્રભુએ સુલસાનો પક્ષપાત કર્યો, તેનું શું કારણ? માટે હું તેની પરીક્ષા કરૂં.’ આ પ્રમાણે વિચારી જને ત્રૈલોક્યવર્ષિ પ્રાપ્ત થયેલી છે એવા અંબડે રૂપ ફેરવીને તેના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો અને ભિક્ષા માગી. સુલસાએ એવો નિયમ કર્યો હતો કે, ‘મારા હાથથી જે સુપાત હોય તેનેજ ભિક્ષા આપવી.’ તેથી તેણીએ આ ચાચના કરતા તાપસને ભિક્ષા ન આપી (દાસીને આપવા આજ્ઞા કરી.)

પછી અંબડ રાજગૃહીનગરીની બહાર જઈ પૂર્વ તરફને દરવાજે બ્રહ્માનું રૂપ વિકુર્વિને બેઠો. તેણે પદ્માસન વાળ્યું, ચાર બાહુ અને ચાર મુખ કર્યાં, બ્રહ્માઞ્જ, ત્રણ અક્ષ-સૂત્ર અને જટા મુગટ ધારણ કર્યાં, સાવિત્રીને સાથે રાખ્યા, અને પાસે હ સત્તુ વાહન ઉણ રાખ્યું. પછી ધર્મ ઉપદેશ કરીને સાક્ષાત્ બ્રહ્મા આવ્યા છે એમ માનનારા નગરજનોનાં મનને હરી લીધાં. આ ખબર સાંભળી સખીજનોએ આવીને સુલસાને કહ્યું કે, ‘આપણા નગરની બહાર સાક્ષાત્ બ્રહ્મા આવ્યા છે, માટે ચાલો, જેના જઈએ.’ આ પ્રમાણે ઘણી રીતે બોલાવી તો પણ મિથ્યાદૃષ્ટિના પરિચયથી ભય પામતી સુવસા ત્યાં ન ગઈ.

બીજે દિવસે તે અંબડ દક્ષિણ દિશાના દરવાજા બહાર ગરૂડપર બેસી, ચપ્પ, ચક્ર, ગદા અને ખડ્ગને ધાળ્યું કરી સાક્ષાત્ વિષ્ણુનું રૂપ ધરીને બેઠો લોહાનો વ્યામોહ કનારા સાક્ષાત્ વિષ્ણુ પંચાર્યાના ખબર સુવસાએ સાંભળ્યા, તોપણ સમ્યગ્ દર્શનમાં નિર્લય સુવસા ત્યાં-ગઈ નહીં.

ત્રીજે દિવસે અંબડ પશ્ચિમ દિશાને દરવાજે ચક્રરૂપ રૂપ ધરીને બેઠો, તેમાં નીચે વૃષભનું વાહન રાખ્યું, લવાટે ચંદ્રને ધારણ કર્યો પાર્વતીને સાથે રાખ્યા, ગજચર્મના વસ્ત્ર પહેર્યાં, ત્રણ લોચન કર્યાં. ચરોરે જરમનો અગરાગ કર્યો, જુઝમાં

ખટ્વાંગ, ત્રિશૂળ અને પિનાક રાખ્યા, કપાળોની રૂંડમાળા ગળામાં ધારણ કરી અને બૂતોના વિવિધ ગુણો વિકુન્ઠ્યા. તેવે રૂપે ધર્મોપદેશ કરીને તેણે નગરજનોનાં મનને હરી લીધાં; પરંતુ તે ખબર સાંભળીને પરમ શ્રાવિકા સુલસા ત્યાં જોવા ગઇ નહીં.

પછી ચોથે દિવસે તેણે ઉત્તર દિશામાં ત્રણ ગઢથી શોભતું અને દેદિપ્યમાન તોરણોવાળું દિવ્ય સમવસરણ વિકુન્ઠું, અને તેમાં પોતે જિનેશ્વર થઈને બેઠો. તે સાંભળી નગરજનો વિશેષે મોટી સમૃદ્ધિ સહિત ત્યાં આવી ધર્મ સાંભળવા લાગ્યા. આ ખબર સાંભળીને પણ સુલસા ત્યાં ગઇ નહીં, એટલે અંબડે તેને ચળાવવા માટે કોઇ પુરૂષને તેની પાસે મોકલ્યો. તેણે આવીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ હે સુલસા ! શ્રી વિશ્વસ્વામી જિનેશ્વર નગરની બહાર સમવસર્યા છે. હે ભદ્રે ! તેમને વાંઢવા ચાલો, શા માટે વિલંબ કરો છો ? ” સુલસા બોલી કે-“ આ ચોવીશમા તીર્થંકર જગદ્ગુરુ શ્રીવીર પ્રભુ નથી. ” તે બોલ્યો કે, “ અરે મુઝ્યે ! આ તો પચીશમા તીર્થંકર છે, માટે તેમને પ્રત્યક્ષ આવીને જુવો. ” સુલસા બોલી કે-“ કદિ પણ પચીશ તીર્થંકર હોયજ નહીં, માટે આ તો કોઇ માઠી બુદ્ધિવાળો મહાપાપ્પંડી જણાય છે, તે બિચારા ભોળા લોકોને હો છે. ” તે બોલ્યો-“ ભદ્રે ! આવું બોલો નહીં, આથી જૈનશાસનની પ્રભાવના થશે, તેથી તમારે શી હાનિ થવાની છે ? માટે ત્યાં ચાલો. ” સુલસા બોલી “ આવા ખોટા પ્રપચથી કાંઈ જૈનશાસનની પ્રભાવના થતી નથી, પણ તેથી તો અપ્રભાવનાજ થાય છે. ” આવી રીતે સુલસાને અચળિત મનવાળી જોઇ અંબડ હૃદયમાં પ્રતીતિ લાવીને ચિંતવવા લાગ્યો કે, ‘ જગદ્ગુરુ શ્રી વીરપ્રભુએ ભરસલામાં આ સતીની સલાવના કરી તે ઘટિતજ છે, કારણ કે હું મોટી માયાએ કરીને પણ તેણીને સમકિતથી ચળિત કરી શક્યો નહિ. ’ પછી તે બધો પ્રપચ સહરી લઈ પોતાને મૂળરૂપે નૈષેધિષ્ઠી બોલતો સુલસાના ઘરમાં પેઠો. સુલસા ઉભી થઇને સામી આવી બોલી કે, ‘ હે ધર્મબંધુ ! જગત્પંથુ વીરપ્રભુના ઉત્તમ શ્રાવક ! તમને સ્વાગત છે ? ’ આ પ્રમાણે કહીને પછી માતાની જોવી વાસલ સુલસાએ તેના ચરણ ધોયા અને પોતાના ગુહચંલની વંદના કરાવી. તે ચૈત્યને વંદના કરીને પછી અંબડ શુદ્ધ બુદ્ધિએ બોલ્યો કે-‘ ભદ્રે ! મારા વચ-નથી તુ શાશ્વત ચૈત્યને વંદના કર. ’ પછી પૃથ્વીપર મસ્તક નમાવી તેણીએ જણે પ્રત્યક્ષ જોતી હોય તેમ મનમાં ભક્તિલાવ લાવીને વંદના કરી. અંબડે ફરીવાર કહ્યું કે ‘ આ જગતમાં તું એકજ ગુણવંતી છો કે જેના ખબર વીરપ્રભુએ મારા મુખથી પૂછ્યા છે. ’ તે સાંભળી સુલસાએ હર્ષ પામીને પ્રજ્ઞને વંદના કરી અને શેમાંચિત શરીરે ઉત્તમ વાણીથી પ્રજ્ઞની સ્તુતિ કરી. ફરીવાર પરીક્ષા કરવાની ઇચ્છાએ તે ચતુર બોલ્યો કે ‘ હે ભદ્રે ! હમણા બ્રહ્માદિક દેવો આ નગરની બહાર પ્રગટ થયા હતા અને ધર્મના વ્યાખ્યાનો કરતા હતા; નગરજનો તેમને વાંઢવા ગયા હતા અને તેની પાસે ધર્મ સાં-ભળ્યો હતો, પણ તમે કોતુકથી પણ ત્યાં કેમ ગયા નહોતા ? ” સુલસા બોલી,

“ હે મહારાજ ! તમે જાણો છો, તે છતાં અજ્ઞાનીની જેમ કેમ પૂછો છો ? તે બિચારા બ્રહ્માદિક તે કોણ માત્ર છે ? હિંસા કરવાને શસ્ત્ર રાખનારા અને ભોગ કરવાને સ્ત્રીને પાસે રાખનારા પોતેજ અધર્મમાં તત્પર હોવાથી તેઓ ધર્મના વ્યાખ્યાનો શું આપશે ? જગત્માં અદ્વિતીય આપ્ત પુરૂષ શ્રી મહાવીર ભગવંતને જોયા પછી અને તેમના ધર્મને અંગીકાર કર્યા પછી જે તેવા દેવને જુએ છો તે ખરેખરા પોતાના સ્વાર્થના ધાતક છે.” સુલસાનાં આવાં વચન સાંભળી ચિત્તમાં હર્ષ પામતો અને સુલસા પ્રત્યે “સાધુ સાધુ” (સાખાશ-સાખાશ) શબ્દ કહેતો અંબડ પોતાને સ્થાનકે ગયો અને એ મહા સતી સુલસા અનિદિત આર્હતધર્મને સર્વદા દૃઢ્યમાં વહન કરવા લાગી.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रसूरिविराचिने त्रिपटिशलाकापुरुषचरित्रे महाकाव्ये दशम
पर्वणि हालिक-प्रसन्नचंद्र-दर्दुरांक देव-श्रेणिकभावीतीर्थकरत्व-
शालमहाशाल-गौतमाष्टापदारोहण-अम्बड सुलसा चरित-
वर्णनो नाम नवमः सर्गः ॥ ६ ॥

સર્ગ ૧૦ મો.

દશાર્ણભદ્ર અને ધનાશાળિભદ્રનાં ચરિત્ર.

સુર અસુરોથી પરવેલા શ્રી વીરપ્રભુ અંપાનગરીથી વિહાર કરી અતુકમે દશાર્ણ દેશમાં આગ્યા. તે દેશમાં દશાર્ણ નામે નગર છે અને ત્યાં દશાર્ણભદ્ર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એક વખતે તે રાજા સાય કાળે પોતાની સભામાં બેઠો હતો, તેવામાં અગ્ર પુર-પોએ આવીને કહ્યું કે, ‘ પ્રાતઃકાળે આ તમારા નગરની બહાર શ્રી વીરપ્રભુ સમવસરશે ’ સેવકોની આવી વાણી સાંભળીને મેઘની મર્ગનાથી જેમ વિદૂરગિરિમાં રત્નના અકુર પ્રગટે તેમ રાજાના શરીરમાંથી અતિ હર્ષવડે રોમાંચ કંચુક ઉત્પન્ન થયો. તત્કાળ તેણે સભા સમક્ષ કહ્યું કે, ‘ પ્રાતઃકાળે હું એવી સમૃદ્ધિથી પ્રભુને વદના કરીશ કે જેવી સમૃદ્ધિથી પૂર્વે કદાચ પણ તેમને વાંધા નહીં હોય. ’ આ પ્રમાણે મત્રા વિગેરેને કહી તે પોતાના અતઃપુરમાં ગયો અને ‘ હું પ્રાતઃકાળે પ્રભુને આમ વાંદીય અને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીશ. ’ એવી ચિંતા કરતાં તેણે તે રાત્રી માંડમાંડ નિર્ગમન કરી. હજી સૂર્યોદય થયો નહોતો ત્યાં તો એ રાજસૂય દશાર્ણરાજાએ નગરના અધ્યક્ષ વિગેરેને બોલાવી આજ્ઞા કરી કે- ‘ આગ મહેલથી પ્રજાના સમવસરણ સુધી મોટી સમૃદ્ધિથી મારે જવા લાયક માર્ગને ચળગાશે ’

અહિં વીરપ્રભુ નગરની બહાર પધાર્યા અને દેવતાઓએ સમવસરણુ રચ્યું. અહિં નગરાધ્યક્ષ વિગેરેએ કાલુવારમાં રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે કરી દીધું. “ દેવતાઓને જમ મનવડે કાર્યસિદ્ધિ થાય છે તેમ રાજાઓને વચનવડે થાય છે. ” રાજમાર્ગની રજને કુંકુમજળના છંટકાવવડે ચાંત કરી, માર્ગની ભૂમિ ઉપર સર્વત્ર પુષ્પો પાથરી દીધા, સ્થાને સ્થાને સુવર્ણના સ્તંભ સહિત તોરણો ખાંધી દીધા, સુવર્ણના પાત્રોની શ્રેણીથી શોભિત એવા માંચાઓ ગોઠવી દીધા, લાતલાતના ચિત્રવાળા ચીનાઈ વસ્ત્રોથી સુશોભિત, રત્નમય હાથોથી આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવી અને સુગંધથી ભરપૂર એવી માળાઓ માર્ગની ચોતરફ સુંદર સ્તંભો સાથે લટકાવી દીધી. હંચા હંડવાળા અને મોતીના હલેચવાળા મંડપો કે જ્યાં મેઘાડખરની શોભાને ધરતા હતા, તેમનાથી બધે એકછાયા કરી દીધી. સ્થાને સ્થાને મૂકેલી અગ્નિ સહિત ધૂપધટ્ટીઓ અંદર અગર કપૂરના ધૂમ્રથી મંડપને અંકુરિત કરે તેવું કરી દીધું. આવી રીતે બધે સ્વર્ગનો એક ખંડ હોય તેવા માર્ગને સુશોભિત કરીને મંત્રીઓએ પ્રજાના દર્શનના ઉત્સાહ ધરી રહેલ રાજાને સર્વે હૃદીકત નિવેદન કરી. પછી રાજા સ્નાન કરી દિવ્ય અંગરાગ અને સર્વ અંગે આભૂષણો તથા શુદ્ધ વસ્ત્રો ધરી પુષ્પની માળા પહેરી ઉત્તમ ગજે દ્ર ઉપર આરૂઢ થયો. મસ્તકપર શ્વેત છત્ર અને બંને બાજુ એ આમરથી વિરાજમાન મહારાજા ઇંદ્રના જ્યોત્ષ્ણ થઇને ચાલ્યો. મહામૂલ્યવાળા આભૂષણોને ધારણ કરનારા હંજરો સામંતો બધે પોતાના વૈકિય સ્વરૂપ હોય તેના તેની પછવાડે ચાલ્યા. ત્યારપછી અગ્નિત આમરોથી વિરાજિત અને ઇંદ્રાણીના રૂપને પણ પરાભવ કરતી અંતપુરની શ્રગાક્ષીઓ તેની પછવાડે ચાલી, માર્ગમાં બહીજનો રાજની સ્તુતિ કરતા હતા, ગાયકો ગીત ગાતા હતા અને માર્ગને શણગારનારાઓ પોતાનું કૌશલ્ય બતાવતા હતા. એવી રીતે બીજા રાજાઓના ધાટા છત્રોથી જના માર્ગમાં નવીન મંડપ થઈ રહેલો છે એવો દશાર્ણરાજા અનુક્રમે પ્રજાના સમવસરણુમાં આવ્યો. તેણે ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઇને પ્રજાને વંદના કરી. પછી સમૃદ્ધિથી ગર્વિત થઈ પોતાને યોગ્ય એવા સ્થાન ઉપર બેઠો.

એ વખતે દશાર્ણપતિને સમૃદ્ધિનો ગર્વ થયેલો બહુ તેને પ્રતિયોધ કરવાને માટે ઇંદ્રે એક જળમય વિમાન વિકુચ્યું. તેમાં સ્ફટિક મણિ જેવા નિર્મળ જળના પ્રાંત ભાગે સુંદર કમળો વિકસર થયેલા હતા, હંસ તથા સારસ પક્ષીઓના મધુર શબ્દના પ્રતિનાદ થઈ રહ્યા હતા, દેવવૃક્ષો અને દેવલતાઓની શ્રેણીમાંથી ખરી પડતા પુષ્પોથી તે શોભિત હતું, નીલકમળોની શોભાથી તે ઇંદ્રનીલ મણિમય હોય તેવું લાગતું હતું, મરકત મણિમય નલીનીમાં સુવર્ણમય વિકસર કમળોનો પ્રકાશ પ્રવેશ થતાં તે આંધક અળકતું હતું અને જળના અપળ તરંગોની માળાઓથી તે પતાકાની શોભાને ધારણ કરતું હતું. આવા જળકાંત વિમાનમાં ઇંદ્ર દેવતાઓની સાથે બેઠો. તે વખતે હંજરો દેવાંગનાઓ તેને આમર વાંજવા લાગી અને ગાંધર્વોએ આરંભેલા સંગીતમાં તે જરા

ગરી કાન આપના લાગ્યો. આ પ્રમાણે પ્રભુના ચરણથી પવિત્ર એવી નીચેની પૃથ્વી તરફ દષ્ટિ કરતો ઇંદ્ર મનુષ્યલોકમાં આવ્યો. નીચે ઉતરતાં ઉતરતાં મરકત મણિના નાળથી વિરાગિત સુવર્ણના કમળ ઉપર બેસે ચરણસહિત પર્વત હોય તેમ ચળ મૂકતો મૂકતો મણિમય આઠ દત્તગળથી શોભિત અને દેવદૂધ વસોથી જની પીઠ આચ્છાદિત કરેલી છે એવા ઐરાવત હાથીપર ઇંદ્ર ચઢ્યો. તે વખતે તે હસ્તીપર પ્રથમથી આરૂઠ થયેલી દેવાંગનાઓએ તેને હાથનો ટુંકો આપ્યો. એવી રીતે ઇંદ્ર સમગ્ર સર્ણ સમિપે આવ્યો. પછી જિનેદ્રના ચરણમાં વદન કરવાને ઇચ્છનાર ભક્તજનોમાં ૧૧શોમણિ ઇંદ્રે ભક્તિભાવિત ચિત્તે સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે તેના જળકાંત વિમાનમાં આવેલી ક્રિડાવાપીઓમાં રહેવા દરેક કમળની અંદર સંગીત થવા લાગ્યું. પ્રત્યેક સંગીતે ઇંદ્રના જવા વૈભવવાળો એકેક સામાનિક દેવ દિવ્યરૂપ તથા સુંદર વેષયુક્ત દેખાવા લાગ્યો. તે દરેક દેવનો પરિવાર ઇંદ્રના પરિવારની જેમ મહર્દિક અને વિશ્વને વિસ્મયકાંક હતો. આવી વિમાનની સમૃદ્ધિથી ઇંદ્ર પોતે વિસ્મય પામી ગયો, તો પછી તેથી ઉણુ ઉણુ સમૃદ્ધિવાળા બીજાની તો શી વાત કરવી ?

પછી સમવસરણમાં રહેલા સુરનરોએ વિસ્મયથી બેચેલા ઇંદ્રે કંઠમાં પહેરેલા હારને પૃથ્વીપર લોટાવના સત્તા પ્રભુને વારવાર પ્રણામ કર્યાં. ઇંદ્રની આવી પારાવાર સમૃદ્ધિ જોઇને દશાર્ણભદ્રરાજ શહેરની સમૃદ્ધિ જોઇને આશ્ચર્ય થઇ જાય તેમ કણવાગ તો સ્તભિત થઇ ગયો. પછી વિસ્મયથી નિકસિત નેત્ર કરીને તેણે વિચાર્યું કે, “ અહો ! આ ઇંદ્રના વિમાનની કેવી લેકોતર શોભા છે ? અહો ! આ ઐરાવત હાથીના ગાત્ર કેવા સુંદર છે ? અહો ! આ ઇંદ્રના વૈભવનો વિસ્તાર તો કોઈ અવૌકિક જણાય છે ! મને ધિક્કાર છે કે મેં મારી સપત્તિનું અભિમાન કર્યું. મારી અને આ ઇંદ્રની સમૃદ્ધિ વચ્ચે તો એક આગોચિયા ને સમુદ્રના જેટલો અંતર છે. મેં મારી સમૃદ્ધિના ગર્વથી મારા આત્માને તુચ્છ કર્યો. પૂર્વે આવી સમૃદ્ધિ નહીં જોયેલી હોવાથી હું એક કુવાના દેડકાની જેવો હતો ” આવી ભાનના ભાવનાં ભાવતાં હજારે હજારે વૈરાગ્ય આવનાથી અદ્ય કર્મને લીધે તેના અત્યંત શુભ પરિણામ થયા. તેણે વિચાર્યું કે, “ જો કે આવી સમૃદ્ધિથી ઇંદ્રે મને જીતા લીધો છે, તથાપિ હવે દીક્ષા લઈને હું દેવજ તેનોજ હું પરાજય કરીશ એમ નહીં પણ ભવભ્રમણ કરાવનારા જે કર્મરૂપ ચતુષ્કો છે તેમને પણ જીતી લઇશ ” આવી રીતે વિચારીને વિવેચી દશાર્ણપતિએ તત્કાળ ત્યાંજ સુગટ અને કડાં વિગેરે આભૂષણો કાઢી નાખ્યા, અને બેસે કર્મરૂપ વૃક્ષોના મૂળિયાં ખેંચી કાઢતો હોય તેમ પાંચ સુધિવડે મસ્તક ઉપરના ઢેશને ખેંચી કાઢ્યા. વિસ્મયથી નિકસિત નેત્રે ઇંદ્રના જોતા જોતામાં તેણે ગણધરની પામે આવીને યતિવિંગ ગ્રહણ કર્યું. પછી અપૂર્વ ઉત્સાહ અને સાહસવાળા તે દશાર્ણભદ્ર મુનિએ પ્રભુને પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વદના કરી તે વખતે ઇંદ્રે તેમની પાસે આવીને કહ્યું કે “ અહો

મહાત્મન્ ! તમારું આ કોઈ મહાન્ પરાક્રમ છે કે જથી તમે મને પણ જીતી લીધો છે, તો પછી બીજાની શી વાત કરવી ? ' આ પ્રમાણે કહી ઇંદ્ર તેમને નમસ્કાર કરી પોતાને સ્થાનકે ગયો, દશાર્ણવદ્ર મુનિ સારી રીતે વ્રતનું પ્રતિપાલન કરવા લાગ્યા, અને શ્રી વીરપ્રભુએ જીવનના ઉપકારને માટે ત્યાંથી બીજા નગર વિગેરે સ્થાનમાં વિહાર કર્યો.

રાજગૃહી નગરીની નજીક શાળિ નામે ગ્રામમાં 'કોઈ ધન્યા નામની સ્ત્રી આવીને રહી હતી, તેનો બધો વંશ ઉચ્છેદ થઈ ગયો હતો. માત્ર સંગમક નામનો એક પુત્ર રહ્યો હતો, તેને તે સાથે લાવી હતી. કેમકે " ગમે તેવા દુઃખમાં પણ પોતાના ઉદરથી થયેલું સંતાન છોડી દેવું અશક્ય છે. " તે સંગમક ત્યાં રહ્યો સતો નગરજનોના વાહરડા ચારતો હતો. " ગરીબ છોકરાને આવી મૃદુ આજીવિકા ધટિત છે. " એક વખતે કોઈ પર્વોત્સવનો દિવસ આવ્યો, તે સમયે ઘેર ઘેર પાયસાન્નના ભોજન થતાં સંગમકના જોવામાં આવ્યાં, તેથી તે મુગ્ધ બાળકે ઘેર જઈ પોતાની દીન માતા પાસે પાયસાન્નની માગણી કરી. તે બોલી ' પુત્ર ! હું દરિદ્રી છું, મારી પાસે પાયસાન્ન ક્યાંથી હોય ? ' જ્યારે અજ્ઞાનતાથી બાળકે વારંવાર તેવી માગણી કર્યાં કરી ત્યારે ધન્યા પોતાના પૂર્વ વૈભવને સંસારતી તારસ્વરે રૂદન કરવા લાગી. તેના રૂદનદુઃખથી જમનું દૈવ્ય વીંધાયું છૂં એવી તેની પાડોશણેએ તેની પાસે આવા તેના દુઃખનું કારણ પૂછ્યું, એટલે ધન્યાએ ગદગદ સ્વરે તેમને પોતાના દુઃખનું કારણ કહ્યું. પછી તે બધીએ મળીને તેને દૂધ વિગેરે લાવી આપ્યું, એટલે તેણીએ ક્ષીર રાંધી, અને એક થાળમાં કાઢી પોતાના પુત્રને આપીને પોતે કોઈ ગૃહકાર્યમાં પડી. એ સમયે કોઈ માસકપણધારક મુનિ પારણાને માટે અને સંગમકને જીવસાગરથી તારવાને માટે ત્યાં આવી ચઢ્યા. તેમને જોતાં જ સંગમક વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ' આ સચેતન ચિંતામણિ રત્ન, જંગમ કલ્પવૃક્ષ અને અપશુ કામધેનુરૂપ મુનિમહારાજ મારા ભાગ્યથી આ વખતે આવી ચઢ્યા તે બહુ જ સારું થયું, નહીં તો મારા જેવા ગરીબને આવા ઉત્તમ પાત્રનો યોગ ક્યાંથી થાય ? મારા કોઈ ભાગ્યના યોગે આજ ચિત્ત, વિત્ત અને પાત્ર એ ત્રિવેણીનો સંગમ થયો છે. ' આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે થાળમાં રહેલી બધી ક્ષીર મુનિને વહેા-રાવી દીધી. દયાળુ મુનિએ તેના અનુમદને માટે ગ્રહણ પણ કર્યો. મુનિ ધરની બહાર નીકળ્યા એટલે ધન્યા ત્યાં આવી, અને થાળમાં ખીર ન દેખવાથી ' પોતે આપેલી ખીર પુત્ર ખાઈ ગયો હશે ' એવું ધારી તેણે દ્રીયી બીજી આપી. તે ખીર સંગમકે અતૃપ્ત-પણે કંઈ સુધી ખાધી, જ્યાં તેના અજીર્ણવડે તેજ રાત્રે પેલા મુનિને મભારતો સંગમક મરણ પામ્યો.

મુનિદાનના પ્રભાવથી સંગમકનો જીવ રાજગૃહી નગરીમાં ગોબદ્ર રોડની બદ્દા નામની સ્ત્રીના ઉદરમાં અવતર્યો. બદ્દાએ સ્વપ્નમાં પાંદેરું ગાળીક્ષેત્ર એવું. તેણીએ તે વાર્તા પતિને કહી, એટલે પતિએ ' પુત્ર યશે ' એમ

કહ્યું. પછી 'હું' જાનધર્મ વિગેરે સુકૃત્યો કરું ' એવો ભદ્રાને દોહદ થયો. ભદ્ર યુદ્ધિવાળા ગોભદ્ર શેઠે તે દોહદ પૂર્ણ કર્યો. સમય પૂર્ણ થતાં વિદૂરગિરિની ભૂમિ જેમ રત્નને જન્મ આપે તેમ ભદ્રાએ દિશાઓના મુખને ઉઘોત કરનારા પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. જ્યેષ્ઠા સ્વપ્નને અનુસારે માતપિતાએ શુભ દિવસે તેનું શાળિભદ્ર એવું નામ પાડ્યું. પાંચ ધાત્રી-ઓએ પાલન કરાતો તે પુત્ર અનુક્રમે મોટા થયો. કાંઈક ઉણા આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે તેના પિ-તાએ નિશાળે મૂકીને તેને બધી કળાઓ ભણાવી. અનુક્રમે યુવતીજનને વલ્લભ એવો શાળિભદ્ર યૌવન વયને પ્રાપ્ત થતાં નવીન પ્રઘુમ્નની જેમ સમાન વયના મિત્રોની સાથે રમવા લાગ્યો. તે નગરના શ્રેષ્ઠીઓએ પોતાની બત્રીશ કન્યાઓ શાળિભદ્રને આપવાને માટે ગોભદ્ર શેઠને વિજ્ઞાપિત કરી. ગોભદ્રશેઠે હર્ષ પામી તેનો સ્વીકાર કર્યો અને સર્વ લક્ષણ-સંપૂર્ણ બત્રીશ કન્યાઓ શાળિભદ્રને પરણાવી. પછી વિમાનની જેવા રમણિક પોતાના મંદિરમાં સ્ત્રીઓની સાથે, શાળિભદ્ર વિલાસ કરવા લાગ્યો. તે એવા આનંદમાં મગ્ન થયો હતો કે રાત્રી કે દિવસને પણ જાણતો નહોતો. માતપિતા તેને ભોગ સામગ્રી પૂરી પાડતા હતા. અન્યહા ગોભદ્ર શેઠે, શ્રી વીરપ્રભુની પાસે દ્વિસા લીધી, અને ત્રિધિપૂર્વક અનશન કરીને તે કેવલોદ્ધિ ગયા. ત્યાંથી અવધિજ્ઞાનવડે પોતાના પુત્ર શાળિભદ્રને જોઈ તેના પુણ્યથી વશ થઈને તે પુત્રવાત્સલ્યમાં તત્પર થયા અને કદપવૃક્તિની જેમ સ્ત્રી સહિત તેને પ્રતિદિન દિવ્ય વસ્ત્રી અને નેપથ્ય વિગેરે પૂરવા લાગ્યા. અહીં પુરૂષને લાયક જ જ કાર્ય હોય તે ભદ્રા કરતી હતી અને શાળિભદ્ર તો પૂર્વદાનના પ્રભાવથી કેવળ ભોગોનેજ ભોગવતો હતો.

અન્યહા દોહ પરદેશી વ્યાપારીઓ રત્નકંબળ લઈને શ્રેણિકરાજની પાસે વેચવા આવ્યા, પરંતુ તેની કિંમત બહુ વિશેષ હોવાથી શ્રેણિક તે ખરીદી નહિ, એટલે તેઓ ફરતા ફરતા શાળિભદ્રને ઘેર ગયા. ત્યાં ભદ્રાએ મેં માચ્યું મૂલ્ય આપીને તે સર્વે ખરીદી લીધી. એવામાં ચેલ્લણાએ તેજ દિવસે શ્રેણિકને કહ્યું કે, 'મારે થોડા એક રત્નકંબળ લાવી આપો.' એટલે શ્રેણિકે એક રત્નકંબળ ખરીદવાને માટે તે વ્યાપારીને બોલાવ્યા. તેઓએ કહ્યું કે, 'રત્નકંબળો તો બધી ભદ્રાએ ખરીદી લીધી છે.' પછી શ્રેણિકરાજએ એક ચતુર પુરૂષને મૂલ્ય આપીને રત્નકંબળ લેવા સાડ ભદ્રાની પાસે મોકલ્યો. તેણે આવીને રત્નકંબળ માચ્યું; એટલે ભદ્રા બોલી કે, 'શાળિભદ્રની સ્ત્રીઓને પગ લુછવાને માટે તે રત્નકંબળના કડકા કરીને મેં આપી દીધા છે; તેથી જો જીર્ણ રત્નકંબળોનું કાર્ય હોય તો રાજ શ્રેણિકને પૂછીને આવો અને લઈ જાઓ.' તે ચતુર પુરૂષે એ વૃત્તાંત રાખને કહ્યો. તે સાંભળીને ચેલ્લણા રાણી બોલી કે— 'જુઓ ! નમારામાં ને એ વણિકમાં પિતળ અને સુવર્ણના જેટલું અંતર છે.' પછી રાજએ કોતુહલથી તેજ પુરૂષને મોકલી શાળિભદ્રને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. ત્યારે ભદ્રાએ રાજ પાસે આવીને કહ્યું કે— 'મારો પુત્ર કદી પણ ઘરની બહાર નીકળતો નથી, માટે આપ

મારે ઘેર પધારવાની કૃપા કરે.' શ્રેણિક કૌતુકથી તેમ કરવાને કબ્બુલ કર્યું, એટલે ક્ષણ વાર પછી આવવાનું કહી ભદ્રા ઘેર ગઈ અને તેટલા વખતમાં વિચિત્ર વસ્ત્ર અને માણિક્યાદિવડે રાજમાર્ગની શોભા રાજમહેલથી તે પોતાના ઘર સુધી અતિ સુંદર કરાવી. પછી તેણીએ કહેવરાવવાથી દેવતાનાં જમ ક્ષણમાં તૈયાર કરેલી માર્ગની શોભાને જોતો જોતો શ્રેણિકરાજ શાનિભદ્રને ઘેર આવ્યો, જ્યાં સુવર્ણના સ્તંભ ઉપર ઇંદ્રનીલ-મણિના તોરણો ઝુલતા હતા; દ્વારની ભૂમિ ઉપર મોતીના સાધીઆની શ્રેણિઓ કરેલી હતી; સ્થાને સ્થાને દિવ્ય વસ્ત્રના ચંદરવાઓ ખાંધ્યા હતા અને આખું ઘર સુગંધી દ્રવ્યોથી ધૂપિત થયેલું હતું. તે સર્વ જોવાથી થયેલા વિરમયવડે વિકસિત નેત્ર કરતા રાજાએ ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો, અને ગોચા માળ સુધી ચઢી સુશોભિત સિંહાસનને અલંકૃત કર્યું. પછી ભદ્રાએ સાતમી ભૂમિકા (માળ) ઉપર રહેલા શાનિભદ્ર પાસે જઈને કહ્યું કે, “ પુત્ર ! શ્રેણિક અહિં આવેલ છે, તો તું તેને જોવાને ચાલ. ” શાનિભદ્ર બોલ્યો— “ માતા ! તે બાબતમાં તમે સર્વ જાણો છો, માટે જે મૂઢ્ય આપવા યોગ્ય હોય તે તમે આપો, મારે ત્યાં આવીને શું કરવું છે ? ” ભદ્રા બોલી— “ પુત્ર ! શ્રેણિક એ કંઈ ખરીદવાનો પદાર્થ નથી, પણ તે તો બધા લોકોનો અને તારો પણ સ્વામી છે. ” તે સાંભળી શાનિભદ્રે ખેદ પામ્યા સતાચિતવ્યું કે, “ મારા આ સાંસારિક ઐશ્વર્યને ધિક્કાર છે કે જ્યાં મારો પણ બીજો સ્વામી છે; માટે મારે સર્પની કૃષ્ણ જેવા આ ભોગથી હવે સંયુક્ત હવે તો હું શ્રી વીરપ્રભુના ચરણમાં જઈ સત્વર વત ગ્રહણ કરીશ. ” આ પ્રમાણે તેને ઉત્કટ સવેગ પ્રાપ્ત થયો, તથાપિ માતાના આગ્રહથી તે સ્ત્રીઓ સહિત શ્રેણિકરાજ પાસે આવ્યો; અને વિનયથી રાજાને પ્રણામ કર્યો; રાજા શ્રેણિકે તેને આલિંગન કરી સ્વપુત્રવત્ પોતાના બોળામાં બેસાડ્યો. અને સ્નેહથી મસ્તક સુધી ક્ષણવાર હર્ષાંશુ મૂક્યા. પછી ભદ્રા બોલી કે— ‘ હે દેવ ! હવે એને છોડી દો. એ મનુષ્ય છે છતાં મનુષ્યના ગંધથી બાધા પામે છે. તેના પિતા દેવતા થયા છે, તે સ્ત્રીઓ સહિત પોતાના પુત્રને દિવ્ય વેષ, વસ્ત્ર તથા અંગરાગ વિગેરે પ્રતિદિન આપે છે. ’ તે સાંભળી રાજાએ શાનિભદ્રને રજા આપી એટલે તે સાતમી ભૂમિકાએ ગયો.

પછી ભદ્રાએ રાજાને વિજ્ઞાપિત કરી કે, ‘ આજે તો અહિંજ ભોજન લેવા કૃપા કરો. ’ ભદ્રાના આગ્રહથી રાજાએ તે વાત સ્વીકારી, એટલે તત્કાળ ભદ્રાએ સર્વ રસોઈ તૈયાર કરાવી. ‘ શ્રીમાનને શું સિદ્ધ ન થાય ? ’ પછી રાજાએ સ્નાનને યોગ્ય તેજ જળ અને ચૂર્ણવડે સ્નાન કર્યું. સ્નાન કરતાં તેની આંગળીમાંથી એક સુદ્રિકા ગૃહવાપિકામાં પડી ગઈ. રાજા આમ તેમ તેને શોધવા લાગ્યો, એટલે ભદ્રાએ દાસીને આજ્ઞા આપી કે, ‘ વાપિનું જળ બીજી તરફ ઢાલી નાખ. ’ તેમ કરતાં તે વાપિકામાં દિવ્ય આભરણોની મધ્યમાં પોતાની ફીફી કેપાલી સુદ્રિકા જોઈને રાજા વિરમય પામી ગયો. રાજાએ પૂછ્યું

કે-‘આ બધું શું છે ?’ દાસી બોલી કે-‘દરેજ શાળિભદ્રના અને તેની સ્ત્રીઓના નિર્માદ્ય આભરણો કાઢી નાખવામાં આવે છે તે આ છે.’ તે સાંભળી રાજાએ વિચાર્યું કે, ‘સર્વથા આ શાળિભદ્રને ધન્ય છે, તેમજ મને પણ ધન્ય છે કે જેના રાજ્યમાં આવા ધનાઢ્ય અને ભાગ્યશાળી પુરૂષો પણ વસે છે.’ પછી રાજાઓના અગ્રેસર શ્રેણિકરાજાએ પરિવાર સહિત ભોજન કર્યું. જમ્યા પછી વિચિત્ર અણ કારો અને વસ્રોથી અર્ચિત યજ્ઞને રાજા પોતાના ગજમહેલમાં ગયો.

હવે શાળિભદ્ર સસારથી મુક્ત થવાના વિચારો કરતો હતો, તેવામાં તેના ધર્મ-મિત્રે આવીને વિજ્ઞાપિત કરી કે-‘ચતુર્જ્ઞાનધારી અને સુર અસુરોએ નમસ્કાર કરેલા જાણે મૂર્તિમાન ધર્મ હોય તેવા ધર્મધોષ નામના મુનિ ઉદાનમાં પધાર્યા છે.’ તે સાંભળી શાળિભદ્ર હર્ષથી રથમાં બેસી ત્યાં આવ્યો આચાર્યને તથા બીજા સાધુઓને વાંદીને આગળ બેઠો. સૂરિ દેશના આપી રહ્યા પછી તેણે પૂછ્યું કે, ‘હે ભગવન્ ! કેવા કર્મથી રાજા કે ગ્વામી થવા ?’ મુનિ બોલ્યા-‘જેઓ દીક્ષા ગ્રહણ કરે તેઓ આ બધા ભગવાનના પણ સ્વામી થાય છે’ શાળિભદ્રે કહ્યું કે, ‘જે જેમ છે તો તો હું ઘેર જઈ મારી માતાની રજા લઇને દીક્ષા ગ્રહણ’ સૂરિ બોલ્યા કે-‘‘ધર્મકાર્યમાં પ્રમાદ ન કરવો.’’ પછી શાળિભદ્ર ઘેર ગયો અને માતાને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે, ‘‘હે માતા ! આજે શ્રી ધર્મધોષ સૂરિના મુખકમળથી મેં ધર્મ સાંભળ્યો છે કે જે ધર્મ આ સસારના સર્વ હું બધી મૂકાવાના ઉપાયરૂપ છે’’ ભદ્રા બોલી કે-‘વત્સ ! તેં ઘણું સાડ કર્યું, કેમકે તું તેવા ધર્મી પિતાનોજ પુત્ર છું’ આ પ્રમાણે હર્ષથી શાળિભદ્રની પ્રશંસા કરી પછી શાળિભદ્રે કહ્યું કે-‘માતા ! જે જેમ હોય તો મારી ઉપર પ્રસન્ન થઇને મને રજા આપો, હું વ્રત ગ્રહણ કરીશ, કારણ કે હું તેવા પિતાનો પુત્ર છું.’ ભદ્રા બોલી-‘વત્સ ! તારો વ્રત લેવાનો ઉદ્યમ મુક્ત છે, પણ તેમાં તો નિરતર લોભના ચણા આવવાના છે. તું પ્રકૃતિમાં સુકામજ છે અને દિવ્ય ભોજ્યથી લાસિત થયેલો છે, તેથી મોટા રથને નાના વાહકાઓની જેમ તું શી રીતે વ્રતના ભારને વહી શકીશ ?’ શાળિભદ્ર બોલ્યો-‘હે માતા ! ભોગલાસિત થયેલા જે પુરૂષો વ્રતના કષ્ટને સહન કરે નહીં તેને કાયર સમજવા, માટે બધા કાંઈ તેવા હોતા નથી’ ભદ્રા બોલી-‘હે વત્સ ! જે તારો એવોજ વિચાર હોય તો ધીમે ધીમે-થોડે થોડે ભોગનો ત્યાગ કરી મનુષ્યની મલિન મધને સહન કર-કે જેથી તેવો અવ્યાસ પડે, પછી વ્રત ગ્રહણ કરજે.’ શાળિભદ્રે તે વચન સત્વર માન્ય કર્યું અને તે દિવસથી દરરોજ એક એક સ્ત્રીને અને એક એક શય્યાને તજના લાગ્યા.

તેજ નગરમાં ધન્ય નામે એક મોટા ધનવાન શેઠ રહેતો હતો કે જે શાળિભદ્રની કનિષ્ઠ ભગિનીનો પતિ થતો હતો. પોતાના બધાના આ બખર આભળવાથી પોતાના પતિને ન્હવરાવતા શાળિભદ્રની બહેનની આંખમાં આંસુ આવ્યા તે જોઈ ધન્ય પૂછ્યું કે, ‘શા માટે રૂએ છે ?’ ત્યારે તે ગાજા અક્ષરે બોલી કે-‘હે ગ્વામી ! મારો ભાઈ શાળિ-

ભદ્ર વ્રત લેવાને માટે પ્રતિદિન એક એક સ્ત્રી અને એક એક સ્વયં તજ દે છે, તેથી હું રૂદન કરું છું.' તે સાંભળી ધન્યે મરકરીમાં કહ્યું કે, 'જે એવું કરે તે તો શિયાળના જોવા બીકણુ ગણાય, તેથી તારો ભાઈ પણ હીનસરવ લાગે છે.' તે સાંભળી તેની બીજી સ્ત્રીએ હાસ્યમાં બોલી ઉઠી કે- 'હે નાથ ! જે વ્રત લેવું સહેલું છે તો તમે કેમ નથી લેતા ?' ધન્ય બોલ્યો કે- 'અને વ્રત લેવામાં તમે વિમુક્તિ પાડી, તે આજ પુણ્યયોગે અનુકૂળ થઈ, તો હવે હું સત્વર વ્રત લઈશ.' તેઓ બોલી કે- 'પ્રાણેશ ! પ્રસન્ન થાઓ, અમે તો મરકરીમાં કહેતાં હતાં.' સ્ત્રીઓનાં આવાં વચનના ઉત્તરમાં 'આ સ્ત્રી અને દ્રવ્ય વિગેરે સર્વ અનિત્ય છે, નિરતર ત્યાગ કરવાને યોગ્ય છે, માટે હું તો અવશ્ય દીક્ષા લઈશ.' આ પ્રમાણે બોલતો ધન્ય તરતજ ઉભો થયો; એટલે 'અમે પણ તમારી પાછળ દીક્ષા લઈશું' એમ સર્વ સ્ત્રીઓ બોલી. પોતાના આત્માને ધન્ય માનનાર મહા મનસ્વી ધન્યે તેમાં સંમતિ આપી.

આ અરસામાં શ્રી વીરપ્રભુ વૈભારગિરિ ઉપર સમવસર્યા. ધન્યે ધર્મભિત્રના કહેવાથી તે ખબર ખાણ્યા, એટલે તરતજ દિનજનોને પુષ્કળ દાન આપી સ્ત્રીઓ સહિત શિખિકામાં બેસી લવણમણી ભય પામેલો ધન્ય મહાવીરભગવંતના ચરણને શણે આંગ્યો અને પ્રભુની પાસે સ્ત્રીઓ સહિત દીક્ષા લીધી. તે ખબર સાંભળી શાણિભદ્ર પોતાને વિજિત માની ત્વરા કરવા લાગ્યો. પછી શ્રેણિકરાજ્યે અનુસરેલા શાણિભદ્રે પણ તરતજ શ્રી વીરપ્રભુની પાસે આવીને વ્રત ગ્રહણ કર્યું. શ્રી વીરપ્રભુએ યુથ સહિત ગન્નેન્દ્રની જમ ત્યાંથી બીજે વિહાર કર્યો.

ધન્ય અને શાણિભદ્ર બંને અનુક્રમે બહુશ્રુત થયા અને ખર્જૂની ધારા જવું મહા તપ કરવા લાગ્યા. શરીરની ક્રિંચિત્ પણ અપેક્ષા વગરના તેઓ પક્ષ, માસ, બે માસ, ત્રણ માસ અને ચાર માસની તપસ્યા કરીને પારણું કરતા હતા. તેવી ઉમ તપસ્યાથી માંસ અને રૂધિર વગરના શરીરવાળા થયેલા ધન્ય અને શાણિભદ્ર આમકાની ધમણુ જેવા દેખાવા લાગ્યા. અન્યદા શ્રી વીરસ્વામીની સાથે તે બંને મહામુનિ પોતાની જન્મ-ભૂમિ રાજગૃહીનગરીમાં આવ્યા. પ્રણે સમવસરેલા બણી તેમને નમવાને માટે અતિ શય શ્રદ્ધાથી લોકો સત્વર નગરમાંથી બહાર આવ્યા. તે અવસરે ધન્ય ને શાણિભદ્ર બંને મુનિ માસખમણના પારણાને માટે સિદ્ધા લેવા જવાની આજ્ઞા લેવા સાડ પ્રભુ પાસે આવ્યા અને નમસ્કાર કરીને ઉભા રહ્યા. પછી શાણિભદ્ર પ્રત્યે પ્રભુએ કહ્યું કે, 'આજ તમારી માતા પાસેથી મળેલા આહારથી તમને પારણુ થશે.' એટલે 'હું ઈચ્છું છું' એમ કહી શાણિભદ્ર મુનિ ધન્યની સાથે નગરમાં ગયા. બંને મુનિ ભદ્રાના ગૃહદ્વાર પાસે આવીને ઉભા રહ્યા, પણ તપસ્યાથી થયેલી અત્યંત કૃષ્ણતાને લીધે તેઓ કોઈના ઓળખવામાં આવ્યા નહિ. વળી 'શ્રી વીરપ્રભુ, શાણિભદ્ર અને ધન્ય મુનિ

આજે અહિં પધાર્યા છે, તેથી હું તેમને વાંદવા બહં. ' જ્યેવી ઇચ્છાથી આકુળવ્યાકુળ થયેલી શેમાંચિત શરીરવાળી ભદ્રા પણ તે વ્યવસાયમાં શેકાઈ રહી, તેથી તેનું પણ તે તરફ ધ્યાન ગયું નહીં. અહિં બંને મુનિ ક્ષણવાર ઉભા રહીને તરતજ પાછા વળ્યા. તેઓ નગરના દરવાજામાંથી બહાર નીકળતા હતા તેવામાં શાણિભદ્રની પૂર્વ ભવની માતા ધન્યા નગરમાં દહીં, ધી વેચવાને આવતી સામી મળી. શાણિભદ્રને જોતાં તેના સ્તનમાંથી પય ઝરવા લાગ્યું. પછી બંને મુનિના ચરણમાં વંદના કરીને તેણીએ ભક્તિ-પૂર્વક દહીં વહોરાવ્યું. ત્યાંથી શાણિભદ્ર મુનિ વીરપ્રભુની પાસે આવ્યા અને ગોચરી આળોવી અંજળી જોડીને પૂછ્યું કે—“ હે પ્રભુ ! આપના કહેવા પ્રમાણે મને મારી માતા પાસેથી પારણા માટે આહાર કેમ ન મળ્યો ? ” સર્વજ્ઞ પ્રભુ બોલ્યા કે, “ હે શાણિભદ્ર મહામુનિ ! જ્યે દહીં વહોરાવનારી તમારી પૂર્વજન્મની માતા ધન્યા હતી ” પછી દધિવડે પારણું કરી, પ્રભુની આજ્ઞા લઈને શાણિભદ્ર મુનિ ધન્યની સાથે અનશન કરવા માટે વૈભારગિરિ પર ગયા. ત્યાં ધન્ય સહિત શાણિભદ્ર મુનિએ શિવાતળ ઉપર પ્રતિલેખના કળીને પાદપોષગમ નામે અનશન અંગીકાર કર્યું. અહીં શાણિભદ્રની માતા ભદ્રા અને શ્રેણિકરાજ તેજ વખતે ભક્તિયુક્ત ચિત્તે શ્રી વીરપ્રભુની પાસે આવ્યા. પ્રભુને નમસ્કાર કરીને ભદ્રાએ પૂછ્યું કે “ હે જગત્પતિ ! ધન્ય અને શાણિભદ્ર મુનિ ક્યાં ગયા ? તેઓ અમારે ઘેર ભિક્ષાને માટે કેમ ન આવ્યા ? ” સર્વજ્ઞ બોલ્યા કે—“ તે મુનિઓ તમારે ઘેર વહોરવા માટે આવ્યા હતા, પણ તમે અહિં આવવાની વ્યવસ્થામાં હતા, તેથી તમારા બાણવામાં આવ્યા નહીં. પછી તમારા પુત્રની પૂર્વજન્મની માતા ધન્યા નગર તરફ આવતી હતી, તેણીએ તેમને દધિ વહોરાવ્યું, તેનાવડે પારણું કરીને મહા-સત્ત્વધારી તે બંને મુનિઓએ સત્ત્વર સંસારથી છુટવાને માટે હંમણાંજ વૈભારગિરિ પર જઈ અનશન ગ્રહણ કર્યું છે. ” તે સાંભળી ભદ્રા શ્રેણિકરાજની સાથે તત્કાળ વૈભાર ગિરિ પર આવી. ત્યાં તે બંને મુનિઓ બાણ પાપાણવડે ધડેલા હોય તેમ સ્થિર રહેલા તેના જોવામાં આવ્યા. તેમના કંઈને જોતી અને પૂર્વના સુખને સંભારતી ભદ્રા પ્રતિ-ધ્વનિથી વૈભારગિરિને પણ શૈવરાવતી હોય તેમ શૈવા લાગી. તે બોલી કે—“ હે વત્સ ! તમે ઘેર આવ્યા તોપણ મેં અભાગિણીએ પ્રમાદથી તમને બળુયા નહીં, તેથી મારી ઉપર અપ્રસન્ન થાઓ નહિ. જો કે તમે તો અમારો ત્યાગ કર્યો છે, પણ કોઈવાર તમે મારી દહિને તો આનંદ આપશે જ્યે પ્રથમ મારો મનોરથ હતો. પણ હે પુત્ર ! આ શરીરત્યાગના હેતુરૂપ આરભથી તમે હવે આગે જ્યે મનોરથ પણ ભાંગવાને ઉલુક્ત થયા જણાઓ છે. હે મુનિઓ ! તમે જ આ ઉત્તમ આરભ્યું છે, તેમાં હું વિમ્મરૂપ થતી નથી, પણ માફ મન શિવાતળની જમ અતિશય કઠોર થયેલું છે. ” પછી શ્રેણિક ગભ બોલ્યા કે—“ હે ભદ્રે ! આ હર્ષને સ્થાને રૂદન કેમ કરો છો ? નમારો પુત્ર આવો મહાસત્ત્વવાન હોવાથી તમે એકજ સર્વ સ્ત્રીઓમાં ખરા પુત્રવતી છો. આ તત્ત્વ

મહાસરવધારી પુરૂષે તુલુની જમ લક્ષ્મીને છોડીને સાક્ષાત્ મોક્ષપદ જેવા પ્રભુના ચર-
ણને અંગીકાર કર્યો છે. હે મુખ્યે ! આ મહારાજ જગત્સ્વામીના શિષ્યને ઘટે એવું તપ
આચરે છે, તેમાં તમે સ્ત્રીસ્વભાવથી વૃથા પરિતાપ શા માટે કરો છો ? " રાજાએ આ
પ્રમાણે પ્રતિબોધ કર્યો તેથી ભદ્રા તે મુનિઓને વાંદી ખેદ્યુક્ત ચિત્તે પોતાને ધરે ગઈ
અને શ્રેણિકરાજ પણ પોતાને સ્થાનકે ગયા.

તે બંને ધન્ય અને શાણિભદ્રમુનિ કાળ કરી સર્વાર્થસિદ્ધ નામના વિમાનમાં હર્ષ-
રૂપ સાગરમાં મગન થયા સતા તેનીશ સાગરોપમને આધુષ્યે દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रसूरिविरचिते त्रिपष्ठिशलाकापुरुषचरित्रे महाकाव्ये
दशमपर्वणि दशार्णभद्र शालिभद्र-धन्य चरित-
वर्णनो नाम दशमः सर्गः ॥ १० ॥

સર્ગ ૧૧ મો.

રૌહિણ્યનું ચરિત્ર, અભયકુમારનું હરણ, ઉદાયનનું વૃત્તાંત,
મધોતનું અંધન અને ઉદાયનની દીક્ષા.

શ્રી વીરભગવાન્ લોકોનો અનુગ્રહ કરવાની ઇચ્છાથી નગર, ગામ, ખીણ અને
દ્રોણમુખ (ખેડુન લોકોના ગામડા) વિગેરેમાં વિહાર કરતા હતા. તે સમયે રાજગૃહી
નગરીની પાસેના વૈભારગિરિની શુદ્ધમાં જણે મૂર્તિમાન્ રૌદ્રસ હોય તેવો લોહપુર
નામે એક ચોર રહેતો હતો. જ્યારે રાજગૃહી નગરીમાં લોકો ઉત્સવાદિમાં રોકાયલા
હોય ત્યારે તે ચોર છદ્મ મેળવીને પિશાચની જેમ ઉપદ્રવ કરતો હતો. તે દ્રવ્ય લઇ
આવતો હતો અને પરસ્ત્રીઓને ભોગવતો હતો. તે નગરના બધા લોકો અને મહેલો તે
પોતાનાજ માનતો હતો. તેને ચોરી કરવાની વૃત્તિમાંજ પ્રીતિ હતી, ખીજમાં નહોતી.
“ રાક્ષસો માંસ વિના બીજ ભક્ષ્યથી તૃપ્ત થતા નથી. ” તેને રૌહિણી નામની સ્ત્રીથી
આકૃતિ અને ચેષ્ટામાં તેનીજ જેવો રૌહિણ્ય નામે પુત્ર થયો. જ્યારે લોહપુર ચોરને
શત્રુ સમય પ્રાપ્ત થયો ત્યારે તેણે રૌહિણ્યને બોલાવીને કથું કે, ‘ હે પુત્ર ! જો તું
મારા કથા પ્રમાણે અવશ્ય કરે તો હું તને કાંઇક જરૂરનો ઉપદેશ આપું. ’ તે બોલ્યો
કે— ‘ તમારૂં વચન મારે અવશ્ય કરવું જ જોઇએ. પૃથ્વીમાં પિતાની આજ્ઞાને કાણુ ન
હોય ? ’ પુત્રનું આવું વચન સાંભળી લોહપુરે હર્ષ પામ્યો અને પુત્રના પૃષ્ઠ ઉપર

હાથ ફેરવતો આ પ્રમાણે નિહુર વચન બોલ્યો—“ જે આ દેવતાના રચેલા સમવસર-
ણમાં બેસીને મહાવીર નામના યોગી દેશના આપે છે, નેના બાપણને તું કાઢવાર
સાંભળીશ નહીં, બાપી બીજા ઠેકાણે ભલે સ્વેચ્છાએ વર્તજ. ” આવો ઉપદેશ આપીને
લોહપુરે પ ચતવને પામી ગયો.

પિતાની મૃતક્રિયા કર્યા પછી રોહણીઓ પણ બધે બીજા લોહપુરે હોય તેમ
નિરતર ચોરી કરતા લાગ્યો. પોતાના જીવિતવ્યની જેમ પિતાની આજ્ઞાને પાળતો તે
પોતાની સ્ત્રીની જેમ બધી રાજગૃહીનગરીને લુંટવા લાગ્યો. આ સમયે નગર ગામ અને
ખાણા વિગેરેમાં વિહાર કરતા ચૌદ હજાર મુનિઓથી પરિવરેલા ચરમતીર્થ કર શ્રી વીગ-
પ્રભુ રાજગૃહીનગરીએ પધાર્યા. દેવતાઓએ સચાર કરેલા સુદર સુવર્ણકમળ ઉપર
પગવા મૂકતા મૂકતા પ્રભુ નજીકમાં આવ્યા, એટલે વૈભાનિક, જ્યોતિષિ, જીવનપતિ અને
વ્યતર દેવતાઓએ મળીને પ્રજાનું સમવસરણ રચ્યું. તેમાં બેસીને શ્રી વીરપ્રભુએ યોજન
સુધી પ્રમત્તી સર્વ બાપાનુસારી વાણીવડે ધર્મદેશના આપવા માંડી. તે વખતે પેલો
રોહિણેય ચોર રાજગૃહીનગરી તન્દુ જતો હતો, ત્યાં માર્ગમાં આ સમવસરણ આવ્યું.
તે જોઈને તેણે વિચાર્યું કે, ‘ જે હું આ માર્ગે ચાલીશ તો મહાવીરનાં વચન સાંભળી
લઇશ, તેથી પિતાની આજ્ઞાનો ભંગ થશે અને આ સિવાય રાજગૃહીમાં જવાનો બીજો
માર્ગ પણ નથી. હારે શું કંઈ ? ’ આવો વિચાર કરી બે કાન આડા હાથ રાખી તેજ
માર્ગે રાજગૃહીનગરીમાં ગયો. એવી રીતે પ્રતિદિન ગમનાગમન કરતાં એક વખતે સમ-
વસરણની પાસેજ તેના પગમાં કાટો ભાંગ્યો. ઉતાવળે ચાલતાં તે કાટો ગાઢ રીતે પગમાં
સુચી ગયો, તેથી તેને કાઢ્યા સિવાય તે એક પગકુ લસવાને પણ શક્તિવાન રશો નહીં
જ્યારે બીજા કાંઈ ઉપાય સુઝ્યો નહીં ત્યારે તેણે કાન ઉપરથી હાથ લઇ લઇને કાટો
કાઢવા માંડ્યો તે વખતે પ્રભુના મુખની વાણી આ પ્રમાણે તેના સાંભળવામાં આવી
“ જેમના ચરણ પૃથ્વીને અડતા નથી, નેત્ર નિમેષ રહિત હોય છે, પુષ્પમાળા ગ્યાનિ
પામતી નથી અને શરીર પ્રજ્વેદથી તથા રજથી રહિત હોય છે તે દેવતા કહેવાય છે. ”
આટલાં વચન સાંભળવાથી ‘ મેં ઘણું સાંભળી લીધું, તેથી મને ધિક્કાર છે ’ એમ
વિચારતો, ઉતાવળે પગમાંથી કાટો કાઢી અને પાછા કાન પર હાથ ઝૂંટી રોહિણેય
ત્યાંથી પોતાને કાઢે ગયો.

હવે તે ચોર પ્રતિદિન ચહેરામાં ચોરી કરતો, તેથી કટાળીને ગામના રોહીઆઓ
એણિક રાજની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા કે, ‘ દેવ ! તમે રાજ્ય કરતા સત્તા અમને
બીજા કંઈ પણ ભય નથી પણ અદૃશ્ય ચેટકની જેમ કોઇ ચોર અદૃશ્ય રહીને અમને
લુંટે છે. ’ બધુની જેમ તેમની આ પીડા સાંભળીને એણિકરાજએ કાપ કરી કાટવાળ-
ને બોલાવીને કહ્યું કે—‘ અરે કાટવાળ ! શું તમે ચોર થઇને કે ચોરના

ભાગીદાર થઇને મારો પગાર ખાઓ છો કે જથી તમારી ઉપેક્ષાવંડે આ પ્રજાજનને ચોરો છુટે છે. 'ઠાટવાળ બોલ્યો કે—“ મહારાજ ! કાઢ રૌહિણિય નામનો ચોર નગર-જનોને એવી રીતે છુટે છે કે તેને અમે જોઇએ છીએ, તો પણ તે પકડી શકાતો નથી. વિજળીના ઉછળતા શીરણોની જમ તે ઉછળી, વાનરની જમ ઠેકી, એક હેલામાત્રમાં તે એક ઘેરથી બીજા ઘેર પહોંચી જાય છે અને નગરનો કીલ્લો પણ ઝાળંગી જાય છે. અમે તેના જવાને માર્ગે પાછળ પાછળ જઈએ છીએ તો ત્યાં તે એવામાં આવતો નથી. અને જો એક પગલા માત્ર તેને છોડ્યો તો તે સો પગલાં અમારાથી દૂર જતો રહે છે. હું તો તેને પકડવાને કે હણવાને શક્તિમાન નથી; માટે આ તમારે ઠાટવાળપણાને આધિકાર પુરીથી પાછો લઈ લ્યો. ” પછી રાજાએ બ્રહ્મદીની સંજ્ઞાથી સૂચવ્યું, એટલે અંભયકુમારે ઠાટવીળને કહ્યું કે, “ તમે ચતુરંગ સેનાને સજ્જ કરીને નગરની બહાર રાખો. પછી અંધારે ચોર અંદર પેસે ત્યારે લશ્કરે ફરતું ફરી વળવું અને અંદરથી તે ચોરને ત્રાસ પમાડવો; એટલે પાસંદામાં હરણુ આવીને પડે તેમ તે વિજળીના ઝબકારાની જમ ઉછળીને સ્વયમેવ સૈન્યમાં આવી પડશે. પછી જાણે તેના જાત્રીમ હોય તેમ એ મહા-ચોરને પ્રમાદ રહિત સાવધાન રહેલા સુલેટાએ પકડી લેવો. ” આ પ્રમાણેની અંભયકુમારની આજ્ઞાને પ્રમાણુ કરી ઠાટવાળ સાંધી નીકળ્યો અને બુદ્ધ રીતે સેનાને સજ્જ કરી. રાંજાએ આજ્ઞા કરી તે દિવસે રૌહિણિય બીજા ગામ ગયેલા હતા તેથી આ વાતની તેને ખબર પડી નહીં; એટલે તે બીજા દિવસે પાણીમાં હાથી પેસે તેમ નગરમાં પેટે અને ત્યાંથી નગર ફરતા ફરી વળેલા સૈન્યની બળમાં મીનની જમ સપડાઇ ગયો. તેને બાંધીને ઠાટવાળે રાજાની પાસે રજુ કર્યો. “ રાજનીતિ પ્રમાણે સત્પુરુષોની રક્ષા અને દુર્જનોનો નિઃશ્વ રાજાએ કરવો જોઈએ, તેથી આનો નિઃશ્વ કરો. ” એમ કહીને રાજાએ તેને અંભયકુમારને સોંપ્યો. અંભયકુમારે કહ્યું કે—“છળવડે પકડાયેલા હોવાથી ચોરીના મુદ્દા અથવા તેની કબજાત સિવાય આ ચોર નિઃશ્વ કરવાને યોગ્ય થતો નથી, માટે તેના નિઃશ્વ વિચારીને કરવો જોઈએ. ” એટલે રાજાએ રૌહિણિયને પૂછ્યું કે—‘ તું ક્યારે રહેવાસી છું ? તારી આજીવિકા કેના પ્રકારે ચાલે છે ? તું આ નગરમાં શા માટે આવ્યો હતો ? અને તારા નામ રૌહિણિય કહેવાય છે તે ખરું છે ? ’ પોતાના નામથી શક્તિ થઇ તેણે રાજાને કહ્યું કે, “ હું શાસિત્રામમાં રહેનારો દુર્ગાચંદ નામે કુટુંબી (કણબી) છું. ડાઈ પ્રયોજને કૌતુક થતાં આજે અહીં આવ્યો હતો અને કાઢ દેવાલયમાં રાત્રી રહ્યો હતો. રાત્રી ઘણી ગયા પછી ત્યાંથી પાછો ઘેર જવા નીકળતાં રાક્ષસ જવા ઠાટવાળ અને તેના સીપાઈઓએ મને સપડાવ્યો, એટલે તેનાથી ભય પામીને હું કિલ્લો ઝાળંગી લાગવા ગયો. આમ જાણે છો કે ’ પ્રાણીને સર્વથી મોટામાં મોટો ભય પ્રાણને છે. ’ મર્યાદા રક્ષકના હાથમાંથી જમ તેમ હું છુટી ગયો, પણ પાછો જાણે રક્ષકના હાથમાં માછીના હાથમાંથી છુટવા માંડવું જમ બળમાં આવી પડે તેમ આવી પડ્યો. એટલે તેઓ અને મિરપાધીને ચોરની જમ

ખાંધીને અહિં લાવ્યા. માટે હે નીતિમાન રાજા ! હવે ન્યાયપૂર્વક વિચારીને જ કરવું હોય તે કરો. ” પછી રાજાએ તેની પ્રવૃત્તિના ખબર જણવાને માટે તેણે કહેલા ગામમાં ગુપ્ત રીતે પુરૂષો મોકલ્યા; પરંતુ તે ચોરે અગાઉથી તે ગામના લોકોની સાથે સંઘન કરી રાખ્યો હતો; કેમકે ઠેટલાક ચોરલોકોના મનમાં પણ વિચિત્ર ચિતવન થયા કરે છે. રાજપુરૂષે તે ગામમાં જઈને પૂછ્યું, એટલે લોકોએ કહ્યું કે ‘ હા, અહિં એક દુર્ગત્યંક નામે કુટુંબી રહે છે; પણ તે હમણાં અહીંથી બીજા ગામ ગયેલો છે. ’ રાજપુરૂષોએ રાજાને તેવા ખબર આપ્યા, એટલે અભયકુમાર વિચારમાં પડ્યો કે “ અહો ! સારી રીતે રચેલા દંભના અંતને બ્રહ્મા પણ પામતા નથી. ” પછી અભયકુમારે દેવતાના વિમાન જેવા મહા મૂલ્યવાળા રત્નોથી જડિત સાત માળનો એક મહેલ તેને રહેવા આપ્યો. તે મહેલ જણે સ્વર્ગમાંથી પડેલો અમરાવતીનો એક ખંડ હોય તેવો જણાતો હતો. તેમાં ગંધર્વો સંગીતનો મહોત્સવ કરતા હતા, તેથી અકસ્માત્ ઉત્પન્ન થયેલા ગંધર્વનગરની શોભાને સૂચવતો હતો. અભયકુમારે તે ચોરને મઘપાન કરાવીને બેશુદ્ધ કર્યો અને પછી દેવદૂધ વસ્રો પહેરાવી તે મહેલમાં રાખ્યા ઉપર સુવાહ્યો. ન્યારે તેનો નીસો ઉતરી ગયો ત્યારે તે ચોર બાબુ જેવા લાગ્યો, તો અકસ્માત્ વિરમચકારી અપૂર્વ દિવ્ય સંપત્તિ તેના જોવામાં આવી. એ સમયે અભયકુમારની આજ્ઞાથી નરનારીઓના સમૂહે ‘ જય પામો, જગતમાં આનંદ કરો ’ એવા મંગળ ધ્વનિપૂર્વક તેના પ્રત્યે કહ્યું કે, “ હે ભદ્ર ! તમે આ મોટા વિમાનમાં દેવતા થયા છો, તમે અમારા સ્વામી છો અને અમે તમારા કિંકરો છીએ, તેથી આ અધસરાઓની સાથે ઈંદ્રની જેમ ક્રીડા કરો. ” આવી રીતે ઘણા ખુશામતનાં વચનો અતુરાર્થ યુક્ત તેઓ કહેવા લાગ્યા. તે સાંભળી ‘ શું હું દેવતા થયો ? ’ એમ શેહલ્લીઓ વિચારવા લાગ્યો. તેવામાં ગંધર્વોએ સંગીતનું કામ શરૂ કર્યું, એટલામાં સુવર્ણની છડી લઈ કોઈ પુરૂષ આવ્યો. તેણે ગંધર્વોને કહ્યું કે, ‘ અરે ! એકદમ આ શું આરંભ્યું ? ’ ગંધર્વોએ ઉત્તર આપ્યો કે—‘ અરે પ્રતિહાર ! અમે અમારા સ્વામી પાસે અમારૂં વિજ્ઞાનકોશલ્ય બતાવવાનો આરંભ કર્યો છે. ’ પ્રતિહાર બોલ્યો કે— ‘ બહુ સાડ, તમે તમારૂં કૌશલ્ય સ્વામીને બતાવો, પણ ત્યાર અગાઉ પ્રથમ દેવલોકના આચાર તેમની પાસે કરાવો. ’ ગંધર્વ બોલ્યા કે, ‘ શું શું આચાર કરાવવાના છે ? ’ પ્રતિહાર આક્ષેપપૂર્વક બોલ્યો કે, ‘ અરે ! શું એ પણ નવા સ્વામીના લાભમાં જૂઠી ગયા કે ? સાંભળો, પ્રથમ તો અહીં જ નવા દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થાય, તે પોતાના પૂર્વ-ભવના સુકૃત્ય અને દુઃકૃત્ય જણાવે, પછી તે સ્વર્ગના સુખભોગનો અનુભવ કરે. ’ ગંધર્વોએ કહ્યું કે—“ હે દેવ ! અમે તો નવા સ્વામીના લાભથી તે બધું જૂઠી ગયા છીએ, માટે તમે બધી દેવલોકની સ્થિતિ કરાવો. ” આ પ્રમાણે તેઓએ કહ્યું, એટલે તે પુરૂષ શોધિણેય ચોરને કહ્યું, ‘ હે ભદ્ર ! તમે તમારા પૂર્વના સુકૃત્ય દુઃકૃત્ય થયાર્થ અમને કહો, પછી સ્વર્ગના ભોગ ભોગવો. ’ તે સાંભળી શેહલ્લીઓ વિચારમાં પડ્યો કે, ‘ શું આ

સત્ય હશે ? અથવા શું મને મારી કથુલાતવડે પકડવાને અભયકુમારે આ પ્રપંચ રચેલો હશે ? પણ હવે તેની ખાત્રી શી રીતે કરવી ?' આ પ્રમાણે વિચારતાં તેને પગમાંથી કાંટો કાઢતી વખતે સાંભળેલું વીરપ્રભુનું વચન યાદ આવ્યું, એટલે વિચારવા લાગ્યો કે, 'શ્રી વીરપ્રભુની પાસેથી મેં જે વચન સાંભળ્યું છે, તે પ્રમાણે કેવતાનાં ચિન્હ જો મળતાં આવશે તો તો હું આનો સત્ય ઉત્તર આપીશ; અન્યથા તેનો જમ ઠીક લાગશે તેવો ઉત્તર આપીશ.' આવો વિચાર કરી તેણે પ્રતિહારી, ગંધર્વો, અપ્સરાઓ વિગેરેની તરફ જોયું તો તે બધાને પૃથ્વીપર સ્પર્શ કરતા, પ્રસ્થેદથી મલીન થયેલા, કરમાયેલી પુષ્પની માળાવાળા અને નેત્રમાં નિમેષવાળા (મટકું મારતા) દીઠા પ્રભુનાં વચનને આધારે તે બધું કપટ જાણીને રોહિણીએ ઉત્તર આપવાનો વિચાર કરી લીધો. ફરીને પેલો પુરુષ બોલ્યો કે, 'કહો, તમારો ઉત્તર સાંભળવાને આ સર્વ દેવીઓ ઉત્સુક થયેલી છે.' પછી રૌહિણેય બોલ્યો કે—'મેં પૂર્વ જન્મમાં સુપાત્રને દાન આપ્યાં છે, જિનચૈત્ય કરાવ્યાં છે, જિનબિંબ રચાવ્યાં છે, અષ્ટપ્રકારની પ્રજાવડે તેમને પૂજ્યા છે, તીર્થયાત્રાઓ કરી છે અને સદ્ગુરૂની સેવા કરી છે. આ પ્રમાણે મેં પૂર્વ જન્મમાં સુકૃત્યો કરેલાં છે.' પછી પેલો કંડારી બોલ્યો કે, 'હવે જે કુકૃત્ય કર્યાં હોય તે પણ કહો.' રૌહિણેય બોલ્યો કે—'સાધુના સંસર્ગથી મેં કાંઈ પણ કુકૃત્ય તો કર્યું જ નથી.' પ્રતિહાર ફરીથી બોલ્યો કે—'એક સરખા સ્વભાવથી આખો જન્મ વ્યતિત થતો નથી, તેથી જે કાંઈ ચોરી, જરી વિગેરે કુકૃત્ય કર્યાં હોય તે પણ કહો.' રૌહિણેય બોલ્યો કે—'જે આવાં કુકૃત્ય કર્યાં હોય તો તે શુ સ્વર્ગલોકને પામે ? શુ આંધળો માણસ પર્વત ઉપર ચઢી શકે ?'

પછી છડીદારે આ બધું અભયકુમારને કહ્યું અને અભયકુમારે શ્રેણિકરાજને જાણાવ્યું. શ્રેણિક બોલ્યો કે—'આટલા ઉપાયોથી પણ જે ચોર તરીકે પકડી ન શકાય તેના ચોરને છોડી મૂકવો જોઈએ; કારણ કે નીતિનું ઉલ્લંઘન કરવું યોગ્ય નથી.' રાજાનાં આ પ્રમાણેનાં વચનથી અભયકુમારે રૌહિણેય ચોરને છોડી મૂક્યો. "કાઠવાર વંચના કરવામાં ચતુર એવા પુરુષોથી ડાહ્યા પુરુષો પણ ઠગાય છે."

ત્યાંથી છુટી ગયા પછી રૌહિણેયે વિચાર્યું કે, "મારા પિતાની આજ્ઞાને ધિક્કાર છે કે નહીં હું ભગવંતના વચનામૃતથી આજ દિન સુધી નિર્ભાંગી રહ્યો. આટલું એક પણ પ્રભુનું વચન જે મારે કાને ન આવ્યું હોત તો અત્યારે હું ત્રિવિધ પ્રકારની વ્યથા ભોગવી ચમરાજના દ્વારે પહોંચી ગયો હોત. તે વખતે મેં અનિચ્છથી ભગવંતનું વચન મહણ કર્યું હતું, છતાં પણ તે રોગીને ઔષધની જેમ મને જીવનરૂપ થઈ પડ્યું. અર્જુનનાં વચનનો ત્યાગ કરીને આજ સુધી મેં ચોરની વાણીમાં પ્રીતિ કરી. આ તો કાગડાની જેમ આમ્રફળને છોડી દઈને લીંબડાના ફળમાં પ્રીતિ કર્યાં જેવું મેં કર્યું. મને ધિક્કાર છે. જેના ઉપદેશના એક અંશે આટલું ફળ આપ્યું, તો જે તેમનો સર્વ ઉપદેશ

સાંભળ્યો હોય તો શું કળ ન આપે ?” મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે તરતજ ભગવંતની પાસે ગયો. પ્રભુના ચરણમાં પ્રણામ કરીને તેણે આ પ્રમાણે વિવ્રણ કરી—

“હે નાથ ! ઘોર વિપત્તિરૂપી અનેક મગરમચ્છોથી આકુળ વ્યાકુળ થયેલા એવા આ સંસારસાગરમાં લોકોમાં પ્રસરતી તમારી દેશનાની વાણી નૌકાની પેઠે આચરણ કરે છે. હે તણ જગતના ગુરુ ! આપ્ત છનાં અનાપ્તપણાને માનતા એવા મારા પિતાએ તમારાં વચન સાંભળવાનો નિષેધ કરીને મને આટલા વખત સુધી ઠગ્યો છે. હે ત્રિલોકપતિ ! જ્યો કર્ણુજગિરૂપ સંપ્રુટથી તમારા વચનામૃતને શ્રદ્ધાપૂર્વક પીવે છે તેઓને ધન્ય છે હું એવો પાપી હતો કે જે તમારાં વચનને નહિ સાંભળવાની ઇચ્છાએ કાને હાથ દબાવે આ સ્થાનને ઝાળગી જતો હતો. તેવામાં એકવાર ઈચ્છા વગર મે તમારું એક વચન સાંભળ્યું હતું, પરંતુ મંત્રાક્ષર જેવા તે વચનવડે રાજરૂપ રાક્ષસથી મારી રક્ષા થઈ છે. હે જગતપતિ ! જીવી રીતે મને મરણથી બચાવ્યો છે, તેવી જ રીતે આ સંસારસાગરમાં ડુબી જવાથી પણ મને બચાવો.” પછી પ્રભુએ તેની ઉપર કૃપા કરીને નિર્વાણપદને આપનારી શુદ્ધ ધર્મદેશના આપી. તે સાંભળી પ્રતિબોધ પામીને રોહિણેય બોલ્યો કે, “હે સ્વામિન ! હું યતિધર્મને યોગ્ય છું કે નહીં ?”. પ્રભુએ કહ્યું કે, ‘યોગ્ય છું.’ એટલે તે બોલ્યો કે—“હે વિષ્ણુ ! એમ છે તો હું વ્રતને મહણ કરીશ, પણ ત્યાર અગાઉ મારે રાજ શ્રેણિકને કાંઈક કહેવાનું છે.” શ્રેણિક રાજ સભામાં જ બેઠેલા હતા, તેમણે કહ્યું કે, ‘તારે જે કહેવાનું હોય તે વિકલ્પ કે ચંકા રહિત થઈને કહે.’ એટલે રોહિણેય બોલ્યો કે—“હે રાજન્ ! તમે જને લોકવાર્તાથી સાંભળ્યો હતો, તેજ હું તમારા નગરને છુંડનાર રોહિણેય ચોર છું; પરંતુ આ પ્રભુનું એક વચન સાંભળવાથી તેના આધારવડે વહાણવડે નદીની જેમ હું અભયકુમારની દુર્લભ્યુદ્ધિનું પણ ઉક્લંધન કરી ગયો છું. હે રાજરવિ ! તમારા બધા નગરને મેંજ છુંડેલું છે, તેથી તમારે હવે કાંઈ બીજો ચોર શોધવો નહીં. અત્યારે મારી સાથે કાંઈને મોકલો કે જ્યાં તેને હું ચોરીનો તમામ માલ બતાવું અને પછી દીક્ષા લઇને મારા જન્મને સંકળ કરું.”

પછી શ્રેણિકરાજની આજ્ઞાથી અભયકુમાર અને બીજા લોકો કૌતુકથી તે ચોરની સાથે આઘ્યા. રોહિણીયે પર્વત, નદી, કુંજ અને શ્મશાન વિગેરેમાં દોટલું ચોરેલું ધન અભયકુમારને બતાવ્યું. અભયકુમારે જે જોતું હતું તે તેને સોંપી દીધું. “નીતિજ્ઞ અને નિર્લોભી મંત્રીઓની બીજી મર્યાદા હોય નહીં.” પછી પોતાના આણસોને જે વાત કહેવાની હતી તે બધી સમજાવીને શ્રદ્ધાજ્ઞ રોહિણેય પ્રભુની પાસે આવ્યો; અને શ્રેણિકરાજએ જનો નિષ્ક્રમણ મહોત્સવ કરેલો છે, એવા તે રોહિણેયે શ્રી વીરપ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી પછી તેણે અનુક્રમે કર્મનું ઉન્મૂલન કરવાને માટે ચતુર્થ (એક ઉપવાસ) થી માંડીને છમાસી ઉપવાસ સુધીનું ઉન્મૂલન તપ આચર્યું. પ્રાંતે તપસ્યાથી કૃષ્ણ થઈ, બાવસંખ્યેલના કરી, શ્રી વીરપ્રભુની રાજ લઇને તેણે વેભારપર્વત ઉપર પાદપોષાગમ અનશન કર્યું. શુભ

ધ્યાનપૂર્વક પંચ પરમેષ્ઠી નમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં રૌહિણેય મહામુનિ મનુષ્યદેહને ત્યજી દઇને સ્વર્ગે ગયા.

ભગવંત શ્રી વીરપ્રજ્ઞ જઘન્યથી પણ કોટી દેવતાઓથી પરવરેલા તીર્થકૃત નામક-ર્મની નિર્જરા કરવાને માટે વિહાર કરવા લાગ્યા. ધર્મદેશનાવડે કોટલાક રાજ મંત્રી વિગેરેને તેમણે શ્રાવક કર્યા અને કોટલાકને યતિ કર્યા. અહીં શ્રેણિકરાજ રાજગૃહી નગરીમાં સમકિતને ધારણ કરતો નીતિથી રાજ્યનું પાલન કરતો હતો, તેવામાં એક વખતે ચંદ્રપ્રધોત રાજ ઉજ્જયિની નગરીથી સર્વ સામગ્રી સાંહત રાજગૃહી નગરીને રૂંધવા માટે આદ્યો. ચંદ્રપ્રધોત રાજ અને તેની સાથેના બીજા મુગટધારી ચૌદ રાજ્યોને બધે પંદર પરમાધાર્મિક હોય તેવી નજરે લોકોએ જોયા. સુદર ગતિવડે ચાલતા અશ્વોથી બધે પૃથ્વીને ફાડતો હોય તેવી રીતે આવતા ચંદ્રપ્રધોત રાજના ખબર ખાતમીદારોએ શ્રેણિકરાજને આપ્યા એટલે શ્રેણિકરાજને ચિંતા થઇ કે, ‘કૂર ચહની જમ કોથ કરીને અહીં આવતા પ્રધોતરાજને મારે કેવી રીતે હઠાડવો ?’ ઔપાતિષ્ઠી વિગેરે બુદ્ધિના ભંડારરૂપ અભયકુમારના મુખ સામું શ્રેણિકરાજએ અમૃત જેવી દૃષ્ટિથી જોયું; એટલે યથાર્થ નામવાળા અભયકુમારે કહ્યું કે, ‘ઉજ્જયિની નગરીનો પ્રધોત ભલે મારા મુઢનો અતિથિ થાય, તેમાં શી ચિંતા છે ? વળી જો કદિ તેને પરાસ્ત કરવાનું કામ બુદ્ધિસાધ્ય લાગશે તો હું શસ્ત્રાસની કંથા સાથે તેમાં મારી બુદ્ધિને પણ ચોજીશ, કંરણ કે ‘બુદ્ધિ શત્રુનો વિજય કરવામાં કામધેનુ જેવી છે.’

પછી અભયકુમારે શત્રુના સૈન્યને નિવાસ કરવા યોગ્ય ભૂમિમાં લોકાના સંપ્રદર્શ સાંનૈયા ભરી ભરીને દાટ્યા; એટલામાં તો સસુદ્રના જળથી ભૂગાળની જમ પ્રધોત રાજના સૈનિકાએ રાજગૃહીને ઘેરી લીધી. પછી અભયકુમારે કેવ જેવી મધુર વાણી બોલનારા શુભ પુરૂષદ્વારા પ્રધોતરાજની ઉપર એક ખાનગી લેખ મોકલ્યો. તેમાં લખ્યું કે, ‘શિવાદેવી અને ત્રિલોચાની વચ્ચે હું જરા પણ ભેદ જોતો નથી, તેથી તમે પણ શિવાદેવીના સંબંધથી મારે માનવા યોગ્ય છો. હે ઉજ્જયિનીના રાજ ! તેજ કારણથી તમારું એકાંત હિત કરવાની ઇચ્છાથી હું તમને જણાવું છું કે તમારી સાથેના બધા રાજ્યોને શ્રેણિકરાજએ ખુટવી દીધા છે. તેઓને સ્વાધીન કરવા માટે તેમણે પુષ્કળ સૈનૈયા મોકલ્યા છે, જેથી તેઓ લાગ જોઇ તમને ખાંધીને મારા પિતાને સોંપી દશે. તેની ખાત્રીને માટે તેઓના વાસગૃહમાં તેઓએ સૈનૈયા દાટ્યા હશે તે ખોદાવીને જોઈ લેજો; કેમકે ‘દીપક છતાં અગ્નિને દાણ જુવે !’ આ પ્રમાણેના પત્ર વાંચી તેણે એક રાજના આવાસ નીચે ખોદાવ્યું, તો ત્યાંથી સૈનૈયા નીકળ્યા, એટલે પ્રધોતરાજએ એકદમ ત્યાંથી પડાવ ઉઠાવી ઉજ્જયિની તરફ ભાગવા માંડ્યું. તેના નાસી જવાથી સર્વ સૈન્ય સાગરની જમ ક્ષોભ પામી ગયું, એટલે મગધપતિએ તેમાંથી ફાંચી, ઘોડા વિગેરે જટલું લેવાય તેટલું લભ લીધું. જીવ નાસિકાએ ચઢાવીને

સતીઓનું શરણ મતજ છે. 'ત્યારે મેં કહ્યું કે, વૃદ્ધ નહીં થયેલી' એવી હું પણ મતનેજ અહણ કરીશ; પરંતુ હાલ તો તીર્થયાત્રાવડે ગૃહસ્થપણાનું ક્ષણ અહણ કરાએ, કારણ કે મત લીધા પછી તો ભાવપૂર્ણ થાય છે, દ્રવ્યપૂર્ણ થતી નથી. એવું ધારીને હું મારી બંને પુત્રવધૂને સાથે લઇને તીર્થયાત્રાને માટે નીકળી છું. " અભયકુમાર બોલ્યા કે, " તમે આજે મારા અતિથિ થાઓ, સાધર્મીઓનું આતિથ્ય તીર્થથી પણ અતિ પવિત્ર છે. " તે સાંભળીને તેણી અભયકુમાર પ્રત્યે બોલી કે, ' તમે યુક્ત કહો છો, પણ આજે તો અમે તીર્થોપવાસરૂંથો છો, તેથી તમારા અતિથિ શી રીતે થઇએ ? ' આવી તેમની વૃત્તિ બેઠા વિશેષ ખુશી થયેલા અભયે કહ્યું કે, ' ત્યારે કાલે પ્રાતઃકાળે અવશ્ય મારે ઘેર આવજો. ' તે બોલી કે— ' એક ક્ષણમાં પણ પ્રાણી પોતાનો જન્મ પૂર્ણ કરે છે, તો ' હું ' કાલે પ્રાતઃકાળે આમ કરીશ ' એમ સદ્યુદ્ધિવાળો મનુષ્ય કેમ બોલે ? ' ' વારૂ, ત્યારે આજે તો કાલે તેમ થાઓ, કાલે પ્રાતઃકાળે ફરીને હું આમ-ત્રણ કરીશ. ' એમ ચિંતવી અભયકુમાર તેમને વિદાય કરી ચૈત્યવંદન કરી પોતાને ઘેર ગયો.

બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળે અભયકુમારે તેમને નિમંત્રણ કર્યું અને ગૃહચૈત્યની વંદના કરાવી ભોજન કરાવીને પુષ્કળ વસ્ત્ર વિગેરે આપ્યું. અન્યથા તે કપટશ્રાવિકાએ અભયકુમારને નિમંત્રણ કર્યું; તેથી તે નમ્ર થઈને તેણીને ઉતારે ગયો. " તેવા સંજનના સાધર્મિક બંધુના આગ્રહથી છું ન કરે ? " તેણે વિવિધ પ્રકારના ભોજનવડે અભયકુમારને જમાડ્યા, અને ચંદ્રહાસસુરાએ મિશ્રિત જળનું પાન કરાવ્યું, તેથી અભયકુમાર જમીને તત્કાળ સુઇ ગયો. ' મધપાનની પ્રથમ સહચરી નિદ્રાજ છે. ' પછી સ્થાને સ્થાને સંકેત કરી રાખેલા રથવડે તે દુર્લક્ષ કપટવાળી વેશ્યાએ અભયકુમારને ઉજ્જયિનીનગરીમાં પહોંચાડી દીધો. અહીં પાછળ શ્રેણિકરાજ્યે તરતજ અભયની શોધ કરવાને માટે સ્થાને સ્થાને માણસો મોકલ્યા. તેઓએ શોધતાં શોધતાં તે કપટશ્રાવિકા પાસે જઇને પૂછ્યું કે, ' અહીં અભયકુમાર આવ્યા હતા ? ' તે બોલી કે ' હા, અહીં આવ્યા હતા ખરા, પણ તે તો તત્કાળ પાછા ચાલ્યા ગયા છે. ' તેણીનાં વચનની પ્રતીતિથી તે શોધ કરનારા બીજા શોધવા ગયા પછી તે કપટી શ્રાવિકા સ્થાને સ્થાને રાખેલા અવેગવડે અવંતીમાં આવી પહોંચી. તે પ્રચંડ રમણીએ ચંદ્રપ્રધોતને અભયકુમાર સોંપી દીધો. પછી અભયકુમારને જ ઉપાયવડે તે લાવી હતી તે ઉપાયનું સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું; એટલે પ્રધોતે કહ્યું કે, ' તું આ ધર્મના વિશ્વાસી અભયકુમારને ધર્મના કપટથી પકડી લાવી તે કાંઈ ઠીક કર્યું નહીં. ' પછી રાજાએ અભયકુમારને કહ્યું કે— ' સીતેર વાતોના કહેનારા તારા જેવા નીતિજ્ઞ પુરૂષને પણ શુક પક્ષીને માર્જરી પકડી લાવે તેમ આ સ્ત્રી પકડી લાવી. '

અભયકુમારે કહ્યું કે, ' તમેજ એક આ જગતમાં બુદ્ધિમાન છો કે જેની આવી બુદ્ધિથી રાજધર્મ વૃદ્ધિ પામે છે. ' તે સાંભળી ચંડપ્રધોત રાજમાયો, 'તમેજ કાપાયમાન થયો, તેથી તેણે અભયકુમારને રાજહંસની જેમ કાદના પાંજરામાં નાખ્યો.

પ્રધોતરાજના રાજ્યમાં અગ્નિણીરૂ રથ, શિવાદેવી રાણી, અનલગિરિ હાથી અને લોહજંઘ નામે લેખ લક્ષ જનાર દૂત એ ચાર રત્નો હતા. રાજ વારંવાર લોહજંઘને બ્રહ્મકુચ નગરે મોકલતો હતો. તેના વારંવાર જવા આવવાથી કલેશ પામેલા ત્યાંના લોકોએ વિચાર્યું કે, ' આ એક દિવસે પચવીસ યોજન આવે છે અને વારંવાર આપણી ઉપર નવા નવા હુકમો લાવ્યા કરે છે માટે તેને આપણે મારી નાખીએ. ' આવો વિચાર કરી તેઓએ એક દિવસ તેના ભાતામાં વિષમિશ્રિત લાડુ મૂક્યા ને સારા હતા તે લક્ષ લીધા. તે ભાતું લઈને લોહજંઘ અવંતી તરફ આદ્યો. કેટલોક સાર્ગ ઉલ્લંઘન કરી કોઈ નદીના તટ ઉપર તે ભાતું ખાવા બેઠો. ત્યાં તેને અપશુકનોએ નિવાર્યો. વળી તે દૂર ગયો, ત્યાં પણ અપશુકનોએ નિવાર્યો; એટલે ભાતું ખાધા વિના અવંતીએ આવીને એ વૃતાંત તેણે પ્રધોતરાજને કહ્યો. રાજાએ અભયકુમારને બોલાવીને પૂછ્યું, એટલે તે બુદ્ધિમાને ભાતાની કાથળી મંગાવી સુંઘીને કહ્યું કે, ' આમાં તેવા પ્રકારના દ્રવ્યસંયોગથી દષ્ટિ-વિષ સર્પ ઉત્પન્ન થયો છે; તેથી જો આ કાથળી લોહજંઘે છોડી હોત તો તે દંધ થઈ જત; માટે હવે આને અરણ્યમાં પરાશ્રુખ રહીને મૂકી દો. ' રાજાએ તે પ્રમાણે મૂકાવ્યો, એટલે તેની દષ્ટિથી ત્યાંના વૃક્ષો દંધ થઈ ગયા અને તે મૃત્યુ પામી ગયો. આ સંધર્ષ જોઈ ચંડપ્રધોને અભયકુમારને કહ્યું કે, ' અભય ! તે લોહજંઘને બચાવ્યો છે, તેથી છુટા થવાની માગણી વગર બીજું વરદાન માગ. ' અભયકુમાર બોલ્યો કે, ' હું જે વરદાન ચાપણુરૂપેજ તમારી પાસે રાખું છું. '

સમુદ્રમાંથી લક્ષ્મીની જેમ ચંડપ્રધોતરાજને અંગારવતી રાણીથી વાસવદત્તા નામે એક પુત્રી થઈ હતી. ધાત્રીજને લાલિત કરેલી તે પુત્રી અતુકમે સાક્ષાત્ રાજ્યલક્ષ્મીની જેમ રાજગૃહના આંગણમાં રમતી હતી. સર્વ લક્ષણવડે સંપૂર્ણ અને વિનયદિ ગુણોથી યુક્ત એવી તે બાળાને અતિ વાત્સલ્યને લીધે પ્રધોતરાજ પુત્રથી પણ અધિક માનતો હતો. તે બાળા સુરની પાસેથી સર્વ કળા શીખી, માત્ર દોષ યોગ્ય સુર વગર ગંધર્વવિદ્યા શીખવી બાકી રહી. એક વખતે રાજાએ પોતાના બહુદૃષ્ટ અને બહુશ્રુત મંત્રીને પૂછ્યું કે, ' આ હુડિતાને ગંધર્વની શિક્ષામાં કોણ સુર થશે ? ' મંત્રી બોલ્યો કે— "જાણે તું ખરે ગંધર્વની બીજી મૂર્તિ હોય તેવો ઉદાયન નામે રાજા છે, તેની પાસે ગાંધર્વ કળા બહુ અતિશયનાળી સંભળાય છે. તે વનમાં ગીતવડે મોહ પમાડીને મોટા ગજેદ્રોને પણ બાંધી લે છે. જ્યારે તે વનમાં જઈને ગીત ગાય છે ત્યારે તેથી મોહ પામેલા ગજેદ્રો જાણે સ્વાદિષ્ટ રસ પીતા હોય તેમ બંધનને પણ ગણતા નથી. ગીતના ઉપાયથી જેમ ને વનમાં દાથીઓને બાંધી લે છે તેમ તેને બાંધીને અદિ' લાવવાને

પણ ઉપાય છે. તે કાર્ય માટે આપ બધે સાચો હોય તેવો કાદનો એક હસ્તી કરાવો, તેમાં એવો યંત્રપ્રયોગ કરાવો કે જ્યો તે ગતિ અને આસન વિગેરે ઢિયાળો કરે. તે કાદગળની મધ્યમાં શસ્ત્રધારી પુરૂષો રહે અને તેને યંત્રથી ચલાવે, પછી તે હાથીને બેઠને વત્સરાજ પકડવા આવે, એટલે તેને બાંધીને અંદરના પુરૂષો અહીં લઇ આવે. આ પ્રમાણે યવાથી કબજામાં આવેલ ઉદયનરાજ તમારી દુહિતા વાસવદત્તાને ગાંધર્વવિદ્યા શીખવશે. ”

રાજ સાબાશી આપવા સાથે તેના વિચારમાં સંમત થયો; એટલે મંત્રીએ સાચા હાથીથી પણ ગુણમાં આધિક એવો કાદનો હાથી કરાવ્યો. દંતકાત, કર (સુંઢ) નો ઉલ્લેખ, ગર્જના અને ગતિ વિગેરેથી વનચરોએ તેને કૃત્રિમ હાથી બધુયે નહીં; એટલે તેઓએ જઈને તે ગર્ગંદ્રના ખખર ઉદયન રાજને આપ્યા. પછી ઉદયનરાજ તેને બાંધી લેવાને વનમાં આવ્યો. પરિવારને દૂર રાખી પોતે બધે શકુન શોધતો હોય તેમ હળવે હળવે વનમાં પેઠા. તે માયાવી હાથીની પાસે આવીને કિંનરને પરાભવ કરે તેમ હવે સ્વરે ગાવા લાગ્યો. જેમ જેમ ઉદયન અમૃત જેવું સ્વાદીષ્ટ ગાયન ગાવા લાગ્યો તેમ તેમ હાથીની અંદર રહેલા પુરૂષો તે કૃત્રિમ હસ્તીના અંગને સ્તબ્ધ કરવા લાગ્યા. કૌશાંબીપતિ ઉદયન તે ગર્ગંદ્રને પોતાના ગીતવડે મોહિત થયેલ બહુ અંધકારમાં આલસો હોય તેમ હળવે હળવે તેની પાસે આવ્યો. પછી ‘આ હાથી મારા ગીતથી સ્તબ્ધ બની ગયા છે. ’ એમ ધારી તે રાજ વૃક્ષપર પક્ષીની જેમ છલંગ મારીને તેની ઉપર ચડી પેઠા; એટલે તત્કાળ પ્રધોતરાજના મુખડાએ હાથીના ઉદરમાંથી બહાર નિકળી વત્સરાજ (ઉદયન) ને હાથીના રકથ ઉપરથી પાડીને બાંધી લીધો. એકલા, શસ્ત્ર વગરના અને વિશ્વાસી એવા ઉદયનને કુદરને ધ્યાન ધેરી લે તેમ મુખડાએ ધેરી લીધો, તેથી તેણે કાંઈ પણ પરાક્રમ બતાવ્યું નહીં.

મુખડાએ ઉદયનને અવતી લાવી અંડપ્રધોતને સોંપ્યો, એટલે રાજાએ તેને કહ્યું કે, ‘મારે એક આંખવાળી પુત્રી છે, તેને તમે તમારી ગાંધર્વકળા શીખવો. મારી દુહિતા ને અભ્યાસ કરાવવાથી તમે મારા ઘરમાં સુખે રહી શકશો, નહિ તો બાંધનમાં આવવાથી તમારું જીવિતબ્ય મારે આધન છે. ’ ઉદયને વિચાર કર્યો કે, “ હાલ તો આ કન્યા ને અભ્યાસ કરાવીને હું કાળ નિર્ગમન કરું; કેમકે જીવતો નર જાદુ જીવે છે. ” આ પ્રમાણે ચિત્તમાં નિશ્ચય કરીને વત્સરાજે અંડપ્રધોતની આજ્ઞાને કબુલ કરી. “ જે સમયને બધે તેજ પુરૂષ છે. ” પછી અંડપ્રધોતે કહ્યું, ‘મારી દુહિતા કાણી છે, માટે તું તેને કદિ પણ બેઠેશ નહીં, બેઠેશ તો તે લગ્ન પામશે. ’ આ પ્રમાણે ઉદયનને કહીને તે અંત:પુરમાં ગયો અને રાજકુમારીને કહ્યું કે, “ તારે માટે ગાંધર્વવિદ્યા શીખવનાર ગુરૂ આવેલ છે, પણ તે કુટ્ટી છે. માટે તારે તેને પ્રત્યક્ષ એવો નહીં. ” કન્યાએ તે વાત સ્વીકારી. પછી વત્સરાજે તેણીને ગાંધર્વવિદ્યા શીખવવા માંડી; પરંતુ પ્રધોતરાજાએ બંનેને કંગેલા હો-

વાથી તેઓ એક બીજાની સાથું જોતા નહીં. એક વખતે 'હું' આને જોઈ તો ઠીક ' એમ વાસવદત્તાના મનમાં આવ્યું, તેથી તે ભણવામાં રૂઝા મનવાળી થઈ ગઈ; કેમકે 'મનને આધીન થેલા થાય છે.' વત્સરાજ તે વખતે અભ્યાસમાં રૂઝતા જોઈને અવંતી-પતિની કુમારીને તરછાડીને કહ્યું કે, ' અરે કાણી ! શીખવામાં ધ્યાન નહીં આપીને તું ગાંધર્વશાસ્ત્રનો કેમ વિનાશ કરે છે ? શું તું દુઃશિક્ષિતા છું ? ' આવા તિરસ્કારથી ક્રોધ પામીને તેણીએ વત્સરાજને કહ્યું કે, ' મું તું જાતે કુદી છું તે જોતો નથી કે મને મિથ્યા કાણી કહે છે ? ' વત્સરાજે વિચાર્યું કે, ' જોવા હું કુદી છું, તેવીજ આ કાણી હશે, અર્થાત્ તે બંને વાત ખોટી જણાય છે, માટે અવશ્ય તેને જોઈ.' આવો વિચાર કરી અતુર ઉદયને તરતજ મધ્યમાં રહેલ વસ્ત્રનો પડકો ફૂર કર્યો, એટલે વાદળાંમાંથી મુક્ત થયેલ ચંદ્રલેખા જેવી વાસવદત્તા તેના જોવામાં આવી. વાસવદત્તાએ પણ લોચન વિસ્તારીને સાક્ષાત્ કમલેવ જેવા સર્વાંગસુંદર ઉદયનકુમારને જોયો. વાસવદત્તાએ અને વત્સરાજે પરસ્પર જોઈને અતુરાગની સમૃદ્ધિને સ્વયવનાડું હાસ્ય કર્યું. પ્રધોતકુમારી બોલી કે- 'હે સુંદર ! મને ધિક્કાર છે કે મારા પિતાએ હેતરવાથી અમાવાર્યા તરીકે ગણાયેલા ચંદ્રની જેમ મેં તમને આજ સુધી જોયા નહિ. હે કળાચાર્ય ! તમારી કળા જે મારામાં સક્રમિત કરી છે તે તમારા ઉપયોગમાંજ આવો, અર્થાત્ તમે જ મારા પતિ થાઓ.' વત્સરાજે કહ્યું કે, 'ભદ્રે ! તું કાણી છું એમ કહીને તારા પિતાએ 'મને પણ તને જોવાથી નિવાર્યો અને આજ દિન સુધી છેતર્યો. હે કાંતે ! હાલ તો અહિં રહેતાં આપણા યોગ થાઓ. પછી જ્યારે સમય આવશે ત્યારે અમૃતને ગરૂડ લઈ ગયા તેમ હું તને હરી જઈશ.' આ પ્રમાણે સ્વયંદ્રુતીપણું કરી આતુર્યયુક્ત આલાપસંલાપ કરતાં તેમને મનના સંયોગની સ્પર્ધા કરતો હોય તેમ શરીરસંયોગ પણ થઈ ગયો. વાસવદત્તાની વિશ્વાસપાત્ર કાંચનમાળા નામે એક ધાત્રી દાસી હતી, તે એકજ આ બંનેનું ચરિત્ર જાણતી હતી. તે એકજ દાસીથી સેવાતા હોવાથી તે બંનેનું દાંપત્ય કાંઈએ પણ જાણ્યું નહીં, એટલે તેઓ સુખે સુખે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક વખતે અનલગિરિ હાથી બંધનસ્થાન તોડી મહાવનોને પાડી નાખીને નેચ્રાએ છૂટા થઈ ગયો અને જ્યાં ત્યાં ભ્રમતો સતો નગરજનોને ક્ષોભ કરવા લાગ્યો. તેથી ' આ અવશ થયેલા હાથીને શી રીતે વશ કરવો ? ' એમ રાજાએ અભયકુમારને પૂછ્યું, એટલે તેણે કહ્યું કે, ' ઉદયનની પાસે ગાયન કરાવો, તેથી તે વશ થશે.' પ્રધોતે ઉદયનને કહ્યું કે, 'અનલગિરિ હાથીની પાસે જઈ ગાયન કરો.' ઉદયને વાસવદત્તાની સાથે હાથી પાસે જઈને ગાયન કર્યું. તે ગાયન સાંભળી હાથી સ્તબ્ધ થઈ ગયો, એટલે તેને બાંધી લીધો. રાજા પ્રધોતે અભયકુમારને બીજી વાર વરદાન આપ્યું. અભયકુમારે તેને પણ પૂર્વની જેમ ચાપણ તરીકેજ રહેવા દીધું.

એક વખતે ઉભલીને નિમિત્તે ચંદ્રપ્રધોતરાજા અંતઃપુર પરિવાર સહિત મદર્ધિક

નગરજનોની સાથે ઉદયનમાં ગયો હતો. તે સમયે યોગધરાયણુ નામે 'ઉદયન રાજનો મંત્રી તેમને છોડાવી ક્ષમ જવાનો ઉપાય ચિંતવતો માર્ગમાં ફરતો હતો. તેને આજ ઉપાય મળી જવાથી તે પોતાની બુદ્ધિના વૈભવની ગરમીને અંતરમાં જીરવી શક્યો નહીં, તેથી બોલી ઉઠ્યો. " પ્રાયઃ જે મનમાં હોય છે તેજ વચનમાં આવે છે." તે બોલ્યો કે, ' તે વિશાળ લોચનવાળી સ્ત્રીને મારા રાજને માટે જે હું ન હરી અહં તો મારું નામ યોગધરાયણુ નહીં.' માર્ગે જતાં ચંડપ્રઘોતરાજએ તેની આ ગર્વિષ્ટ વાણી સાંભળી, તેથી દુષ્ટ કઠાક્ષ ભરેલા નેત્રે તેની સામે જોયું. ચેષ્ટાઓથી દ્વેષભાવને અણ-નારા યોગધરાયણુ તરતજ પ્રઘોતરાજ ડોપાયમાન થયાનું જાણી લીધું. તેથી નાત્કાગ્રિક બુદ્ધિવાળાઓમાં અચેતર એવા તેણે પોતે કૌશાંબીપતિના કબજામાં આવી ગયો હતો તેમાંથી છુટો થવા માટે આ પ્રમાણે ઉપાય કર્યા. તત્કાળ પહેરવાનું વસ્ત્ર કાઢી નાખી માથાપર મૂક્યું અને પ્રેત જેવી વિકૃત આકૃતિ કરી મૂત્રોત્સર્ગ કરતો તે ' પોતાને ભૂત વળગ્યું છે ' એમ જણાવવા લાગ્યો. તે જોઇ ' આ કોઇ પિશાચક ' છે, એવું ધારીને રાજએ તરતજ ડોપનો નિગ્રહ કર્યો એટલે મહાવતે પણ હાથીને આગળ ચલાવ્યો.

ચંડપ્રઘોત રાજએ સુંદર ઉદયનમાં જઇ કામદેવરૂપ ઉન્મત્ત હસ્તીને ઉત્તેજિત કરવાના મહા ઔષધરૂપ ગાંધર્વગોષ્ઠી રચ કરી. કૌતુકી એવા પ્રઘોતરાજએ ગાંધર્વવિદ્યાની નવીન કુશળતા જોવાને માટે વાસવદત્તાને અને વત્સરાજને પણ ત્યાં બોલાવ્યા. તે વખતે વત્સરાજ વાસવદત્તાને કહ્યું કે, ' હે મુખમુખી બાળા ! આજે વેગવતી હાથિણી ઉપર બેસીને નાસી જવાનો આપણને વખત મળ્યો છે.' તે સાંભળી ઉર્જનપતિની દુહિતાએ ઉદયન રાજની આજ્ઞાથી તત્કાળ વેગવતી હાથિણી સજ્જ કરીને મંગાવી. જ્યારે હાથિણીને ત ગ બાંધવા માંડ્યો ત્યારે તે હાથિણીએ ગર્જના કરી. તે સાંભળી કોઇ અંધ બેઠાએ કહ્યું કે, ' ત'ગ બાંધતાં જ હાથિણીએ ગર્જના કરી છે. તે સૌ યોજન જઈને પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કરશે. ' પછી ઉદયનની આજ્ઞાથી વસંત મહાવતે હાથિણીને બંને પડખે ચાર તેના મૂત્રના ઘડાઓ બાંધ્યા. પછી વત્સરાજ, ઘોષવતી, વાસવદત્તા, કાંચનમાળા ધાત્રી અને વસંત મહાવત એ પાંચે જણા વેગવતી હાથિણી ઉપર આરૂઢ થયા. એટલામાં યોગધરાયણુ આવીને ઉદયનને હાથવતી સંજ્ઞા કરીને કહ્યું કે, ' ચાલ્યા જાઓ, ચાલ્યા જાઓ. ' પછી તે ચાલતાં ચાલતાં બોલ્યો કે—“ આ વાસવદત્તા, કાંચનમાળા, વસંતક, ઘોષવતી અને વત્સરાજ વેગવતી હાથિણી ઉપર બેસીને ભય છે. " ઘણા વેગથી હાથિણીને ચલાવતાં વત્સરાજ પણ સર્વને અણીતો થયો. ચુપ્તપણે નાસી જઇને તેણે ક્ષત્રિય-વ્રતને લોપ્યું નહિ.

આ પ્રમાણે પાંચ જણની સાથે ઉદયન જતા રથાની ખખર જાણી જાણે પાશદ્વીડા કરતો હોય તેમ પ્રઘોત હાથ ધસવા લાગ્યો. પછી મહા પરાક્રમી ઉર્જનપતિએ તરતજ

અનલગિરિ હાથીને તૈયાર કરાવી, તેનાપર મહા યોદ્ધાઓને બેસાડીને તેની પછવાડે પકડી લાવવા રવાને કર્યો. એકદમ પચવીસ યોજન પૃથ્વીનું ઉલ્લંઘન કરી તે હાથી વેગવતી હાથણીની નજીક આવી પહોંચ્યો, એટલે ઉદયને ભય કર હાથીને દીઠો. તરતજ ચાર ધડામાંથી એક મૂત્રનો ધડો પૃથ્વીપર પછાડી ફેડી નાખ્યો અને હાથિણીને હંકારી મૂકી. હાથિણીનું મૂત્ર સુંઘવા માટે અનલગિરિ હાથી ક્ષણવાર ઉભો રહ્યો. પછી જ્યારે ઘણા કષ્ટે હાંક્યો, ત્યારે પાછો ઉદયનની પાછળ ચાલ્યો. બીજીવાર નજીક આવતાં બીજો મૂત્રનો ધડો ફેડ્યો. એટલે વળી હાથી ક્ષણવાર અટક્યો. એવી રીતે ચારે ધડા ફેડી વત્સરાજે અનલગિરિ હાથીની ગતિને અટકાવી; અને ચાર કંકડે સો યોજન પૃથ્વીને ઝાળગીને તે કૌશાંબી નગરીમાં પેસી ગયો. આંત થઈ ગયેલી હાથિણી તરતજ મૃત્યુ પામી ગઈ. પછી જેવામાં મૂત્રને સુંઘતો હાથી આવી પહોંચ્યો, તેવામાં તો કૌશાંબીપતિની સેના યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થઈ સામી આવી, એટલે હાથીપર બેઠેલા મહાવતો અનલગિરિને પાછો વાળી જેમ આવ્યા હતા તેમજ પાછા ઉજ્જયિનીએ ચાલ્યા ગયા.

પછી કોપમાં યમરાજ જેવા રાજ પ્રધોતે સૈન્યની તૈયારી કરવા માંડી, પણ ભક્ત એવા કુળમંત્રીઓએ તેને યુક્તિપૂર્વક સમજાવીને નિવાર્યો અને કથું કે, “ હે રાજન્ ! તમારે કોઈ યોગ્ય વરને કન્યા તો આપવીજ હતી, ત્યારે વત્સરાજથી, અધિક એવો બીજો કયો જમાતા મેળવશે ? વાસવદત્તા સ્વયંવરા થઈને તેને વરી તો હે સ્વામિન્ ! તેના પુણ્યથી તેને યોગ્ય વરની પ્રાપ્તિ થઈ એમ સમજે, માટે યુદ્ધની તૈયારી કરો નહીં, તેનેજ જમાતા માનો, કારણ કે તે વાસવદત્તાના કૌમારપણાને હરનાર થયો છે. ” આ પ્રમાણે મંત્રીઓએ સમજાવ્યો, એટલે તેણે હર્ષથી વત્સરાજ ઉપર જમાતુપણાને યોગ્ય એવી કેટલીક વસ્તુઓ મોકલી.

એક વખતે ઉજ્જયિની નગરીમાં મોટી અગ્નિની લ્હાય લાગી. પ્રધોતે તેની શાંતિનો ઉપાય અભયકુમારને પૂછ્યો, એટલે અભય બોલ્યો કે— ‘ જેમ વિષનો ઉપાય વિષ છે, તેમ અગ્નિનો ઉપાય અગ્નિ છે, માટે બીજ કોઈ ઠેકાણે અગ્નિ પ્રજ્વળે કે જેથી તે અગ્નિ શાંત થશે. ’ રાજાએ તેમ કયું એટલે તે લ્હાય શાંત થઈ ગઈ. રાજાએ પ્રસન્ન થઈ મંત્રીનું વરદાન આપ્યું. તે પણ અભયકુમારે ચાપણુ તરીકે રાખ્યું.

એક વખતે ઉજ્જયિની નગરીમાં મહા મરણી ચાલી. તેનો શાંતિને માટે રાજાએ અભયકુમારને પૂછ્યું, એટલે અભયકુમાર બોલ્યો કે— ‘ તમે તમારા અતપુરમાં આવો ત્યારે વિભૂષિત થયેલી તમારી સર્વ રાણીઓમાંથી જે રાણી નમને દૃષ્ટિથી જીતી લે તેનું નામ મને આપજો. ’ રાજાએ તેમ કયું, તે વખતે શિવાદેવીએ રાજાને દૃષ્ટિથી જીતી લીધી. રાજાએ તે વાત અભયકુમારને જણાવી. અભયકુમાર બોલ્યો કે— ‘ એ મહારાણી શિવાદેવી પોતાને દામે ડાનું બળિદાન આપી ભૂતોની પૂજા કરે, જે ભૂત શિયાળને રૂપે મામે આવે અથવા આવીને એએ તેના મુખમાં દેવીએ પોતાને દામે ડાનું શેપવંતો. ’

શિવાદેવીએ તે પ્રભાણે ક્યું, 'એટલે તરતજ ઉત્પન્ન થયેલ અશિવ (મહામારી) ની શાંતિ થઇ ગઇ; તેથી પ્રસન્ન થઇને રાજાએ ચોથું વરદાન આપ્યું. તે વખતે અભયકુમારે ચારે વરદાન લેનાં માગ્યાં કે, 'તમે અનલગિરિ હાથી ઉપર મહાવત થઇને બેસો અને હું શિવાદેવીના ઉત્સંગમાં બેસું. પછી અગ્નિભીરુ રથને બાંગી તેના કાષ્ટની ચિતા કરાવી તેમાં પ્રવેશ કરીએ. 'આવા અભયકુમારે માગેલા વરદાનને આપવાને અસમર્થ એવા પ્રધોતરાજાએ એક પાત્રી અંજલિ જોડીને અભયકુમારને છોડી મૂકી રાજગૃહી તરફ વિદાય કર્યો. આલતી વખતે અભયકુમારે પ્રતિજ્ઞા કરીને કહ્યું કે- 'તમે તો મને છળથી પકડી મંગાવ્યો હતો પણ હું તો તમને ધોળે દિવસે નગરની વચમાંથી 'હું' રાજ છું' એવો પોકાર કરતાં હરી જઇશ.' પછી અભયકુમાર અનુક્રમે રાજગૃહી નગરીએ આવ્યો, અને તે મહામતિએ કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

અન્યથા અભયકુમાર વણિકનો વેપ લઇ બે ગણિકાની રૂપવતી પુત્રીઓને સાથે રાખી અવંતી નગરીએ આવ્યો, અને રાજમાર્ગ ઉપર એક ઘર ભાડે લઇને રહ્યો. કોઇ સમયે માર્ગે જતાં પ્રધોતે બે રમણીઓને એક અને તેમણે પણ વિલાસપૂર્વક પ્રધોત રાજાને નિરખ્યો. બીજા દિવસે તે રાગી રાજાએ તેમની પાસે એક દૂતી મોકલી. દૂતીએ આવીને ઘણી રીતે વિનંતિ કરી, પણ તેમણે રોપથી તેના તિરસ્કાર કર્યો. બીજા દિવસે પણ તેણીએ આવીને પાછી રાજાને માટે પ્રાર્થના કરી, તે વખતે તેમણે કાંઈક ધીમેથી પણ આક્રોશપૂર્વક અવજ્ઞા કરીને કાઠી મૂકી. ત્રીજા દિવસે તેણીએ એક સાથે આવીને તેની માગણી કરી, ત્યારે તે બોલી કે- 'આ અમારો સદાચારી ભ્રાતા અમારી રક્ષા કરે છે, પરંતુ તે આજથી સાતમે દિવસે. બહારગામ જનાર છે, તે વખતે રાજાએ અહિં ગુપ્ત રીતે આવવું, જેથી અમારો સંગ થશે. 'અહિં અભયકુમારે પ્રધોતરાજાની જવાબ એક પોતાના માણસને કૃત્રિમ ગાંડો કરી રાખ્યો અને તેનું નામ પણ પ્રધોત પાડ્યું. અભયકુમાર લોકોમાં તેને માટે વાર વાર કહેતો કે, "આ મારો ભાઇ ગાંડો થઇ ગયો છે, તે જેમ તેમ ભગે છે. મારે તેને મહા મુશ્કેલીએ જાળવવો પડે છે, શું કરવું તે કાંઈ સુઝતું નથી." અભયકુમાર પ્રતિદિન વૈધને ઘેર લઇ જવાને જહાને તેને આર્તાની જેમ માંચા ઉપર સુવાડી બાંધીને રસ્તા વચ્ચેથી લઇ જતો હતો. તે વખતે પોકાર કરતો તે ગાંડો ઉન્મત્ત થઇને હંચે સ્વરે આંખમાં અશ્રુ લાવી કહેતો હતો કે, 'હું પ્રધોત છું. મને આ હરી જાય છે.'

હવે સાતમો દિવસ આવ્યો; એટલે પ્રધોતરાજા ગુપ્તપણે અભયકુમારને ઉતારે આવ્યો. તત્કાળ અભયકુમારના સુલટાએ હાથીની જેમ તે કામોંધને બાંધી લીધો. પછી અભયે 'આને વૈધને ઘેર લઇ જઇએ છીએ' એમ કહી તે પોકારતો રહ્યો અને ધોળે દિવસે શેહેરની વચ્ચે થઇને તેને ઉપાડ્યો. પ્રથમથી એક કોથ ઉપર સારા અધવાળા રથ તૈયાર રાખેલા હતા, તેનાવડે નિર્ભય અભયકુમારે તેને રાજગૃહી નગરીએ એકદમ

પણ ઘણા સામાન્ય રાજાઓના નેતા^૧ તેમજ વિજેતા^૨ હોતા. સમ્યગ્ દર્શનથી પવિત્ર અને તીર્થની પ્રભાવના કરનારી પ્રભાવતી નામે તેને એક પ્રભાવાળી^૩ પત્ની હતી. તે પ્રભાવતીના ઉદરથી યુવરાજની ધુરાને ધારણ કરનાર અણીચિ નામે એક શ્રેષ્ઠ પુત્ર થયો હતો અને કેશી નામે તે રાજાને એક સાણેજ હતો.

ચંપાનગરીમાં જન્મથીજ સ્ત્રીવંષટ કુમારનંદી નામે એક ધનાઢ્ય સોની રહેતો હતો. તે જે જે રૂપવતી કન્યાને જોતો કે સાંભળતો તેને તત્કાળ પાંચસો સોનૈયા આપી પરણતો હતો. એમ કરતાં અનુક્રમે તેને પાંચસો સ્ત્રીઓ થઇ હતી. તે ઇર્ષ્યાજી સોની એક સ્ત્રીવાળા મહેલમાં તેની સાથે કીડા કરતો હતો. તે યોનીને નાગિસ નામે એક અતિ વલ્લભ મિત્ર હતો. તે સુનિનો ઉપાસક અને શુદ્ધ પંચ આણુવતનો ધારક હતો. એક વખતે પંચશૈલદ્વીપમાં રહેનારી જે વ્યંતર દેવીઓ ચક્રદંત્રની આજ્ઞાથી તેમની સાથે નંદીશ્વર દ્વીપની યાત્રા કરવા ચાલી. તેમનો પતિ વિદ્યુન્માળી જે પંચશૈલ દ્વીપનો સ્વામી હતો, તે માર્ગે જતાં ચંચી ગયો; તેથી તે દેવીઓએ વિચાર્યું કે, 'આપણે કોઇ મનુષ્ય એવો શોધી કાઢીએ કે જે મરણ પામીને આપણે પતિ થાય.' આમ વિચારતી તેઓ ચંપાપુરી પાસે નીકળી. ત્યાં પાંચસો સ્ત્રીઓની સાથે કીડા કરતો કુમારનંદી સોની તેમના જોવામાં આવ્યો; એટલે તેને પોતાનો પતિ કરવાની ઇચ્છાથી તે બંને તેની પાસે આવી, અને પોતાનું રૂપ દેખાડ્યું. તે જોઇ કુમારનંદી બોલ્યો કે—'તમે કોણ છો ?' તેઓ બોલી કે, 'હે માનવ ! અમે હાસા અને પ્રહાસા નામે દેવીઓ છીએ.' તેમને જોઈને તે સુવર્ણકાર તેનાપર બોહ પામી મૂર્છા પામ્યો. જ્યારે સંજ્ઞા આવી ત્યારે તેણે કીડા કરવાની ઇચ્છાથી તેમની પ્રાર્થના કરી. તેઓ બોલી કે, 'તારે અમારી ઇચ્છા હોય તો તું પંચશૈલ દ્વીપમાં આવજે.' આ પ્રમાણે કહીને તે આકાશમાં ઉડી ગઈ. પછી તે સોનીએ રાજાને દ્રવ્ય આપીને ચહેરામાં આવી રીતે પડહો વગડાવી આધોપણ કરાવી કે, "જે મને પંચશૈલગિરિ ઉપર લઈ જશે તેને હું કોટી દ્રવ્ય આપીશ." કોઇ એક વૃદ્ધ નાનિકે પડહ છતીને તે ધન ગ્રહણ કર્યું, અને એક વડાણ તૈયાર કરાવી તેમાં પુષ્કળ ભાતું વિગેરે ભર્યું. હીથેલું દ્રવ્ય પોતાના પુત્રોને તેણે વહેંચી આપ્યું. પછી તે વૃદ્ધ કુમારનંદી સાથે નાવમાં બેસી સમુદ્રમાર્ગે આલ્યો. ઘણું દૂર ગયા પછી તે વૃદ્ધે કુમારનંદીને કહ્યું કે—'આ સમુદ્રના કિનારા ઉપર રહેલા પર્વતના પ્રત્યંત ભાગે જે આ વડતું વૃક્ષ દેખાય છે, તેની નીચે થઈને જ્યારે આ નાવ નીકળે ત્યારે તું તે વૃક્ષની ડાળીને વળગી જાજે. પંચશૈલ દ્વીપમાંથી ત્રણ પગલાંના ભારંડપણીઓ તે ઝડપર આવીને બેસશે. તેઓ સુધ્ધ જાય એટલે તેમાંના એકના પગની સાથે તું વળગી પડજે. તારા શરીરને વચ્ચે તેની સાથે ગાઢ રીતે બાંધી દૃઢ મુદ્રિ બીડજે; એટલે પ્રાતઃકાળે તે ભારંડપણીનો સાથે ઉડીને તું પંચશૈલદ્વીપે પહોંચી જાશ. આ યાનંતાન મોટા

વનજમાં પડી અથડાઇને બાંગી જશે; તેથી જો તું વડ સાથે વળગીશ નહીં તો અહીંજ મૃત્યુ પામી જઇશ.”

સ્વર્ણકારે તેના કહેવા પ્રમાણે કર્યું, એટલે શારંડપક્ષી તેને ઉપાડી ગયું. અને તે પંચશૈલદ્વીપે પહોંચ્યો. પંચશૈલમાં આવેલા તે સ્વર્ણકારને જોઇ જાંને દેવીઓ ખુશી થઇ. તેનાપર અતુરકત થઇને તે બોલી કે—‘હે અનંધ ! તારા આ મનુષ્ય શરીરથી અને ભોજ્ય થઇશું નહીં, આટે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવા વિગેરેથી તું પંચશૈલગિરિના અધિપતિ થા.’ ને સાંભળી ‘હવે મારે શું કરવું અને કયાં જવું ?’ એમ સોનીએ કહ્યું, એટલે તેમણે હાથનો સંપુટ કરી તેને ચંપાનમરીના ઉદ્યાનમાં મૂક્યો. ઘોઘાંચ તેને જાળખીને તેનો વૃત્તાંત પૂછ્યો, એટલે તેણે પોતાની કથા કહી સંભળાવી. પછી હાસા પ્રહાસાનું, સ્મરણ કરીને તે અગ્નિમાં બળી મરવાને તૈયાર થયો, એટલે તેના નાગિલ મિત્રે આવી પ્રતિબોધ આપ્યો કે, “તને કાપુરવને થોડાં જોવા મરણ મરણ ઉચિત નથી. આ મનુષ્ય જન્મ કુષ્ઠાધ્ય છે, તેને તુચ્છ ભોગદળ મેળવવાને આટે વૃથા હારી ન જ. ‘રત્નને બદલે ઠોડી ઠોણ મૂર્ખ લે ?’ સુખભોગને અર્થે પણ તું અર્હત ધર્મનો આશ્રય કર, કેમકે સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપનારો તે ધર્મ અર્થ અને કામમાં પણ કમથેતુ સમાન છે.” આવી રીતે કહી નાગિલમિત્રે ધણે વાર્યો, તોપણ તે અગ્નિપ્રવેશવડે મૃત્યુ પામી પંચશૈલનો અધિપતિ થયો.

પોતાના મિત્રનું આવું અપહંસિત મૃત્યુ જોઇ નાગિલે નિર્વેદ પામી સઘ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. નિરતિચાર ચારિત્ર પાળી કાળ કરીને તે અચ્યુત દેવલોકમાં દેવતા થયો. તેણે અવધિજ્ઞાનવડે પોતાના મિત્રને પંચશૈલમાં ઉત્પન્ન થયેલો જોયો. એકદા શ્રી નદીશ્વરની યાત્રા કરવા દેવતાઓ જતા હતા, તેમની આજ્ઞાથી તે હાસા અને પ્રહાસા ગાયન કરવાને આટે સાથે ચાલી. તે વખતે તેમણે ઢોલ વગાડવા આટે વિદ્યુન્માળીને કહ્યું. તે બોલ્યો કે ‘શું મારી ઉપર બીજા સ્વામીને હુકમ ચાલે છે ?’ આવા અહંકારથી મુખે હુંકાર કરતા તે વિદ્યુન્માળીના ગળામાં જણે મૂર્તિમાન અભિયોગ્ય ક્રમ હોય તેમ તે ઢોલ વગાડી પડ્યો. હાથ પગની જેમ જણે શરીર સાથે ઉત્પન્ન થયેલ અવયવ હોય તેમ તે ઢોલને લીધે તે ધણે લજ્જા પામતો હતો, છતાં કોઇ રીતે ઉતારી શક્યો નહીં. તે વખતે હાસા પ્રહાસા બોલી કે—‘અરે ! અહીં જન્મ લેનારા પ્રાણીઓનું આ કર્મજ છે, આટે લજ્જા પામો નહીં, તમારે આ ઢોલ અવરય વગાડવોજ પડશે.’ પછી હાસા પ્રહાસાએ ગાયન કરવા માંડ્યું અને તે ઢોલને વગાડતો દેવતાઓની સાથે આગળ ચાલ્યો.

આ સમયે પેલો નાગિલ દેવ પણ યાત્રા કરવા જતો હતો, તેણે હાસા અને પ્રહાસાની સાથે તે દેવને ઢોલ વગાડતો જોયો; એટલે અવધિજ્ઞાનવડે તેને પોતાનો પૂર્વભવનો મિત્ર બની તેને કાંઇક કહેવા આટે તે તેની પાસે આવ્યો; પરંતુ સૂર્યની પ્રભાથી

ધૂવડની જેમ તેના અંગની પ્રભાને સહન કરવાને અશક્ત એવો વિદ્યુન્માળી દેવ ત્યાંથી પલાયન કરવા લાગ્યો. તે જોઈ અચ્યુતદેવે સાચકાળના મૂર્ચની જેમ પોતાનું તેજ સંહરી વિદ્યુન્માળીને ઉભો રાખીને કહ્યું કે, ‘ મારી સામે જો, તું મને નથી ઓળખતો ! ’ પટહધારી દેવતાએ કહ્યું, ‘ હું એવો કોણ છું જે તમારી જેવા મોટી ઋદ્ધિવાળા દેવોને તથા ઇંદ્રદિકને પણ ન જાણુ ? ’ પછી અચ્યુતદેવે પૂર્વજવના આવકનું રૂપ લઈ હાસા પ્રહાસા માટે મરણ પામતી વખતે તેને જે પ્રતિબોધ કર્યો હતો તે યાદ આપીને કહ્યું કે, “ હે મિત્ર ! તે વખતે મારા ઉપદેશથી તે આર્હત ધર્મનો આશ્રય કર્યો નહીં અને મૂઠ્ઠા બુદ્ધિવડે પતંગની જેમ અગ્નિમાં પડીને મૃત્યુ પામ્યો અને હું તો જિનધર્મને જાણી દીક્ષા પાળીને મૃત્યુ પામ્યો. એથી આપણા બંનેને પોતપોતાના પૂર્વ કર્મનું આણું જુદું જુદું પરિણામ આવ્યું. ” તે સાંભળી પચસૈલપતિ દેવને ઘણો નિર્વેદ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે બોલ્યો કે— ‘ હે મિત્ર ! હવે હું શું કરું ? ’ ત્યારે નાગિલદેવે કહ્યું કે— ‘ મિત્ર ! તારા ગૃહસ્થપણની ચિત્રશાળામાં કાચોત્સર્ગ મુદ્રાએ રહેલા ભાવયતિ શ્રી મહાવીર પ્રજ્ઞની ભૂતિ કરાવ. હે બધું ! એ આર્હતી પ્રતિમા કરાવ્યાથી તને આગામી જન્મમાં બોધિબીજરૂપ મહા ક્ષણની પ્રાપ્તિ થશે, કારણ કે રાગ દ્વેષ અને મોહને છૂતનારા એવા શ્રી અરિહંતની પ્રતિમા જે કરાવે તેને સ્વર્ગ તથા મોક્ષ આપનાર ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય છે. જિનપ્રતિમા કરાવનારને કુત્સિત જન્મ, કુંગતિ, હારિદ્ર, દોષાગ્નિ અને બીજું કોઈ પ્રકારનું કુત્સિતપણું પ્રાપ્ત થતું નથી. ”

વિદ્યુન્માળી દેવ આ પ્રમાણેની તેની આજ્ઞાને સ્વીકારી સત્વર ક્ષત્રિયકુંડ ગામે આવ્યો. ત્યાં તેણે કાચોત્સર્ગ રહેલા અમને જોયા. પછી મહા દ્વિમવાનુગિષ્ઠિ ઉપર ગઈ ગોળીય ચંદન છેદીને તે કાષ્ટની જેવી અમાર્ગ ભૂતિ તેણે જોઈ હતી તેવી સર્વ અવ-કારયુક્ત પ્રતિમા તેણે બનાવી. પછી જલિવત ચંદન કાષ્ટના પોતે ધડેલા સપ્તઠમાં ધનાઢ્ય જેમ ભંડારને ગોપવી રાખે તેમ તેણે તે પ્રતિમા સ્થાપિત રાખી. અન્યદા કોઈ એક વહાણ ઉત્પાત યોગથી છ માસ યથા સમુદ્રમાં બમતું તે વિદ્યુન્માળીના જોવામાં આવ્યું. તેથી તત્કાળ તેના ઉત્પાત સંહરીને તે વહાણવટીને પેલા પ્રતિમાવાળો સપ્તઠ આ પ્રમાણે કહીને અર્પણ કર્યો કે, “ હે ભદ્ર ! તારું કદ્યાણુ ચાઓ, તું ઉપદ્રવ ગદિત મસુદ્રનો પાર પામી સિંધુસૌવીર દેશમાં આવેલા વીનબય નગરમાં જાજે અને તે નગરના ચોટામાં ઉભો રહી એવી આયોજણ કરજે કે, ‘ આ દેવાધિદેવની પ્રતિમા દોષ મદણ કરો, મદણ કરો. ’ વહાણવટીએ તે પ્રમાણે કથુવ કર્યું. પછી વહાણવટી તે પ્રતિમાના પ્રભાવથી તત્કાળ નદીની જેમ સમુદ્રને ઉતરી કાઢી આવી પોદોંચ્યો. ત્યાંથી સિંધુમી-વીર દેશમાં વીનબયનગરે આવી ચોટામાં ઉભો રહીને તેણે પેલા દેવે કયા પ્રમાણે આયોજણ કરી. તે વખતે તાપમેનો પરમજડન ઉદાયન રાત્ર, કેટલાક ત્રિદીઓ, જાલણો તથા તાપમે ત્યાં આવ્યા. તેઓ વિપુ, બ્રહ્મા, શંકર કે બીજા પોતપોતાના

ઈષ્ટદેવતું સ્મરણ કરી કુહાડાવતી તે કાષ્ઠના સંપુટને તોડવા લાગ્યા. લોહાએ પણ પોતાની રૂચિ પ્રમાણે તેની સ્તુતિ કરી કરીને ઘણા પ્રહારો કર્યા, પણ એ લોહાના કુહાડા પણ બણે કથિરના હોય તેમ ઉલટા સાંગી ગયા. આવા આશ્ચર્યમાં પ્રસક્ત થયેલા રાજાને ત્યાં ઉભા રહેતાં લલાટ તપે તેવો મધ્યાન્હ સમય થયો, પણ સંપુટ ઉઘડ્યો નહીં. એવામાં રાજાના ભોજનકાળનો અતિક્રમ થવાથી તેની રાણી પ્રભાવતીએ રાજાને બોલાવવા એક દાસીને મોકલી—‘પતિભક્તા સ્ત્રીને તેમજ ઘટે છે.’ રાજાએ તે આશ્ચર્ય એવા માટે આવવાની પ્રભાવતીને આજ્ઞા કરી; એટલે રાણી ત્યાં આવી. તેણીએ હૃષ્ટી-ક્રોધ પૂછી એટલે રાજાએ કહી બતાવી. તે સાંભળી પ્રભાવતી બોલી કે—‘હે દ્વામિન ! બ્રહ્માદિક દેવો કાંઈ દેવાધિદેવ નથી, દેવાધિદેવ તો એક ભગવાન અરિહંત પરમાત્માજ છે; તેથી આ સંપુટમાં તે પ્રભુનીજ પ્રતિમા હશે તેમાં જરા પણ સંશય નથી. બ્રહ્માદિકના નામસ્મરણથી તે પ્રતિમા દર્શન આપતી નથી, પણ હું તે દેવાધિદેવના નામસ્મરણથી અરિહંત પ્રભુની પ્રતિમાને આમાંથી કાઢીને સર્વ લોહાને કૌતુક બતાવીશ.’ પછી પ્રભાવતી યક્ષકર્દભવડે સંપુટને સીંચી પ્રુષ્પાંજલિ ક્ષેપન કરવાપૂર્વક પ્રણામ કરીને હંમેશ્વરે બોલી કે—‘રાગ દ્વેષ અને મોહથી રહિત, તેમજ અદ્ય પ્રાતિહારથી આવૃત એવા દેવાધિદેવ સર્વજ્ઞ અર્હંત મને દર્શન આપો.’ આ પ્રમાણે બોલતાંજ તે પ્રતિમાવાળો સંપુટ પ્રાતઃકાળે કમળકોશ ઉઘડે તેમ સ્વયંમેવ ઉઘડી ગયો; અને તેની અંદર રહેલી, ગોશીર્ષવદનમયી, દેવનિર્મિત, અમ્બાના માલ્યને ધારણ કરતી, સર્વ અંગે સપૂર્ણ અરિહંત પ્રભુની પ્રતિમા સર્વના એવામાં આવી. તે સમયે અર્હંત શાસનના અમ્યંત પ્રભાવના થઈ. પ્રભાવતી તેને નમીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગી કે—‘સૌમ્ય દર્શનવાળા, સર્વજ્ઞ, અપુનર્ભવ, જગતના ગુરુ, ભગ્ય જનને આનંદદાયક, અને વિશ્વને ચિંતામણિરૂપ હે અર્હંત ! તમે જ્ય પામો.’ પછી પ્રભાવતી તે વડાણવટીને બંધુની જેમ સત્કાર કરીને તે પ્રતિમાને ઉત્સવપૂર્વક પોતાના અંતઃપુરમાં લઈ ગઈ; અને એક સુંદર ચૈત્ય કરાવીને તેમાં તે પ્રતિમાને પધરાવી. પછી ત્રિકાળ ગાનતાનપૂર્વક તે તેની પૂજા કરવા લાગી. એક વખતે પ્રભાવતીએ પતિની સાથે તે પ્રતિમાની હર્ષથી પૂજા કરીને નિર્દોષ સંગીતનો આરંભ કર્યો. તે વખતે રાજા બ્યંગન, ધાતુ, સ્વર અને રાગ સ્પષ્ટ કરતો શ્રવણ કરવા ચોક્કસ વીણાને વગાડવા લાગ્યો અને પ્રભાવતી અંગદારને સ્પષ્ટ કરતી તેમજ સર્વ અંગના અભિનયને દેખાડતી તાંડવપૂર્વક પ્રીતિથી નૃત્ય કરવા લાગી. આ પ્રમાણે પ્રવર્તતાં એક સમયે રાજાએ સાણવાર પ્રભાવતીના મસ્તકને ઝેરું નહીં અને રણભૂમિમાં હોય તેમ માત્ર તેના ધડનેજ નાચતું ઝેરું. આ અરિષ્ટ એવાથી રાજા તત્કાળ ક્ષોભ પામી ગયો; તેથી બણે નિદ્રા આવી ગઈ હોય તેમ તેના કરમાંથી વીણા વગાડવાની કાંબી પડી ગઈ. અકસ્માત તાંડવ નૃત્યનો છેદ થવાથી રાણી ક્રોધ પામીને બોલી કે—‘અરે દ્વામિન ! તમે વાદ્ય વગાડતાં બંધ કેમ થયા ? હું તાળમાં-

થી બ્રહ્મ થઈ ?' આ પ્રમાણે તેથીએ વારવાર કાંબા પડી જવાનું કારણ પૃષ્ઠયું, ત્યારે છેવટે રાજાએ જ જોયું હતું તે જણાવી દીધું. “ સ્ત્રીનો આગ્રહ બળવાન છે.” તે સાંભળી રાણી બોલી— ‘ હે પ્રિય ! આવા દુર્નિમિત્તથી મારું આયુષ્ય અદ્ય છે એમ નિશ્ચય થાય છે; પણ જન્મથી અર્હત ધર્મને પાળનારી એવી મને મૃત્યુનો કિંચિત્ પણ ભય નથી; ઉલટું તે દુર્નિમિત્તનું દર્શન મને સર્વવિરતિ અંગીકાર કરવાનો સમય સૂચવે છે.’ આ પ્રમાણે કહી હૃદય સાથે વિચાર કરતી પ્રભાવતી અંતઃપુરમાં ગઈ, પરંતુ અર્હત્વના વચનથી જના કાન અવિદ્ય છે એવો રાજા તો કાંઈક મનમાં ક્યવાયો.

એક વખતે પ્રભાવતીએ સ્નાન શૌચ કરી દેવાચંનને માટે યોગ્ય એવાં વસ્ત્રો દાસી પાસે મંગાવ્યાં, દાસી વસ્ત્ર લાવો, પણ ભાવી અનિદને લીધે રાણીએ તે વસ્ત્રને રક્ત જોયાં. ‘ આ વસ્ત્રો પૂજના સમયે અનુચિત છે ’ એમ ધારી રાણી દાસીપર ક્રોધ પામી, તેથી તેણે તત્કાળ દાસી પર ધા કર્યો, તેટલા પ્રહાર માનથીજ તે મૃત્યુ પામી ગઈ. ‘ મૃત્યુની ગતિ વિષમ છે. ’ પછી તરતજ પ્રભાવતીએ તે વસ્ત્રને ઉજ્જળ જોયા, તેથી ચિત્તવવા લાગી કે, ‘ મને ધિક્કાર છે ! મેં મારા પ્રથમ મતને ખંડિત કર્યું. બીજા પથે દ્રિયનો વિષાદ કર્યો હોય તો તે પણ નરકનું કારણ છે, તો આ સ્ત્રીહત્યાની તો વાંતજ શી કરવી ? માટે હવે તો મારે ચારિત્ર અંગીકાર કરવું તેજ એવસ્કારી છે.’ પછી રાણીએ તે દુર્નિમિત્ત રાજાને જણાવી પોતે કરેલું સ્ત્રીહત્યાનું મહાપાપ અને પોતાને થયેલ વૈરાગ્ય પણ અજળિ એડીને જણાવ્યા. પછી પ્રાર્થના કરી કે, “ હે સ્વામિન્ ! હું ખરેખર અદ્યપાયુ છું, તેથી સર્વવિરતિને માટે મને હમણાજ આજ્ઞા આપો. પ્રથમ તમે મને મસ્તક વગરની એક હતી અને હમણા મેં વસ્ત્રના રંગનો ફારફેર જોયો. આ એ દુર્નિમિત્ત થયા. આ એ દુર્નિમિત્તથી મને અદ્યપાયુષ્યનો નિશ્ચય થાય છે, તેથી હવે આ સમયને યોગ્ય દીક્ષા અહણ કરવામાં મને વિધન કરશો નહીં.” આવી રીતે જ્યારે તેણીએ ધણા આગ્રહથી કહ્યું, ત્યારે રાજા બોલ્યો કે— ‘ મહાદેવી ! જમ તમને રૂચે તેમ કરો; પણ હે દેવી ! જે તમે દેવપણાને પામે તો જરૂર મને પ્રતિબોધ કરવા આવજો મારે માટે કાણુવાર સ્વર્ગના સુખનો અંતરાય સહન કરજો.’ તે વાત ક્યુલ કરીને પ્રભાવતી સર્વવિરતિપણું અંગીકાર કરી અનશન આરાધીને મૃત્યુ પામી અને પ્રથમ દેવલોકમાં મહર્દિક દેવતા થઈ.

દેવાધિદેવની પ્રતિમા જ અંતઃપુરના ચૈત્યમાં રાખી હતી તેને દેવદત્તા નામની પ્રભાવતીની કુપ્પા દાસી તેજ પ્રમાણે પૂજતી હતી. દેવતા થયેલ પ્રભાવતીએ ઉદાયન રાજાને ધણી રીતે પ્રતિબોધ પમાડવા માંડ્યો, પણ તે પ્રતિબોધ પામ્યો નહીં; તેથી અવધિહાનવડે તેનો ઉપાય ચિતવીને આ પ્રમાણે પ્રયોગ કર્યો. એક વખતે તે પ્રભાવતી દેવ તાપસને રૂપે હાથમાં દિવ્ય અમૃતકુંજ ભરેલું પૂર્ણપાત્ર લઈ ઉદાયનરાજા પાસે આવ્યો. એક તો તાપસ ને વળી તે આવી ઉત્તમ ભેટ લઈને આવ્યો, તેથી સોનું અને

સુગંધ જેવું થયું, એમ ધારી તાપસના લક્ષ્મી રાજાએ તે તાપસને ધણું માન આપ્યું. પછી જાણે પરમાનંદના બીજ હોય તેમ પાકાં અને કપૂરની ખુશબોવાળાં તે ઈષ્ટ ફળ રાજાએ લક્ષણ કર્યાં. તેથી પ્રસન્ન થઇને રાજાએ તે તાપસને પૂછ્યું કે, 'હે મહાશય ! આવાં અપૂર્વ ફળ તમે ક્યાંથી મેળવ્યાં ? તે સ્થાન મને બતાવો.' તાપસ બોલ્યો 'આ નગરની નજીકમાં જ દાંડવિશ્રામ' નામે એક આશ્રમ છે; તેમાં આવાં ફળો થાય છે.' રાજાએ કહ્યું કે, 'આલો, મને તે આશ્રમ બતાવો.' પછી દેવતા રાજાને જાણે વિદ્યા આપવી હોય તેમ ત્યાંથી એકલો જ સાથે લઈ આવ્યો. થોડેક દૂર જઇને તેણે પોતાની દિવ્ય શક્તિથી તેવાં જ ફળોથી મનોરમ અને અનેક તાપસોથી વ્યારત એવું નંદનવન જેવું એક ઉદ્યાન બતાવ્યું. 'આ તાપસોનું' વન છે; અને તેનાપર મારી લક્ષિત છે, તેથી હવે અહીં મારી ફળની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે.' એવું ધારી રાજા વાનરની પેઠે ફળો લેવા દોડ્યો; એટલે તત્કાળ તે માયાવી તાપસો ક્રોધથી તેની સામે દોડી આવ્યા અને રાજાને મારવા માંડ્યો, તેથી ક્રોધ પામીને નષ્ટ બુદ્ધિવાળો રાજા ચોરની જેમ નાસવા લાગ્યો. નાસતાં નાસતાં તેણે આગળના લાગમાં સાધુઓને ઉભેલા જોયા. તેમણે રાજાને 'ભય પામો નહિ' એમ કહ્યું, એટલે રાજા તેમને શરણે ગયો. તેમણે કહેલી આશ્વાસનાથી સ્વસ્થ થઇને રાજાએ ચિંતવ્યું કે, 'ધિકાર છે, આ દૂર દર્મનાળા તાપસોને કે જ્યાંએ મને જન્મથીજ છેતર્યો છે.' પછી સાધુઓએ તેને શિક્ષા આપી કે, 'આ સંસારમાં એક ધર્મ જ શરણ કરવા યોગ્ય છે; તેથી ધર્મથી સદ્બુદ્ધિવાળા પુરૂષે દેવ, ધર્મ અને ગુરૂની પરીક્ષા કરવી. અદ્વાર દોષોથી મુક્ત હોય તેજ દેવ, જેમાં ક્યાં મુખ્ય હોય તેજ ધર્મ અને બ્રહ્મચારી તથા આરણ પરિવ્રજ રહિત હોય તેજ ગુરૂ કહેવાય છે.' ઇત્યાદિક ઉપદેશવડે તે સાધુઓએ રાજાને પ્રતિબોધિત કર્યો, તેથી હૃદયમાં કોતર્યો હોય તેમ જિનધર્મ તેના ચિત્તમાં સ્થિર થયો. પછી તે દેવ પ્રત્યક્ષ થઈ રાજાને અહંત્ ધર્મમાં સ્થાપન કરીને અંતર્ધાન થઇ ગયો, એટલે રાજાએ પોતાને સલાસ્થાનમાં બેઠેલો જોયો. તે દિવસથી ઉદાયનરાજા દેવતત્ત્વ, ગુરૂતત્ત્વ ને ધર્મતત્ત્વથી સમ્યક્ પ્રકારે અધિવાસિત થયો.

આ સમયમાં ગાંધાર દેશનો ગાંધાર નામે કોઇ પુરૂષ શાશ્વત પ્રતિમાને વાંદવાની ઇચ્છાએ વૈતાલ્યગિરિ પાસે આવ્યો અને વૈતાલ્યગિરિના મૂળમાં ઉપવાસ કરીને બેઠો. એટલે શાસનદેવીએ સંતુષ્ટ થઇ તેના મનોરથને પૂર્ણ કર્યો. પછી કૃતાર્થ થયેલા તે પુરૂષને દેવીએ વૈતાલ્યગિરિની તળેટીમાં મૂક્યો અને ધારેલા મનોરથને આપનારી એકસો ને આઠ ગોળીઓ તેને આપી. તેમાંથી એક ગોળી મુખમાં રાખી તેણે ચિંતવ્યું કે 'શ્રી વિતભય નગરમાં શ્રી દેવાધિદેવની પ્રતિમાની મારે વંદના કરવી છે.' એવું કહેતાંજ તે વીતભયનગરે પહોંચ્યો. ત્યાં પેલી કુખ્જ દાસીએ તેને દેવાધિદેવની પ્રતિમાની વંદના કરાવી. ત્યાં રહેતાં એક દિવસે તે ગાંધારના શરીરમાં કોઇ વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો; તેથી અહંત્ધર્મમાં વતસળ એવી કુખ્જએ

તેની સેવા કરી. સદ્ગુહિવાળા ગાંધારે પોતાનો અવસાનકાળ નજીક આવેલો જાણી કુપ્પળને પેલાં ગોળીઓ આપી દીધી અને પોતે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. કુરૂપા કુપ્પળએ રૂપની ઇચ્છાએ એક ગોળી મુખમાં રાખી, તેથી તે ઉપપાદ શય્યામાં ઉત્પન્ન થયેલી દિવ્ય રૂપને ધારણ કરનારી દેવી જેવી તત્કાળ યદ્ય ગમ્ય. તેનાં સર્વ અંગનો વર્ણ સુવર્ણના જેવો યદ્ય ગયો, તેથી લોકો તેને ' સુવર્ણ શુલિકા ' એવા નામથી યોદ્ધાવાવા લાગ્યા. પછી તેણીએ બીજી ગોળી મુખમાં રાખી ચિંતવ્યું કે, ' જો યોગ્ય પતિ ન હોય તો મારૂ આ રૂપ વૃથા છે, અહીંના ઉદાયનરાજ તો મારે પિતા સમાન છે અને બીજાઓ તો તેના પાળા જેવા છે, તેથી પ્રયત્ન શાસનવાળો ચંડપ્રધોત રાજા મારો પતિ થાઓ ' પછી દેવતાએ પ્રધોતરાજની પાસે જઈને તેણીના રૂપનું વર્ણન કર્યું. તે સાંભળી પ્રધોતે કુપ્પળની પ્રાર્થનાને માટે દૂત મોકલ્યો. દૂતે ત્યાં જઈને પ્રાર્થના કરી એટલે તેણીએ દૂતને કહ્યું, ' મને પ્રધોતરાજ બતાવ. ' દૂતે આવી તે પ્રમાણે પ્રધોતને કહ્યું; એટલે તત્કાળ ઐરાવત ઉપર બેઠેલા ઇંદ્રની શેષાને ધારણ કરતો પ્રધોતરાજ અનિલવેગ હાથી ઉપર બેસીને રાત્રે ત્યાં આવ્યો. તે કુપ્પળ જેમ તેને રૂચતી હતી તેમ તે પણ કુપ્પળને રૂચ્યો. પછી પ્રધોતે કુપ્પળને કહ્યું કે, ' હે કમલાક્ષિ! મારી નગરીએ ચાલ. ' કુપ્પળ યોદ્ધા— ' સ્વામિન ! જેના વિના હું એક ક્ષણમાત્ર પણ જીવા શકું એમ નથી, એવી આ દેવાધિદેવની પ્રતિમાને મૂકીને હું ક્યાંય પણ જઈ શકું એમ નથી; તેથી હે રાજા ! આ પ્રતિમાની જેવી બીજી પ્રતિમા તમે કરાવી લાવો કે જેથી તે પ્રતિમા અહીં રાખીને આ પ્રતિમા લઈ જવાય. ' પછી રાજાએ તે પ્રતિમાને બરાબર નીરખી લીધી, અને તે રાત્રીએ તેની સાથે ક્રીડા કરી પ્રાતઃકાળે પાછો ઉજ્જયિનીએ આવ્યો. ઉજ્જયિની આવીને જેવી પ્રતિમા જોઈ હતી તેવીજ જાતિવત શ્રીખંડ કાઢીને એક પ્રતિમા કરાવી.

પછી તેણે પોતાના મંત્રીઓને પૂછ્યું કે, ' મેં આ દેવાધિદેવની નવી પ્રતિમા કરાવી છે, તેની પ્રતિષ્ઠા કેણું કરશે ? ' મંત્રીઓ બોલ્યા કે— ' સ્વામિન ! કૌશાંબી નામે નગરી છે, તેમાં સાર્થક નામવાળો જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. સર્વ વિદ્યારૂપ સાગરનો પારગત કાશ્યપ નામે એક બ્રાહ્મણ તેનો પુરોહિત હતો. તેને યશા નામે એક સ્ત્રી હતી. તે વિપ્રદંપતીને કપિલ નામે પુત્ર થયો. કપિલની શિશુવયમાંજ કાશ્યપ મૃત્યુ પામ્યો, તેથી કપિલ અનાથ યદ્ય ગયો. જિતશત્રુરાજાએ તે બાળક કપિલનો અનાદર કરીને કાશ્યપના પુરોહિતપદે બીજા બ્રાહ્મણને સ્થાપન કર્યો. ' યોગ્યતા વિના આત્માય ક્યાંથી રહે ? ' છત્રની સંપ્રાપ્તિથી સૂર્યના કિરણો જેના શરીરને સ્પર્શ કરતા નથી એવો તે બ્રાહ્મણ નાચતા તુરંગ ઉપર આરૂઢ યદ્યને નગરમાં ફરવા લાગ્યો. તેને જોઈને કપિલની માતા પોતાના પતિની સમૃદ્ધિ યાદ કરી રૂદન કરવા લાગી. ' મંદલાગ્નિવાળાને દુઃખમાં રૂદન કરવું તે મિત્ર સમાન છે. ' માતાને રૂદન કરતી જોઈ કપિલ પણ હૃદયે સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યો કારણ કે— ' દર્પણમાં પ્રતિબિંબની જેમ આત્મજનમાં શોક સક્રાંતિ થાય છે. ' બન્ને નેત્રીથી અશ્રુની બે ધારાવાળું માતાનું મુખ ઉઠું કરીને કપિલ

બોલ્યો કે, ' હે માતા ! તમે શા માટે રૂઓ છો ? ' માતાએ પેલા પુરોહિતને બતાવીને કહ્યું કે- ' વત્સ ! આ બ્રાહ્મણની જેમ તારા પિતા પણ એક વખત તેવીજ સંપત્તિવાળા હતા, તેને સંભારીને હું રૂદન કરું છું. જ્યારે તે તારા પિતાની જેવા ગુણ ઉપાર્જન કર્યા નહીં ત્યારે તારા પિતાની સમૃદ્ધિ આ બ્રાહ્મણને પ્રાપ્ત થઇ. નિર્ગુણી પુત્રો પિતાના સમૃદ્ધિને રાખી શકતા નથી. ' તે સાંભળી કપિલ બોલ્યો- ' માતા ! હું ગુણનો અર્થ શું થઇને હવે અભ્યાસ કરું. ' માતાએ કહ્યું કે, ' અહિં તો સર્વે તારા ઇર્ષ્યા છુ લોહા છે; તેથી અહીં તને કોણ બણાવશે ? તેથી જે તારી એવી વૃત્તિ હોય તો આવસ્તીનગરીએ જ. ત્યાં ઇંદ્રદત્ત નામે તારા પિતાનો મિત્ર રહે છે. હે વહાલા પુત્ર ! જે સર્વ શાસ્ત્રવેતા બ્રાહ્મણ વિદ્યાને અર્થે આવેલા તને પુત્રસમાન ખણી પિતાવત્ પ્રસન્ન થઇને કળાપૂર્ણ કરશે. ' પછી કપિલ ઇંદ્રદત્તની પાસે ગયો અને વિજ્ઞાપિત કરી કે, ' મને શાસ્ત્રાધ્યયન કરાવો, તમારા વિના મારે બીજું કોઇ શરણ નથી. ' ઉપાધ્યાય બોલ્યો- ' વત્સ ! તું મારા ભાઇનો પુત્ર છું. આવો વિદ્યાનો મનોરથ કરીને તે તારા પિતાને લજ્જિત નથી કર્યો, પણ હું તને શું કહું ? નિર્ધનપણને લીધે તારું આતિથ્ય કરવા હું અશક્ત છું. તું અભ્યાસ તો કર, પણ નિત્ય ભોજન ક્યાં કરીશ ? ભોજન વગર ભણવાનો મનોરથ વ્યર્થ થશે; કેમકે ભોજન વિના તો મૃદંગ પણ વાગતું નથી. ' કપિલ બોલ્યો- ' પિતા ! ભિક્ષાવડે માફ ભોજન થઇ રહેશે. મુંજની કટિમેખલા અથવા જનોઇને ધારણ કરનારા વિપ્રબટ્ટકાને ' ભિક્ષા દેહિ ' એટલા શબ્દોથી ભોજન મળવું સિદ્ધ છે. બ્રાહ્મણ કદી હાથી ઉપર ચડ્યો હોય તો પણ ભિક્ષા માગવાથી શરમાતો નથી. ભિક્ષુક બ્રાહ્મણ રાજાની જેમ ક્યારે પણ કોઇને આધીન નથી. ' ઇંદ્રદત્ત બોલ્યો- ' વત્સ ! તપસ્વીઓને તો ભિક્ષા શ્રેષ્ઠ છે, પણ તને તો કદિ એકવાર ભિક્ષા ન મળી તો અભ્યાસ શી રીતે કરી શકીશ ? ' આ પ્રમાણે કહી તે બાળકને પોતાની આંગળીએ વળગાડી ઇંદ્રદત્ત કોઈ ધનાઢ્ય શાળિભદ્ર નામના શેઠને ઘેર ગયો અને ધરની બહાર ઉભો. અહીં ' ઓ મૂર્ખવઃ સ્વઃ ' ઇત્યાદિક ગાયત્રીમંત્રને ઉચ્ચે સ્વરે ભણી પોતાના આત્માને બ્રાહ્મણ તરીકે તેણે ઓળખાવ્યો. શ્રેષ્ઠીએ તેને બોલાવીને પૂછ્યું કે ' તું શું માગે છે ? ' તે બોલ્યો કે, ' આ વિપ્રબટ્ટકને પ્રતિદિન ભોજન આપો. ' શ્રેષ્ઠીએ તે આપવાને કમ્પૂલ કર્યું. પછી કપિલ શેઠને ઘેર ભોજન કરી આવી ઇંદ્રદત્તની પાસે પ્રતિદિન અધ્યયન કરવા લાગ્યો. શાળિભદ્ર શેઠને ઘેર ભોજન કરવા જતો ત્યારે દરરોજ કોઇ એક યુવાન દાસી તેને પીરસતી હતી. આ યુવાન વિદ્યાર્થી ઉપહાસ્ય કરતાં તેણીની ઉપર રાગી થયો. ' યુવાન પુરુષે ને ત્રાન્તુ સાનિધ્યપણું ' કામદેવરૂપ વૃક્ષને દોહદ તુલ્ય છે. ' તે દાસી પણ તેનાપર રહત થઇ. અતુકમે તેઓ પરસ્પર કાચકોડા કરવા લાગ્યા.

એક વખતે બીજા પુરુષને ન ઇચ્છતી એવી તે દાસીએ એકાન્તે આવી કપિલને કહ્યું. ' તમેજ મારા પ્રાણનાથ છો, છતાં તમે નિર્ધન છો, તેથી હું માત્ર પ્રાણયાનાને

માટે બીજા પુરૂષને બનું છું.' કપિલે તે કબુલ કર્યું. એક વખતે તે નગરમાં દાસીઓને ઉત્સવનો દિવસ આવ્યો. તે સમયે આ દાસી પુખ્ત પત્ર વિગેરેની ચિંતાથી ખેદ પામી. તેને ખેદ કરતી બેઈ કપિલ બોલ્યો— 'હે સુંદરી ! આકળથી કરમાયેલી કમલિનીની જેમ તું કેમ નિસ્તેજ જણાય છે ?' તે બોલી— 'કાલે દાસીઓનો મહોત્સવ છે, તેમાં મારી પાસે પુખ્ત પત્રાદિ કાંઈ નથી, તેથી હું દાસીઓની વચ્ચે વગોવાઇશ. હવે મારી શી ગતિ થશે ?' તેણીએ કહેલા કુઃખરૂપ વ્યંતરના આવેશથી કપિલ વિવશ થઈ ગયો અને અધીરજપણાને લીધે મૌનપણું ધરીને બેઠો; એટલે દાસી બોલી કે— 'હે પ્રિય ! તમે ખેદ કરો નહીં. આ નગરમાં ધન નામે એક ગ્રેષ્ઠી છે. પ્રાતઃકાળ પહેલાં તેને જ જગાડે તેને તે બે માપા સુવર્ણ આપે છે; માટે રાત્રી વ્યનિદ્રામ્યા અગાઉ તમે તેને ઘેર જાજો અને ત્યાં મૃદુ સ્વરે કલ્યાણ સંગ ગાજો.' કપિલે તેમ કરવા કબુલ કર્યું. પછી તેજ રાત્રે ઘણું અંધાર હતું તેવે વખતે તેણીએ ધન ગ્રેષ્ઠીને ઘેર કપિલને મોકલ્યો. માણસોની હીંચચાલ વિનાના માર્ગે કપિલ ઉતાવળે આવ્યો જતો હતો, તેને ચાર જણીને પુરરક્ષકોએ પકડીને બાંધી લીધો. 'ચારની પ્રવૃત્તિ એવી હોય છે.' પ્રાતઃકાળે તેને પ્રસેનગિત રાજની પાસે લઇ ગયા. રાજ્યે તેને પૂછ્યું, એટલે તેણે બે માપા સુવર્ણ માટે વહેલા જવાની કથા જવી હતી તેવી કહી આપી. રાજ્યે તે વાત સાંભળીને તેના પર બહુ દયા આવી; તેથી તે બોલ્યા કે, 'અરે દ્વિજ ! તારી જે ઈચ્છા હોય તે માગી લે, હું આપીશ.' તે સાંભળી 'હું વિચારીને માગીશ.' એમ કહી કપિલ અશોક વનમાં જઈ ચોગીની જેમ એકાન્તે એકચિતે ચિંતવન કરવા લાગ્યો— 'જે બે માપા સુવર્ણ મારું તો તેનાથી માત્ર અન્નવસ્ત્રાદિક મળે, માટે રાજ પાસેથી સો સોનૈયા માગી લઉં. લોભમાં પડ્યા પછી થોડી યાચના શા માટે હોય ?' વળી વિચાર્યું કે, 'સો સોનૈયાથી કાંઈ વાહન વિગેરેની સમૃદ્ધિ ન થાય, માટે ઇષ્ટ અર્થની સિદ્ધિને માટે એક હજાર સોનૈયા માગી લઉં.' વળી વિચાર્યું કે, 'એક હજાર સોનૈયાથી મારાં છોકરાઓના વિવાહાદિક ઉત્સવ શી રીતે થાય, માટે એક લાખ સોનૈયા માગી લઉં; કેમકે હું યાચના કરવામાં ચતુર છું.' વળી ચિંતવ્યું કે, 'એક લાખ સોનૈયાથી મારા મિત્રો અને સર્ગા સબંધીઓનો તેમજ દીન જનોનો ઉદ્ધાર શી રીતે થાય, માટે એક કોડ, સો કોડ અથવા હજાર કોડ સોનૈયા માગી લઉં.' આવું ચિંતવન કરતાં ઘોઈ શુભ કર્મના ઉદયથી તેને શુભ પરિણામવાળી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ. 'કર્મને અનુસરીને બુદ્ધિ થાય છે.' તે પાછો વિચારવા લાગ્યો કે— 'અહો ! બે માપા સુવર્ણથી મને જે સંતોષ હતો, તે સંતોષે અત્યારે ડાઘી સોનૈયાની પ્રાપ્તિના વિચારમાં પડી જવાથી બધું ભય પામ્યો હોય તેમ મને છોડી દીધો જણાય છે. હું અહિં વિદ્યા મેળવવાને માટે આવ્યો, તેમાં મને આવું કુર્વ્યસન થયું, તે સાગર પ્રત્યે જવાની ઇચ્છાવાળો હિમાલય તેની પાસે બધ તેના જેવું થયું છે. મારા જેવા અધમમાં જે ગુરૂનું જ્ઞાનદાન, તે સ્થળમાં કમળ

રાપવા જવું છે, કેમકે મેં અકુલીનને યોગ્ય એવું એક નીચ દાસીનું પણ દાસપણું કર્યું છે. પણ હવે આવા મહા માઠા વિષયોથી સચું.' આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તે પરમ સર્વેગ પામ્યો અને તત્કાળ અતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થતાં તે સ્વયંબુદ્ધ થયો. તરતજ પોતાની મેળે તેણે દેશનો લોચ કર્યો અને દેવતાએ આપેલ રત્નોદરણ તથા મુખવસ્ત્રિકા વિગેરે તેણે ગ્રહણ કર્યાં. પછી તે રાજની પાસે આવ્યા, એટલે રાજએ પૂછ્યું કે, 'કહો, શું વિચાર્યું?' પછી તેમણે પોતાના મનોરથનો વિસ્તાર સંભળાવીને કહ્યું કે—

‘યથા લામસ્તથા લોભો, લામે લોમઃ પ્રવર્ધતે ।

દ્વિમાપ્યા ચિંતિતં કાર્યં, કોઽપિ હિ ન નિષ્ટિતં ॥’

“જમ જમ લાભ થાય છે તેમ તેમ લોભ વધે છે, અર્થાત્ લાભવડે લોભ વૃદ્ધિ પામે છે, જુઓ એ માવા સુવર્ણથી ચિંતવેલું કાર્ય ઠાટી સોનૈયાથી પણ પૂરું થયું નહીં.” રાજ વિસ્મય પામીને બોલ્યો કે, “હું તમને ઠાટી સોનૈયા આપીશ, માટે વ્રતને છોડી દો અને ભોગ ભોગવો; કેમકે વ્રતના ક્ષણે માટે કાંઈ ભગીન નથી.” કપિલમુનિ બોલ્યો કે, ‘હે રાજન્ ! અનર્થનેજ આપનારા એવા દ્રવ્યની મારે હવે કાંઈ પણ જરૂર નથી. હું તો હવે નિર્મથ થયો છું, માટે હે ભદ્ર ! તમને ધર્મલાલ થાઓ.’ આ પ્રમાણે કહીને કપિલ મુનિ ત્યાંથી નીકળ્યા અને નિર્મથ, નિરુપદ તેમજ નિરહંકારી થઈને પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. એવી રીતે દ્રઢપણે વ્રત પાળતાં તે મહામુનિ કપિલને છ માસનો દીક્ષાપર્યાય થયે સતે ઉન્નવળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

રાજગૃહી નગરીના અંતરાળમાં અદાર યોજનના પ્રમાણવાળી એક ભયંકર એટલી છે. તેમાં કહ્લાસના નામથી પ્રસિદ્ધ બલભદ્ર વિગેરે પાંચસો ચાર રહેતા હતા. તે પ્રતિબોધને યોગ્ય છે, એમ કપિલમુનિના જણવામાં આવ્યું; તેથી તે ચોરલોહાના ઉપકારને માટે સર્વ પ્રાણીઓને શરણ કરવા યોગ્ય કપિલ કેવળી તે દાણ અટવીમાં ચાલ્યા. તે ચોરમાંથી એક ચોર વાનરની જેમ વૃક્ષ ઉપર ચઢેલો હતો, તેણે કપિલમુનિને દૂરથી આવતા જોયા, એટલે તે ચોરે ચિંતવ્યું કે, ‘આપણે પરાભવ કરવા માટે આ દોષક આવે છે.’ તેણે તે વાત સેનાપતિને જણાવી. ‘આજે આ એક રમકડું આવ્યું.’ એમ બોલતો સેનાપતિ મુનિની પાસે આવ્યો. એ અજ્ઞ સેનાપતિએ મુનિને આજ્ઞા કરી કે, ‘હે શ્રમણ ! નૃત્ય કરો.’ કપિલમુનિ બોલ્યા કે—‘ઘણ વાઘ વગાડનાર વાદક નથી, તો વાઘ વિના નૃત્ય શી રીતે થાય ? કારણ વિના કાર્ય હોતું નથી.’ પછી પાંચસો ચોર હાથવડે તાળીઓ પાડવા લાગ્યા એટલે કપિલમુનિ નાચવા લાગ્યા, અને શ્રવણને સુખ થાય તેવી રીતે ઉંચે સ્વરે આ પ્રમાણે ગાવા લાગ્યા. “આ નાશવંત સંસારમાં પૃથ્વીપર અનેક પ્રકારનાં દુઃખો રહેલાં છે, તેથી તેવું કાર્ય કરું કે જ્યાં હું કદિ પણ દુર્ગતિને પામું નહિ.” આવી મતલબના પાંચસો ક્રુવપદ કપિલમુનિએ ગાઈ બતાવ્યા કે જે બધા પ્રાકૃત ભાષામાં અને શ્રવણ કરવા યોગ્ય રાગમાં બનાવેલા હતા.

મહર્ષિ કપિલે ગાયેલા આ ધ્રુવપદોમાંથી જુદા જુદા પદોથી જુદા જુદા ચોરો પ્રતિબોધ પામતાં છેવટે પાંચસો ચોરો પ્રતિબોધ પામી ગયા. પછી કપિલ મહામુનિએ તે પાંચસો ચોરોને દીક્ષા આપી. આ સર્વ તેમણે જ્ઞાનચક્ષુથી જોયેલું જ હતું. એ બ્રહ્મર્ષિ કપિલ રાજગૃહીનગરીએ ન્ધ, દેવાધિદેવ શ્રી મહાવીરની આજ્ઞા લઇને હાલમાં તમારી નગરીને પવિત્ર કરે છે. એ સ્વયંબુદ્ધ દેવળી શ્વેતાંબરીઓમાં શિરોમણિ છે, તે બે તમારા પ્રુણના ઉદયથી આ પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરે તો બહુ ઉત્તમ થાય. ”

પછી ઉજ્જયિનીના રાજાએ કપિલ દેવળી પાસે જઇ તેમની પ્રાર્થના કરી, એટલે તેમણે મંત્રથી પવિત્ર વાસક્ષેપ કરવાવડે તે પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરી. પછી રાજાએ બે હાથે તે પ્રતિમાનું અર્ચન તથા પૂજન કરી લુપ્થ નર જમ ધનને રાખે તેમ તેને પોતાના દ્વય પાસે રાખી. પછી અનિલવેગ હાથીના સ્કંધ ઉપર તે પ્રતિમા મૂકીને પોતે એક સૈનિકની જેમ તેની પાછળ બેસી તેને ધારણ કરી, દિવ્ય વિમાનથી પણ અતિ વેગવાળા ગજેન્દ્રવડે વીતલ્ય નગરમાં આવી તે પ્રતિમા પેલી દાસીને અર્પણ કરી. દાસી તે પ્રતિમાને ચૈત્યમાં મૂકી પુરાણી પ્રતિમા લઇને આવી, એટલે રાજાએ દાસી સહિત પ્રતિમાને ગજેન્દ્ર ઉપર બેસાડી. રાજા પણ હાથી ઉપર ચડી સત્વર ઉજ્જયિનીમાં આવ્યો. તે વખતે જણે સન્મુખ આવતી હોય તેમ તે નગરી દેખાવા લાગી.

અન્યદા વિદિશાપુરીના રહેનારા બ્રાહ્મણસ્ત્રામી નામના વણિકને વિદુન્માળી દેવે પ્રકાશિત કરેલી ગોશીર્ષચક્રનની દેવાધિદેવની તે પ્રતિમા રાજાએ અને કુપ્તજાએ પૂજવા માટે સોંપી. “ તે વિષયાસક્ત હ પતી [ચંદ્રપ્રદોત ને કુપ્તજ] ને આટલું [બીજને સોંપવું તે] પણ થયું છે. ” એક વખતે જણે શરીરધારી તેજના રાશિ હોય તેના હાથમાં પૂજની સામગ્રી લઇને ઉભા રહેવા બે પુરૂષો બ્રાહ્મણના જવામાં આવ્યા. નેત્રને સુખ આપનારા અને જણે જન્મથીજ મિત્ર હોય તેવા તે બન્નેને જોઇને બ્રાહ્મણે પૂછ્યું કે, ‘ તમે કોણ છો ? ’ તેઓ બોલ્યા— ‘ અમે ક બલ અને સ બલ નામે પાતાળ ભવનવાસી નાગકુમાર દેવો છીએ. ધરણે દ્રુની આજ્ઞાથી વિદુન્માળી દેવની કરેલી આ દેવાધિદેવની પ્રતિમાને પૂજની સામગ્રી લઇને પૂજવા આવ્યા છીએ આ નગરી પાસેની વિદિશા નદીના દ્રહને માર્ગે અમે નિત્ય હ સની જેમ મજ્જન અને ઉન્મજ્જન કરીએ છીએ, અર્થાત્ આવીએ જઈએ છીએ. ’ બ્રાહ્મણ બોલ્યો— ‘ હે દેવતાઓ ! મારા મનુષ્યના ભવમાં કલ્યાણરૂપ તમારા પાતાળના ભવનો આજે મને બતાવો, કેમકે ત્યાં રહેલી શાશ્વતી પ્રતિમાના દર્શન કરવાનો મને મનોરથ છે, તે કૃપા કરીને પૂર્ણ કરો. દેવનું દર્શન વૃથા થતું નથી ” દેવોએ હા પાડી, એટલે બ્રાહ્મણ જવાના ઉત્સાહમાં દેવાધિદેવની અર્ધી પૂજ કરી, અર્ધી બાકી રાખીને નદીના દ્રહને માર્ગે ત્યાં જવા ચાલ્યો. ત્યાં જઇને તેણે શાશ્વતી પ્રતિમાને વદના કરી. ધરણે દ્રે સતુષ્ઠ થઇને તેને કહ્યું કે ‘ કાંઈક પ્રસાદ માગી લે. ’ બ્રાહ્મણ બોલ્યો— ‘ જેવી રીતે માઝ નામ બધે વિખ્યાત થાય તેમ કરો. ’ પોતાના નામને

અવિચળ કરવું, તેજ પુરૂષોત્તમ પુરૂષાર્થ છે. ' ધરણેન્દ્ર બોલ્યા કે—' ચંદ્રપ્રદીપ રાજ તારા નામથી જાણે દેવનગર હોય તેવું દેવાધિદેવ સંબંધી એક નગર વસાવશે; પરંતુ તે અહિં આવવાના ઉત્સાહમાં અર્ધ પૂજા કરી છે, તેથી એ પ્રતિમા ઠેલેકઠાણે શુપ્ત રીતે મિથ્યાદ્રષ્ટિથી પૂજાશે. તેઓ તેની નકલ કરીને બહાર રાખશે, અને આ બ્રાજિલસ્વામી નામે આદિત્ય છે એમ બોલશે. સર્વ જનો 'બ્રાજિલસ્વામી સૂર્ય' એવા નામથી તે કૃત્રિમ પ્રતિમાની પૂજા કરશે. ' સારી રીતે યોજાશે દશ પણ નિષ્ફળ થતો નથી. ' આ પ્રમાણે સાંભળી બ્રાજિલ બોલ્યો—' અરે ! મારી જેવા પાપીને ધિક્કાર છે ! આ તો બહુ ખરાબ થયું ! મેં ધણું અશિવકારી કામ કર્યું, કેમકે મારા નિમિત્તે દેવાધિદેવની પ્રતિમાને ગોપવી દર્શને તે દુરાચાર મિથ્યાત્વીઓ મારા નામથી સૂર્ય તરીકે મારી પૂજા કરશે. ' ધરણેન્દ્ર બોલ્યા—' કે નિષ્પાપી ! તમે શા માટે શોક કરો છો ? આ દુષ્ક્રમ ઠાળતી લીલાજી એવી છે. ' પછી નાગકુમારોએ સ્વપ્નદર્શીની જમ ક્ષણમાત્રમાં જે માર્ગે લાવ્યા હતા તેજ માર્ગે પાછો બ્રાજિલને તેના સ્થાનક ઉપર મૂકી દીધો.

અહીં વીતભય નગરમાં દાસી પ્રતિમા બદલીને ગઇ, તેને બીજા દિવસે ઉદાયન રાજ નિત્ય કંઠમાં તત્પર થઇ પ્રાતઃકાળે દેવાલયમાં આવ્યા. પ્રતિમાની સામું જોતાંજ કંઠમાં રહેલી પુષ્પમાળાને જ્વાળા પામેલી જોઇ. તત્કાળ ચિંતવ્યું કે, ' જરૂર આ પ્રતિમા બીજી છે અસલ નથી; કારણ કે તેની ઉપર ચઢાવેલાં પુષ્પો બીજા દિવસે પણ જાણે તત્કાળનાં ચુટલાં હોય તેવા જણાતા હતા, તેથી આ શું થયું ? વળી જાણે સ્થંભપર રહેલી પુતળી હોય તેમ જ અહિં સદા સ્થિર રહેતી, તે દાસી દેવદત્તા પણ અહિં જણાતી નથી તેનું શું કારણ ? વિચાર કરતાં જણાય છે કે—ત્રીભુવનમાં અશ્વાસી પંથીઓની જમ મારા સર્વ હાથીઓનો મદ નાશ પામી ગયો છે તેથી જરૂર અહીં અનિલવેગ ગધહસ્તી આવી ગયો લાગે છે. એ અનિલવેગ હાથીપર બેસી અહીં આવીને ચંદ્રપ્રદીપ રાજ ગઇ રાત્રીએ ચારની જમ તે પ્રતિમા અને દેવદત્તા દાસીનું હરણ કરી ગયો જણાય છે આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તરતજ ઉદાયન રાજએ તેની ઉપર ચડાઇતી તૈયારી કરી. જાણે બીજી જયલંબા હોય તેમ અશ્વોની ખરીઓથી તે પૃથ્વીને વગાડવા લાગ્યો. દશ મુગટબદ્ધ રાજાઓ પણ તેની પાછળ ચઢ્યા. તેઓ બધા મળીને અગ્યાર રૂદ્રની જમ મદા પરાક્રમીપણે શોભવા લાગ્યા. જંગળ ભૂમિમાં ચાલતાં ઉદાયન રાજના સૈન્યની ઉપર સૂર્યના તીક્ષ્ણ શ્રીરણ સ્ફુરવા લાગ્યા. પરસ્પર અક્ષાતા અને પૃથ્વી પર પડતા સૈનિકોએ દિવસે પણ ધ્રુવડની જમ તપાકાંત થવાથી કાંઇ પણ જોયું નહીં. તત્કાળ ઉદાયને પ્રભાવતી દેવનું સ્મરણ કર્યું. " વ્યસન પ્રાપ્ત થતા ઇષ્ટદેવને કાણ ન સંભારે ? " સ્મરણ કરતાંજ તે દેવ પ્રગટ થયો; અને તત્કાળ નિર્ભજ જળવડે ત્રણ સરોવર ભરી દીધા, તે સાથે હૃષીકેશ સૈનિકોને પણ ભરી દીધા. પછી તેમાંથી જળપાન કરીને બધું કટક સ્વસ્થ થયું. જળ વિના જીવી

શકાય નહીં. પછી પ્રભાવતી દેવ પોતાને સ્થાને ગયો; અને ઉદાયન ઉજ્જયિની નગરીની સમિપે આવ્યો. થોડા વખતમાં ઉદાયનરાજ અને અવંતીના પતિ ચંડપ્રવોતને પરસ્પર દૂતપ્રેરણા રથસંગ્રામ કરવાની પ્રતિજ્ઞા થઈ. ધનુષ્યધારી ઉદાયન રાજ સંગ્રામના રથમાં બેઠો અને બીજા રણવાદની સાથે ધનુષ્યની પલ્લછતો પલ્લ નાદ કર્યો. પ્રવોતને જ્ઞાપ્યું કે ‘ ઉદાયન રાજ રથવડે અજેય છે ’ એટલે તે અનિશ્ચયે હાથી ઉપર બેઠો. “ બળવાનની સામે શી રીતે પ્રતિજ્ઞા રહે ? ” ઉદાયન રાજ તેને ગજરૂદ ધ્યેયે બેઠો. બોલ્યો કે— ‘ અરે પાપી ! તું સત્યપ્રતિજ્ઞા રહ્યો નહીં; તથાપિ જીવતો રહેવાનો નથી. ’ આ પ્રમાણે કહીને પોતાના રથને વેગવડે કુંડાગામાં ગોળાકૃતિએ ફેરવતો મહા પરાક્રમી ઉદાયન રાજ હસતો હસતો યુદ્ધ કરવાને તેની નજીક ગયો અને ધનુષ્યધારીઓમાં ધુરંધર એવા તેણે સોયની અણી જેવા તીક્ષ્ણ બાણોવડે આરે બાબુથી અનિશ્ચયે હાથીનાં પગનાં તળિયાં વીંધી નાખ્યા. તેથી ફરતી શલાકાથી પૂરાયેલા પાત્રના મુખ જેવા ચરણવડે તે હાથી ચાલી શક્યો નહીં અને તત્કાળ પૃથ્વીપર પડી ગયો, એટલે ઉદાયને પ્રવોતને હાથી ઉપરથી નીચે પાડી પોતાના યશોરાશિની જેમ તેને હાથવડે પકડીને બાંધી લીધો. પછી તે ઉજ્જયિનીપતિના લલાટ ઉપર ‘ દાસીપતિ ’ એટલા અક્ષરો પોતાની નવીન પ્રશસ્તિની જેમ ઉદાયન રાજએ લખાવ્યા.

એ પ્રમાણે દાસની જેમ તેને અકિત કરીને વીતલય નગરનો સ્વામી પોતાની દિવ્યપ્રતિમા લેવાને માટે વિદિશામાં જ્યાં રાખેલ હતી ત્યાં ગયો. ત્યાં જઈ તે દિવ્યપ્રતિમાની પૂજા કરી નમસ્કાર કરીને તેને ઉપાડવા લાગ્યો, પણ પર્વતની જેમ તે દિવ્યિન્ન ચળાયમાન થઈ નહીં; એટલે ઉદાયન તે દેવાદિદેવને વિશેષે પૂજીને બોલ્યો કે, ‘ હે પ્રભુ ! શું માફ અભાગ્ય છે કે તમે આવતા નથી ? ’ તેના જવાબમાં તે પ્રતિમાને અધિષ્ઠાત્રિક દેવ પ્રતિમામાં પ્રવેગ કરીને બોલ્યો કે— ‘ હે મહાશય ! તું શોક કર નહીં. તારૂં વીતલય નગર રજેવૃદ્ધિથી સ્થળ જેવું થઈ જવાતું છે, તેથી હું ત્યાં આવતો નથી. ’ આ પ્રમાણેના તેમના ઉત્તરથી ઉદાયન રાજ પાછો ફર્યો. પોતાના નગરે જતાં અતરાળે પ્રયાણને શેષનારી વર્ષાઋતુ આવી, એટલે માર્ગમાં ઉદાયન રાજએ નગરના જેવી છાવણી નાખી. “ જ્યાં ગળજ્યો રહે છે ત્યાં ચહેરો વસી જાય છે. ” દય મુગટબદ્ધ રાજએ તેની રક્ષાને માટે તેની ફરતો ધૂળિનો કિલ્લો કરીને રક્ષા, તેથી તે છાવણી દશપુર એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ.

ઉદાયન ગાંધ સંગ્રામમાં કેદ કરેલા પ્રવોત રાજની ભોજન વિગેરેથી પોતાની પ્રમાણેજ સલાજ રાખવા લાગ્યો. “ ક્ષત્રિયનો ધર્મજ એવો છે. ” અનુક્રમે પધુપણ પર્વ આવ્યું, એટલે ઉદાયન રાજએ ઉપવાસ કર્યો, કેમકે તે શ્રાવક હતો. તેની આજ્ઞાથી રસોયાએ પ્રવોત રાજને પૂછ્યું કે, ‘ આજે શું જમશો ? ’ તે સાંભળી ઉજ્જયિનીપતિ ક્ષોભ પામીને ચિતવવા લાગ્યો કે, ‘ આવો પ્રશ્ન આજ સુધી ડાઘ વાર

થયેલ નથી; આજેજ થાય છે, તેથી તે મારા કુશળને માટે જણાતો નથી. આ ઉપહારયતું વચન જરૂર મારો વધ કે બંધન સૂચવે છે. ' આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે રસોયાને પૂછ્યું કે, ' આજે આપો પ્રશ્ન કરવાનું શું કારણ છે ? કેમકે વિદ્યાર્થી આકર્ષાદને આવતી હોય તેમ રસવતી હમેશાં સમય પ્રમાણે આવ્યા કરે છે. ' રસોયો બોલ્યો કે, ' રાજન્ ! આજે પર્યુષણ પર્વ છે, તેથી અમારા સ્વામી અંતઃપુર પરિવાર સાથે ઉપોષિત થયા છે, અર્થાત્ સૌએ ઉપવાસ કરેલ છે. હમેશાં તો જ અમારા રાજાને માટે રસોઘ થતી હતી, તેમાંથી તમને જમાડતા હતા, પણ આજ તો તમારા એકને માટેજ રસોઈ કરવાની છે, તેથી તમને પૂછું છું. ' પ્રધોતરાજ બોલ્યો કે, " હે પાત્રક ! આજે મારે પણ ઉપવાસ હો, કારણ કે આ પર્વ મહા ઉત્તમ કહેવાય છે, અને મારા માતૃપિતા શ્રાવક હતા; તેથી મારે પણ અંગીકાર કરવા યોગ્ય છે. " રસોયાએ પ્રધોતના તે વચન ઉદાયન રાજાને કહી સંભળાવ્યા. તે સાંભળી ઉદાયન બોલ્યો કે- 'તે ધૂર્તજન છે એમ તું શું નથી જાણતો ? પરંતુ તે ગમે તેવો હોય તો પણ કારાગૃહમાં રહીને પર્યુષણ પર્વને શુભ નામ આપીને આચર્યું તેથી તે મારો ધર્મબધુ થયો, એટલે હવે તેને કારાગૃહમાં રાખવો યોગ્ય નથી. ' આવું વિચારી તરતજ ઉદાયને પ્રધોતને છુટા કર્યો. પર્વની રીતિ પ્રમાણે તેને ખમાવી તેના લક્ષાટમાં જ ' દાસીપતિ ' એવા અક્ષરો લખેલા હતા તેને ઢાંકવા સાફ તેની ઉપર પટબંધ કર્યો. ત્યારથી રાજાઓમાં વૈભવસૂચક પટબંધનો રીવાજ ચાલ્યો છે. પ્રથમ તો તેઓ માથે માત્ર ઝુગટનો બંધન કરતા હતા. ઉદાયન રાજાએ પ્રધોતને અવંતિ દેશ પાછો આપ્યો અને વર્ષાઋતુ વીતી એટલે પોતે વીતભય નગરમાં આવ્યો. તેની છાવણીમાં વશિક્રાએ એવો સ્થિરવાસ કર્યો કે જ્યાં તેઓથી વસે છું તે નગર દશપુર નામથી પ્રખ્યાત થયું. શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા થયેલા પ્રધોતરાજાએ વીતભય નગરની પ્રતિમાના ખર્ચને માટે દશપુર નગર આપ્યું અને પોતે ઉજ્જયિનીમાં આવ્યો.

એક વખતે વિદિશામાં જઈને પ્રધોતે બ્રાહ્મણસ્વામીના નામથી ત્યાં દેવકીય નગર વસાવ્યું. " ધરણેન્દ્રહું વચન અન્યથા થતું નથી. " પછી તેણે વિદુન્માળીવાળી દેવાધંદેવની પ્રતિમાના શાસનમાં બાર હજાર ગામ આપ્યાં.

અન્યદા વીતભયનગરમાં રહેલા ઉદાયન રાજાની પાસે આવીને પ્રભાવતી દેવે રોહપૂર્વક કહ્યું કે- " હે રાજન્ ! અહીં જ પ્રધોતરાજાએ ખૂંટલી જીવિતસ્વામીની પ્રતિમા છે, તે પણ સામાન્ય નથી, તે મહા પ્રભાવિક ઉત્તમ તીર્થરૂપ છે. એ પ્રતિમા બ્રહ્મર્ષિ મહાત્મા ચિત્તાંબરી કપિલ કેવળીએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી છે, તેથી એ પ્રતિમાને પ્રાચીન પ્રતિમાની જેમજ તમારે પૂજવી અને યોગ્ય સમયે મહા ફળવાળી સર્વવિરતિ ગ્રહણ કરવી. " ઉદાયને તે વાણી સ્વીકારી, એટલે તેના મનરૂપી અકુરમાં મેઘ સમાન તે દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો. અન્યદા ઉદાયને ધર્મકાર્યમાં ઉદ્યુક્ત થઈ પૌષધશાળામાં પાશ્વિક પર્વ-ણીએ પૌષધવત ગ્રહણ કર્યું. રાત્રિઅગરણમાં શુભ ધ્યાન ધરતા તે રાજાને વિવેકના સહોદર

જેવો આ પ્રમાણે અધ્યવસાય ઉત્પન્ન થયો. “ તે ગામ અને નગરને ધન્ય છે કે જે શ્રી વીરપ્રભુએ પવિત્ર કરેલ છે, તે રાજદિકને પણ ધન્ય છે કે જેઓએ તેમના મુખથી ધર્મ સાંભળ્યો છે, અને જેઓએ તે વીરપ્રભુના ચરણકમળની સાંનિધ્યે પ્રતિશ્રોધ પામી બાર પ્રકારના ગૃહીધર્મને અંગીકાર કર્યો છે, તેઓ કૃતાર્થ થયેલા છે. તે પ્રભુના પ્રસાદથી જેઓ સર્વવિરતિને પામ્યા છે તેઓ શ્લાઘ્ય અને વદનીય છે, તેમને મારે નિત્ય નમસ્કાર છે. હવે જો સ્વામી આ વીતલયનગરને પોતાના વિહારવડે પવિત્ર કરે, તો હું તેમના ચરણમાં દીક્ષા લઈને કૃતાર્થ થાઉં. ”—(પ્રભુ કહે છે) ‘ હે અભયકુમાર ! આવો તેનો અધ્યવસાય જાણી તેનો અનુગ્રહ કરવાની ઈચ્છાએ અમે ચપાપુરીથી વિહાર કરી તેના નગરમાં સમવસર્યો. તે રાજ અમારી પાસે આવી અમને વાંદી દેશના સાલગીને ઘેર ગયો. પછી પોતાના વિવેકચુણની યોગ્યતા પ્રમાણે તેણે આ પ્રમાણે વિચાર્યું—‘ હું વ્રતની ઇચ્છાવાળો થઈ જો પુત્રને રાજ્ય આપું, તો મેં તેને આ સસારરૂપ નાટકનો એક નટ કર્યો કહેવાય. નીતિવેત્તાઓ પણ રાજ્યને નરકાંત કહે છે, અર્થાત્ રાજ્યને અતે નરક કહે છે, તેથી હું પુત્રને રાજ્ય આપીશ નહીં, કેમકે જો આપીશ તો તેનો હિતકારી કહેવાઇશ નહિ. ’ આવો વિચાર કરી સૂર્ય જન્મ અગ્નિને તેજ અર્પણ કરે તેમ ઉદાયને કેશી નામના પોતાના ભાણેજને રાજ્યશ્રી અર્પણ કરી, અને જીવિતસ્વામીની પ્રજાને માટે ઘણા ગામ, ખાણ અને નગર વિગેરે આપ્યા. પછી કેશીરાજએ જોના નિષ્ક્રમણ ઉત્સવ કરેલો છે એવા ઉદાયન રાજાએ અમારી પાસે દીક્ષા લીધી. વ્રતના દિવસથી માંડીને છઠ્ઠ, અક્રમ, દશમ અને દ્વાદશ વિગેરે તપ કરવાવડે તેણે પોતાના કર્મોની જન્મ પોતાના દેહને પણ શોષિત કરી નાખ્યો છે. ”

આ પ્રમાણે વૃત્તાંત કહીને છેવટે વીરપ્રભુ બોલ્યા કે—‘ હે અભયકુમાર ! તુણની જન્મ રાજ્યસંક્રમીને છોડી શુદ્ધ સાધુપણાને અંશલુ કરનાર ઉદાયન રાજા છેલ્લો રાજર્ષિ થયા છે. ’

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिशष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

दशमपर्वणि रौहिणेयचरित—अमयकुमारापहार—उदायन

चरित—प्रद्योतवधन—उदायनप्रव्रज्यावर्णनो नाम

एकादश, सर्ग ॥ ११ ॥

સર્ગ ૧૨ મો.

—❀❀❀—

વિતભયપત્તનમાં દેવતાએ કરેલી રેણુની વૃષ્ટિ, તેથી પ્રવોતરાજ્યએ સ્થાપેલી
જીવિતસ્વામીની પ્રતિમા સહિત વીતભયનગરનું દઢાઈ જણું, અભય-
કુમારે લીધેલી દીક્ષા, કુણિકચરિત્ર, ચેટકરાજ ચરિત્ર, ઉદાયિ-
રાજ, મહાવીરસ્વામીના પરિવારનું વર્ણન.

અભયકુમારે શ્રી મહાવીર પ્રશ્નને પ્રણામ કરીને ફરીથી પૂછ્યું કે, 'હે સ્વામી !
રાજર્ષિ ઉદાયનનું પરિણામે શું થશે ?' ઉત્કૃષ્ટ તીર્થ કરનામકર્મની નિર્ગરા કરવામાં
તત્પર એવા શ્રી જ્ઞાતાનંદન પ્રશ્ન તેના ઉત્તરમાં બોલ્યા કે—“ હે અભયકુમાર ! પૃથ્વીપર
વિહાર કરતાં એ ઉદાયન રાજર્ષિને અન્યદા અકાળે અપરથ ભોજન કરવાથી મહા
બ્યાધિ ઉત્પન્ન થશે. તેમની ચિકિત્સા કરતાં નિષ્પાપ આશયવાળા વૈદો તેમને કહેશે કે,
' હે ગુણરત્નોના સાગર ! તમે સ્વદેહમાં નિઃસ્પૃહ છો, તથાપિ આ શેગની સાંતિને માટે
દહી ખાઓ. ' પછી રાજર્ષિ ત્યાંથી વિહાર કરી કોઈ ગાયોના સ્થાનમાં આવશે, કારણ
કે ત્યાં નિર્દોષ દધિની ભિક્ષા સુલભ હોય છે. ત્યાંથી વિહાર કરીને જ્યાં પોતાના બાણેજ
કેશીને રાજ કરેલા છે, તે વીતભય નગરમાં આવશે. ઉદાયનને આવેલા બાણી કેશીરાજના
મંત્રીઓ તેને કહેશે કે “ હે રાજન્ ! તમારા માતુલ ઉદાયન જરૂર તપથી કંટાળી જઈને
આવ્યા જણાય છે ઇંદ્રપદ જેવા રાજ્યને છોડી દેવાથી જરૂર તે પસ્તાયા છે, તેથી તે
પાછા રાજ્ય લેવા હચ્છતા હોય એમ લાગે છે, માટે તમે તેનો વિશ્વાસ કરશો નહીં. ”
તે સાંભળી કેશી બોલશે કે, “ તે પોતાનું રાજ્ય પાછું મહણ કરે તો તેમાં મને શી
ચિંતા છે ? જે ધનવાન પોતાનું ધન લઈ લે તો તેમાં ગોપાળને શા માટે કોપ થાય ? ”
પછી મંત્રીઓ કહેશે કે, “ હે રાજન્ ! તમને તમારા પુણ્યથી આ રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું
છે, કાંઈ કાંઈએ આપ્યું નથી, અને વળી રાજધર્મ પણ તેવોજ છે. ક્ષત્રિયો તો પિતા,
ભાઈ, મામા, મિત્ર કે બીજાની પાસેથી બળાતકારે પણ રાજ્ય લઈ લે છે, તો જ આપ્યું
હોય તેને કાણુ છોડી દે ? ” મંત્રીઓનાં આવા અતિ આગ્રહવાળા વચનથી કેશી ઉદાયન
ઉપરની ભક્તિને તણ દેશે અને કહેશે કે, ‘ હવે મારે શું કરવું ? ’ એટલે તેઓ ઉદાયન
મુનિને વિષ અપાવવાની સલાહ આપશે. તે ઉપરથી કેશી કોઈ પશુપાલિકાની પાસે
ઐરભિશ્રિત દહીં અપાવશે. ‘ જ બીજાની પ્રેરણાને વશ થઈ બધે તેનામાં શી બુદ્ધિ
હોય ? ’ ઉદાયનપર ભક્તિવાળા દેવતા તે વિષને હરી લઈ મુનિને કહેશે કે, ‘ તમને
અહીં વિષભિશ્રિત દહીંની પ્રાપ્તિ થાય તેમ છે, માટે હવે દાંધની સ્પૃહા કરશો નહીં. ’
તે ઉપરથી ઉદાયન મુનિ દહીંને છોડી દેશે, એટલે તેમના શરીરમાં રોગ વૃદ્ધિ પામશે.
' રોગ પણ ભૂતની જન્મ કાંઈ પણ છળ પામીને વધે છે. ' રોગ વૃદ્ધિ પામવાથી તેનો

નિશ્ચય કરવાને માટે ઉદાયન મુનિ પાછા દધિ ચડાવ કરશે, પણ દેવતા ત્રણવાર તેમાંથી વિપને દૂર કરી નાખશે. એકવાર તે દેવ પ્રભાદથી વિપને હરી ચક્રે નહીં, એટલે ઉદાયન મુનિ વિપસદિત દધિને આધાર કરશે. જ્યારે ચૈતન્યને ચોરનારા વિપવડે મુનિ પોતાનો અવસાન સમય જાણશે ત્યારે તત્કાળ અનશ્ન ચડાવ કરશે. એક માસ પર્વત સમાધિ પૂર્વક અનશ્ન પાણી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મૃત્યુને પામી તે મોક્ષે જશે. ઉદાયન મોક્ષે ગયા પછી પેલો દેવ ત્યાં આવશે, તે અવધિજ્ઞાનથી બધું જ્ઞાન જાણનારીની જેમ કોપાયમાન થશે અને તેના ક્રોધથી તે ચીનભયનગરને રજવડે પૂરી દેશે. ત્યારપછી નિરંતર ધૂળીની વૃદ્ધિ કર્યા કરશે. દે મહાભાગ અમય ! તે વખતે કપિલ મુનિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી પેલી પ્રતિમા નિધિની જેમ પૃથ્વીમાં દટાઈ જશે. ઉદાયન મહામુનિને સમ્યાતર કુંભકાર કે જે નિરપરાધી હતો, તેને ધૂળી વર્ષાવનાર દેવ ત્યાંથી હરી જઈ સિનપત્નીમાં લાવી તેના નામથી ' કુંભકારકૃત ' નામનું એક સ્થાન વસાવી દઈ ત્યાં રાખશે. "

આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને અભયકુમારે પ્રભુને નમીને પૂછ્યું કે, ' હે સ્વામિન ! ઉદાયન મુનિના કુમાર અભીચિની શી ગતિ થશે ? ' પ્રભુ બોલ્યા—' જ્યારે ઉદાયન પોતાના શાણજ કેશીને રાજ્ય આપશે ત્યારે પ્રભાવતીનો પુત્ર અભીચિ ચિંતવશે કે, ' મારા જેવો રાજ્યાધિકારી અને ભક્તિવાન પુત્ર છતાં પિતાએ કરજ દેવાની જેમ કેશીને રાજ્ય આપ્યું, આ તે મારા પિતાનો શો વિવેક ? કેમકે કેશી તો બહેનનો પુત્ર હોવાથી માત્ર હા હા કહેવાનોજ અધિકારી છે. પણ મારા પિતા સ્વતંત્ર છે, તેથી તે જે કરવાને ઇચ્છે તે ભલે કરે, પણ હું કેશીની સેવા શા માટે કરું ? કેમકે હું તો રાજપુત છું. ' આ પ્રમાણે ચિંતવી પિતાથી પરાભવ પામેલો અભીચિ કૃષ્ણિકની પાસે જશે. ' અભિમાની પુરૂષોને પરાભવ થાય તો વિદેશ જવું તેજ સાચું છે. ' કૃષ્ણિક અભીચિની માશીનો પુત્ર થતો હતો; તેથી અભીચિને આવેલો જોઈ તે સન્માન આપશે, એટલે ત્યાં સુખે રહેશે. સાધુઓનો ઉપાસક અને જીવ અજીવ વિગેરે તત્ત્વોને જાણનાર અભીચિ ત્યાં રહ્યો સતો શ્રાવકધર્મને યથાર્થ રીતે પાળશે. ઘણા વર્ષ સુધી અખંડિતપણે ગૃહીધર્મને પાળતાં છતાં અભીચિ ઉદાયને કરેલા પરાભવને સંભારી તે વૈરને સંભાવી શકશે નહીં. પ્રાંતે સારી રીતે સંલેખના કરી પાસિક અનશ્ન આરાધી પિતાના વૈરની આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને તે ઉત્તમ દેવતા થશે. ત્યાં એક પદ્યોપમનું આયુષ્ય નિર્ગમી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈ અભીચિનો જીવ મોક્ષે જશે. "

અભયકુમારે પુનઃ પૂછ્યું, " હે પ્રભુ ! તમે કહ્યું કે કપિલ મુનિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી પ્રતિમા પૃથ્વીમાં દટાઈ જશે, તો તે પાછી ક્યારે પ્રગટ થશે ? ' પ્રભુ બોલ્યા કે—' સૌરાષ્ટ્ર, લાટ અને જુન ૨ દેશના સીમાડામાં અણહિલપુર પાટણ નામે એક નગર વસશે, તે નગર આર્યભૂમિનું શિરોમણિ. કલ્યાણોનું સ્થાન, અર્હત ધર્મનું એકછત્રરૂપ તીર્થ થશે. ત્યાં ચૈત્યોને વિષે રહેલી રત્નમયી નિર્મળ આર્હત પ્રતિમાઓ નંદીશ્વર વિગેરે સ્થાનોની

પ્રતિમાની સત્યતા ખતાવી આપશે. પ્રકાશમાન સુવર્ણકળશોની શ્રેણિથી જન્મના શિખરે અલંકૃત છે એવા તે ચે.ચે.થી જણે સૂર્ય ત્યાં આવીને વિશ્રાંત થયો હોય તેવી શોભાને ધારણ કરશે, ત્યાં પ્રાયઃ સર્વ જનો આવક થશે, અને તેઓ અતિથિસંવિભાગ કરીનેજ ભોજન કરશે. બીજાની સંપત્તિમાં ઈર્ષ્યા રહિત, સ્વસંપત્તિથી સંતુષ્ટ અને પાત્રમાં દાન આપનાર એવી ત્યાંની પ્રજા થશે. અંકકાપુરીમાં યક્ષની જેમ ત્યાં ઘણા ધનાઢ્ય આવડેલા થશે, તેઓ અત્યંત આર્હત બની સાતદેવોમાં દ્રવ્યને વાપરશે. સુખમાં કાળની જેમ ત્યાંના સર્વે લોકો પરધન અને પરત્રીથી વિમુખ થશે. હે અભયકુમાર ! અમારા નિર્વાણ પછી સોળસો ને ઝોગણોતેર વર્ષ જશે, ત્યારે એ નગરમાં ચૌલુક્ય કુળમાં ચંદ્રસમાન, પ્રચંડ પરાક્રમી અને અખંડ શાસનવાળો કુમારપાળ નામે ધર્મવીર, દાનવીર અને યુદ્ધવીર રાજ થશે. તે મહાત્મા પોતાની પ્રજાને પિતાની જેમ પાલન કરીને મોટી સમૃદ્ધિવાન કરશે, સરલ છતાં અતિ ચતુર, શાન્ત છતાં આજ્ઞામાં ઈંદ્ર જેવો અને ક્ષમાવાન, છતાં અધૃષ્ય એવો તે ચિરકાળ આ પૃથ્વીપર રાજ્ય કરશે. ઉપાધ્યાય જેમ પોતાના શિષ્યોને વિદ્યાપૂર્ણ કરે તેમ તે પોતાની પ્રજાને પોતાના જેવી ધર્મનિષ્ઠ કરશે. શરણેચ્છુ-ઓને શરણ કરવા લાયક અને પરનારીસહોદર તે રાજા પ્રાણથી અને ધનથી પણ ધર્મને બહુ માનશે. પરાક્રમ, ધર્મ, દયા, આજ્ઞા અને બીજા પુરૂષગુણોથી તે અદ્વિતીય થશે. તે રાજા ઉત્તર દિશામાં તુરક (તુર્કસ્તાન) સુધી, પૂર્વમાં ગંગાનદી સુધી, દક્ષિણમાં વિંધ્યગિરિ સુધી અને પશ્ચિમમાં સમુદ્ર સુધી પૃથ્વીને સાધશે. એક વખતે વજ્રશાખા અને ચાંદ્રકુળમાં થયેલા આચાર્ય હેમચંદ્ર તે રાજાના જોવામાં આવશે. તે ભદ્રિકરાજ મેઘના દર્શનથી મધૂરની જેમ તે આચાર્યનાં દર્શનથી હર્ષિત થઈ તેમને વદના કરવાની ત્વરા કરશે. સૂરિ જિનચેલમાં ધર્મદેશના દેતા હતા, ત્યાં તેમને વદના કરવા માટે તે રાજા પોતાના આવક મત્રીઓની સાથે આવશે. ત્યાં પ્રથમ દેવને નમસ્કાર કરીને પછી તત્ત્વને નહીં જણતાં છતાં પણ તે રાજા શુદ્ધ ભાવથી આચાર્યને વાંદશે. પછી તેમના સુખથી શુદ્ધ ધર્મદેશના પ્રીતિપૂર્વક સાંભળીને તે રાજા સમક્તિપૂર્વક અણુવત (આવકનાં વ્રત) સ્વીકારશે. પછી સારી રીતે બોધ પ્રાપ્ત કરીને તે રાજા આવકના આચારનો પારગામી થશે, અને રાજસભામાં બેઠો સતો પણ તે ધર્મજોષીથી પોતાના આત્માને રમાડશે, અર્થાત્ ધર્મચર્યા કરશે. પ્રાયઃ નિરતર બ્રહ્મચર્યને પાળનાર તે રાજા અત્ર, શાક અને કૃણાદિ સખધી અનેક નિયમો વિશેષ પ્રકારે ગ્રહણ કરશે. સદ્ગુણિકવાન તે રાજા અન્ય સાધારણ સ્ત્રીઓને તણ દેશે, એટલુંજ નહિ પણ પોતાની ધર્મપત્નીઓને પણ બ્રહ્મચર્ય પાળનાનો પ્રતિબોધ કરશે. સૂરિના ઉપદેશથી જીવ અજીવ વિગેરે તત્ત્વોને જણનાર તે રાજા આચાર્યની જેમ બીજાઓને પણ બોધ (સમ્યક્ત્વ) પ્રાપ્ત કરાવશે. અહંત્ ધર્મના દ્વેષી એવા પાંડુરાગી બ્રાહ્મણો પણ તેની આજ્ઞાથી ગર્ભાવાક^૧ જેવા થઈ જશે. પરમ આવકપણાને પ્રાપ્ત કરનાર અને ધર્મ જણનાર તે

રાજ દેવપૂજા અને ગુરુવંદન કર્યા વગર ભોજન કરશે નહીં. તે રાજ અપુત્ર મૃત્યુ પામેલા-
ઓનું દ્રવ્ય લેશે નહીં ' વિવેકનું' કૃણ એજ છે અને વિવેકીઓ સદા તૃપ્ત જ હોય છે. '
પાંડુ જેવા રાજાઓએ પણ જે મૃગયા (શિકાર) છોડેલ નહીં તેને એ રાજ છોડી દેશે, અને
તેની આજ્ઞાથી બીજા સર્વ પણ છોડી દેશે. હિંસાનો નિષેધ કરનાર એ રાજ રાજ્ય કરતે
સને મૃગયાની વાત તો દૂર રહી, પણ માંકણ કે જી જેવા ક્ષુદ્ર પ્રાણીઓને અત્યંત^૨ પણ
માર્ગ ચક્રશે નહીં. પાપર્હિ (મૃગયા) નો નિષેધ કરનારા એ મહાન રાજાના ગમ્યમાં અ-
રણ્યમાં રહેતી સર્વ મૃગજાતિઓ ગોષ્ઠની ગાયોની જેમ સદા નિર્વિધ્ને વાગોળશે. શાસનમાં
પાકશાસન (ઇંદ્ર) જેવો તે રાજ સર્વ જળચર, સ્થળચર અને ખેચર પ્રાણીઓની રક્ષા કરવાને
માટે કાયમની અમારીયોષણ કગવશે. જેઓ જન્મથીજ માંસના ખાનારા હતા તેઓ
પણ તેની આજ્ઞાથી દુઃસ્વપ્નની જેમ માંસની વાતાં પણ ભૂલી જશે. પૂર્વે દેશની
રીતિથી શ્રાવકાએ પણ જેને પૂરેપૂરું છોડ્યું નહોતું તેવા મધને આ નિર્દોષ રાજ સર્વત્ર
છોડાવી દેશે. તે ગજ આ પૃથ્વીપર મધને એવું રૂંધી દેશે કે જ્યાં કુંભકાર પણ મધના
પાત્રને ઘડવા છોડી દેશે. મધપાનના વ્યસનથી જેમની સંપત્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ છે એવા
પુરૂષો એ મહારાજાની આજ્ઞાથી મધને છોડી દેવાવડે સંપત્તિવાન થશે પૂર્વે નળ વિગેરે
ગજાઓએ પણ જે દૂતકીડાને છોડી નથી, તે દૂતનું નામ પણ રાત્રના નામની જેમ તે
ઉન્મૂલન કરી દેશે. તેનું ઉદયવાણું શાસન આલતાં આ પૃથ્વીપર પાદેવાની પણકીડા^૧
અને કુકડાના યુદ્ધ પણ થશે નહિ. નિર્સીમ વૈભવવાળો તે રાજ પ્રાય પ્રત્યેક આમે
જિનમંદિર કરાવવાથી બધી પૃથ્વીને જિનમંદિરથી મહિત કરશે અને સમુદ્ર પર્યંત
પ્રત્યેક માર્ગ તથા પ્રત્યેક નગરે અર્ધ ત પ્રતિમાની રથયાત્રાનો મહોત્સવ કરાવશે, દ્રવ્યના
પુષ્કળ દાનવડે જગત્તે નિર્ણયુક્ત કરીને તે ગજ આ પૃથ્વી ઉપર પોતાનો સર્વ-
ત્વચાવશે.

આવો મહાન પ્રતાપી કુમારપાળ રાજ એક વખતે કથાપ્રસંગમાં ગુરુમુખથી
કપિલમુનિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી અને રજમાં ગુપ્ત થયેલી તે પ્રતિમાની વાત સાંભળશે,
જ્યાં તત્કાળ તે ધૂળીનું સ્થાન ખોદાવી, એ વિક્ષપાવતી^૨ પ્રતિમાને બહાર કાઢી, બધે
આવવાનો મનોરથ કરશે. તે વખતે મનનો ઉત્સાહ અને બીજા ગુણ નિમિત્તોવડે એ
ગજ પ્રતિમાને હસ્તગામી થવાનો સંભવ માનશે. પછી ગુરૂની આજ્ઞા લઈ યોગ્ય પુરૂષોની
યોજના કરીને વીતલય નગરના તે સ્થળને ખોદાવવાનો આરંભ કરશે તે વખતે પરમ
આર્હત એવા તે ગજના મત્તવથી શાસનદેવતા ત્યાં આવીને સાનિધ્ય કરશે કુમારપાળ
ગજના ઘણા પુણ્યથી ખોદાવવા માટેલા સ્થળમાંથી તત્કાળ તે પ્રતિમા પ્રગટ થશે. તે
સાથે પ્રતિમાની પૂજાને માટે ઉદાયન રાજાએ આપેલા ગામોનો આજ્ઞાલેખ પણ પ્રગટ
થશે રાજાએ નીમેલા પુરૂષો પ્રાપ્ત થયેલી તે પ્રતિમાને નવીન હોય તેમ યથાવિધિ પૂજા

કરીને રથમાં બેસાડશે. માર્ગમાં તેની અનેક પ્રકારે ખૂબજો થશે, તેની પાસે અહોરાત્રી સંગીત થયા કરશે, તેની સમીપે ગામડાની સ્ત્રીઓ તાળીઓ દઈને રાસડા લેશે, પંચશબ્દ વાજીનો હર્ષપૂર્વક વાગશે, અને તેથી બંને બાબુ ચામરો વાંજતા જશે. એવી રીતે મોટી ધામધૂમ સાથે એ પ્રતિમાને રક્ષકજનો પાટણના સીમાડામાં લાવશે. તે હકીકત સાંભળીને અંતઃપુર પરિવાર સહિત ચતુરંગ સેનાથી પરવરેલા કુમારપાળરાજ સર્વ સંધની સાથે તે પ્રતિમાની સામે જશે. ત્યાં જઈ તે પ્રતિમાને પોતાને હાથે રથમાંથી ઉતારી હાથી ઉપર બેસાડીને મોટા ઉત્સવ સાથે પોતાના નગરમાં પ્રવેશ કરાવશે; અને પોતાના રાજબવનની પાસેના કિડાબવનમાં રાખીને તેની વિધિપૂર્વક ત્રિકાળ ખૂબ કરશે. પછી તે પ્રતિમાને અર્થે ઉદાયન રાજ્યે જે આજ્ઞાલેખ લખી આપ્યો હતો તે વાંચીને કુમારપાળ તેને પ્રમાણ કરશે. નિષ્કપટી કુમારપાળ રાજ તે પ્રતિમાને સ્થાપન કરવા માટે એક સ્ફાટિકમય પ્રાસાદ કરાવશે, જાણે અષ્ટાષ્ટક પર રહેલા પ્રાસાદનો યુવરાજ હોય તેવો તે પ્રાસાદ એવાથી જગતને વિરમય પમાડશે. પછી તે પ્રાસાદમાં તે પ્રતિમાનું સ્થાપન કરશે. એ પ્રમાણે સ્થાપિત કરેલી તે પ્રતિમાના પ્રભાવથી કુમારપાળરાજ પ્રતિદિન પ્રતાપ સમૃદ્ધિ અને આત્મકદયાણુમાં વૃદ્ધિ પામ્યા કરશે. હે અભયકુમાર ! દેવ અને શુરની ભક્તિવડે એ કુમારપાળ રાજ આ ભારતવર્ષમાં તારા પિતાની જેવો થશે. ”

આ પ્રમાણે શ્રી વીરપ્રભુની પાસેથી સાંભળીને અભયકુમાર પ્રભુને નમી શ્રેણિક-રાજ પાસે આવીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—“ હે પિતાજી ! જો હું રાજ થઈશ તો પછી મારાથી સુનિ થવાશે નહીં; કારણ કે શ્રી વીરપ્રભુએ ઉદાયન રાજને છેલ્લા રાજપિ કહ્યા છે. શ્રી વીરપ્રભુ જેવા સ્વામીને પામીને અને તમારા પુત્રપણને પામીને જો હું આ ભવદુઃખનો છેદ ન કરું તો મારા જેવો બીજો કયો પુરૂષ અધમ કહેવાય ? હે તાત ! હું નામથી અભય છું, પણ ભવભયથી સભય છું, માટે જો આજ્ઞા આપો તો હું ત્રણ જીવનને અભય આપનારા શ્રી વીરપ્રભુનો આશ્રય કરું. અભિમાનરૂપ સુખના ઉત્પ્રભૂત એવા રાજ્યથી મારે સંયુક્ત ; કારણ કે મહર્ષિઓ સંતોષનેજ શ્રેષ્ઠ સુખ કહે છે. ” આ પ્રમાણેનાં અભયકુમારનાં વચનો સાંભળીને શ્રેણિકે રાજ્ય લેવા માટે તેને આમહથી કહ્યું, તો પણ જ્યારે તેણે રાજ્ય ગ્રહણ કર્યું નહીં, ત્યારે છેવટે રાજ્યે હર્ષથી અભયકુમારને ત્રાસ લેવાની આજ્ઞા આપી. પછી સંતોષસુખના શત્રુ જેવા રાજ્યને તુલની જેમ છોડી દઈને અભયકુમારે શ્રી વીરપ્રભુની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. જ્યારે અભયકુમારે ત્રાસ ગ્રહણ કર્યું ત્યારે તેની માતા નંદાએ પણ શ્રેણિકરાજની આજ્ઞા લઈને શ્રી વીરપ્રભુના ચરણમાં આવી દીક્ષા લીધી. અભય અને નંદાએ દીક્ષા લેતી વખતે દિવ્ય બે કુંડળો અને દિવ્ય વસ્ત્રયુગ્મ જે પ્રથમ શ્રેણિકે આપેલા હતા તે હવે વિહલ્લને આપ્યા.

ભગવંત શ્રી વીરપ્રભુએ સુર અસુરોથી સેવાતા સતા ભવ્યજનને પ્રતિબોધ કરવાને માટે ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. અભયકુમાર વિવિધ પ્રકારના અભિગ્રહપૂર્વક ચિરકાળ ચારિત્ર પાળી મૃત્યુ પામીને સર્વાર્થ સિદ્ધ વિમાનમાં ઉત્તમ દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

જ્યારે અભયકુમારે શ્રી વીરપ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી ત્યારે શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા મગધપતિ શ્રેણિક રાજાએ આ પ્રમાણે વિચાર્યું કે, “ અભયકુમાર મારા સર્વ કુમારોમાં ગુણુની ભૂમિરૂપ હતો, તે સુકૃતિએ તો વ્રત લઇને પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લીધો; તો હવે પરાક્રમી આયુધ્યમાન એવા કોઇ કુમારની ઉપર આ રાજ્યનો ભાર મૂકવો જોઈએ; કારણ કે ‘ રાજાઓનો એ ક્રમ ચાલ્યોજ આવે છે. ’ સુગુણ હોય કે નિર્ગુણ હોય પણ પુત્રજ પિતાની સંપત્તિનો અધિકારી છે, પરંતુ જો ગુણી હોય તો પિતાનું પ્રણય ઉન્નવળ ગણાય છે. અભયકુમાર વિના હવે મારા વિશ્રામનું ધામ માત્ર મારો ગુણી પુત્ર ફણિક છે, એજ રાજ્યને યોગ્ય છે, તે સિવાય બીજો કોઇ રાજ્યને યોગ્ય નથી. ” આવો નિશ્ચય કરીને ફણિકને રાજ્ય આપવાના નિરધારથી શ્રેણિક હૃદયવિહૃદ્ધને અઠાર ચક્રો^૧ હાર અને સેચનક નામે હાથી આપ્યો. તે જોઈ ફણિકકુમારે પોતાના કાળ વિગેરે દશ બધુએને એકઠા કરીને કહ્યું કે, ‘ પિતા વૃદ્ધ થયા તોપણ હજી રાજ્યથી તૃપ્તિ પામતા નથી. પુત્ર જ્યારે કવચધારી થાય ત્યારે રાજાઓ તો વ્રત ગ્રહણ કરે છે. આપણા જ્યેષ્ઠ અભયકુમાર બધુને ધન્ય છે કે જેણે યુવાન છતાં રાજ્યલક્ષ્મીને છોડી દીધી; પરંતુ આપણા વિષયાંધ પિતા તો હજી રાજ્ય ભોગવતાં કાંઈ પણ જોતાજ નથી; માટે આજે એ પિતાને બાંધી લઈને આપણે સમયને યોગ્ય રાજ્ય ગ્રહણ કરીએ. તેમાં આપણને કાંઈ પણ અપવાદ લાગશે નહીં, કારણ કે તે વિવેકવિક્ષણ થયેલા છે. પછી આપણે રાજ્યને અગ્યાર ભાગે વહેંચી લઈને ભોગવીશું. ત્યારબાદ આપણે બધીખાને પડેલા પિતા સેકડો વર્ષ સુધી ભલે જીવો. ” આવો વિચાર કરીને તેઓએ પોતાના વિદ્વાસી પિતાને એકદમ બાંધી લીધો. “ દુષ્ટ પુત્ર ધરમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં પણ વિપ્રવૃક્ષ જોવાજ છે. ”

ફણિકે શ્રેણિકને શુકપક્ષીની જેમ પાંજરામાં પૂરી લીધી, વિશેષમાં તેને ખાનપાન પણ આપતો નહિ; એટલુંજ નહીં પણ તે પાપી ફણિક પૂર્વભવના વૈરથી પ્રતિદિન સવારે અને સાંજે તેમને સો સો આણુક મારતો હતો. હવે માથે નાખેલી આ કુર્દશને શ્રેણિક ભોગવતો હતો; કેમકે “ ગજેન્દ્ર સમર્થ હોય તો પણ સાંકળે બધાયેલા શું કરી શકે? ” ફણિક શ્રેણિકની પાસે કોઇને, પણ જવા દેતો નહીં. ક્ષત માતાપણાના દાક્ષિણ્યથી ચેલ્લણને જવામાં વારી શકતો નહીં. ચેલ્લણ પ્રતિદિન સો વાર ધોચેલી મુરાવડે સ્નાન કરીને જવાની ઉતાવળ જણાવી આર્દ્ર કેશેજ શ્રેણિકની પાસે વારંવાર જતી હતી અને પોતાના કેશપાશમાં પુષ્પના ગુચ્છની જેમ કુદમાપ (અડદ) નો એક પિંડ ગોપની રાખી એ પતિભક્તા રમણી શ્રેણિકને ગુપ્ત રીતે આપી જતી હતી. દુઃપ્રાપ્ય એવો તે કુદમાપનો પિંડ મળવાથી રાજા તેને દિવ્ય ભોજન સમાન માનતો હતો, અને તે પિંડથી પોતાની પ્રાણયાત્રા કરતો હતો, કેમકે “ હુધા નામનો રોગ અન્નરૂપ ઔષધ વિના મૃત્યુને

માટે થાય છે. " પછી ચેલિણુ સો વાર ધોયેલી સુરાના બિંદુઓ ઠેસપાશમાંથી નેત્રના અશ્રુબિંદુ સાથે પાડતી હતી; અને તે સુરાના બિંદુઓનું મેઘબિંદુનું ચાતક પાન કરે તેમ શ્રેણિક વૃષિત થઇને પાન કરતો હતો. એ બિંદુમાત્ર સુરાનું પાન કરવાથી રાજ આચુકના ધાને બહુ વેદતો નહીં, તેમજ વૃષાથી પણ પીડિત થતો નહીં.

આવી રીતે શ્રેણિકરાજને બાંધી ઉત્તરપણે રાજ્ય કરતાં ફણિકને પદ્માવતી નામની રાણીથી એક પુત્ર થયો. તે વધામણી લઇને આવેલા દાસદાસીઓને ફણિક વસ્ત્રાભરણથી આચ્છાદિત કરી દંડપદ્મતા જેવા કરી દીધા. પછી પોતે અંતઃપુરમાં જઈને પુત્રને હાથમાં લીધો. તેના કરકમળમાં રહેલો તે બાળક હંસના બાળકની જેવો શોભવા લાગ્યો. નયનરૂપ કમળને સૂર્ય સમાન તે પુત્રને જોતો ફણિક પરમ આનંદમાં મગ્ન થઈ એક જ્વોક બોલ્યો, જેનો ભાવાર્થ એવો હતો કે— 'હે વત્સ ! તું મારા અંગથી ઉત્પન્ન થયો છે અને મારા દંડયથી બનેલો છે, તેથી મારા આત્મા સમાન છે માટે તું સો વર્ષ જીવ !' આ પ્રમાણે વાર વાર બોલતો ફણિક વિશ્રાંત થયો નહીં, અર્થાત્ તે શ્લોકના મિયથી દંડયમાં નહીં સમાતા હર્ષનું તે વચન કરવા લાગ્યો. પછી કુમારના રક્ષણમાં ચતુર વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ રાજના હાથમાંથી પુત્રને સૂતિકાગૃહની ચથ્યામાં લઇ ગઇ. રાજએ પુત્રનો અતિકર્મ મહોત્સવ કર્યો; અને આવક એવા બ્રાહ્મણ વિગેરેને યથાશ્ચિ દાન આપ્યું. પછી શુભ દિવસે ફણિકે મોઢા ઉત્સવથી તે પુત્રનું ઉઢાવ્યું એવું નામ પાડ્યું. સુવર્ણ સરખી કાંતિવાળો કુમાર દિવસે દિવસે રક્ષણથી રક્ષણ થતા ઉદાનના વૃક્ષોની જેમ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. તે કુમારને કટી ઉપર બેસાડીને નિરંતર ફરતો ફણિક પુતળીવાળા સ્તંભની જેવો લાગતો હતો. કાલાકાલા શબ્દોથી કુમારને બોલાવતો ફણિક બોલવામાં અજ્ઞાન એવા શિશુની શોભાને ધારણ કરતો હતો. બેસતાં, સૂતાં, ચાલતાં અને ભોજન કરતાં અંગુળીમાંથી મુદ્રિકાની જેમ રાજ તેને હાથમાંથી મૂકતો નહોતો.

એક વખતે પુત્રવત્સલ ફણિકરાજ કાળા સાયળ ઉપર પુત્રને બેસાડીને જમવા બેઠો હતો; તેણે અર્ધુ ભોજન કર્યું, તેવામાં તે અર્ધકે મૂત્રોસર્ગ કર્યો, એટલે ધીની ધારાની જેમ તેના મૂત્રની ધારા ભોજન ઉપર પડી. 'પુત્રના પેશાબના વેગને લગે ન ચાઓ' એવું ધારી ફણિકે પોતાનો સાયળ હલાવ્યો પણ નહી. "પુત્રવાત્સલ્ય એવું હોય છે." પછી મૂત્રથી આદ્ર થયેલુ અન્ન પોતાને હાથે દૂર કરી બાકીનું અન્ન તેજ યાજમાંથી તે ખાવા લાગ્યો. પુત્રના પ્રેમથી તે ભોજન પણ તેને સુખદાયક લાગ્યું. આ સમયે તેની માતા ચેલિણુ પાસે બેઠી હતી, તેને ફણિકે પૂછ્યું કે, "હે માતા ! કોઇને પોતાનો પુત્ર આવો પ્રિય હતો કે અત્યારે હશે ?" ચેલિણુ બોલી— "અરે પાપી ! અરે રાજકુળા-ધર્મ ! તારા પિતાને આના કરતાં પણ અલગ વહાલો હતો, તે શું તું નથી આપતો ? મને દુષ્ટ દોહડે થવાવડે તું જન્મ્યો છું, અને તેથીજ તું તારા પિતાનો વૈરી થયો છું,

‘ સગર્ભા સ્ત્રીઓને ગર્ભ પ્રમાણે જ દોહદ થાય છે. ’ ગર્ભમાં રહેલો તું તારા વૈરી છું, એવું જાણી મેં પતિના કલ્યાણની ઈચ્છાથી ગર્ભપાત કરવા માટે અને ક્યાં હતા, તથાપિ તું તે તે ઔષધોથી નાશ ન પામતાં ઉઠેટા પુટ થયો હતો વાન પુરૂષોને સર્વ વસ્તુ પથ્ય થાય છે. ’ તારા પિતાએ ‘ હું પુત્રનું મુખ ક્યારે એવી આશાથી મારા નહારા દોહલાને પણ પૂર્ણ કર્યા હતા. પછી જ્યારે તું સારે તને તારા પિતાનો વૈરી ધારી મેં તજી દીધો હતો. પણ તારા પિતા પોતાના તબ્યની જેમ તને પાછો લઇ આવ્યા હતા. તને તજી દીધો તે વખતે કુકડીના તારી એક આંગળી વીધાઇ ગઈ હતી. તે પાછી જવાથી અને અંદર જીવ પડવા અત્યંત પીડા થતી હતી, તે વખતે તારી એવી આંગળીને પણ તારા પિતા રાખતા હતા અને તે જ્યાંસુધી મુખમાં રાખતા ત્યાંસુધી તને સુખ થતું હા માહ ચારિત્રવાળા ! આવી રીતે જે પિતાએ તને મહા કષ્ટ ભોગવી લાક્ષિતપાદિ હતો, તેના બદલામાં અત્યારે તેવા ઉપકારી પિતાને તેં કારાગૃહમાં નાંખેલ કૃણિક બોલ્યો—“ માતા ! મારા પિતાએ મને ગોળના મોઢક મોકલ્યા અને હજી ખાંડના મોઢક મોકલ્યા તેનું શું કારણ ? ” ચિક્ષણ બોલી—“ હે મૂઠ ! તું તારા દ્રુધી છું એવું જાણી મને અનિદ થયો હતો, તેથી ગોળના મોઢક તો મેં મોકલ્યા. આ પ્રમાણે ખુલાસો થવાથી કૃણિક બોલ્યો કે—“ અવિચારિત કાર્ય કરનારા એ ધિક્કાર છે. પરંતુ હવે જેમ થાપણ રાખેલી મિઠકત પાછી સેપિ તેમ હું મારા પિતાને પાછું આપી દઉં છું. ” આ પ્રમાણે કહી અર્ધુ ભોજન કર્યું હતું તેવી સ્થિતિમાં ભોજન કરવા ન રોકાતાં આચમન લઇ ધાત્રીને પુત્ર સોંપી કૃણિક પિતાની સમીપે ઉત્સુક થઇ ઉભો થયો, અને ત્યાં જઇને ‘ મારે હાથેજ પિતાના ચરણની બેડી નાંખું ’ એમ વિચારી એક લોહદંડ ઉપાડીને તે શ્રેણિકની પાસે જવા દોહ્યો.

કૃણિકે શ્રેણિક પાસે રાખેલા પહેરાગરો પૂર્વના પરિચયથી શ્રેણિકની પાસે : અને કૃણિકને ઉતાવળે આવતો જોઇ આકુળવ્યાકુળ થઇને આ પ્રમાણે બોલ્યા— રાજેન્દ્ર ! સાક્ષાત્ ચમરાજની જેમ લોહદંડને ધારણ કરી તમારો પુત્ર ઉતાવળો અ તે શું કરશે તે કાંઇ અમે જાણી શકતા નથી. ” તે સાંભળી શ્રેણિકે વિચાર્યું કે “ તો જરૂર મારા પ્રાણ લેશે, કારણ કે આજ સુધી તો તે હાથમાં આપુક લઈતે રહ્યો અને આજ તો લોહદંડ લઈને આવે છે. વળી હું જાણી શકતો નથી કે તે કેવા કુત્સિત મારથી મારી નાખશે ! માટે તે આવ્યો નથી ત્યાં સુધીમાં મારેજ મ ચરણ કરવું જોઈય છે. ” આવું વિચારી તેણે તત્કાળ તાણપુટ વિષ નિઃસ્રાવના અમ મૂક્યું, જેથી આગળથીજ જાણે પ્રસ્થાન કરવા તૈયાર થયેલા દોષ તેમ તેના પ્રાણ આલ્યા ગયા.

કૃણિક નજીક આવ્યો ત્યાં તેણે પિતાને શ્રુત્ય પામેલા જોયા, તેથી તત્કાળ

છાતી કુટીને પોકાર કર્યો અને વિલાપ કરવા લાગ્યો કે—“ હે પિતા ! હું આવા પાપ-કર્મથી આ પૃથ્વીમાં અદ્વિતીય પાપી થયો. વળી ‘ હું જઈ પિતાને ખમાવું ’ આવો મારો મનોરથ પણ અત્યારે પૂર્ણ થયો નહીં, તેથી હમણા તો હું અતિ પાપી છું. પિતાજી ! તમારા પ્રસાદનું વચન તો દૂર રહ્યું પણ મેં તમારું તિરસ્કાર લેરહું વચન પણ સાંભળ્યું નહીં. મને મોટું દુર્દૈવ વચમાં આવીને નહ્યું. હવે ભૂગુપાત, શસ્ત્ર, અગ્નિ કે જળથી મારે મરવું તેજ યુક્ત છે. ” આ પ્રમાણે અતિ શોકમાં ચરત થયેલો કૃષ્ણિક મરવાને તૈયાર થયો; તથાપિ મંત્રીઓએ તેને સમજાવ્યો, એટલે તેણે શ્રેણિકના દેહનો અગ્નિ-સંસ્કાર કર્યો.

રાજ્યક્ષમા (ક્ષય) ના વ્યાધિની જમ દિવસે દિવસે ઘણા શોકથી ક્ષીણ થતા રાજાને જોઈ મંત્રીઓ ચિતવન કરવા લાગ્યા કે—“ જરૂર આપણે રાજા આવા અત્યંત શોકથી મૃત્યુ પામશે અને ખંધું રાજ્ય વિનાશ પામશે, તેથી કાંઈ પિતૃભક્તિના મિષ્ટને લઈને તેનો ઉપાય રચવો જોઈએ. ” આવું વિચારી તેમણે કાંઈ જીર્ણ તામ્રપત્રમાં એવા અક્ષરો લખ્યા કે, ‘ પુત્રે આપેલા પિંડાદિક જૃત પિતા પણ મેળવી શકે છે. ’ પછી તે તામ્રપત્ર તેમણે રાજાની પાસે ગાંધી સંભળાવ્યું, તેથી કાગાયલા રાજાએ પિતાને પિંડાદિ આપ્યા. ત્યારથી પિંડદાનનો પ્રચાર પ્રવર્ત્યો.

‘ મારા આપેલા પિંડાદિકને મારા જૃત પિતા ભોગવે છે ’ આવી મૂઠ્ઠા બુદ્ધિથી રસવિક્રિયા ને જ્વરવાળાની જમ રાજાએ શનૈઃ શનૈઃ શોકને છાટી દીધો. તોપણ કાંઈ કાંઈવાર પિતાની શર્યા અને આસન વિગેરેજેવામાં આવતાં સિંહાવલોકન ન્યાયથી પાછા તેના હૃદયમાં શોક ઉત્પન્ન થતો હતો. ગળોના ભોથાંની જમ આ પ્રમાણે વારંવાર તેને શોક ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો, તેથી તે રાજગૃહમાં રહેવાને અશક્ત થયો; એટલે ‘ હું અહિંથી ખીજે સ્થાને શહેર વસાવું ’ એવો વિચાર કરીને તેણે ઉત્તમ ભૂમિ શોધવાને માટે વાસ્તુ-વિદ્યામાં ચતુર એવા પુરૂષોને આજ્ઞા આપી. તે ઉત્તમ વાસ્તુવેતાઓએ ભૂમિ શોધવા માટે ફરતાં ફરતાં એક ઠેકાણે અંપકનું મોટું વૃક્ષ દીધું. તે જોઈ તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે, “ આ વૃક્ષ કાંઈ ઉદ્યાનમાં નથી, અહિં કાંઈ પાણીની નીક જેવામાં આવતી નથી, તેમજ એની નીચે ધ્યારામાં જળ પણ નથી, તે છતાં આવું અદ્ભુત આ રીતે થયું હશે ? અહો ! આની શાખાઓ કેવી વિશાળ છે ! પનલતા કેવી અજ્ઞાત છે ! નવાં પક્ષીઓ કેવાં ખીટ્યાં છે ? પુષ્પોની સુગંધ કેવી આવે છે ! છવનો પણ પરાભવ કરે તેવી કેવી શીતળ છાયા છે ? અહો ! આની નીચે વિશ્રામ કરવાની કેવી ચોગ્યતા છે ! અરે આનું સર્વ મેલું સુંદર છે ! શોભાના સ્થાનરૂપ આ અંપક વૃક્ષ જેવું સ્વભાવથીજ રમણિક છે, તેવું અહિં નગર વસાવશું તો તે પણ રમણિક થશે. ” આ પ્રમાણે વિચારી તેઓએ રાજા પાસે આવીને કહ્યું કે, “ જેવું એ અંપક વૃક્ષ શોભી રહ્યું છે, તેવુંજ ત્યાં નગર શોભાને પામશે એવો જાણે કાલ મળવાથી આવે તેમ અમને વિશ્વાસ આવે છે, માટે એ સ્થાન નગર

વસાવવાને યોગ્ય છે.” પછી રાજાએ ચંપક વૃક્ષના નામથી ચંપા નામે નગરી વેગથી ત્યાં વસાવી. “રાજાએને વચનથીજ કાર્યસિદ્ધિ થાય છે.” પછી કૃષ્ણિક પોતાના બ્રાતાઓની સાથે બળ વાહન વિગેરે લઈ ચંપાપુરીમાં આવીને પૃથ્વીનું રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

એક વખતે હલ્લ અને વિહલ નામના બે દિયરને સેયનક હાથી ઉપર આરૂઢ થયેલા, દિવ્ય કુંડળોથી મંડિત તથા દિવ્ય હાર અને દિવ્ય વસ્ત્ર ધારણ કરવાથી અદ્ભુત શોભાવડે બંને પૃથ્વીપર દેવ આવેલા હોય તેવા જોઈ કૃષ્ણિકની સ્ત્રી પદ્માવતી સ્ત્રીપણને યોગ્ય વિચાર કરવા લાગી કે, ‘આવાં દિવ્ય વસ્ત્ર, હાર, કુંડળ અને સેયનક હસ્તી વિના મારા પતિનું રાજ્ય નેત્ર વિનાના સુખ જેવું છે.’ પછી તેણીએ હલ્લવિહલ પાસેથી તે દિવ્ય હાર વિગેરે લઈ લેવાનો પોતાના પતિને આગ્રહ કર્યો, એટલે કૃષ્ણિક તેને કહ્યું કે, “હલ્લવિહલને જ પિતાએ આપ્યું છે તે પાછું લેવું યોગ્ય નથી; વળી પિતા સ્વર્ગમાં ગયા પછી તો એ બંને મારે વિશેષ પ્રસાદ કરવાને યોગ્ય છે.” તથાપિ રાણીએ ધણે આગ્રહ કર્યો. ત્યારે છેવટે રાજાએ તે હાર માગી લેવાને કબુલ કર્યું. “સ્ત્રીઓનો આગ્રહ મ કાડાના આગ્રહથી પણ વિશેષ છે.” અન્યદા કૃષ્ણિકે હલ્લવિહલની પાસે સૌભાગ્યપદ્મ^૨ છાડી દઈને તે હાર વિગેરે ચારે વસ્તુ માગી, એટલે ‘જવી આપની આજ્ઞા’ એમ કહીને તે બંને પોતાને ધેર ગયા. પછી બુદ્ધિમાન એવા તે બંને વિચારવા લાગ્યા કે—‘કૃષ્ણિકનો આ અભિપ્રાય સારો નથી, પણ એનું આપણે શું પ્રયોજન છે, આપણે તો અહિંથી બીજા ઠેકાણે ચાલ્યા જઈએ.’ “પરાક્રમીઓને સર્વ ઠેકાણે શ્રેય થાય છે.” આવો નિશ્ચય કરીને તે હલ્લવિહલ પોતાનું અંત પુર અને તે દિવ્ય હાર વિગેરે લઈ તેજ રાત્રે ત્યાંથી નીકળીને વૈશાળી નગર તરફ ચાલ્યા, ત્યાં તેમનો ચેટક નામનો ભાતામહ હતો, તેણે સ્નેહથી આલિંગન કરવાપૂર્વક તેનો સત્કાર કર્યો અને યુવરાજની જમ તેમને પોતાની પાસે રાખ્યા.

પ્રાતઃકાળે કૃષ્ણિકને ખબર પડ્યા કે, ‘હલ્લવિહલ તો ધૂતની જમ છેતરીને વૈશાળી નગરીએ ચાલ્યા ગયા છે.’ એટલે દાઢી ઉપર હાથ મૂકીને તે ચિંતવવા લાગ્યો કે, “અહો ! મારે તો હસ્તી વિગેરે રત્નો પણ ન રહ્યા અને તે બે બ્રાતા પણ ન રહ્યા, સ્ત્રીની પ્રધાનતાથી અર્થાત્ તેના કથા પ્રમાણે વર્તવાથી હું ઉભયબ્રહ્મ થયો, તો બન્યું તે ખરું; પણ હવે આવું કદ પ્રાપ્ત થતાં જો હું તેમને પાછા ન લાવું, તો એવા પગભવને સહન કરનાર મારામાં અને વણિકમાં અતર શું ?” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે ઠાઠ દૂતને સમજાવી વૈશાળીનગરીમાં ચેટકરાજની પાસે રત્નો વધને આવેલા પોતાના ભાઈઓની માગણી કરવાને માટે મોકલ્યો. તે દૂત વૈશાળીનગરીએ પહોંચી ચેટકરાજની સભામાં ગયો અને ચેટકરાજને પ્રણામ કરી આસને બેસી સમજાવતી

આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ હે રાજન ! આહિં હૃદયવિહૃદ્ કુમાર ગજદિક્ રત્નો લઇને નાશી આવ્યા છે, તેમને અમારા સ્વામી કૂણિકને સોંપી દે. જો નહીં સોંપો તો તમે રાજ્યશ્રદ્ધ થશો, તેથી એક બીલીને માટે આપું દેવાલય તોડવા જેવું કરવું તમને યોગ્ય નથી. ” ચેટકરાજ બોલ્યો કે,—“ બીજું કોઇ શસ્ત્ર આવેલ હોય તો તેને પણ સોંપાતું નથી, તો પછી આ તો મારા ભાણેજ છે કે જે મારા પર વિશ્વાસી છે, અને મને પુત્રવત્ પ્રિય છે, તેને મારાથી શી રીતે સોંપી દેવાય ? ” ફત બોલ્યો કે—“ તમે શસ્ત્ર આવેલા તેમને કદિ ન સોંપો તો ખેર, તેમની પાસેથી રત્નો લઇને મારા સ્વામીને અર્પણ કરો. ” ચેટકરાજ બોલ્યો કે—“ અરે ફત ! રાજ અને રકનો એવો સમાન ધર્મ છે કે બીજાના વિત્તને આપી દેવાને બીજે માણસ કદિ પણ સત્તા ધરાવતો નથી. વળી બળાત્કારે કે સમજવીને પણ હું તેમની પાસેથી કંઇ લઇ શકું તેમ નથી, કારણ કે તે મારા ધર્મ-પાત્ર ભાણેજ હોવાથી દાન આપવાને યોગ્ય છે. ” આવો ઉત્તર સાંભળી ત્યાંથી પાછો ફરીને ફતે અંપાનગરીએ આવ્યો અને ચેટકરાજએ કહેલો ઉત્તર પોતાના સ્વામી કૂણિકને કહી સંભળાવ્યો, કે જે તેના કોધરૂપી અગ્નિમાં વટોળીઆ જેવો થઇ પડ્યો.

કૂણિકે તત્કાળ ચેટકરાજ પર ચડાઇ કરવાને જયભંભા વગડાવી. “ મહા પરા-ક્રમી વીરો સિંહની જેમ બીજાના આક્ષેપને સહન કરી શકતા નથી. ” ભંભાનાદ સાંભળી અસામાન્ય તેજવાળા કૂણિકરાજના સૈનિકો સર્વ પ્રકારે સજ્જ થઇ ગયા. કાળ વિગેરે દરા બળવાન કુમારો (કૂણિકના ભાઇઓ) સર્વ રીતે સજ્જ થઇને સૈન્યની આગળ થયા. તે પ્રત્યેક કુમારની સાથે ત્રણ ત્રણ હજાર હાથીઓ, તેટલાજ અશ્વો, તેટલાજ રથો અને ત્રણ ઢોટી પાદળોનું સૈન્ય તૈયાર થયું. આવું કૂણિકનું પ્રશ્નપણું હતું. આવા મોટા સૈન્યની સાથે અપાપિત ચેટકરાજની સન્મુખ આવ્યો; તેના સૈન્યના પ્રયાણથી પૃથ્વી અને સૂર્ય બંને ઠંકાઇ ગયા; રાજ ચેટકે પણ અપરિમિત સૈન્યથી કૂણિકના સામી તૈયાર કરી. અઢાર મુગટબદ્ધ રાજાઓ તેની દ્રવતા વીંટાઇ વળ્યા હતા. પ્રત્યેક રાજાઓની સાથે ત્રણ હજાર ગજેદ્રો, તેટલા ઘોડા, તેટલા રથ અને ત્રણ ઢોટી પાદળની સેના હતી. તેથી ચેટકનું સૈન્ય પણ કૂણિકના જટલુંજ હતું. ચેટકરાજ વિશાળાથી ચાલીને પોતાના દેશની સીમા ઉપર જઇ ઉભો રહ્યો. સામું સૈન્ય આવી મળતાં પોતાના સૈન્યમાં દુર્બેધ સાગરવ્યૂહની રચના કરી. અપાપિત કૂણિકે પણ પૂર્વે કક્ષા પ્રમાણેની પોતાની સેનાવડે યત્નસેનાથી અભેદ એવા ગરુડવ્યૂહની રચના કરી. બંને સેનામાં ધ્વનિથી આકાશ અને અતરીક્ષને પૂરતા હજારો ઘોર સૈન્યવાજો ત્રાગવા લાગ્યા, અને બંને સેનામાં શીર્ષના સ્તંભ હોય તેવા ઉત્તમ્મ અને ધૂળિવડે વ્યાપ્ત થયેલા ખરોટાં યુદ્ધના નિશ્ચયવાળા સૈનિકો દ્રવવા લાગ્યા.

પ્રથમ કૂણિકના સૈન્યના નાયક કાળકુમારે ચેટકરાજની સેના સાથે યુદ્ધ કરવાની

શરૂઆત કરી; એટલે બન્ને સૈન્યમાં ગજરૂઠે ગજરૂઠ, સ્વારે સ્વાર, રથીએ રથી અને પનિએ પતિ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. બાલાઓના ધાતથી પડતા હાથીઓ અને ઘોડાવડે બધી પૃથ્વી પર્વત અને શિલાઓવાળી હોય તેવી દેખાવા લાગી. ભાંગેલા રથો અને હણાયેલા વીરોવડે રૂધિરની નદીઓ જગમાતુષ અને બેટાવાળી હોય તેવી દેખાવા લાગી. તે વખતે રણાંગણમાં વોરકુંજરોના સ્ફુરણાયમાન યતા ખડ્ગોથી બધે અસિપત્રતું વન પ્રગટ થયું હોય તેમ દેખાતું હતું. ખડ્ગોથી કપામને ઉછળતા શૂરવીરોના કરકમળો લઈને માંસભક્ષી રાક્ષસો કણના આબૂપણતું કૌતુક પૂરું કરતા હતા; અને સુભટાના મસ્તકો ખડ્ગધારાવડે જુદા પડતાં હુંકારા કરવાવડે બધે પોતાના ધડને લકવાની આજ્ઞા કરતા હોય તેમ જણાતું હતું. આ પ્રમાણે સમુદ્રતું વહાણવડે અવગાહન કરે તેમ કાળકુમાર સાગરવ્યુહતું અવગાહન કરીને તેનો પાર પામ્યાની જેમ ચેટકરાજની પાસે આવ્યો. જ્યારે કાળ જેવો કાળકુમાર અકાળે પોતાની પાસે આવ્યો ત્યારે ચેટકરાજએ વિચાર્યું કે, ' વજની જેમ આ કુમારને કાંઈ પણ સ્ખલિત કરી શક્યું નહીં, તેથી આ સન્મુખ આવતો કાળકુમાર કે જે રણરૂપ સાગરમાં મહરગિરિ જેવો છે તેનો હું આ દિવ્ય બાણથી ફાણમાં નિમ્મલ કરું.' આવો વિચાર કરીને પ્રાણરૂપ ધનને ચારનારું એક બાણ છોડી ચેટકે કાળકુમારને તત્કાળ પંચત્વ પમાડી દીધો. તે સમયે કાળકુમારની જેમ સૂર્ય પણ અસ્ત પામ્યો અને ચંપાપતિતું સૈન્ય જેમ શોકમસ્ત થયું તેમ આણું જગત પંથું અંધકારથી અસ્ત થયું. તે રાત્રીએ ચંપાપતિતું સૈન્ય યુદ્ધ છોડી દીધા છતાં જાત જ રહ્યું; કેમકે અભક્ત સ્ત્રીવાળા પુરૂષની જેમ માથે વૈરવાળા પુરૂષને નિદ્રા ક્યાંથી આવે ? ચેટકરાજના સૈન્યમાં તેના સુભટાએ વીરજયંતી કરીને વાજીનોના નાદવડે આનંદમાં નિશા નિર્ગમન કરી.

બીજે દિવસે ચંપાપતિ ફણિકે સેનાપતિના પદ ઉપર કાળના નાના ભાઈ મહાકાળનો અભિષેક કર્યો. તેને પણ ચેટક રાજાએ કાળની જેમ મારી નાંખ્યો. એવી રીતે સેનાપતિના પદ ઉપર આવેલા ઐણિક રાજાના બીજા આઠ કુમારોને પણ ચેટકે એક એક દિવસે મારી નાંખ્યા. એ પ્રમાણે જ્યારે પોતાની જેવા કાળ વિગેરે દશ કુમારો માર્યા ગયા ત્યારે ફણિકે વિચાર કર્યો કે " દેવતાના પ્રસાદથી એક અમ્મવડે ચેટકરાજ સોને જીતી લે છે, તેથી હવે તે કાઠી મનુષ્યોથી પણ જીતી ચકારો નહીં. મને ધિક્કાર છે કે, ચેટકનો આવો પ્રભાવ અણ્યા વગર દેવ જેવા મારા દસ ભાઈઓને મેં હણાવી નાંખ્યા. હવે જો હું યુદ્ધ કરીશ તો જ ગતિ તેમની યદ્ય તે ગતિ મારી પણ યશે, તેથી યુદ્ધ કરવું યોગ્ય નથી; તેમ હવે બ્રાહ્મવધ બેઠને મારે અહિંથી પાછા વળવું તે પણ ઘટિત નથી; માટે હું પણ કાંઈ દેવતાનું આરાધન કરીને તેના પ્રભાવથી ચતુરને જીતી લઉં. " દિવ્ય પ્રભાવ દિવ્ય પ્રભાવવડેજ આધિત થાય છે. " ઉપર પ્રમાણે ઉપાધ્ય ચિંતવી દૃઢ્યમાં કાંઈ દેવનું ધ્યાન ધરીને ઐણિકકુમાર ફણિક અકુમ બક્ત કરી સ્થિત થયો. પૂર્વ જન્મના

તપથી અને તેમાં આ જન્મનું તપ મળવાથી શહેદ્ર અને ચમરેદ્ર તત્કાળ ત્યાં આવ્યા. તેમણે કૃષ્ણને કહ્યું કે, 'હે ભદ્ર ! શી ઈચ્છા છે ?' તે બોલ્યો—'જે તમે પ્રસન્ન થયા હો તો ચેટકરાબને હણી નાંખો.' શહેદ્રે ફરીથી કહ્યું કે—'તે સિવાય બીજું કંઈ માંગો, કારણ કે ચેટકરાબ શ્રાવક હોવાથી મારો સાધર્મિક છે, તેથી તેને હું કદિ પણ હણીશ નહીં; તથાપિ હું તારા દેહની રક્ષા કરીશ કે જ્યાં તેનાથી તું જીતાઈશ નહી.' કૃષ્ણે 'એવમસ્તુ' કહી તે વાત સ્વીકારી. પછી ચમરેદ્રે મહાશિલાકટક અને રથમૂશળ નામે બે વિજયદાયક સંગ્રામ કરવાનું કહ્યું. પહેલા મહાશિલાકટક સંગ્રામમાં દુરભન તરફથી મહાશિલા આવે તો તે કાંકરા જેવી થઈ જાય છે અને દુરભન તરફ એક કાંટો નાંખેલા હોય તો તે મોટા ચક્રથી અધિક થઈ પડે છે. બીજા રથમૂશળ સંગ્રામમાં ચારે તરફ ભમવાપણુ થાય છે અને તેથી સર્વત્ર સંગ્રામ કરવા ઉઠેલુ શત્રુઓનું સૈન્ય જોવામાં આવી જાય છે. પછી સુરેન્દ્ર, અસુરેન્દ્ર, અને નરેન્દ્રે (કૃષ્ણે) મળીને ચેટકરાબની સેના સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. તે વખતે નાગરથીના પૌત્ર વરુણ કે જે શ્રાવકના દ્વાદશ વ્રતનો પાળનાર, સમ્યગ્દષ્ટિ, છઠ્ઠે છઠ્ઠે ભોજન કરનાર, સસારથી વિગત, અને રાજસિયોગી છઠ્ઠને અતે પણ અક્રમ કરનાર હતો, તેની ચેટકરાબએ ધણી પ્રાર્થના કરી એટલે તે રથમૂશળ નામના હું સહ સંગ્રામમાં સત્ય પ્રતિજ્ઞા લઈ સેનાપતિ થઈને યુદ્ધ કરવા પેઠા. તે યુદ્ધ કરવા માટે આક્ષેપ કરતો સતો અસહ્ય વેગવાળા રથવડે કૃષ્ણના સેનાપતિ ઉપર ધસી આવ્યો. રથને સામસામા કરી તે બંને યુદ્ધની ઈચ્છાથી બંધે પૃથ્વીપર મૂર્ચ્ચ અને શહુ આવ્યા હોય તેમ એક બીજાની નજીક આવ્યા. કૃષ્ણે સેનાપતિ યુદ્ધની માગણી કરતો સતો વરુણની સામે જોયો રહીને તેને 'ક્યા કર, ધા કર' એમ કહેવા લાગ્યો. તેના ઉત્તરમાં વરુણ બોલ્યો કે—'હે મહાશય ! હું શ્રાવક છું, તેથી મારે એવું વ્રત છે કે કોઈની ઉપર પ્રથમ પ્રહાર કરવો નહીં.' તે સાંભળી 'હે મહાસત્ય ! સાબાશ છે' એમ કહી કૃષ્ણના સેનાપતિએ તેની ઉપર એવું બાણ છોડ્યું કે જ્યાં વરુણનું મર્મસ્થાન વિધાઈ ગયું. પછી વરુણે શતાનેત્ર કરી એ પ્રહારવડેજ કૃષ્ણના સેનાપતિને યમદ્વારમાં પહોંચાડી દીધો, અને તત્કાળ ગાઢ પ્રહારથી વિધુર થયેલો તે રણમાંથી નીકળી ગયો. બહાર નીકળી એક ઠેકાણે ટણીને સથારો કરી તે પર બેસીને તે આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો—

“ આ શરીરવડે સર્વ રીતે સ્વામીનું કાર્ય કર્યું છે, હવે અતકાળ સમીપ આવેલો હોવાથી સાધવાનો અવસર છે, તેથી હવે મહાપૂજ્ય એવા અરિહંત, સર્વ સિદ્ધ, સાધુઓ અને કેવળી ભગવતે કહેલા ધર્મનું મારે શરણુ હો, હું સર્વ જીવોને ખમાવું છું; તેઓ બધા મારા અપરાધને ખમો; મારે હવે સર્વ જીવો સાથે મૈત્રી છે; કોઈની સાથે વૈર નથી. ત્રણ જગત્માં મારું કોઈ નથી અને હું કોઈનો નથી. મારામાં જે જગતના પદાર્થોપર મમતા હતી, તેને હું છોડી દઉં છું. મેં મૂઠું ધઈને કયા કયા પાપસ્યાનકો

સેન્યા નથી ? હવે અત્યાગે નિગમી થયેલો એવો જે હું તેના સર્વ દુઃકૃત્ય મિથ્યા થાઓ, દેવ, મનુષ્ય, તિર્થંચ અને નાગ્ડીપણામાં મેં જે જે દુઃકૃત્ય કર્યા હોય તે મર્વને હું નિદુ છું, શ્રી વીરપ્રભુ એકજ માગે ગતિ હો. ”

આ પ્રમાણે આગધના કરીને તેણે ચતુર્વિધ આહારના પચ્ચપ્પાણ કર્યા અને પછી મમાહિત મને નવકાર મન્ત્રનું ધ્યાન ધર્યું એ સમયે વરણનો એક મિન મિથ્યાત્વી હતો, તે ગણમાથી એકાએક બહાર નીકળી વરણની પાસે આવ્યો અને આ પ્રમાણે બોલ્યો કે— હે મિત્ર ! હું તમાગ ન્નેહથી વેચાણ થયેલો છું, તેથી અજ્ઞ છતાં પણ તમારા અગીકાર કૃત્યા માર્ગને સ્વીકારૂં છું એમ કહીને તે પછ તેની જેમ ધ્યાનપરાયણ થયો વરણ નવકાર મન્ત્રને જપતો સતો ધર્મધ્યાનમાં પરાયણ થઈ મમાધિવડે મરણ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો ત્યાં અરુણાબ નામના વિમાનમાં ચાર પંચોપ મનુ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈ મિદ્ધિપદને પામશે તેના મિથ્યાત્વી મિત્ર પણ વરણના માર્ગે જ મૃત્યુ પામી તેનો મિત્ર દેવતા થઈ ક્રાંધ ઉત્તમ કુળમાં મનુષ્ય થશે, અને કરીને મહાવિદેહક્ષેત્રમાં પુન ઉત્તમ કુળમાં મનુષ્યપણુ પ્રાપ્ત કરી મુક્તિ માર્ગને આગવીને મોક્ષપદને પામશે

વરણ મરણ પામવાના ખખર મળવાથી કૂણિરરાજના સુભટા વાઙ્ડીનો સ્પર્શ થવાથી વગહની જેમ યુદ્ધ કંવવાનો દ્રિગુણ ઉત્સાહ રંગવવા વાગ્યા તે ઉપગ્રથી ગણગજ વડે મનાથ થયેના ચેટકની મેનાના સુભગએ કોવવડે હોઠ ડગીને કૂણિકની સેનાને ધણી કુટા પોતાના મૈન્યને એ પ્રમાણે કુટાતુ જોડને ણિરરાજ પરથગથી હણાયેલા મિહની જેમ કોવવડે ઉદ્ધત થઇને પોતે ઢાડી આવ્યો વીગુજા કૂણિકે સરેવરના જેમ રણભૂ મિમા કીડા કરીને શત્રુના સૈન્યને ઝમળખડની જેમ દશે દિશાએ વિખેરી નાંખ્યું, તેથી કૂણિકને દુર્ગંથ જણી અતિ ક્રોધ પામેલો ચેટક કે જે ગૌર્યરૂપ ધનવાળો હતો તેણે ધનુષ્ય ઉપર પેલું દિવ્ય બાણ ચઢાવ્યું, તે સમયે ગર્કેદ્રે કૂણિકની આગળ વજ્રકવચ ગમ્યું અને ચમત્કેદ્રે તેની પછવાડે લોહકવચ ગમ્યું પછી વૈશાળાનગરીના પતિ ચેટકે ધનુષ્યને કાન સુધી એચી દિવ્ય બાણને ઝાડ્યું પણ તે વજ્રકવચથી સ્પર્શિત થઈ ગયું તે અમોઘ બાણને નિષ્ફળ થયેલું જોડને ચેટરરાજના સુભટા તેના પુણ્યનો ક્ષય માનવા લાગ્યા સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા ચેટકે બીજું બાણ ઝાડ્યું, તો તે પણ નિષ્ફળ થયું, એટલે તે પાછો ક્યો બીજો દિવસે પણ તેજ પ્રમાણે યુદ્ધ થયું અને ચેટકે તેજ પ્રમાણે બાણ મૂક્યા, પણ તે મક્કળ થયા નહાં એવી ગીતે તેમનું દિવસે દિવસે અગિ ધોર યુદ્ધ થયું અને બંને પક્ષના મળીને એક જોડી ને એચી લાખ સુભટા નૃણ પામ્યા તેઓ નિર્યંચમાં અને નારથીમા ઉત્પન્ન થયા પછી ગણરાજાઓ નાશીને પોતાપોતાના નગરમાં ચાલ્યા ગયા, એટલે ચેટકગજ પણ પલાયન કરીને પોતાની નગરીમાં પેચી ગયો એટલે કૂણિકે આવીને વિશાળાનગરને રૂધી લીધી

પછી દરરોજ રાત્રીએ સેયનક હાથી ઉપર ચઢીને હલ્લિવિહલ્લ કૂણિકના સૈન્યમાં આવવા લાગ્યા અને ઘણા સૈન્યનો વિનાશ કરવા લાગ્યા; કારણ કે એ સેયનક હાથી સ્વપ્ન હસ્તીની જેમ કાઠથી મારી કે પકડી ચકાતો નહોતો, તેથી રાત્રે બધા સુઈ ગયા હોય ત્યારે આવી ઘણાં સૈન્યનો વિનાશ કરીને હલ્લિવિહલ્લ કુશળશેખ પાછા ચાલ્યા જતા હતા. એક દિવસ કૂણિકે મંત્રીઓને કહ્યું કે, ‘આ હલ્લિવિહલ્લે તો પ્રાચે આપણા આખા સૈન્યને વિલુપ્ત કરી નાંખ્યું છે, તેથી તેઓને જીતવાનો કાંઈ ઉપાય છે ?’ મંત્રીઓ બોલ્યા કે—‘જ્યાં સુધી એ નરહસ્તી હલ્લિવિહલ્લ સેયનક હાથી ઉપર બેસીને આવે છે, ત્યાંસુધી તેઓ કાઠનાથી પણ જીતી શકશે નહીં; માટે આપણે તે હસ્તીનો વધ કરવાની જરૂર છે, તેથી તેના આવવાના માર્ગમાં એક ખાઈ કરી તેમાં ખેરના અંગારા સંપૂર્ણ રીતે ભરે અને તેની ઉપર આચ્છાદન કરી લઈ તેને પુલની જેમ ખખર ન પડે તેવું કરે. પછી સેયનક વેગથી દોડતો આવશે, એટલે તેમાં પડી જશે અને મરણ પામશે.’ કૂણિકે તરતજ ખેરના અંગારાથી પૂર્ણ એવી એક ખાઈ તેના આવવાના માર્ગમાં કરાવી અને તેની ઉપર આચ્છાદન કરી લીધું. હવે હલ્લિવિહલ્લ પોતાના વિજયથી ગર્વિત થઈ સેયનક હાથી ઉપર બેસીને તે રાત્રે પણ કૂણિકના સૈન્યપર ધસારો કરવાને વિશાળામાંથી નીકળ્યા, માર્ગમાં પેલી અંગારાવાળી ખાઈ આવી, એટલે તરતજ સેયનક તેની રચનાને વિભંગજ્ઞાનવડે ભણી ગયો, તેથી તે તેના કાંઠા ઉપર ઉભો રહ્યો. ચલાવવાનો ધણો પ્રયાસ કર્યો છતાં જરા પણ ચાલ્યો નહીં, એટલે હલ્લિવિહલ્લે તે હાથીનો તિરસ્કાર કરીને કહ્યું કે, “અરે સેયનક ! તું અત્યારે ખરેખરો પશુ થયો, તેથીજ આ વખતે રણમાં જવાને કાયર થઈને ઉભો રહ્યો છું. તારે માટે અમે વિદેશગમન અને બંધુનો ત્યાગ કર્યો, તેમ તારેજ માટે અમે આર્ય એટકને આવા દુર્ગ્યસનમાં નાંખ્યો. જે પોતાના સ્વામી ઉપર સદા ભક્ત રહે તેના પ્રાણીને પોષવો તે શ્રેષ્ઠ છે; પણ તારા જવાને પોષવો ચોખ્ખું નથી, કે જે પોતાના પ્રાણને વહાલા કરીને સ્વામીના કાર્યની ઉપેક્ષા કરે છે.” આવાં તિરસ્કારનાં વચનો સાંભળી પોતાના આત્માને બ્રહ્મ માનતા સેયનક હસ્તીએ બળાટકારે હલ્લિવિહલ્લને પોતાના પૃથ્થ ઉપરથી નીચે ઉતારી નાખ્યા અને પોતે તે અંગારાની ખાઈમાં પડીને ઝંપાપાત કર્યો. તત્કાળ મૃત્યુ પામીને તે ગર્ભે પહેલી નારકીમાં ઉત્પન્ન થયો. તે જોઈ બંને કુમારોએ ચિંતવ્યું કે, “આપણને ધિક્કાર છે ! આપણે આ શું કર્યું ? આમાં તો આપણેજ ખરેખરા પશુ કર્યો, સેયનક પશુ નહીં; કારણ કે પૂન્ય માતામહ એટકને આવા મહા સંકટમાં નાખી મોટો વિનાશ પમાડી હત્યુ પણ આપણે દુષ્ટબુદ્ધિવાળા જીવીએ છીએ. વળી આપણે આર્યબંધુના મોટા સૈન્યનો વિનાશ કરવામાં જમીનરૂપ થયા અને તેનો વૃથા નાશ કરાવ્યો, તેમજ બંધુને અબંધુપણમાં લાવ્યા; માટે હવે આપણે જીવવું તો અત્યારથી શ્રી વીરપ્રભુના સિંધ થઈને જીવવું, અન્યથા નહિ.”

અ સમયે શાસનદેવી આવયતિ થયેલા તે જાનેને શ્રીવીરપ્રભુની પાસે લઈ ગઈ,

એટલે તત્કાળ તેમણે પ્રજ્ઞની પાસે દીક્ષા લીધી. હૃદયવિહત્વે આ પ્રમાણે દીક્ષા લીધી; તો પણ કૃષ્ણે વિશાળા કબજે કરવા સબધી પ્રતિજ્ઞા લીધી. “પરાક્રમી પુરૂષોને પ્રતિજ્ઞા કરવાથી પુરૂષાર્થ વૃદ્ધિ પામે છે.” તે પ્રતિજ્ઞા આ પ્રમાણે હતી કે “જે હું આ નગરીને ગધેડા બેઠેલા હળવડે ન ખોદું” તો મારે ભૃગુપાત કે અગ્નિપ્રવેગ કરી મરવું.” આવી પ્રતિજ્ઞા કરી તોપણ તે વિશાળાપુરીને ભાંગી શક્યો નહીં, તેથી તેને ધણો ખેદ થયો. એવામાં કર્મચોગથી કુળવાણુકની ઉપર રૂઢમાન થયેલી દેવીએ આકાશમાં ગંહીને કહ્યું કે, “હે કૃષ્ણ ! જે માગધિકા વેશ્યા કુળવાણુક મુનિને મોહિત કરી વશ કરે તો તું વિશાળાનગરી અહણુ કરી મકોશ.” આવી આકાશવાણી સાંભળી તત્કાળ જેને જયની પ્રત્યાશા ઉત્પન્ન થઈ છે એવો કૃષ્ણક સન્ન થઈને બોલ્યો—“બાળદાની ભાષા, સ્ત્રીઓની ભાષા અને ઔત્પાતિકી ભાષા પ્રાચે અન્યાયા ચતી નથી, તો જે કુળવાણુક મુનિ ક્યાં છે ? અને તે શી રીતે મળી શકે ? અને માગધિકા વેશ્યા પણ ક્યાં હશે ?” તે સાંભળી મ નીચો બોલ્યા કે—“રાજન્ ! માગધિકા વેશ્યા તો તમારાજ નગરમાં છે, બાકી કુળવાણુક મુનિને અમે જાણતા નથી.” પછી કૃષ્ણક વિશાળાના નિરૂપણને માટે અર્ચ સૈન્ય મૂકી બાકીનું અર્ચ સૈન્ય લઈને પોતે ચ પાનગરીએ આવ્યો, અને તત્કાળ ચગમંત્રીની જેમ તેણે માગધિકા વેશ્યાને બોલાવી. તે પણ તરત હાજર થઈ, એટલે કૃષ્ણે તેને કહ્યું કે, “હે મદ્રે ! તું બુદ્ધિમતી અને કળાવતી છું, તું જન્મથી માંડીને અનેક પુરૂષોને વશ કરીને ઉપજીવિત થઈ છું; તો હવે હમણાં મારું એક કાર્ય સફળ કર; એટલે કે તારી સર્વ કળા ચલાવીને કુળવાણુક નામના મુનિને તારા પતિપણે કરી લાવ.” એ મનસ્વીની વેશ્યાએ ‘હું તે કાર્ય કરીશ’ એમ સ્વીકાર્યું, એટલે ચ પાપતિએ વસ્ત્રાલકારાદિ વડે તેના સત્કાર કર્યો અને તેને વિદાય કરી. પછી તે ધીમતી ગમણી થોડો જઈ વિચાર કરીને તે મુનિને કળાવને માટે મૂર્તિમતી માયા હોય તેવી કપટઆવિકા થઈ. પછી જાણે ગર્ભઆવિકા હોય તેમ તે દ્વાદશ પ્રકારના ગૃહીધર્મને લોકોમાં યથાર્થ અને સત્ય રીતે બતાવવા લાગી, તે ઉપરથી તે યુવતીને સરલાચયવાળા આચાર્ય ચૈત્યપૂજમાં અને ધર્મશ્રવણમાં તત્પર એવી યથાર્થ આવિકા જાણવા લાગ્યા.

એક વખત તે કપટ આવિકાએ આવી આચાર્યને પૂછ્યું કે, ‘ગુરુવર્થ ! કુળવાણુક સાધુ ક્યાં ?’ કપટી આવિકાના દ્વેષને નહિ જાણનારા આચાર્યે આ પ્રમાણે તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે, “ધર્મજ્ઞ અને પચવિધ આચારમાં તત્પર એવા એક ઉત્તમ મુનિ હતા તેમને કપિના જેવો ચપળ એક સુદૃઢ શિષ્ય હતો. તે સમાચારથી બદ છનાં તેને વારણા નથા સ્મારણાદિવડે ગુરુએ ઘણી પ્રેરણા કરી, તોપણ તે અનિ દુર્વિનિત સુદૃઢ કિચિત્ પણ સુધર્યો નહિ ગુરુ દુ ખે સંભળાય તેવી અને શાસ્ત્રમાં કહેલી આચાર્યશિક્ષા તેને આદરથી આપતા હતા. આગમમાં કહ્યું છે કે—‘બીજા શેષ પામે કે તેને વિષના જેવી લાગે પણ જે વાત તેને ગુણ કરનારી હોય તે તેને કહી જણાવવી.’ પેલા સુદૃઢ

ગુરૂની કઠોર કે મધુર ક્ષેત્ર પણ પ્રકારની શિક્ષા માનતો નહોં, કારણ કે ‘ ગુરૂની ગિરાઓ પણ લઘુકર્મી શિષ્ય ઉપરજ અસર કરે છે.’ એક વખતે આચાર્ય વિહાર કરતા કરતા ગિરિનગરે આવ્યા, અને તે ક્ષુદ્ધિક શિષ્યને સાથે લઈ ઉજ્જયંતગિરિ ઉપર ચઢ્યા. ત્યાં દર્શનાદિ કરીને ગુરૂ નીચે ઉતરતા હતા, તે વખતે તે અધમ શિષ્યે ગુરૂને પીધી નાખવા માટે ઉપરથી એક મોટા પાપાણુ ફેડવ્યો. તેનો ખડખડાટ શબ્દ સાંભળી ગુરૂએ નેત્ર સં-
ક્રાંતિને ઝેર્યુ, તો વજ્રનાથ ગોળાની જેમ તે પાપાણુને પકડતો દીઠો, એટલે તત્કાળ ગુરૂ-
એ જંઘા વિસ્તારી એટલે તે પાપાણુ તેના અંતરમાંથી નીકળી ગયો. “ બુદ્ધિમાન ઉપર પ્રાયઃ આપત્તિ દુઃખ આપવા સમર્થ થઈ શકતી નથી. ” આવા તેના કર્મથી ક્રોધ પામેલા ગુરૂએ તે ક્ષુદ્ધિકને શાપ આપ્યો કે, ‘ હે પાપી ! જ તું કદાચ સ્ત્રીના સંયોગે વ્રતના જંગને પામીશ. ’ ક્ષુદ્ધિક બોલ્યો—“ હે ગુરૂ ! હું તમારા શાપને વૃથા કરીશ; એટલે કે જ્યાં કોઈ સ્ત્રી બેવામાંજ ન આવે એવા અરણ્યમાં જઈને રહીશ. ” આ પ્રમાણે કહીને તે દુર્ભતિ જેમ લજ્જાનો ભાગ કરે તેમ ગુરૂનો ત્યાગ કરી સિંહ ની જેમ નિર્જન અરણ્યમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં કદાચ પર્વતમાંથી નીકળતી નદીના મૂળ પાસે કાચોત્સર્ગે રહ્યો. તે માસે કે અર્ધ માસે કદાચ પર્યંત આવે ત્યારે કાચો-
ત્સર્ગને પારતો હતો અને પારણું કરતો હતો. એવી રીતે નદીના મૂળ પાસે રહીને તે મુનિ તપ કરે છે, તેવામાં આકાશ ઉપર વાદળાંપ અંદરવા બાંધતી વર્ષાઋતુ આવી. તેમાં અધિક જળ આવવાથી રસોદ્રેકવડે^૧ કુલટા સ્ત્રીઓની જેમ નદીઓ બન્ને કુળર (કાંઠા) ને લોપવા લાગી અને ઉન્માર્ગગામી^૨ થવા લાગી. જે નદીના તટ ઉપર એ મુનિ રહેલા છે ત્યાં જળનું પૂર આવતાં શ્રી અર્હતના શાસનની લક્ષ્મી કોઈ દેવીએ ચિંતવ્યું—
—‘ જો હું આ વખતે ઉપક્ષા કરીશ તો આ જળનું પૂર તેને તીરે રહેલા મુનિને તટના વૃક્ષની જેમ ધસડી જશે. ’ આ પ્રમાણે વિચારીને તે દેવીએ તે ગિરિનદીના પૂરને બીજી દિશામાં પ્રવર્તાવ્યું. “ તપસ્વીઓને ગમે ત્યાં પણ કુશળતા ધાય છે. ” ત્યારથી તેમનું ‘ કુળવાણુક ’ એકું નામ પડ્યું. હાલમાં એ મહાતપસ્વી મુનિ અહીં નજીકના પ્રદેશમાં જ રહેલા છે. ”

આ પ્રમાણે કુળવાણુક મુનિ સંબંધી ખબર મળવાથી જનું કપટરૂપ વૃક્ષ સફળ થયેલું છે એવી તે વેરયા સઘ કૃતાર્થ થઈ હોય તેમ નેત્ર વિકસિત કરતી આચાર્ય પાસેથી ઉઠી; અને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી તીર્થયાત્રાના મિષ્ટી માર્ગમાં ચૈત્યવંદના કરતી કરતી જે પ્રદેશમાં કુળવાણુક મુનિ હતા, ત્યાં આવી તેમને વંદના કરીને તે માયાવી શ્રાવિ-
કા મોલી—‘ હે મુનિ ! જે તમે સાથે પધારો તો હું ઉજ્જયંત્યાદિ તીર્થોની વંદના કરૂં. ’ મુનિએ કાચોત્સર્ગે ઊઠી ‘ ધર્મલાભ ’ આશીષ આપી, અને પૂછ્યું કે, ‘ ભદ્રે ! તીર્થવં-
દના કરતાં કરતાં તમે કયાંથી આવો છો ? ’ તે બોલી—“ મહર્ષિ ! હું ચંપાનગરીથી

તીર્થ વાંદવાને માટે નીકળી છું અને મેં સર્વ તીર્થોથી ઉત્કૃષ્ટ તીર્થ રૂપ એવા તમને અહીં વાંધા છે. હવે બિક્ષાદોષથી રહિત એકું માડ પાથેય લઈ તેનાવડે પારણું કરીને મારા ઉપર અનુગ્રહ કરો. ” તેની ભક્તિભાવના દેખીને તે મુનિનું દ્વંદ્વ આર્દ્ર થઈ ગયું; તેથી તત્કાળ તેની સાથે બિક્ષા લેવાને માટે ગયા. હર્ષ પામતી એવી તે માયાવી રમણી-એ પ્રથમથી તૈયાર કરી રાખેલા મોઢક તે મુનિને વહોરાવ્યા. જે મોઢકનું પ્રાશન કરતાં જ મુનિને અતિસાર (ઝાડો) થઈ આવ્યો. “ દ્રવ્યનો રસવીર્ય વિપાક કદિ પણ અન્યથા થતો નથી. ” તે અતિસારથી મુનિ એવા જ્ઞાન થઈ ગયા કે, જ્યોત્યંત બળ ક્ષીણ થઈ જવાને લીધે તે પોતાના અંગને પણ ઢાંકી ચકતા નહીં. તે વખતે પેલી કપટી ભાગ-ધિકા યોગ્ય સમયને જાણીને યોલી કે, “ મહારાજ ! મારાપર અનુગ્રહ કરવાને માટે તમે પારણું કર્યું, તેમાં મારા પાથેયનું ભોજન કરતાં જ તમે આવી દુર્દશાને પ્રાપ્ત થયા તેથી પાપસરિતા રૂપ મને ધિક્કાર છે. હવે આવી દશાને પ્રાપ્ત થયેલા તમને મૂકીને મારા ચરણ બંધન પામ્યા હોય તેમ અહિં થી આગળ ચાલવાને જરા પણ ઉત્સાહિત થતા નથી. ” આ પ્રમાણે કહી તે યુવતી ત્યાં રહી અને કાણે કાણે તે મુનિની સેવા કરવા લાગી; તેમજ તેમના અંગને ચોળવા અને ઔષધ આપવા લાગી. તે ભાગ-ધિકા મુનિના અંગને, એવી રીતે, મર્દન કરતી હતી કે જ્યાં તે મુનિને તેનાં સર્વ અંગનો સ્પર્શ થતો હતો. પ્રતિદિન એવી રીતે સેવા કરીને તેણીએ તે મુનિને હળવે હળવે સાજ કર્યા; એટલે અંપકના સુગંધથી વસ્ત્રની જેમ તેની ભક્તિથી તે મુનિનું દ્વંદ્વ પણ વાસિત થયું. તે સાથે તેના કટાક્ષ બાણોથી, અગના સ્પર્શથી અને શુદ્ધ ઉક્તિથી તેમનું ચિત્ત અળાયમાન થઈ ગયું. “ સ્રીના સંગે તપ ક્યાં સુધી ટકે ? ”

દિવસે દિવસે પરસ્પર એક ચચ્યા અને આસનનો પ્રસંગ થતાં કુળવાણક મુનિ અને ભાગધિકા વેરયાને સ્પષ્ટ રીતે કંપતીવ્યવહાર થવા લાગ્યો. પછી ભાગધિકા કુળવાણક મુનિને અંપાનગરીમાં લાવી. “ કામાંધ પુરૂષ નારીનો કિંકર થઈને શું શું નથી કરતો ? ” પછી તે વેરયાએ અંપાપતિ પાસે જઈને કહ્યું કે, ‘ દેવ ! આ કુળવાણક મુનિ છે અને તેને હું મારા પતિ કરીને લાવી છું. માટે હવે શું કરવું છે તે વિષે આજ્ઞા આપો. ’ રાજાએ આદરપૂર્વક તે મુનિને કહ્યું કે, ‘ જેમ વૈશાળી નગરી સીંધ બાંગી બધ તેમ કરો. ’ રાજાની આજ્ઞા સ્વીકારીને બુદ્ધિના નિધિ કુળવાણક મુનિ સાધુના વૈશેષ અરબલિતપણે વૈશાળીનગરીમાં ગયા. તે સમયે અંપાપતિએ પ્રથમથી જ જયની પ્રત્યાશથી ઉત્સુક થઈને પોતાના બધા સંન્યવડે વૈશાળીને રૂંધી દીધી. ભાગધિકાપતિ કુળવાણક મુનિ નગરીમાં બધા દ્રવ્યોને જોવા લાગ્યા કે ‘ શા કારણથી આ નગરી લેનાતી નથી ? ’ ફરતા ફરતા મુનિસુન્દરવામીનો એક સ્તૂપ તેના જોવામાં આવ્યો. તેને જોઈ તેની પ્રતિજ્ઞાના લક્ષ વિષે ચિંતવનાં તેમાં બહુ ઉત્તમ યોગ પડેલા દેવાથી તે કારણ જ પ્રબળપણે વિશાળીના ગ્લણનું તેના સમજવામાં આવ્યું; તેથી કાંઈ પણ

પ્રકારે તેનો ભંગ કરાવવાની ધારણા કરીને તે વૈશાળીનગરીમાં ફરવા લાગ્યા. નગરીના રોધથી કદર્શિત થયેલા લોકો તેમને પૂછતા કે, ' હે ભદ્રંત ! ' અમે આ શત્રુએ કરેલા નગરીના રોધથી બહુજ દુઃખી થઇ ગયા છીએ, તો હવે આમાંથી અમારો છુટકારો કયારે થશે ? તે જો આપ બાણુતા હો તો બતાવો. ' મુનિ બોલ્યા કે-“ હે લોકો ! હું તે સારી રીતે જાણું છું. સાંભળો, જ્યાંસુધી આ નગરીમાં પેલો સ્તૂપ છે ત્યાં સુધી નગરીનો રોધ મટશે નહીં, અને જ્યારે એ સ્તૂપ ભાંગી જશે ત્યારે સમુદ્ર વેલાની જેમ શત્રુનું સૈન્ય અકસ્માત્ પાછું ખસી જશે; એટલે તે વાતની તમને ખાત્રી પણ થશે. હું ધારું છું કે એ સ્તૂપ ઉપેકવાથી તમારી કુશળતા થાઓ; કારણ કે એ સ્તૂપની પ્રતિષ્ઠા મહા નઠારા લગ્નમાં થઈ છે; તેજ તમને મુંઝવે છે. ” આ પ્રમાણે તે ધૂર્ત મુનિએ આપેલી બુદ્ધિથી ઠગાયેલા લોકોએ એ સ્તૂપને ભાંગવા માંડ્યો. ” સર્વ જન દુઃખથી પીડિત થતાં પ્રાયઃ અકૃત્ય હોય તે પણ કરે છે. ” જ્યારે લોકોએ એ સ્તૂપને ભાંગવા માંડ્યો ત્યારે માગધિકાપતિ મુનિએ દ્વિષિક પાસે જઇને તેને બે દોશ સુધી પાછો હઠાડ્યો, તેથી લોકોએ કુળવાણુકે કહેલી વાતની પ્રતીતિ આવતાં કાપાયમાન થયેલાની જેમ કઠોરપણે તે સ્તૂપને કુર્મશિલા સાહત ઉન્મૂલન કરી દીધો. પછી દ્વિષિકે આર વર્ષને અંતે વૈશાલીપુરીને ભગ્ન કરી નાખી; કારણ કે એ સ્તૂપના પ્રભાવથીજ તે નગરીનો ભંગ થઇ શકતો નહોતો. વૈશાળીનો ભંગ થવાથી અંપા અને વૈશાળીના પતિ; વચ્ચે થતું યુદ્ધ વિરામ પામ્યું. આ અવસર્પિણીમાં આવું મહાયુદ્ધ કયારે પણ થયું નથી. પછી અંપાપતિએ વૈશાળીપતિને કહેવરાવ્યું કે-“ આર્થ ચેટક ! તમે મારે પૂજ્ય છો, તેથી કહો, હું તમારું શુ પ્રિય કરું ? ” ચેટકે ખેદ પામી તેના ઉત્તરમાં કહેવરાવ્યું કે-“ હે રાજન ! તું વિજયના ઉત્સવમાં ઉત્સુક છું, તથાપિ જરા વિલબથી નગરીમાં પ્રવેશ કરજે. ’ દૂતે આવીને ચેટકનું વચન કહ્યું, એટલે ‘ બુદ્ધિ ક્ષીણ થયેલા ચેટકરાજાએ આમાં શું માણ્યું ? ’ એમ કહી દ્વિષિકે તે વચન સ્વીકાર્યું.

સત્યકિ નામે એક ખેચર જે સુજ્ઞેષ્ઠાનો પુત્ર અને ચેટકરાજાનો ભાણેજ થતો હતો, તે તેવે સમયે ત્યાં આવ્યો. તેણે ચિત્તમાં વિચાર્યું કે, ‘ મારા માતામહની પ્રાંતને શત્રુઓ છુટી લે છે, તે મારાથી શી રીતે જોઈ શકાય ? માટે હું તેને દોઈ બીજે ઠેકાણે લઈ જઈ. ’ આવો વિચાર કરીને તે આખી નગરીના લોકોને વિધાના પ્રભાવે ઉપાડી પ્રુષ્પમાળાની જેમ અળવતો સતો નીલવાન પર્વત ઉપર લઇ ગયો. પછી ચેટકરાજાએ મૃત્યુની લક્ષ્મી હોય તેવી લોહાની પુતળીને ગળે બાંધી અનશન કરીને ઉડા જગમાં પડતું ચૂક્યું. તેમને કુળી જતા જોઈ ધરણેદ્ર તેને સાધર્મી જાણીને પોતાના જીવનમાં લઇ ગયો. “ આયુષ્ય પૂરું થયા વગર મૃત્યુ થતું નથી. ” ધરણેદ્રે પ્રશંસા કરાતા અને ધર્મધ્યાનમાં તત્પર એવા મોટા મનવાળા ચેટકરાજા પૂર્વે રણમાં રહેલા હતા તેમ મૃત્યુથી નિર્ભય થઇને ત્યાં રહ્યા. તે ચતુરે અર્ધન, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મ કે જે ચારે મંગલરૂપ

અને લોકાત્મ છે તેમનું શરણ ક્યું. તે આ પ્રમાણે—“ જીવ અજીવ વિગેરે તરવોના ઉપદેશક, પરમેશ્વર, બોધિદાયક અને સ્વયંબુદ્ધ એવા અર્હતનું મારે શરણ હો. ધ્યાનરૂપ અશિથી કમોને દબા કરનાર, તેજરૂપ, અનશ્વર અને અનંત દેવગણનાવાળા સિદ્ધ ભગવંતનું મારે શરણ હો. નિરીહ, નિરહંકાર, નિર્ભય, સમાન ચિત્તવાળા, મહાવ્રતને ધરનારા અને ધીર સાધુઓનું મારે શરણ હો. અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિવ્રજ એ પાંચ યમવાળા દેવળીપ્રરૂપિત ઉત્કૃષ્ટ ધર્મનું મારે શરણ હો. મેં સેંકડો જન્મમાં પ્રાણીઓના જે કાંઈ મન વચન કાયાએ અપરાધ કર્યા હોય તેને હું મન વચન કાયાથી નિંકું છું. દ્વાદશ પ્રકારનો ગૃહીધર્મ પાળતાં મને જે કાંઈ અતિચાર લાગ્યા હોય તે સર્વને હું વોસિરાવું છું. ક્રોધ, માન, માયા અને લોભથી પરાભવ પામેલા મેં જે કાંઈ અહિંસાદિ પાપકર્મ કર્યું હોય તેને ધિક્કાર હો, અર્થાત્ તેનો હું મિચ્છામિદુષ્કર હઉં છું. ” આવી રીતે આરાધના કરી નમસ્કાર મંત્રના સ્મરણમાં પરાયણ એવો ચેટકરાજ મૃત્યુ પામીને સ્વર્ગના સુખનું ભાજન થયો. અહીં અશોકચંદ્રે (ફણિકે) ગધેડા સાથે હળને બેડી ક્ષેત્રની જમ તે નગરીને ખેડાવીને પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરી. એવી રીતે દુસ્તાર નદી જેવી તે પ્રતિજ્ઞાને તરી જઈને અંપાપતિ મોટા ઉત્સવ સાથે અંપાનગરીમાં પાછો આવ્યો.

અન્યદા વિહારથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા જગદ્ગુરૂ શ્રી વીરપ્રભુ અંપાનગરીએ આવીને સમવસર્યા. તે વખતે કેટલીએક શ્રેણિકરાજની સ્ત્રીઓએ પોતાના પુત્રોના મરણ વિગેરે કારણોથી વિરક્ત થઈને પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. તણ લોકના સંચયને છેકનાર શ્રી વીરપ્રભુને વાંઢવા માટે ફણિક પણ સમવસરણમાં આવ્યો. પ્રભુને નખી યોગ્ય સ્થાને બેઠા પછી અવસર આવતાં મસ્તકે અંજળિ બેડીને તેણે પ્રભુને પૂછ્યું કે ‘ જ્યો જન્મથી મૃત્યુ પર્યંત ભોગને છોડી દેતા નથી એવા ચક્રવર્તીઓ અંતે કંઈ ગતિમાં જાય છે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘ તેઓ સાતમી નારદીએ જાય છે. ’ ફણિકે ફરીથી પૂછ્યું, ‘ હે પ્રભુ ! મારી સી ગતિ યશે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘ તું મૃત્યુ પામીને છકી નરકે જઈશ. ’ ફણિકે બોલ્યા—‘ સ્વામી ! સાતમી નરકે કેમ નહીં જઈ ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘ તું ચક્રવર્તી નથી. ’ “ પોતે ધર્મને યોગ્ય અને ઉપદેશક પ્રભુ મહાવીર છતાં શ્રેણિકના પુત્રોની આવી રિયતિ ચિંતવવા ચોગ્ય છે. ” ફણિકે પૂછ્યું, ‘ ભગવન્ હું ચક્રવર્તી કેમ નહીં ? મારે પણ ચક્રવર્તીના જેવી ચતુરંગ સેના છે. ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘ તારી પાસે ચક્રાદિ રત્નો નથી, એક પણ રત્ન ઓછું હોય ત્યાં સુધી ચક્રવર્તી એવું નામ પડવું કુર્ધટ છે. ’

પ્રભુની પાસેથી ઉપર પ્રમાણે સાંભળી અહંકારના પર્વતરૂપ અંપાપતિ ત્યાંથી હોમો થયો; અને પોતાની નગરીમાં આવીને તત્કાળ લોહાના એકંદ્રિય સાત મહારત્નો કરાવ્યા. તેમજ વૃથા મનોરથવડે કદર્શિત થયેલા તેણે પદ્માવતીને ઓરતન માની હસ્તી વિગેરે શ્રીજ છ પંચેન્દ્રિય રત્નો પણ કદર્શી લીધા. પછી આખા જગતક્ષેત્રને સાધવાને

માટે મોટા પરાક્રમવાળો કૃષ્ણિક ધણા દેશે સાધતો સાધતો વૈતાલ્યગિરિની તમિસ્સા
 યુદ્ધ પાસે સૈન્ય સહિત આવ્યો. દુર્દેવથી દૂષિત થયેલા અને પોતાના આત્માને નહીં
 જાણનારા તેણે યુદ્ધાદારના કપાટ ઉપર દંડવટે ત્રણવાર તાડન કર્યું; એટલે તે યુદ્ધાદાર-
 નો રક્ષક કૃતભાળદેવ બોલ્યો કે-‘ આ મરવાને કાણુ તૈયાર થયો છે કે જ પોતાના
 આત્માને નહીં જાણખતો સતો યુદ્ધાદારને દડથી તાડન કરે છે ? ’ કૃષ્ણિક બોલ્યો-
 ‘ અરે ! હું વિજયની ઇચ્છાએ આવ્યો છું. અને શું તું નથી જાણખતો ? હું અશોકચંદ્ર
 નામે ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થયો છું. ’ કૃતભાળદેવ બોલ્યો-‘ ચક્રવર્તી તો બાર થઇ ગયા છે,
 તો હવે અપ્રાર્થિત (મૃત્યુ) ની પ્રાર્થના કરનાર તું કાણુ છું ? તારી બુદ્ધિને સ્વસ્તિ
 હો. ’ કૃષ્ણિક બોલ્યો-‘ ધણું પુણ્ય કરવાથી હું તેરમો ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થયો છું. પુણ્યથી
 શું દુર્લભ છે ? અરે કૃતભાળદેવ ! તું માફ પરાક્રમ જણતો નથી, નહીં તો આ યુદ્ધાના
 દ્વાર ઉદાહ્યા વિના રહેજ નહિ. ’ આ પ્રમાણે દૈવદોષથી ગ્રહણ થયેલાની જમ અસંખ્ય
 ભાષણ કરનાર તે કૃષ્ણિકને કૃતભાળ દેવે રોષથી તત્કાળ બાળીને ભસ્મ કરી દીધો. એવી
 રીતે અશોકચંદ્ર (કૃષ્ણિક) રાજ મૃત્યુ પામીને છઠ્ઠી નરકે ગયો. “ અરિહંતોનું વચન
 કદિ પણ અન્યથા થતું નથી. ”

કૃષ્ણિકરાજ મૃત્યુ પામ્યો, એટલે તેના પ્રધાન પુરુષોએ તેના પુત્ર ઉદાયનને રાજ્ય
 ઉપર બેસાડ્યો. ઉદાયીરાજએ પ્રજાનું ન્યાયમાર્ગે પ્રતિપાલન કર્યું; અને પૃથ્વીપર અખં-
 ડપણે જૈનશાસન પ્રવર્તાવ્યું. પોતાના સ્થાનેજ રહેલા એવા તે પ્રતાપી રાજના પ્રતાપરૂપ
 સૂર્યને નહીં સહન કરી શકનારા શત્રુઓ ધૂવડપક્ષીની જમ ગિરિયુદ્ધામાં પેસી ગયા.
 તેને સ્વચક્ર કે પરચક્રનું ભય કદિ પણ ઉત્પન્ન થયું નહીં, પણ તે હંમેશાં શ્રાવકમતના
 ખંડનથી ભય પામતો રહ્યો. આર પર્વણીમાં^૧ ચતુર્થોદિ^૨ તપવડે શુદ્ધિને વહન કરીને
 તે પૌષધશૃદ્ધમાં સામાયિક સદૃશ સ્વસ્થપણે રહેતો. ‘ અરિહંત દેવ અને સાધુ શુર ’
 એટલા શબ્દોનું ધ્યાન મંત્રાક્ષરની જમ રાત્રીદિવસ તેના દૃઢ્યમાંથી કદી પણ ખસતું
 નહીં. તે ઉદયવાન ઉદાયીરાજ કયાણ છતાં અખંડિત આજ્ઞાએ સર્વદા ત્રિખંડ પૃથ્વી-
 પર રાજ્ય કરતો હતો, અને એ સદ્બુદ્ધિ વીર શ્રીવીરપ્રજાની અચૂત જર્વી ધર્મદેશનાનું
 વારંવાર આચરન કરીને પોતાના આત્માને પવિત્ર કરતો હતો.

કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિથી માંડીને વિહાર કરતાં ચરમ તીર્થ કર શ્રી વીરપ્રજાને યૌદ-
 હઅર મુનિઓ, છત્રીશ હઅર શાંત દૃઢ્યવાળી સાર્ધવીઓ, ત્રણસો યૌદપૂર્વધારી શ્રમણો,
 તેરસો અવધિજ્ઞાની, સાતસો વૈક્રિય લઘિધવાળા, તેટલાજ કેવળી અને તેટલાજ અનુત્તર
 વિમાને જનારા, પાંચસો મન.પર્યવજ્ઞાની, યૌદસો વાદી, એક લાખ ને ઓગણસાઠ હઅર
 શ્રાવકો, અને ત્રણ લાખ ને અઢાર હઅર શ્રાવિકોએ એટલો પરિવાર થયો.

ગૌતમ અને સુધર્મા ગણધર ! સવાય બીજા નવ ગણધરો મોકલે ગયા પછી સુર અસુર અને નરેશ્વરોએ જેમના ચરણકમળ સેવેલા છે એવા શ્રી વીર ભગવંત પ્રાંતે અપાપાનગરીએ પધાર્યા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिशष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

दशमपर्वणि देवताकृत्तरेणुवृष्टि-प्रद्योतस्थापितजीवित-

स्वामिप्रतिमासहितवितमयपुरस्थगन-अमयप्रव्रज्या-

कृणिक चरित्र-चेटकचरित-उदायीराज्य-

श्री महावीरपरिवारवर्णनो नाम

द्वादशः सर्गः ॥ १२ ॥

—❀❀❀❀—

सर्ग १३ भा.

—•••—

ભગવતની છેલ્લી દેશના, પાંચમા છઠા આરાના આવ,

ઉત્સર્પિણીની સ્થિતિ, ભગવંતનું નિર્વાણ.

અપાપાનગરીમાં દેવતાઓએ ત્રણ વપ્રોથી વિભૂષિત એવું રમણિક-સમવસરણ પ્રભુને દેશના દેવા માટે રચ્યું. સુર અસુરોએ સેવેલા પ્રભુ પોતાના આયુધ્યને અંત જાણી તેમાં છેલ્લી દેશના આપવાને બેઠા. પ્રભુને સમવસર્યા જાણી અપાપાપુરીને રાજ હસ્તિ-પાળ ત્યાં આંચો, અને પ્રભુને નમી દેશના સાંભળવા માટે બેઠો. દેવતાઓ પણ સાંભળવાની ઇચ્છાએ ત્યાં આંચા. તે સમયે ઇંદ્રે આવી નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરી.

“હે પ્રભુ ! ધર્મધર્મ એટલે ધુણ પાપ વિના શરીરની પ્રાપ્તિ હોતી નથી, શરીર વિના મુખ હોતું નથી, અને મુખવિના વાચકત્વ હોતું નથી, તેથી અન્ય ઇશ્વર-હિંક દેવ બીજાને શિક્ષા આપનારા થી રીતે ચર્ચ શકશે ? વળી દેહ વિનાના ઇશ્વરની આ જગત્ રચવામાં પ્રવૃત્તિજ ઘટતી નથી. તેમજ સ્વતત્ત્વપણાથી કે બીજાની આજ્ઞાથી તેમને જગત્ રચવાની પ્રવૃત્તિમાં કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. હવે જો તે ઇશ્વર ક્રીડાને માટે આ જગત્ રચવા પ્રવર્તે તો તે બાળકની જેમ રાગવાનું ઠરે, અને જો કૃપાવડે રજા તો સૌને સુખી રજા આપે. હે નાથ ! દુઃખ, દરિદ્રતા અને દુષ્ટ યોનિમાં જન્મ મૃત્યાદિ કલેશે કરીને વ્યાકૂળ એવા લોકને રજાવાથી તે કૃપાણુ ઇશ્વરની કૃપાણુતા ક્યાં ઠરી ? અર્થાત્ ન ઠરી. હવે જો તે ઇશ્વર કર્મની અપેક્ષા ધરાવીને પ્રાણીને સુખી કે દુઃખી કરે છે એમ કોય તો તો તે પણ અમારી સરખો સ્વતંત્ર નથી એમ ઠરશે, અને જો આ જગતમાં કર્મથી થયેલીજ નિચિત્તા છે તો પછી એવા વિશ્વકર્તા નામ ધરાવનારા નપું-

સક ઈશ્વરવડે શું કર્તવ્ય છે ? અથવા મહેશ્વરની આ જગત રચવામાં સ્વભાવેજ પ્રવૃત્તિ થાય છે, તેથી તેનો વિચારજ ન કરવો એમ કહેશે તો તે પરીક્ષકોને પરીક્ષાના આક્ષેપ માટે ક'ંઈ સમજવો; અર્થાત્ આ બાબતની કોઈએ પરીક્ષાજ કરવી નહીં એવું કથન કરશે. હવે એ સર્વ ભાવને વિષે જ્ઞાતૃત્વ રૂપ કર્તૃત્વ કહેતા હોય તો તે અમારે માન્ય છે, કારણ કે સર્વજ્ઞ એ પ્રકારના હોય છે. એક સુક્ત અને બીજા દેહધારી. હે નાથ ! તમે જેના ઉપર પ્રસન્ન થાઓ છો તે ઉપર જાણ્યાબ્યા પ્રમાણેના અપ્રમાણિક એવા સ્પૃહિતા કર્તૃત્વવાદને તજી દઇને તમારા શાસનને વિષે રમે છે. "

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઇંદ્ર વિરામ પામ્યા, એટલે અપાપાપુરીના રાજ હસ્તિપાળે નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી—

" હે સ્વામિન્ ! વિશેષજ્ઞ એવા આપની કામળ વિજ્ઞાપનાજ કરવી એમ કાંઈ નથી, તેથી અંતઃકરણની વિશુદ્ધિને અર્થે કાંઈક કઠોર વિજ્ઞાપના કરૂં છું. હે નાથ ! તમે પક્ષી, પશુ કે સિંહાદિ વાહન ઉપર જેમનો દેહ બેઠેલો હોય એવા નથી, તેમજ તમારાં નેત્ર, શ્રુત્ર અને ગાત્રની વિકારવડે વિકૃત આકૃતિ પણ નથી. વળી તમે ત્રિશૂળ, ધનુષ્ય અને ચક્રાદિ વસ્ત્રોવડે યુક્ત કરપક્ષિવાળા નથી, તેમજ સ્ત્રીના મનોહર અંગતું આલિંગન દેવામાં તરુપર એવા પણ તમે નથી. વળી નિંદનિક આચરણોવડે કરીને શિષ્ટ જનોને જેમણે ક'ંપાયમાન કરી દીધા છે તેવા પણ તમે નથી, તેમજ ક્રોધ અને પ્રાસાદવડે કરીને જેણે નર અમરને વિકંઘિત કરેલા છે તેવા પણ તમે નથી. વળી આ જગતના ઉત્પત્તિ, પાલન અને નાશ—એ કરવામાં આદરવાળા તમે નથી, તેમજ નૃત્ય, હાસ્ય ને ગાયનાદિ ઉપદ્રવોવડે ઉપદ્રવિત સ્થિતિવાળા પણ તમે નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી પરીક્ષકોએ તમારી દેવપણે પ્રતિષ્ઠા શી રીતે કરવી ? કારણ કે તમે તો સર્વ દેવ કરતાં સર્વથા વિદ્યક્ષણ છો. હે નાથ ! જળના પ્રવાહની સાથે પાંદડાં, તુલુ ને કાષ્ઠાદિ તણાય તે તો યુક્તિવાળું છે, પણ સામે પૂરે તણાય એમ કહેવું તે કંઈ યુક્તિએ માની શકાય ? પણ હે સ્વામિન્ ! એવા મંદ બુદ્ધિવાળા પરીક્ષકોના પરીક્ષણથી સર્થું; અને મારા પણ તેવા પ્રયાસથી સર્થું; કારણ કે સર્વ સંસારી જીવોના રૂપથી વિલક્ષણ એવુંજ તમારું લક્ષણ છે, તેની બુદ્ધિમાન પ્રાણીઓ પરીક્ષા કરે. આ જગત બધું ક્રોધ, લોભ અને લશ્ચવડે આક્રાંત છે અને તમે તેથી વિલક્ષણ છો; પરંતુ હે પ્રભો ! વીતરાગ એવા જ તમે તે કામળ બુદ્ધિવાળાઓને આશ્રય થઈ ચકતા નથી, અર્થાત્ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળાઓજ આપને દેવપણે જોળખી શકે છે. "

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને હસ્તિપાળ રાજ વિરામ પામ્યો, એટલે ચરમ તીર્થંકરે નીચે પ્રમાણે ચરમ (છેલ્લી) દેશના આપી.

" આ જગતમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ—એ ચાર પ્રરૂપાર્થ છે, તેમાં કામ ને અર્થ તો પ્રાણીઓને નામથીજ અર્થરૂપ છે, પરમાર્થે અનર્થરૂપ છે. ચાર પ્રરૂપાર્થમાં

ખરી રીતે અર્થરૂપ તો એક મોક્ષ છે, અને તેનું કારણ ધર્મ છે, તે ધર્મ સંયમ વિગેરે દશ પ્રકારનો છે અને સંસારસાગરથી તારનારો છે. અનંત દુઃખરૂપ સંસાર છે અને અનંત સુખરૂપ મોક્ષ છે; તેથી સંસારના ત્યાગનો અને મોક્ષની પ્રાપ્તિનો હેતુ ધર્મ વિના બીજો કોઈ નથી. પાંગળો માણસ પણ વાહનના આશ્રયથી દૂર જઈ શકે છે, તેમ ધનકર્મી હોય છતાં પણ ધર્મનો આશ્રય કરવાથી તે મોક્ષે જાય છે.”

આ પ્રમાણે દેશના આપીને પ્રભુ વિરામ પામ્યા, એટલે હસ્તિપાળ રાજાએ પ્રભુને નમીને કહ્યું કે—“હે સ્વામિન ! મેં આજે સ્વપ્નમાં અનુક્રમે હાથી, કપિ, ક્ષીરવાણું વૃક્ષ, કાકપક્ષી, સિંહ, કમળ, બીજ અને કુંડ એ આઠ વાનાં જોયાં છે,¹ તો તેનું કળ થું થશે તે કહો. ભગવન્ ! એવું સ્વપ્ન જોવાથી મને જય લાગે છે.” આ પ્રમાણે હસ્તિપાળે પૂછ્યું, એટલે પ્રભુ બોલ્યા—“ હે રાજન્ ! સાંભળો:—

૧ હવેથી ક્ષણિક સમૃદ્ધિના સુખમાં લુબ્ધ થયેલા આવકો વિવેક વિનાની જડ તાથી હાથી જેવા છતાં ધરમાં પડ્યા રહેશે, મહા દુ ખી સ્થિતિ અથવા પગ્યકનો લય ઉત્પન્ન થશે તો પણ તેઓ દીક્ષા લેશે નહીં. કદિ દીક્ષા મહલુ કરી હશે તો તેને પણ કુમ ગ થવાથી છોડી દેશે. કુસ ગ થવાથી લીધેલા વ્રતને પાળનારા વિરલા થશે. આ પ્રમાણે પહેલા હાથીના સ્વપ્નનું કળ છે.

૨ બીજા કપિના સ્વપ્નનું કળ એવું છે કે ધણું કરીને ગચ્છના સ્વામીભૂત આચાર્યો કપિની જેવા અપજ પરિણામી, અલ્પ સત્ત્વવાળા અને વ્રતમાં પ્રમાદી થશે, એટલું જ નહીં પણ ધર્મમાં રહેલા બીજાઓનો પણ વિપર્યાસ બાવ કરાવશે. ધર્મના ઉદ્યોગમાં તત્પર તો કોઈ વિરલા નીકળશે. જ્યો પોતે પ્રમાદી છતાં ધર્મમાં ચિયિળ એવા બીજાઓને શિક્ષા આપશે, તેઓની ગ્રામહામાં રહેલા ચહેરીની જેમ આમ્ય જનો હાંસી કરે તેમ બીજાઓ હાંસી કરશે. હે રાજન્ ! આવી રીતે આગામી કાળે પ્રવચનના અજ્ઞાત પુરૂષો થશે. તે કપિના સ્વપ્નનું કળ તમારે બલ્લુવું.

૩ જ ક્ષીરવૃક્ષનું સ્વપ્ન એવું, તેથી સાતે ક્ષેત્રમાં દ્રવ્ય વાપરનારા હાતાર અને શાસનપૂજક ક્ષીરવૃક્ષ તુલ્ય આવકો હશે તેઓને કઠારા એવા લિંગધારીઓ રૂપી દેશે. એના પાસથાઓની સગતથી સિંહ જેવા સત્ત્વવાળા મહર્ષિઓ, પણ તેમને શાનની જેવા સાર વગરના લાગશે. સુવિદિત મુનિઓની વિહારભૂમિમાં એવા લિંગધારીઓ યુળી જેવા થઇ ઉપદ્રવ કરશે. ક્ષીરવૃક્ષ જેવા આવકોને એવા મુનિઓની સગત કરવા દેશે નહીં. આ પ્રમાણે ક્ષીરવૃક્ષના સ્વપ્નનું કળ છે.

૪ હવે ચોથા સ્વપ્નનું કળ આ પ્રમાણે—વૃષ્ટ સ્વભાવી મુનિઓ ધર્મોર્થો છતાં કાકપક્ષી જેમ વિહારવાપિકામાં રમતા નથી તેમ પ્રાય પોતાના ગચ્છમાં રહેશે નહીં

૧ આ સ્વપ્નમાં હાથી, કપિ વિગેરે માત્ર સ્પષ્ટ દીપ નથી પણ જુદી જુદી સ્થિતિમાં નિહા છે તેનું મેં તેના કળનું વિશેષ વર્ણન દિવાળી કલ્પમાધી બાણી લેવું

તેથી બીજા ગચ્છના સુરિઓ કે જોઓ વચના કરવામાં તત્પર અને મૃગતૃષ્ણિકા જેવ
મિથ્યાભાવ દેખાડનારા હશે તેઓની સાથે જડાશયથી ચાલશે. 'એમની સાથે ગમ-
કરવું યુક્ત નથી.' એમ ઉપદેશ કરનારાઓને તેઓ સામા યદને ઉલટા બાધા કરશે. આ
પ્રમાણે કાકપક્ષીના સ્વપ્નનું ક્ષણ છે.

૫ શ્રી જિનમત કે જે સિંહ જોયો છે તે અતિરમરણ વિગેરેથી રહિત એવો ધર્મજ્ઞ
રહિત એવા આ ભરતક્ષેત્ર પી વનમાં જોવામાં આવશે. તેને પરતીર્થીરૂપી તિર્થંચો તો
પરાભવ કરી શકશે નહીં, પરંતુ સિંહના કલેવરમાં જેમ કીડા પડે અને તે ઉપદ્રવ કરે
તેમ સિંગીઓ કે જે કૃમિની જેમ પોતામાંથીજ ઉત્પન્ન થયેલા છે તેઓ ઉપદ્રવ કરશે
અને શાસનની હીસણા કરાવશે. કેટલાક સિંગધારીઓ તો જૈનશાસનના પૂર્વના પ્રભા-
વને લીધે શાપદોની જવા અન્ય દર્શનીઓથી કદિ પણ પરાભવ પામશે નહીં. આ પ્રમા-
ણે સિંહના સ્વપ્નનું ક્ષણ છે.

૬ કમળાકરમાં જેમ કમળો સુગંધી ચાય તેમ ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા સર્વ
પ્રાણીઓ ધાર્મિક થવા જોઈએ, પણ હવે પછી તેમ નહીં ચાય. ધર્મપરાયણ થઈને પાછા
તેઓ કુસંગથી ભ્રષ્ટ થશે; અને ઉકરડામાં કમળ ઉગવાની જેમ કુદેશ અને કુકુળમાં
ઉત્પન્ન થયેલા કોઈ કોઈ પ્રાણીઓ ધર્મી થશે, તથાપિ તેઓ હીન અતિના હોવાથી અનુ-
પાદેય થશે. આ પ્રમાણે કમળના સ્વપ્નનું ક્ષણ છે.

૭ જેમ ક્ષણપ્રાપ્તિને માટે બીજા ઉપર ભૂમિમાં વાવે, તેમ કુપાત્રમાં સુપાત્ર ભુ-
દ્ધિથી અકલ્પ્ય વસ્તુઓ વાવશે; અથવા જેમ કોઈ નિરાશય ખેડુનું ધૂણાક્ષર ન્યાયથી
ઉત્તમ ક્ષેત્રમાં અબીજની અંતર્ગત બીજ વાવે તેમ કોઈ આવક અકલ્પ્યની અંતર્ગત
કલ્પ્યરૂપ પાત્રદાન કરશે. આ બીજા સ્વપ્નનું ક્ષણ છે.

૮ કામાદિ યુગ્મરૂપ કમળોથી અંકિત અને સુચરિત્રરૂપ જળથી પૂરિત એવા એ-
કાંતે રાખેલા કુબની જેવા મહર્ષિઓ કોમ્પન્જ સ્થાનકે અને તે પણ બહુ થોડા દેખાશે,
અને મલીન કળશની જેવા શિથિળ આચાર અને આરિત્રવાળા સિંગીઓ જ્યાં ત્યાં ધણા
જોવામાં આવશે. તેઓ મત્સરભાવથી મહર્ષિઓની સાથે કળદ કરશે અને તેઓ બંને
લોકોમાં સરખા ગણાશે. ગીતાર્થ અને સિંગીઓ નગરલોક થેલા થવાથી જેમ રાજ પણ
થેલા થયો હતો તેમ વ્યવહારમાં સરખો દેખાવ આપશે. તે ઉપર એક કથા છે તે આ
પ્રમાણે—

પૃથિવીપુરીમાં પૂર્ણ નામે રાજ હતો, તેને સુશુદ્ધિ નામે ભુદ્ધિસંપત્તિવાળો મંત્રી
હતો. સુખમાં કાળ નિર્ગમન કરતાં એક વખતે સુશુદ્ધિ મંત્રીએ દેવલોક નામના નિમિ-
નિયાને ભવિષ્યકાળ સંબંધી પૂછ્યું, એટલે તે નિમિત્તિયો ગોદ્યો કે— 'એક માસ પછી
મેઘવૃષ્ટિ થશે, તેના જળનું જે પાન કરશે તે સર્વે અહિલ (ઘેલા) થઈ જશે. પછી
ઠંડેક ઠામે પાછી બીજાવાર મેઘવૃષ્ટિ થશે, તેના જળનું પાન કરવાથી લોકો પાછા સારા

યર્થ જશે. ' મંત્રીએ આ વૃત્તાંત રાજને કહ્યો, એટલે રાજએ પકડ વગડાવીને લોકાને જળનો સંગ્રહ કરવાની આજ્ઞા કરી. સર્વ લોકોએ તેમ કયું. પછી નિમત્તિયાએ કહેલા દિવસે મેઘ વર્ષ્યો. લોકોએ તરતમાં તો તે પાણી પીધું નહીં, પણ કેટલોક કાળ ગતાં લોકોએ સંગ્રહ કરેલું જળ પીટી ગયું. માત્ર રાજ અને મંત્રીને ત્યાં જળ પુટ્યું નહીં, એટલે તે સિવાય બીજા સામંત વિગેરે લોકોએ નવા વરસેલા જળનું પાન કયું. તેનું પાન કરતાંજ તેઓ ઘેલા યદને નાચવા લાગ્યા, હસવા લાગ્યા, જેમ તેમ બોલવા લાગ્યા, ગાવા લાગ્યા અને સ્વેચ્છએ અનેક પ્રકારની ચેષ્ટાઓ કરવા લાગ્યા. માત્ર રાજ અને મંત્રી બેજ સારા રહ્યા. પછી બીજા સામંત વિગેરેએ રાજ અને મંત્રીને પોતાનાથી વિપરીત પ્રવૃત્તિવાળા જોઈ નિશ્ચય કર્યો કે, ' જરૂર આ રાજ અને મંત્રી બંને ઘેલા યદ ગયા જણાય છે; કારણકે તેઓ આપણાથી વિલક્ષણ આચારવાળા છે, તેથી તેમને તેમના સ્થાનથી દૂર કરી બીજા રાજ અને મંત્રીને આપણે સ્થાપિત કરીએ. ' તેમનો આ વિચાર મંત્રીના જણવામાં આવ્યો; તેણે રાજને જણાવ્યો એટલે રાજએ મંત્રીને પૂછ્યું કે—' આપણે હવે તેમનાથી આત્મરક્ષા શી રીતે કરવી ? ' કમકે જનવૃંદ રાજ સમાન છે. ' મંત્રી બોલ્યો કે—' હે દેવ ! આપણે પણ તેમની સાથે ઘેલા યદને તેમની જેમ વર્તવું. તે સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય આ સમયે યોગ્ય નથી. ' પછી રાજ અને મંત્રી કૃત્રિમ ઘેલા યદ તેઓની મધ્યમાં રહેવા લાગ્યા અને પોતાની સંપત્તિ ભોગવવા લાગ્યા. જ્યારે પાંછો શુભ સમય આવ્યો અને શુભ વૃદ્ધિ યર્થ ત્યારે તે નવીન વૃદ્ધિના જળનું પાન કરવાથી સર્વે મૂળ પ્રકૃતિવાળા (સ્વસ્થ) થયા. આ પ્રમાણે દુઃખ કાળમાં ગીતાર્થ સુનિષ્ઠો પણ વેદધારીઓની સાથે તેમની જેવા યદને રહેશે, પરંતુ લવિષ્યમાં પોતાના સમયની ધૃત્તિ રાખ્યા કરશે. " આ પ્રમાણે પોતાના સ્વપ્નોનું કૃપા સાંભળીને મહારાજ હસ્તિપાળ રાજ પ્રતિબોધ પામી દીક્ષા લઈને અનુક્રમે મોક્ષે ગયા.

આ સમયે ગૌતમ ગણધરે ભગવતને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે, " હે સ્વામિન ! ત્રીજા આરાને અંતે ભગવાન ઋષભસ્વામી થયા, અને ચોથા આરામાં શ્રી અન્નિતનાથ વિગેરે ત્રેતીય તીર્થ કરો થયા, જેમાં છેવટે તમે ઉત્પન્ન થયા. એ પ્રમાણે આ અવસર્પિ-ણીમાં જે બન્યું તે એવું. હવે દુઃખમા નામના પાંચમા આરામાં જે થવાનું હોય તે પ્રસન્ન થઈને કહો. " વીરપ્રભુ બોલ્યા, " હે ગૌતમ ! અમારા નિર્વાણ પછી ત્રણ વર્ષ અને સાડાઆઠ માસે પાંચમે આરા પ્રવેશ કરશે. અમારા નિર્વાણ પછી જોગણીસો ને ચૌદ વર્ષો ગયા પછી પાટલીપુત્ર નગરમાં સ્વેચ્છ કુળમાં ચૈત્ર માસની અષ્ટમીને દિવસે વિદિમાં કદબી, રૂદ્ર અને ચતુર્મુખ એવા ત્રણ નામથી વિખ્યાત એક રાજ યશે તે સમયે મથુરાપુરીમાં પવને હણાયેલા જીર્ણ વૃક્ષની જેમ રામકૃષ્ણનું મંદિર અકસ્માત પડી જશે. અતિ દૂર આશયવાળા કદબીમાં ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ, કાષ્ટમાં ધુણા જતના કીડાની જેમ સ્વભાવથીજ ઉત્પન્ન થશે. તે કાળે ચૌરલોકોનો અને રાજના ત્રિરો-

ધનો ભય રક્ષા કરશે, તેમજ ઉત્તમ ગંધ રસનો સ્વાદ, દુર્ભિક્ષ અને અતિવૃદ્ધિ થયા કરશે. તે કલ્કી અઢાર વર્ષનો થશે ત્યાંસુધી મહાભારી પ્રવર્તશે. પછી તે પ્રચંડાત્મા કલ્કી રાજ થશે. એક વખતે કલ્કીરાજ નગરમાં ફરવા નીકળતાં માર્ગમાં પાંચ સ્તૂપને જોઇ પાર્શ્વસ્થ જનને પૂછશે કે ' આ સ્તૂપ કોણે કરાવ્યા છે ? ' તેઓ જણાવશે કે, ' પૂર્વે ધનથી કુબેરમંડારી જેવો નંદ નામે વિશ્વવિખ્યાત રાજા થઇ ગયો છે, તેણે આ સ્તૂપોની નીચે ઘણું સુવર્ણ નાખ્યું છે, પણ તે લેવાને કોઇ રાજા અઘાપિ સમર્થ થયો નથી. ' તે સાંભળી સ્વભાવથીજ અતિ લુપ્ધ એવો કલ્કીરાજ તે સ્તૂપને ખોદાવશે અને તેની નીચેથી સુવર્ણ લઈ લેશે. પછી તે દ્રવ્યનો અર્થો થઈ આપું શહેર ખોદાવશે અને બધા રાજાને તૃણની જવા ગણશે. કલ્કીએ ખોદેલી તે નગરીની ભૂમિમાંથી લવણુદેવી નામે એક શિક્ષામયી ગાય નીકળશે. તેને ચોટામાં હાથી રાખવામાં આવશે. તે પોતાનો પ્રભાવ બતાવવા માટે ભિક્ષા સાફ ફરતા મુનિઓને પોતાના શૃંગના અગ્રભાગથી સંધક કરશે. તે ઉપરથી સ્થવિરો કહેશે કે, ' આ ભવિષ્યમાં જળનો મહા ઉપદ્રવ થવાનું સૂચવે છે, તેથી આ નગરી છોડીને આલ્યા જવું યોગ્ય છે. ' તે સાંભળી કેટલાએક મહર્ષિઓ ત્યાંથી નિહારે કરીને આલ્યા જશે, અને કેટલાએક તો ભોજન વસ્ત્ર વિગેરેના લોહુપી ત્યાંજ રહેશે અને બોલશે કે, ' કર્મને વશ એવા કાળયોગે જે કંઈ શુભ કે અશુભ થાય તેને અટકાવવાને જિનેશ્વર પણ સમર્થ નથી. ' પછી દુષ્ટ કલ્કી સર્વ પાપીઓની પાસેથી કર લેશે, તેઓ તેને આપશે, કમણેકે તેઓ તો સારંભપરિગ્રહી હોય છે. પછી લુપ્ધ કલ્કી ' બીજા પાપી'ઓએ કર આપ્યો અને તમે કેમ આપતા નથી ? ' આ પ્રમાણે કહીને સાધુઓને પણ રૂંધશે. સાધુઓ તેને કહેશે કે, " હે રાજન ! અમે તો નિષ્કંચન છીએ અને ભિક્ષા માગીને ખાનારા છીએ, તો ધર્મલાભ સિવાય તમને બીજું શું આપીએ ? પુરાણમાં કહ્યું છે કે, ' શ્રમનિષ્ઠ તપસ્વીઓનું રક્ષણ કરનાર રાજાને તેમના પુણ્યનો છઠ્ઠો ભાગ મળે છે; તેથી હે રાજન ! આ કૃષ્ણથી વિરામ પામો; કેમકે તમારો આ વ્યવસાય શહેર અને દેશના અશુભને માટે છે. " આવાં મુનિનાં વચન સાંભળી તત્કાળ કલ્કી કોપ કરશે અને બ્રહ્મી ચઢાવી વિકરાળ મુખ કરી યમરાજના જેવો ભયંકર દેખાશે. તે વખતે નગરદેવતા તેને કહેશે કે, ' અરે કલ્કી ! શું તારી મરવાની ઇચ્છા છે કે જથી આવા મુનિઓની પાસેથી પણ દ્રવ્યની ચાચના કરે છે ? ' દેવતાનાં આ પ્રમાણેનાં વચનથી સિંહના નાદથી હસ્તીની જેમ ભય પામેલો કલ્કી નમસ્કારપૂર્વક તે સાધુઓને ખમાવશે. ત્યારપછી કલ્કીરાજના નગરનો સ્વાદ સૂચવનારા મોટા ભયંકર ઉત્પાતો પ્રતિદિન થવા માંડશે. સત્તર દિવસ સુધી અહોરાત્ર મેઘ વર્ષશે, તેથી ગંગાનો પ્રવાહ વૃદ્ધિ પામીને કલ્કીના નગરને ડુબાડી દેશે. તે વખતે માત્ર પ્રાતિપદ નામે આચાર્ય, કેટલાક સઘના લોકો, ઠાઈક નગરજનો અને કલ્કીરાજ હંમેશ્યે ચડી જવાથી બચશે. બાકી ગંગાના પ્રસરતા પ્રવાહમાં ઘણા નગરવાસીઓ તત્કાળ ડૂબીને મૃત્યુ પામી જશે. પછી જ્યારે

જળનો ઉપસર્ગ વિરામ પામશે ત્યારે કંઠી નંદના દ્રવ્યથી ફરીવાર નવું નગર વસાવશે. તેમાં સારાં સારાં મકાનો બંધાવશે, સાધુઓ વિહાર કરશે, સમય પ્રમાણે ધાન્યની ઉત્પત્તિના કારણભૂત મેઘ વરસશે, એક દમડામાં કુંભ ભરીને ધાન્ય મળશે, તો પણ લોકો ધાન્ય ખરીદશે નહીં. એવી રીતે કંઠીના રાજ્યમાં પચાસ વર્ષ સુધી સુખિષ્ણ રહેશે. એમ કરતાં કરતાં ન્યારે કંઠીનું મૃત્યુ નજીક આવશે ત્યારે તે પાછો બધા પાખંડીઓના વેષ છોડાવી દેશે અને ઘણો ઉપદ્રવ કરશે. સંઘ સહિત પ્રાતિપદ આચાર્યને ગાયના વાડામાં પૂરીને તેમની પાસેથી એ દુરાશય કંઠી ભિક્ષાનો છઠ્ઠો ભાગ માગશે; એટલે સંઘ ચૈત્રદ્રવી આરાધના કરવા માટે કાયોત્સર્ગ કરશે. તે વખતે શાસનદેવી આવીને કહેશે કે 'હે કંઠી ! આ તારું કામ તારી કુશળતાને માટે નહીં થાય.' સંઘે કહેલાં કાયોત્સર્ગના પ્રભાવથી ઇંદ્રનું આસન ચળિત થતાં તે વૃહદ્રાક્ષણનું રૂપ લઇને ત્યાં આવશે. પછી સભા વચ્ચે મોટા સિંહાસનપર બેઠેલા કંઠીને ચૈત્રદ્ર કહેશે કે, "હે રાજન ! તેં આ સાધુઓને કેમ પૂર્યા છે ?" કંઠી કહેશે કે, "હે વૃહદ્રાક્ષ ! આ બધા મારા નગરમાં રહે છે, છતાં મને ભિક્ષામાંથી છઠ્ઠો ભાગ પણ કર તરીકે આપતા નથી. બીજા સર્વ પાખંડીઓ મને કંઈ આપે છે અને આ સાધુઓ આપતા નથી, તેથી મેં તેમને કીલ્લાની જેવા આ ગાયોના વાડામાં પૂર્યા છે." પછી ચૈત્રદ્ર કહેશે કે, "તેઓની પાસે કાંઈ નથી, તેઓ કોઈને ભિક્ષાનો અંશ કદિ પણ આપતા નથી. આવા ભિક્ષુઓની પાસેથી ભિક્ષાનો અંશ માગતાં તું કેમ શરમાતો નથી ? માટે હવે તેમને છોડી દે, નહિ તો તને મોટા અનર્થ પ્રાપ્ત થશે." ઇંદ્રનાં આવાં વચનથી કંઠી દ્રાપ્યમાન થઇને કહેશે કે, 'અરે સુભટા ! આ દ્રાક્ષણને ગળે પકડીને કાઢી મૂકો.' આ પ્રમાણે તેના બોલતાંજ ઇંદ્ર પાપના પર્વત જેવા કંઠીને લપડાકે મારીને ભસ્મ કરી નાખશે; એટલે છાશી વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને કંઠી દુરંત એવી નરકભૂમિમાં નારકીપણે ઉત્પન્ન થશે. પછી ચૈત્રદ્ર કંઠીના દત્ત નામના કુમારને જૈનધર્મ સંબંધી શિક્ષા આપી, રાજ્ય ઉપર બેસાડી, સંઘને નમીને પોતાને સ્થાનકે જશે. દત્તરાજ પોતાના પિતાને પ્રાપ્ત થયેલું તેના પાપનું ધોર ફળ અને ઇન્દ્રે આપેલી શિક્ષાને વારંવાર સમારીને બધી પૃથ્વીને અરિહંતના ચૈત્યોથી વિભૂષિત કરી દેશે. પછી પાંચમા આરાના પર્યંત સુધી જૈનધર્મની પ્રવૃત્તિ નિરંતર રચા કરશે.

તીર્થંકરના સમયમાં આ ભરતક્ષેત્ર ગ્રામ, ખાણ અને નગરોથી આકુળ અને ધન ધાન્ય વિગેરે સમૃદ્ધિથી ભરેલ સ્વર્ગપુરી જેવું હોય છે, અને ગામો ચહેર જેવાં, ચહેરા સ્વર્ગપુરી જેવાં, કુટુંબીઓ રાજ જેવા, રાજ્યો કુમેર લંડારી જેવા, આચાર્યો ચન્દ્ર જેવા, પિતાઓ દેવ જેવા, સાસુઓ માતા જેવી અને સાસરાઓ પિતા જેવા હોય છે, લોકો સત્ય તથા શૈશ્યમાં તત્પર, ધર્માધર્મના બાણ, વિનીત, ગુરુદેવના પૂજક અને પોતાની સ્ત્રીમાં સંતુષ્ટ હોય છે; વળી તેવા લોકોમાં વિજ્ઞાન, વિદ્યા અને કુળવાનપણું હોય છે, પરચક્ર, ઈતિ અને ચાર લોકોનો ભય હોતો નથી, તેમજ નવો કર નખાતો નથી, તેવા

સમયમાં પણ અર્હતની ભક્તિને નહીં જાણનારા તેમજ વિપરીત વૃત્તિવાળા કુતીર્થિઓથી મુનિ આદિકને ઉપસર્ગ વિગેરે થાય છે અને દશ આશ્ચર્યો પણ થયા છે.

સારપછી દુષ્પ્રમા કાળમાં એટલે પાંચમાં આરામાં સર્વ લોકો કષાયથી લોપ પામેલી ધર્મબુદ્ધિવાળા. અને વાડ વિનાની ક્ષેત્રભૂમિની જેમ મર્યાદા રહિત થશે. જેમ જેમ આગળ કાળ જશે તેમ લોકો વિશેષે કુતીર્થિઓએ મોહિત કરેલી બુદ્ધિવાળા અને અહિંસાદિકથી વર્જિત થશે, તેમજ ગામડાં સ્મશાન જેવાં, શહેરો પ્રેતલોક જેવાં, કુટુંબીઓ દાસ જેવા અને રાજઓ ચમદંડ જેવા થશે. રાજઓ લુપ્ત થઇને પોતાના સેવકોનો નિઃસહ કરશે અને સેવકો પોતાના સ્વજનોને છુંટશે. એમ માન્ય ન્યાય પ્રવર્તશે. જે અંત્યે હશે તે મધ્યમાં આવશે અને જે મધ્યમાં હશે તે અંત્યે આવશે એમ 'વેત વાવટાવાળા વહાણોની જેમ બધા દેશો ચળાચમાન થઇ જશે. ચાર ચોરીથી, રાજઓ કરથી, અને ભૂત ભરાયેલાની જેવા અધિકારીઓ લાંચ લઇને સર્વ પ્રજાને પીડા કરશે. લોકો સ્વાર્થમાં જ તત્પર, પરાર્થવિમુખ અને સત્ય, લજ્જા તથા દાક્ષિણ્યતાથી રહિત તેમજ સ્વજનોનાજ વિરોધી થશે, શિષ્યો ગુરૂની આરાધના કરશે નહીં, ગુરૂઓ પણ શિષ્યભાવ રાખશે નહીં અને તેમને ઉપદેશાદિવડે શ્રુતજ્ઞાન આપશે નહીં. અનુક્રમે ગુરૂકુળમાં વાસ કરવો બંધ પડશે, ધર્મમાં મદ્યબુદ્ધિ થશે અને પૃથ્વી ઘણા પ્રાણીઓથી આકુળવ્યાકુળ થશે. દેવતાઓ પ્રત્યક્ષ થશે નહીં, પુત્રો પિતાની અવજ્ઞા કરશે, વહુઓ સર્પિણી જેવી થશે અને સાસુઓ કાળરાત્રી જેવી જણાશે. કુલીન સ્ત્રીઓ પણ લજ્જા છોડીને દહિના વિકારથી, દાસ્યથી, આલાપથી અથવા બીજા પ્રકારના વિલાસોથી વેશ્યાને અનુસરશે. આવક અને આવિકાપણની હાનિ થશે, અતુર્વિંધ ધર્મનો ક્ષય થશે અને સાધુ સાધ્વીને પર્વ દિવસે કે સ્વપ્ને પણ નિમંત્રણ નહીં થાય. ખોટા તોલ તથા ખોટા માન ચાલશે, ધર્મમાં પણ શકતા થશે અને સત્યરૂપો દુઃખી ને દુર્જનો સુખી થશે. મણિ, મંત્ર, ઔષધિ, તંત્ર, વિજ્ઞાન, ધન, આયુષ્ય, ફળ, પુષ્પ, રસ, રૂપ, શરીરની ઉંચાઈ, ધર્મ અને બીજા મુશ્કેલ ભાવોની પાંચમા આરામાં પ્રતિદિન હાનિ થશે, અને તે પછી છઠ્ઠા આરામાં તો અધિક હાનિ થશે. એ પ્રમાણે પુણ્યના ક્ષયવાળો કાળ પ્રસરતાં જની બુદ્ધિ ધર્મમાં રેહેશે તેનું જીવિત સફળ ગણાશે. આ ભરતક્ષેત્રમાં દુઃખ-કાળમાં છેલ્લા દુઃપ્રસહ નામે આચાર્ય, કલ્યાણી નામે સાધ્વી, નાગિવ નામે શ્રાવક, સત્ય-શ્રી નામે શ્રાવિકા, વિમળગાહન નામે રાજ અને સંમુખ નામે મંત્રી થશે. બે હાથ પ્રમાણ ચરીર થશે, વીસ વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય થશે અને દુઃપ્રસહાદિ આરેથી ઉત્કૃષ્ટ છકેતો તપ બની શકશે. દશવૈકાલિકના વેતા તે ચૌદ પૂર્વધારી જેવા ગણાશે અને એવા મુનિઓ દુઃપ્રસહસૂરિ પર્યંત સંઘરૂપ તીર્થને પ્રતિબોધ કરશે. તે કારણ માટે લાંસુધી જે કોઈ ધર્મ નથી એવું બોલે તેને સંઘ બહાર મૂકવો. દુઃપ્રસહાચાર્ય બાર વર્ષ ગૃહવાસમાં

૧ નાનાં માણસને મોટા માણસો ખાવ, તેમને તેમનાથી મોટા ખાઈ જાય એ માત્ર ન્યાય કહેવાય છે.

અને આઠ વર્ષ દીક્ષામાં નિર્ગમન કરી છેવટે અઘ્રમ તપ કરી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ કંટપમાં જશે. તે દિવસ પૂર્વાન્હે ચારિત્રનો, મધ્યાન્હે રાજધર્મનો અને અપરાન્હે અગ્નિ નો ઉચ્છેદ થઇ જશે.

એવી રીતે એકવીશ હજાર વર્ષના પ્રમાણવાળો દુઃષમકાળ વ્યતીત થયા પછી તેટલાજ પ્રમાણવાળો એકાંત દુઃષમ દુઃષમાકાળ પ્રવર્તશે. તેમાં ધર્મ તત્ત્વ નષ્ટ થતાં હાહાકાર થઇ રહેશે. પશુની જેમ માતાપુત્રની વ્યવસ્થા મનુષ્યોમાં પણ રહેશે. નહીં. રાત્રીદિવસ કઠોર અને ઘણી રજવાળા અનિદ્ર પવનો વાયા કરશે, તેમજ દિશાઓ ધૂન્નવર્ણી થવાથી ભયંકર લાગશે. ચંદ્ર અત્યંત શીતળતા મૂકશે અને સૂર્ય અતિ ઉષ્ણતાથી તપશે. તેની અતિ શીત અને અતિ ઉષ્ણતાથી પરાભવ પામેલા લોકો અત્યંત કલેશ પામશે. તે સમયે વિરસ થયેલા મેઘ ક્ષાર, આમ્લ, વિષ, અગ્નિ અને વજ્રમય થઈ તે તે રૂપે વૃષ્ટિ કરશે, જ્યાં લોકોમાં કાસ, શ્વાસ, શૂળ, કૂટ, જળોદર, જ્વર, શિશોવ્યથા અને બીજાં પણ કેટલાક રોગો ઉત્પન્ન થશે. જળચર, સ્થળચર અને ખેચર તિર્થ યો મહાં દુઃખે રહેશે, ક્ષેત્ર, વન, આરામ, લતા, વૃક્ષ અતે ધાસનો ક્ષય થઈ જશે. વૈતાલ્યગિરિ, ઋષભકંટ અને ગંગા તથા સિંધુ નદી સિવાય બીજા બધા ગિરિઓ, ખાડાઓ, અને સરિતાઓ સપાટ થઈ જશે. ભૂમિ અગારાના ભાહા જેવી ભરમરૂપ થશે; તેમજ કોઇ સ્થાને અતિ ધૂળવાળી અને કોઇ સ્થાને ઘાટા ધ્રીચક્રવાળી થશે. મનુષ્યોના શરીર એક હાથના પ્રમાણવાળા અને માઠા વર્ણવાળા થશે, તેમજ પુરૂષો ને સ્ત્રીઓ ૧૧૬૮૨ વાણી બોલનાર, રોગાર્ત, ક્રોધી, લાંબા કેખાવના, ચપટી નાસિકાવાળા, નિર્લજ્જ અને વસ્ત્ર રહિત થશે. પુરૂષોનું આયુષ્ય ઉત્કૃષ્ટ વીશ વર્ષનું અને સ્ત્રીઓનું સોળ વર્ષનું થશે. તે સમયમાં સ્ત્રી છ વર્ષની વયમાં ગર્ભ ધારણ કરી દુઃખે પ્રસવ કરશે સોલ વર્ષે તેા ઘણા પુત્ર પુત્રાદિવાળી થશે અને વૃદ્ધા ગણાશે. વૈતાલ્યગિરિની નીચે તેને લગતા બીલોમાં નિવાસ થશે. ગંગા ને સિંધુ અને નદીઓના તટ ઉપર વૈતાલ્યની બને તરફ નવ નવ બીલ છે, કુલ બહોંતર બીલ છે તેમાં તેઓ રહેશે. નિર્ધન બળિ બધી માત્ર બીજરૂપે રહેશે. તે વિષમ કાળે સર્વ મનુષ્યો તથા પંચુઓ માંસાહારી ફૂર અને નિર્વિવેકી થશે. ગંગા અને સિંધુનદીનો પ્રવાહ ઘણા મત્સ્ય કચ્છપવાળો અને માત્ર સ્થના પેડાં જટલો રહેશે. તેમાંથી લોકો ગત્રે આછલાને કાઢીને સ્થળ ઉપર મૂકી રાખશે. તે દિવસે સૂર્યના તાપથી પાકી જશે, એટલે રાત્રે તેમનું ભક્ષણ કરશે. એવી રીતે તેનો નિર્વાહ ચાલશે; કેમકે તે સમયે કુધ દહીં વિગેરે ગ્લસવાળા પદાર્થો, પ્રુષ્પ, ક્ષ્ણ કે આમ્ર કાંઇ પણ મળ્યું નહીં, તેમજ સચ્ચા આસનાદિ પણ રહેશે નહીં. ભરત ઐરવત નામના દરે ક્ષેત્રમાં એવીજ રીતે પહેલો દુઃષમા અને પછી અતિ દુઃષમાકાળ બને એક-વીશ હજાર વર્ષ સુધી પ્રવર્તશે. અવસર્પિણીમાં જેમ અત્ય (છત્રો) અને ઉપાત્ય (પુંગમો) એ આરા હોય છે, તેજ પ્રમાણે ઉત્સર્પિણીમાં પેલો અને બીજો આરા હોય છે ઉત્સર્પિણીમાં દુઃષમદુઃષમા કાળ (અવસર્પિણીના છત્રા જેવા પહેલા આરા) ને

અત સમયે જુદા જુદા પાંચ જાતના મેઘ સાત સાત દિવસ સુધી વરસશે. તેમાં પહેલો પુષ્કર નામે મેઘ વરસી પૃથ્વીને તૃપ્ત કરી દેશે. બીજો ક્ષીરમેઘ ધાન્ય ઉત્પન્ન કરશે. ત્રીજો ધૃતમેઘ રત્નહ (ચીકાશ) પેદા કરશે. ચોથો અમૃતમેઘ ઔષધિઓને ઉત્પન્ન કરશે. પાંચમો રસમેઘ પૃથ્વી વિગેરેને રસમય કરશે. એવી રીતે પાંચીસ દિવસ સુધી શાંત-પણે દુર્દિન વૃષ્ટિ થશે. પછી વૃક્ષ, ઔષધિ, લતા, વહ્ની વિગેરે લીલોતરીઓ જોઈ બીજામાં રહેતારા મનુષ્યો હર્ષ પામીને બહાર નીકળશે. સારથી ભારતવર્ષની ભૂમિ પુષ્પ-ફલવતી થશે, એટલે પછી મનુષ્યો માંસનું ભક્ષણ કરશે નહીં, માંસને તજી દેશે. પછી જમ જમ કાળ વૃદ્ધિ પામશે તેમ તેમ મનુષ્યોના રૂપમાં, શરીરના બાંધામાં, આયુષ્યમાં અને ધાન્ય વિગેરેમાં વધારો થતો જશે. અનુક્રમે સુખકારી પવન વાશે. અનુક્રમ જતુઓ થશે. નદીઓમાં જળ વૃદ્ધિ પામશે, એટલે તિર્થો અને મનુષ્યો નિરાંગી થવા માંડશે.

દુઃખમા કાળને (ઉત્સર્પિણીના બીજા આરાને) અંતે આ ભારતવર્ષની ભૂમિ ઉપર સાત કુલકશે થશે. પેલો વિમલવાહન, બીજો સુદામ, ત્રીજો સગમ, ચોથો સુપાર્શ્વ, પાંચમો હત, છઠો સુસુખ અને સાતમો સંસુચિ. તેમાં પહેલો વિમલવાહન જાતિસ્મરણ જ્ઞાનવડે રાજ્યને માટે ગામે અને શહેરો વસાવશે, ગાય, હાથી અને અશ્વોનો સમૂહ કરશે અને શિલ્પ, વ્યાપાર, લિપિ અને ગણિતાદિ વ્યવહાર લોકોમાં ચલાવશે. પછી જ્યારે દૂધ, દહિ, ધાન્ય અને અગ્નિ ઉત્પન્ન થશે ત્યારે તે પ્રબલિતેષુ રાજા લોકોને અન્ન રાંધીને ખાવાનો ઉપદેશ કરશે.

જ્યારે આવી રીતે દુઃખમકાળ વ્યતીત થશે ત્યારે ત્રીજા આરામાં ૮૯ પક્ષ ગયા પછી શત-દ્વાર નામના નગરમાં સસુચિનામના સાતમા કુળકર રાજની રાણી ભદ્રા દેવીની કુક્ષિમાં ઐ-શ્વિકનો જીવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થશે. આયુષ્ય અને શરીર વિગેરેથી આરા સરખા તે પદ્મનાભ નામે પહેલા તીર્થકર થશે. ત્યારપછી પૂર્વની જન્મ પ્રતિભામપણે ત્રેવીસે તીર્થકરો શરીર, આયુ, અં-તર વિગેરેથી પૂર્વ સમાન અનુક્રમે ઉત્પન્ન થશે. ઐશ્વિકનો જીવ પદ્મનાભ નામે પહેલા તીર્થ-કર થશે. સુપાર્શ્વનો જીવ શરદેવ નામે બીજા તીર્થકર થશે. પોટિલનો જીવ સુપાર્શ્વ નામે ત્રીજા તીર્થકર થશે, દ્રઢાયુનો જીવ સ્વયં પ્રભ નામે ચોથા તીર્થકર થશે. કાર્તિક શેઠનો જીવ સર્વાનુભૂતિ નામે પાંચમા તીર્થકર થશે. શંખ શ્રાવકનો જીવ દેવશ્રુત નામે છઠા તીર્થકર થશે. નંદનો જીવ ઉદય નામે સાતમા તીર્થકર થશે. સુનંદનો જીવ પેઢાળ નામે આઠમા તીર્થકર થશે. કેકસીનો જીવ પોટિલ નામે નવમા તીર્થકર થશે. રેયલીનો જીવ શતશીર્ત્તિ નામે દશમા તીર્થકર થશે. સત્યકિનો જીવ સુવત નામે અગ્યારમા તીર્થકર થશે. કૃષ્ણ વાસુદેવનો જીવ અમ્બ નામે બારમા તીર્થકર થશે. બલદેવનો જીવ અકપાય નામે તેરમા તીર્થકર થશે. રોહિણીનો જીવ નિષ્પુલાક નામે ચૌદમા તીર્થકર થશે. સુલસાનો જીવ નિર્મળ નામે પંદરમા તીર્થકર થશે. ઝેવતીનો જીવ ચિત્રગુપ્ત નામે સોળમા તીર્થકર થશે. ગવાળીનો જીવ સમાધિ નામે સત્તરમા તીર્થકર

યશે. ગાર્ગુલોનો જીવ સંવર નામે અદ્વારમા તીર્થંકર થશે. દ્રીપાયનનો જીવ યશેધર નામે ઝોગણીશમા તીર્થંકર થશે. કર્ણનો જીવ વિજય નામે વીથમા તીર્થંકર થશે. નારદનો જીવ મલ્લ નામે એકવીથમા તીર્થંકર થશે. અંબડનો જીવ દેવ નામે બાવીશમા તીર્થંકર થશે. બારમા ચક્રવર્તી બ્રહ્મદત્તનો જીવ અનંતવીર્થ નામે ત્રેવીશમા તીર્થંકર થશે. અને સ્નાતિનો જીવ ભદ્રકૃત નામે ચોવીશમા તીર્થંકર થશે.^૧

તેટલા સંમયમાં દીર્ઘદંત, ગૂઢદંત, શુદ્ધદંત, શ્રીચંદ્ર, શ્રીભૂતિ, શ્રીસોમ, પદ્મ, મહાપદ્મ, દશમ, વિમળ, વિમળવાહન અને અરિષ્ટ—એ બાર ચક્રવર્તીઓ થશે. નંદી, નંદિ-મિત્ર, સુંદરબાહુ, મહાબાહુ, અતિબળ, મહાબળ, બળ, દ્વિપૃષ્ઠ અને ત્રિપૃષ્ઠ—એ નવ અર્ધ-ચક્રી (વાસુદેવ) થશે. જયન્ત, અજિત, ધર્મ, સુપ્રભ, સુદર્શન, આનંદ, નંદન, પદ્મ અને સંકર્ષણ એ નવ બળરામ થશે; અને તિલક, લોહજંઘ, વજ્રજંઘ, કેશરી, બલિ, પ્રહ્લાદ, અપરાજિત, ભીમ અને સુગ્રીવ—એ નવ પ્રતિવાસુદેવ થશે. આ પ્રમાણે ઉત્સર્પિણી કાળમાં ત્રિપટિ શલાકા પુરૂષો થશે. ”

આ પ્રમાણે કહી રહ્યા પછી શ્રી વીરપ્રભુને સુધર્મા ગણધરે પૂછ્યું કે, ‘હે સ્વામિન્ ! કેવળજ્ઞાનરૂપી સૂર્ય કયારે અને કોના પછી ઉગ્ગ્રેહ પામશે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘મારા મોક્ષ-ગમન પછી કેટલેક કાળે જંબૂ નામના તમારા શિષ્ય છેલ્લા કેવળી થશે, તેના પછી કેવળ-જ્ઞાન ઉગ્ગ્રેહ પામશે. કેવળજ્ઞાન ઉગ્ગ્રેહ પામતાં કાઠને મનઃપર્યાય જ્ઞાન પણ નહીં થાય. પુલાઠલબિંધ કે પરમાવધિજ્ઞાન પણ નહિ થાય. ક્ષપક શ્રેણી અને ઉપશમ શ્રેણી બંને વિનાશ પામશે, તેમજ આહારક શરીર, ગિનકલ્પ અને ત્રિવિધ સંયમ^૨ પણ નહિ રહે. તેમના શિષ્ય પ્રભવ યૌદ્ધ પૂર્વધારી થશે; અને તેના શિષ્ય રાધ્યંભવ પણ દ્વાદશાંગીના પારગામી થશે. તે પૂર્વમાંથી ઉદ્ભવીને દશવૈકાલિક સૂત્ર રચશે. તેના શિષ્ય યશેભદ્ર સર્વ પૂર્વધારી થશે. અને તેના શિષ્ય સંભૂતિવિજય ને ભદ્રબાહુ પણ યૌદ્ધપૂર્વી થશે. સંભૂતિ-વિજયના શિષ્ય સ્થૂળભદ્ર યૌદ્ધપૂર્વી થશે. ત્યારપછી છેલ્લા ચાર પૂર્વ ઉગ્ગ્રેહ પામી જશે, ત્યારપછી મહાગિરિ અને સુહસ્તીથી તે વજ્રસ્વામી સુધી આ તીર્થના પ્રવર્તકો દશ પૂર્વધર થશે. ” આ પ્રમાણે ભવિષ્યની હકીકત કહીને શ્રી વીરપ્રભુ સમવસરણમાંથી બહાર નીકળ્યા, અને હસ્તિપાળ રાજની મુદક (દાણુ લેવાની) સાળામાં ગયા.

તે દિવસની રાત્રેજ પોતાનો મોક્ષ બળીને પ્રભુએ વિચાર્યું કે, ‘અહો ! ગૌત-મનો સ્નેહ મારા ઉપર અત્યંત છે અને તેજ તેને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિમાં અંતરાય કરે છે, તેથી તે સ્નેહને મારે છેદી નાખવો જોઈએ. ” આવું વિચારી તેમણે ગૌતમને કહ્યું—‘ગૌતમ ! અહિંથી નજીકના બીજાં ગામમાં દેવશર્મા નામે બ્રાહ્મણ છે, તે તમારાથી પ્રતિબોધ પામશે, માટે તમે ત્યાં જાઓ. ’ તે સાંભળી ‘જવી આપની આજ્ઞા ’ એમ

૧ આ ચોવીશમાં પૂર્વજની જીવ વિગેરેમાં પાકાંતરો છે, તેના નિર્જીવ અર્થી થઈ શકે તેમ નથી.

૨. પરિહાર વિદ્યુદિ, ચક્રમ સંપ્રસાદ ને વધાખ્યાત એ ત્રણ આરિયા.

કહી ગૌતમ વીરપ્રભુને નમીને તરતજ ત્યાં ગયા અને પ્રભુનું વચન સત્ય કયું, અર્થાત્ તેને પ્રતિબોધ પમાડ્યો. અહીં કાર્તિક માસની અમાવાસ્યાની^૧ પાછલી રાત્રે ચંદ્ર સ્વાતિ નક્ષત્રમાં આવતાં છઠ્ઠો તપ કરેલો છે એવા શ્રી વીરપ્રભુએ પંચાવન અધ્યયન પુણ્યફળવિપાક સંબંધી અને પંચાવન અધ્યયન પાપફળવિપાક સંબંધી કહ્યા. પછી છત્રીશ અધ્યયન અપ્રશન્યાકરણ એટલે કાઠના પૂછ્યા વિના કહી, છેલ્લું પ્રધાન નામે અધ્યયન કહેવા લાગ્યા. તે સમયે આસનકંપથી પ્રભુનો મોક્ષસમય બાણી સર્વ સુર ને અસુરના ઈંદ્રો પરિવાર સહિત ત્યાં આવ્યા. પછી જેના નેત્રમાં અશ્રુ આવેલા છે એવા શકેદ્રે પ્રભુને પ્રણામ કરી અંજળિ જોડીને સંભ્રમવડે આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ નાથ ! તમારા ગર્ભ, જન્મ, દીક્ષા અને દેવજ્ઞાનમાં હસ્તોત્તરા નક્ષત્ર હતું, આ વખતે તેમાં ભસ્મક ગ્રહ સંક્રાંત થવાનો છે. તમારા જન્મનક્ષત્રમાં સંક્રમેલો તે ગ્રહ બેઠ્ઠા બેઠ્ઠા વર્ષ સુધી તમારા સંતાન (સાધુ સાધ્વી) ને બાધા ઉત્પન્ન કરશે. માટે તે ભસ્મકગ્રહ આપના જન્મનક્ષત્રે સંક્રમે લાં સુધી આપ રાહ જુઓ કે જ્યાં તમારી દષ્ટિએ સંક્રમણ થાય તો તમારા પ્રભાવથી તે નિષ્ફળ થઇ જાય. જે બીજાઓ પણ તમને હૃદયમાં ધારણ કરે છે તેઓના કુસ્વપ્ન, અપશુકન અને કુગ્રહ પણ શ્રેષ્ઠપણાને પામી જાય છે, તો હે સ્વામિન્ ! જ્યાં તમે સાક્ષાત્ રહ્યા હો ત્યાં તો વાતજ શી કરવી ! માટે પ્રસન્ન થઇને ક્ષણવાર ટકા કે જ્યાં તે દુર્ઘટનો ઉપશમ થઇ જાય. ” પ્રભુ બોલ્યા—“ હે શકેદ્ર ! આયુષ્યને વધારવાને કાંઈ પણ સમર્થ નથી તે તું જાણે છે, તે છતાં તીર્થના પ્રેમથી મોહિત થઈને આમ કેમ બોલે છે ? આગામી દુઃખકાળની પ્રવૃત્તિથીજ તીર્થને બાધા થવાની છે, તેમાં ભવિષ્યતાને અનુસરીને આ ભસ્મકગ્રહનો પણ ઉદય થયો છે. ” એવી રીતે ઈંદ્રને સમજાવીને સાડા છ માસે ઉણા ત્રીસ વર્ષ પર્થત કેવળજ્ઞાન પર્યાય પાળી, પર્થકાસને બેઠેલા પ્રભુએ બાદર કાયયોગમાં રહી, બાદર મનોયોગ ને વચનયોગ ને રૂંધ્યા. પછી સૂક્ષ્મ કાયયોગમાં સ્થિત થઈ યોગવિચક્ષણ પ્રભુએ બાદર કાયયોગને પણ રૂંધી લીધો. પછી વાણી તથા મનના સૂક્ષ્મ યોગને પણ રોક્યા. એવી રીતે સૂક્ષ્મ ક્રિયાવાણું ત્રીજું શુક્લધ્યાન^૨ પ્રાપ્ત કયું. પછી સૂક્ષ્મ તત્ત્વયોગને પણ રૂંધી જ્યાં સર્વ ક્રિયાનો ઉત્તેજ યાય છે એવા સમુચ્છિન્નક્રિય નામના ચોથા શુક્લધ્યાનને^૩ ધારણ કયું. પછી પાંચ હસ્વાસરનો ઉચ્ચાર કરીએ તેટલા કાળમાનવાળા અવ્યસિચારી એવા શુક્લધ્યાનના ચોથા પાયાવડે એરંડના બીજની જેમ કર્મબંધ રહિત થયેલા પ્રભુ યથાસ્વભાવ ઋજુ ગતિવડે ઉર્ધ્વગમન કરી મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા. તે વખતે જેઓને એક લવમાત્ર સુખ કહી પણ પ્રાપ્ત થતું નથી તેવા નારદીને પણ ક્ષણમાત્ર સુખ થયું. તે કાળે ચંદ્ર નામે સંવત્સર, પ્રીતિ-વર્ધન નામે માસ, નંદિવર્દન નામે પક્ષ અને અગ્નિવેશ નામે દિવસ હતો, તેનું બીજું નામ

૧ ગુજરાત-કાઠિયાવાડના રીવાજ પ્રમાણે આમો વરિ અમાવાસ્યાએ.

૨ શુક્લધ્યાનનો ત્રીજો પાયો. ૩ શુક્લધ્યાનના ચોથા પાયાને.

ઉપશમ હતું. તે રાત્રિનું નામ દેવાનંદા હતું. તેનું બીજું નામ નિરતિ પણ હતું. તે વખતે અર્થ નામે લવ, શુદ્ધ નામે પ્રાણ, સિદ્ધ નામે સ્તોક અને સર્વાર્થસિદ્ધ નામે સુદ્ધર્ત તેમજ નાગ નામે કરણ હતું. તે સમયે ન ઉદ્ધરી સકાય તેવા અતિ સૂક્ષ્મ કુયુઓ ઉત્પન્ન થયા, તે સ્થિત હોય ત્યારે દૃષ્ટિઆલ્પ પણ થતા નહોતા, જ્યારે હાલતા ચાલતા ત્યારેજ દૃષ્ટિએ પડતા હતા. તે જોઇને ‘હવે સયમ પામું’ મુશ્કેલ છે’ એમ વિચારીને ઘણા સાધુ અને સાધ્વીઓએ અનશન કર્યું. પ્રજ્ઞના નિર્ણયને બાળીને તે સમયે ભાવદીપકનો ઉચ્છેદ થવાથી સર્વ ગજઓએ દ્રવ્યદીપક કર્યા ત્યારથી લોકમાં દીપોત્સવીનું પર્વ પ્રવર્ત્યું, અઘાપિ તે રાત્રે લોકોમાં દીવા કરવામાં આવે છે.

તે સમયે જગદ્ગુરૂના શરીરને દેવતાઓએ નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને પ્રણામ કર્યા; અને પોતે અનાથ થઈ ગયા તેનો શોક કરતા સતા પાસે ઉભા રહ્યા. પછી શકેદે ધૈર્ય ધારણ કરીને નંદનવન વિગેરે સ્થાનકથી દેવતાઓ પાસે ગોશીર્ષવંદનના કાષ્ઠો મંગાવ્યા અને તેનાવડે એક ચિતા રચી. પછી ક્ષીરસાગરના જળથી પ્રભુના શરીરને સ્નાન કરાવ્યું, અને ઇન્દ્રે પોતાને હાથે દિવ્ય અગરાગવડે વિલેપન કર્યું, પછી દિવ્ય વસ્ત્ર ઝોઢાડી બાંધે નયનાશ્રુથી ફરી નહવગવતા હોય તેમ અશ્રુપૂર નેત્રે શકેદે પ્રજ્ઞના શરીરને ઉપાધ્યું અને સુરાસુરોએ સાશુનયને બેવાતાં તેને એક વિમાન જેવી શિખિકામાં પધરાવ્યું. પછી મહાપ્રયાસે શોકને રોકીને પ્રજ્ઞના શાસનને ધારણ કરે તેમ ઈંદ્રોએ તે શિખિકા ઉપાડી. તે સમયે દેવતાઓ બંદીજનની જેમ જમ જમ ધ્વનિ કરતા તેની ઉપર દિવ્ય પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યા, તેમજ પોતાના નેત્રકમળના જળની જેમ સુગંધી જળની વૃદ્ધિથી ચારે બાજુ ભૂમિતળ ઉપર સિંચન કરવા લાગ્યા. ગંધર્વ દેવો પ્રજ્ઞના ગુણને વાર વાર સંભારીને ગધર્વોની જેમ તારસ્વરથી ગાવા લાગ્યા. સેકડો દેવતાઓ નૃદગ અને પલુવ વિગેરે વાદ્યોને શોકથી પોતાના ઉરસ્થળની જેમ તાડન કરવા લાગ્યા. પ્રજ્ઞની શિખિકા આગળ શોકથી અક્ષિત થતી દેવાંગનાઓ અભિનવ નર્તકીઓની જેમ નૃત્ય કરતી ચાલવા લાગી. ચતુર્વિધ દેવતાઓ દિવ્ય રેગમી વસ્ત્રોથી, હારાદિ આભૂષણોથી અને પુષ્પમાળાઓથી પ્રજ્ઞની શિખિકાનું પૂજન કરવા લાગ્યા અને આવકો તથા આવિકાઓ ભક્તિ અને શોકથી આકુળવ્યાકુળ થઇ રાસકાના ગીત અને રૂદન કરવા લાગ્યા. તે સમયે સાધુના અને સાધ્વીના દૃઢ્યમાં શોકે મોટું સ્થાન કર્યું. “સૂર્યનો અસ્ત થતાં કમળોને ગાદ નિદ્રા પ્રાપ્ત થાયજ છે.” પછી શોકરૂપ શકુથી વિદીર્ણ થતા દૃઢ્યવાળા ઇન્દ્રે પ્રજ્ઞના શરીરને ચિતા ઉપર મૂક્યું. અગ્નિકુમાર દેવોએ તેમાં અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો અને તેને વિશેષ પ્રદિપ્ત કરવાને વાયુકુમારોએ વાયુ વિકુર્ચ્યો. અન્ય દેવતાઓએ સુગંધી પદાર્થો અને ઘૂત તથા મધુના સેકડો ધણ અગ્નિમાં ફેપન કર્યા. પછી જ્યારે પ્રજ્ઞના શરીરમાંથી માંસાદિક દૃઢ્ય થઈ ગયા ત્યારે મેષકુમાર દેવોએ ક્ષીરસાગરના જળવડે ચિતાને બુઝાવી દીધી, એટલે શક અને ઈશાનઇન્દ્રે પ્રજ્ઞની ઉપગતી દક્ષિણ અને વામ હાટાઓ લીધી અને ચમરે દ્રે તથા બર્સાન્દ્રે

નીચેની બે દાઢાઓ ગ્રહણ કરી. બીજા છેદો અને દેવતાઓ બીજા દાંત અને અસ્થિ' સર્થ ગયા. મનુષ્યો કલ્યાણને અર્થે તેમની ચિતાની ભસ્મ સર્થ ગયા. પછી દેવતાઓએ તે ચિતાને સ્થાને કલ્યાણસંપત્તિના સ્થાનરૂપ એક રત્નમય સ્તૂપ રચ્યો.

આ પ્રભુએ શ્રી વીરપ્રભુનો નિર્વાણમહિમા કરીને સર્વે ઈન્દ્રો તથા દેવતાઓ નંદી-શ્વર દ્વીપે ગયા, અને ત્યાં શાશ્વત પ્રતિમાઓનો અષ્ટાન્હિક ઉત્સવ કર્યો. પછી પોતપોતાને સ્થાનકે જઈને પોતપોતાના વિમાનમાં મણિમય (માણુવક) સ્તંભની ઉપર રહેલા વજ્રમય ગોળ દાખડામાં પ્રભુની દાઢાઓ તથા અસ્થિને સ્થાપન કર્યાં.

ગૃહસ્થપણમાં ત્રીશ વર્ષ અને વ્રતમાં બેંતાળીશ વર્ષ એમ બેંતેર વર્ષનું આયુષ્ય શ્રીવીરપ્રભુએ પૂર્ણ કર્યું. શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના નિર્વાણ પછી અઢીસો વર્ષ વ્યતીત થયે સતે શ્રી વીરપ્રભુનું નિર્વાણ થયું.

અહિં શ્રી ગૌતમ ગણધર દેવશર્મા બ્રાહ્મણને પ્રતિબોધ પમાડીને પાછા ફર્યા, એટલે માર્ગમાં દેવતાઓની વાર્તાથી પ્રભુના નિર્વાણના ખબર સાંભળ્યા. તે ઉપરથી તે ચિત્તમાં વિચારવા લાગ્યા કે, “ એક દિવસમાં નિર્વાણ હતું તે છતાં અરે પ્રભો ! મને શા માટે દૂર મોકલ્યો ? અરે જગત્પતિ ! મેં આટલા કાળ સુધી તમારી સેવા કરી પણ અંતકાળે મને તમારા દર્શન થયા નહિ, તેથી હું સર્વથા અધન્ય છું; જે તે વખતે આપની સેવામાં હાજર હતા તેમને ધન્ય છે. અરે ગૌતમ ! તું ખરેખર વજ્રમય છું, વા વજ્રથી પણ અધિક કઠીન છે કે જથી પ્રભુનું નિર્વાણ સાંભળીને પણ તારા દહ્ધના સેંકડો કંકડા થઇ જતા નથી ! અથવા હે પ્રભો ! હું અત્યાર સુધી બ્રાંત થઇ ગયો કે જથી આ નિરાગી અને નિર્મમ જીવા પ્રભુમાં મેં રાગ અને મમતા રાખી. તે રાગ દ્વેષ વિગેરે સંસારના હેતુ છે, તેનો ત્યાગ કરાવવા માટેજ એ પર-મેષ્ટીએ મારો ત્યાગ કર્યો હશે, માટે એવા મમતા રાહિત પ્રભુમાં મમતા રાખવાથી મારે સયું; કેમકે મુનિજ્ઞાને તો મમતાજીમાં પણ મમત રાખવું યુક્ત નથી. ” આ પ્રમાણે શુભધ્યાનપરાયણ થતાં ગૌતમમુનિ ક્ષપક્રેણીને પ્રાપ્ત થયા; તેથી તત્કાળ ધાતી કર્મ-નો ક્ષય થતાં તેમને જ્વળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. પછી બાર વર્ષ સુધી પૃથ્વીપર વિહાર કરી, અને બન્ધ પ્રાણીજ્ઞાને પ્રતિબોધ આપી જ્વળજ્ઞાનરૂપ અચળ સમૃદ્ધિથી પ્રભુની જેમ દેવતાઓવડે પૂજતા ગૌતમમુનિ પ્રાંતે રાજગૃહીનગરીએ આવ્યા. ત્યાં એક માસનું અનરાન કરી, લેખોપગ્રાહી કર્યો ખપાવી, અક્ષય સુખવાળા મોક્ષપદને પ્રાપ્ત થયા. ગૌ-તમસ્વામી મોક્ષે ગયા પછી પાંચમા ગણધર સુધર્માસ્વામીએ પંચમ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી ધણા કાળ પર્યંત પૃથ્વી ઉપર વિચરીને લોકોને ધર્મદેશના આપી. પ્રાંતે તેઓ પણ રાજ-ગૃહીનગરીએ, પધાર્યા અને પોતાના નિર્દોષ સંધને જંખૂરવાગીને સ્વાધીન કરી દીધો. પછી સુધર્મા ગણધર પણ તેજ નગરમાં અરોષ (અષ્ટ) કર્મોને ખપાવી ગાયું ધ્યાન

યાતા સતા અદ્વૈત સુખવાળા સ્થાનને પ્રાપ્ત થયા. ત્યારપછી ચરમ કેવળી શ્રી જંબૂસ્વામીએ પણ શ્રી વીર ભગવંતના શાસનમાં અગ્રણી થઇને ઘણા વર્ષો સુધી ભવ્ય જનોને ધર્મ સંબંધી ઉપદેશ કર્યો અને પ્રાંતે મોક્ષે ગયા.

કર્તા કહે છે કે—“ત્રૈલોક્યમાં પણ સાત્વિક પુરૂષોમાં પરમ શ્રેષ્ઠ એવા અને જંમણે સર્વ પાપનો નાશ કર્યો છે એવા શ્રી મહાવીર જિનેશ્વરનું પૂર્વ જન્મથી માંડીને મોક્ષપ્રાપ્ત પર્થત સમસ્ત ચરિત્ર કહેવાને ડાણ સમર્થ થાય ? તથાપિ પ્રવચનરૂપ સતુ-દ્રમાંથી લવમાત્ર ગ્રહણ કરીને મેં સ્વપર ઉપકારની ધર્યાવડે અહીં કિંચિત્ શીર્ષના કરી છે. ”

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते

महाकाव्ये दशमपर्वणि श्री महावीर निर्वाण-गौतम-

सुधर्मजंबूमोक्षगमनवर्णनो नाम

त्रयोदश. सर्ग ॥

समाप्तमिदं दशमं पर्व.



ग्रंथकर्त्तानी प्रशस्ति.

મહામુનિ જંબૂસ્વામીના પ્રભવ નામે શિષ્ય થયા, તેમના શિષ્ય શ્રી શર્યંલવ નામે થયા, તેમના શિષ્ય યશોભદ્ર નામે થયા. તેમના સંભૂતિ અને લદ્રબાહુ નામે બે ઉત્તમ શિષ્ય થયા તેમાં જે સંભૂતિમુનિ હતા, તેમના ચરણકમળમાં શ્રમરૂપ શ્રી સ્થૂ-લભદ્ર નામે શિષ્ય થયા વંશપર પરાથી આવેલા ચૌદ પૂર્વરૂપી રત્નના ભંડાર જેવા તે સ્થૂલભદ્રના મહર્ષિ મહાગિરિ નામે સર્વમાં મોટા શિષ્ય થયા; જેઓ સ્થિરતામાં મેરૂ સમાન અને વિશિષ્ટ લઘ્વિજ્યોથી યુક્ત હતા. બીજા શિષ્ય દશપૂર્વધારી, મુનિજ્યોમાં શ્રેષ્ઠ સુહસ્તી નામે થયા, જેઓના ચરણકમળની સેવાથી પ્રત્યેક રૂપ ઘણી સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરીને સપ્રતિ નામના રાજાએ આ ભરતાર્ધમાં પ્રત્યેક નગરે, પ્રત્યેક ગામે અને પ્રત્યેક આકરમાં ચોતરફ એમ બધા પૃથ્વીમંડળને જિનજૈત્યથી મહિત કરી દીધું. તે આર્ય સુહસ્તી મહામુનિને સુસ્થિત સુપ્રતિયુક્ત નામે શિષ્ય થયા કે જે સમતારૂપ ધનવાળા, દશ પૂર્વધારી અને સસારરૂપી મહાવૃક્ષને ભગ કરવામાં હસ્તીસમાન હતા. હિમાલય પર્વ-તમાંથી નીકળેલા ગંગાના પ્રવાહની જેમ મહર્ષિજ્યોએ જન્મના ચરણને સેવ્યા છે એવા તે મુનિથી ક્ષાટિક નામે એક મહાન ગણ લવણસમુદ્ર સુધી પ્રસાર પામ્યો. તે ક્ષાટિક

ગણમાં કેટલાએક ઉત્તમ સાધુઓ થયા, પછી છેલ્લા દશ પૂર્વધારી લબ્ધિ સખધી ઋદ્ધિએ કરીને સહિત, તુલ્યવનપતનમાં જન્મેલા વજ્રસમાન વજ્રસૂરિ થયા. તેમના સમયમાં જ્યારે પ્રલયકાળની જોવા લાયક (૫૨ વર્ષનો) કુષ્કાળ પ્રાપ્ત થયો, ત્યારે નિઃસી મતળવાળા નિધિરૂપ તે વજ્રસૂરિ ચોતરફ લય પામેલા સઘને વિદ્યાર્થી અભિમતીત એવા વજ્રપર બેસાડી પોતાના કરકમળથી ઉપાડીને આકાશમાં સુલક્ષના ધામરૂપ મહાપુરીમાં લઇ ગયા હતા. તે વજ્રસૂરિથી ક્રાંટિક ગણરૂપ વૃક્ષની અદરથી ઉચ્ચ નાગરિકા પ્રમુખ ત્રણ શાખાની જેવી વજ્રી નામે એક ચોથી શાખા નીકળી. તે વજ્રી શાખામાંથી મુનિરૂપ ભ્રમરાઓ જેમાં લીન થયેલા છે એવો ચદ્ર નામે એક પુષ્પના ગુચ્છ જેવો ગચ્છ પ્રવર્ત્યો.^૧ તે ગચ્છમાં ધર્મધ્યાનરૂપ આકાશમાં ચદ્ર સમાન, નિર્મળ અધાર્યના રત્નાકર, લભ્યપ્રાણી રૂપ કમળમાં સૂર્ય સમાન, કામદેવરૂપ હરતીને મથન કરવામાં દેશરાસિંહ રૂપ, સંયમરૂપ ધનવાળા અને કંડણના રાશિરૂપ શ્રીયશોભદ્ર નામે સૂરિવર થયા કે જેઓએ પોતાના ઉન્નત યશથી આ જગતને પૂરી દીધું હતું. તે સૂરિશ્વર, શ્રી નેમિપ્રભુએ જેનું શિખર પવિત્ર કરેલું છે એવા રૈવતગિરિ ઉપર સંલેખના કરીને અનશન અહણ કર્યું. તેમાં તેમણે શુભધ્યાનપૂર્વક તેર દિવસ સુધી શાંત અને રહેવાવડે સર્વને આશ્રય ઉત્પન્ન કરી પૂર્વ મહર્ષિની સયમ કથાઓને સત્ય કરી બતાવી હતી. તેમના શિષ્ય પ્રદુન્નસૂરિ થયા. અનેક જીવોને પ્રતિજ્ઞા કરનારા અને સર્વ વિશ્વમાં પોતાના શુણુગણને પ્રખ્યાત કરનારા જે સૂરિવરે શ્રવણવિષયમાં અમૃત સમાન એવો વીશ સ્થાનકનો તપ કરી, પ્રવચનરૂપ સસુદ્રમાંથી કાઢેલા અર્થરૂપ નીરવડે વર્ષાકાળના મેઘની જેમ સમગ્ર પૃથ્વીને પ્રસન્ન કરી હતી તે પ્રદુન્નસૂરિના શિષ્ય શુણુસેનસૂરિ થયા. તેઓ સર્વ અથના રહસ્યમાં રત્નમય દર્પણરૂપ, કલ્યાણરૂપ વક્ષીના વૃક્ષ જેવા, કંડણામૃતના સાગર, પ્રવચનરૂપ આકાશમાં સૂર્ય સમાન, આરિનાદિ રત્નોના રોહણુગિરિ, પૃથ્વીને પવિત્ર કરનાર અને ધર્મરાજના સેનાપતિ હતા. તે શુણુસેનસૂરિના શિષ્ય શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ થયા કે જેઓ આ પૃથ્વીને પવિત્ર કરનાર જંગમતીર્થરૂપ હતા, અને સ્વાદ્વાદ વાણીરૂપ ગગાનદીને માટે હિમાલયરૂપ હતા. ઘણા તપના પ્રભાવના સ્થાનરૂપ અને વિશ્વને પ્રબોધ કરવામાં સૂર્યરૂપ એવા તે સૂરિ શ્રી શાંતિચરિત્ર તથા ઠાણા પ્રકરણની વૃત્તિ કરીને પરમ સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થયા છે. તે દેવચંદ્રસૂરિના ચરણકમળમાં ભ્રમરરૂપ હેમચદ્ર નામે આચાર્ય થયા કે જેઓએ તે ગુરુના પ્રસાદથી જ્ઞાનસ પત્તિને મહોદય પ્રાપ્ત કર્યો.

ચેદી, દશાણુ, માલવ, મહારાષ્ટ્ર, કુરુ, સિંધુ અને બીજા કુર્ગમ દેશોને પોતાના મુખતીર્થની શક્તિથી હરિની જેમ જિતનાર, પરમ આર્હત, વિનયવાન અને ચૌકુલકુળના શ્રી મુલરાજના વશમાં થયેલા શ્રી કુમારપાલ રાજાએ એક વખતે તે શ્રી હેમચંદ્રસૂરિને નમીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે “ હે સ્વામી ! નિષ્કારણ ઉપકાર કરવાની બુદ્ધિવાળા જે તમે

તેમની આજ્ઞાને પ્રાપ્ત કરીને નરકગતિ સંબધી આયુષ્યના નિગિતરૂપ મૃગયા, દ્યુત અને મદિરા વિગેરે દુર્ગુણોને મારી પૃથ્વીમાં મેં નિષિદ્ધ કર્યા છે, તથા પુત્રરહિત મૃત્યુ પામેલાનું ધન લેવું પણ મેં છોડી દીધેલું છે અને બધી પૃથ્વી અરિહતના ચૈત્યવડે સુશોભિત કરી દીધી છે, તો હવે હું સાંપ્રતકાળમાં સંપ્રતિરાજ જોયો થયો છું. પૂર્વે મારા પૂર્વજ સિદ્ધરાજની ભક્તિયુક્ત યાચનાથી આપે વૃત્તિ (વિવરણ) થી યુક્ત એવું સાંગ વ્યાકરણ (સિદ્ધ હેમચંદ્ર) રચેલું છે, તેમજ મારે માટે નિર્મળ યોગશાસ્ત્ર રચેલું છે અને લોકોને માટે દ્વાયાશ્રયકાવ્ય, છંદાનુશાસન, કાવ્યાનુશાસન અને નામસત્રક (અભિધાન ચિંતામણિ વિગેરે કાવ્ય) પ્રમુખ બીજા શાસ્ત્રો પણ રચેલા છે. હે રવામી ! જો કે તમે સ્વયમેવ લોકોપર ઉપકાર કરવાને અર્થે સજ્જ થયા છો, તથાપિ મારી પ્રાર્થના છે કે મારા જવા મનુષ્યોને પ્રતિબોધ થવાને માટે આપ ત્રિપદિ શલાકા પુરૂષોના ચરિત્ર પ્રકાશ કરો.” આ પ્રમાણેના શ્રી કુમારપાળ રાજના આગ્રહથી શ્રી હેમાચાર્યે ધર્મોપદેશ જેનું એક પ્રધાન કૃણ છે એવું આ ત્રિપદિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર વાણીના વિસ્તારમાં સ્થાપિત કર્યું, અર્થાત્ રચ્યું.

જ્યાં સુધી સુવર્ણગિરિ (મેર) આ જમ્બૂદ્વીપરૂપ કમળમાં કર્ણિકાનું રૂપ ધારણ કરે, જ્યાં સુધી સમુદ્ર પૃથ્વીની ફરતો ફરી વળેલો રહે અને જ્યાં સુધી સૂર્ય ચંદ્ર આ-કાશમાર્ગમાં પાંચ થઇને ભમ્યા કરે ત્યાં સુધી આ ત્રિપદિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર મહાકાવ્ય જૈનશાસનરૂપ પૃથ્વી ઉપર જયવતુ વર્તે.

॥ इति प्रशस्ति समाप्त ॥

